



**Benedetto Bonfigli, Vierge de  
Miséricorde, 1464, Pérouse, oratoire  
de San Bernardino**

**Première Renaissance Italienne -TD n°3**

**Capucine Baron**



*Comment Benedetto Bonfigli, dans son gonfalon de la Vierge de Miséricorde de 1464, parvient-il à unir tradition iconographique, urgence antipesteuse et construction narrative pour offrir à Pérouse une image à la fois protectrice, liturgique et profondément ancrée dans la réalité de la peste ?*

**I- La représentation de la peste: entre sanction divine et chronique sociale**

- A. La peste, une punition divine**
- B. Le témoignage de la réalité de la peste**

**II - La narration et mise en scène de l'intercession sainte**

- A. La Vierge de Miséricorde, médiatrice et protectrice du peuple**
- B. Le réseau de saints intercesseurs**
- C. La construction tripartite comme technique narrative**

**III- Une image performative: le gonfalon comme instrument de cohésion et de piété**

- A. Sous le manteau: le retour à l'unité sociale**
- B. Une oeuvre apotropaïque et performative**



# I- La représentation de la peste: entre sanction divine et chronique sociale

## A. La peste, une punition divine



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*, 1464,  
Pérouse, oratoire de San Bernardino





# I- La représentation de la peste: entre sanction divine et chronique sociale

## B. Le témoignage de la réalité de la peste



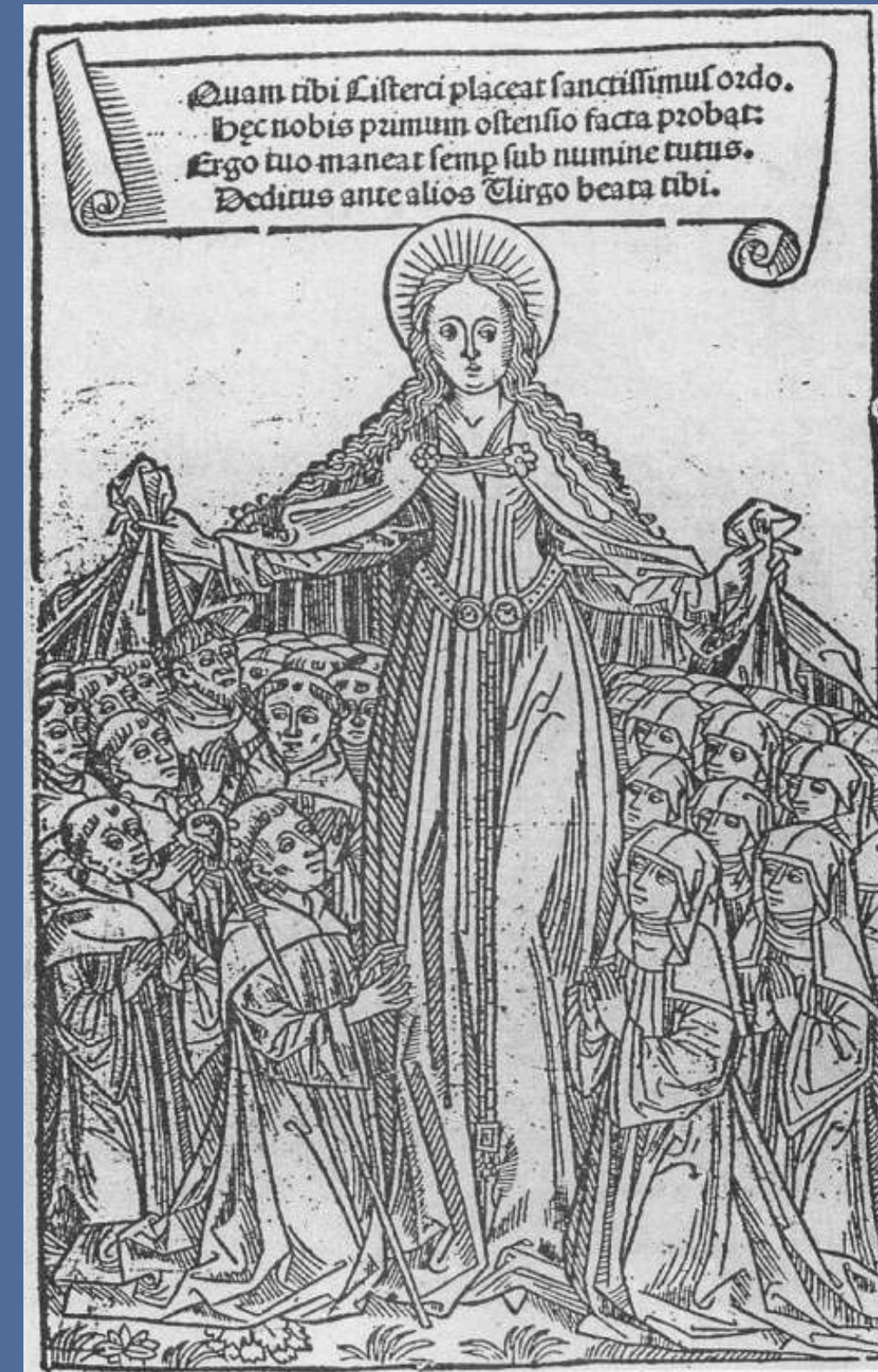


## II - La mise en scène et narration de l'intercession sainte

### A. La Vierge de la Miséricorde, médiatrice et protectrice du peuple



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*, 1464, Pérouse, oratoire de San Bernardino



“Vierge au manteau des cisteciens”

Gravure sur bois, extraite de Jean de Cirey, *Collecta privilegiorum ordinis cisterciensis*, Dijon, imprimeur Petrus Metlinger, 1491. Dijon, Bibliothèque municipale.

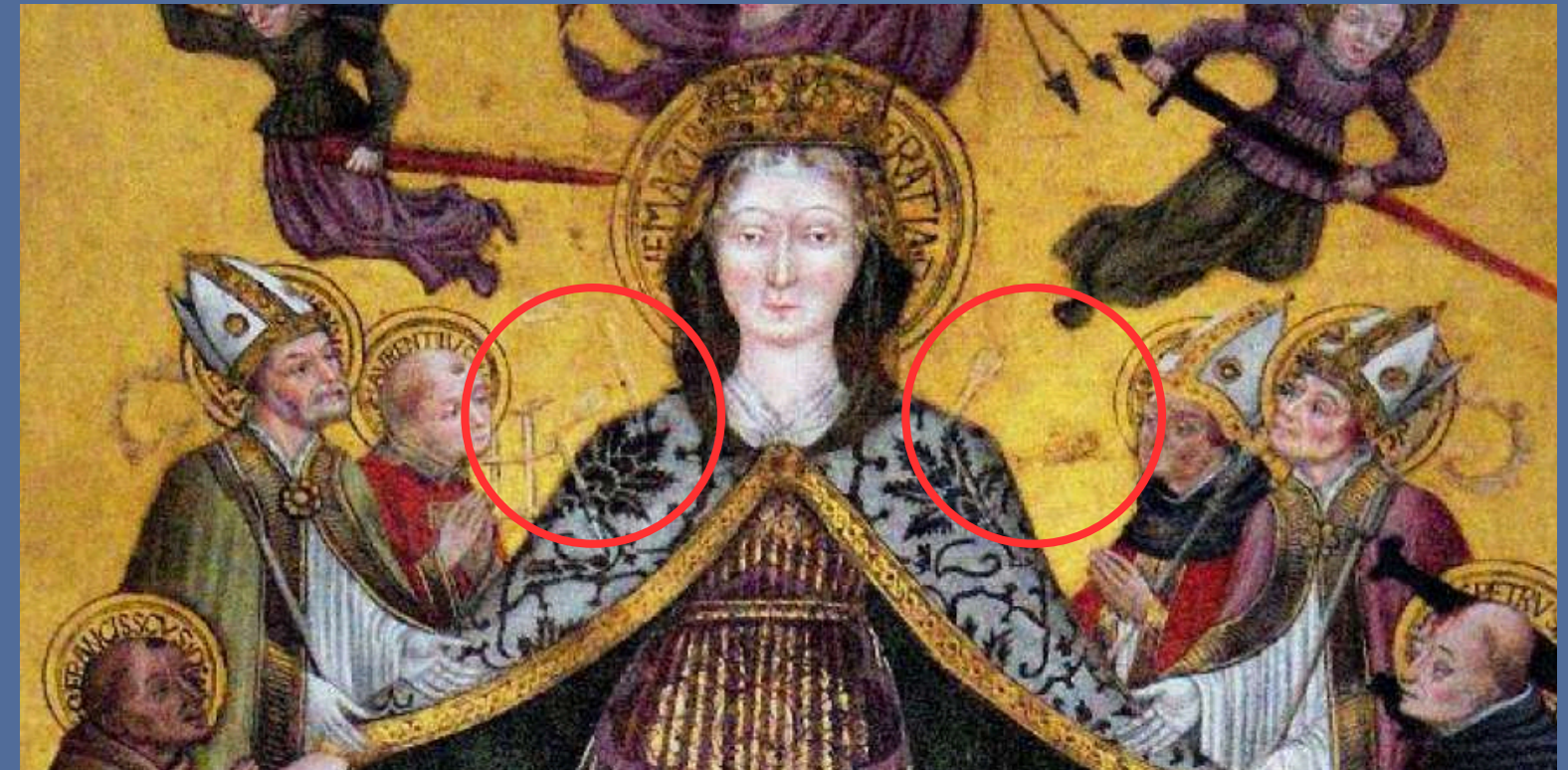


## II - La narration et la mise en scène de l'intercession sainte

### A. La Vierge de la Miséricorde, médiatrice et protectrice du peuple



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*,  
1464, Pérouse, oratoire de San Bernardino





## II - La narration et mise en scène de l'intercession sainte

### B. Le réseau d'intercesseurs



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*, 1464, Pérouse, oratoire de San Bernardino



Saint Bernardin de Sienne



Saint Sebastien



Saint François d'Assise



Saint Herculane de Pérouse



Saint Laurent de Rome



Saint Louis d'Anjou



Saint Constant d'Ancône



Saint Pierre de Vérone



## II - La mise en scène et narration de l'intercession sainte

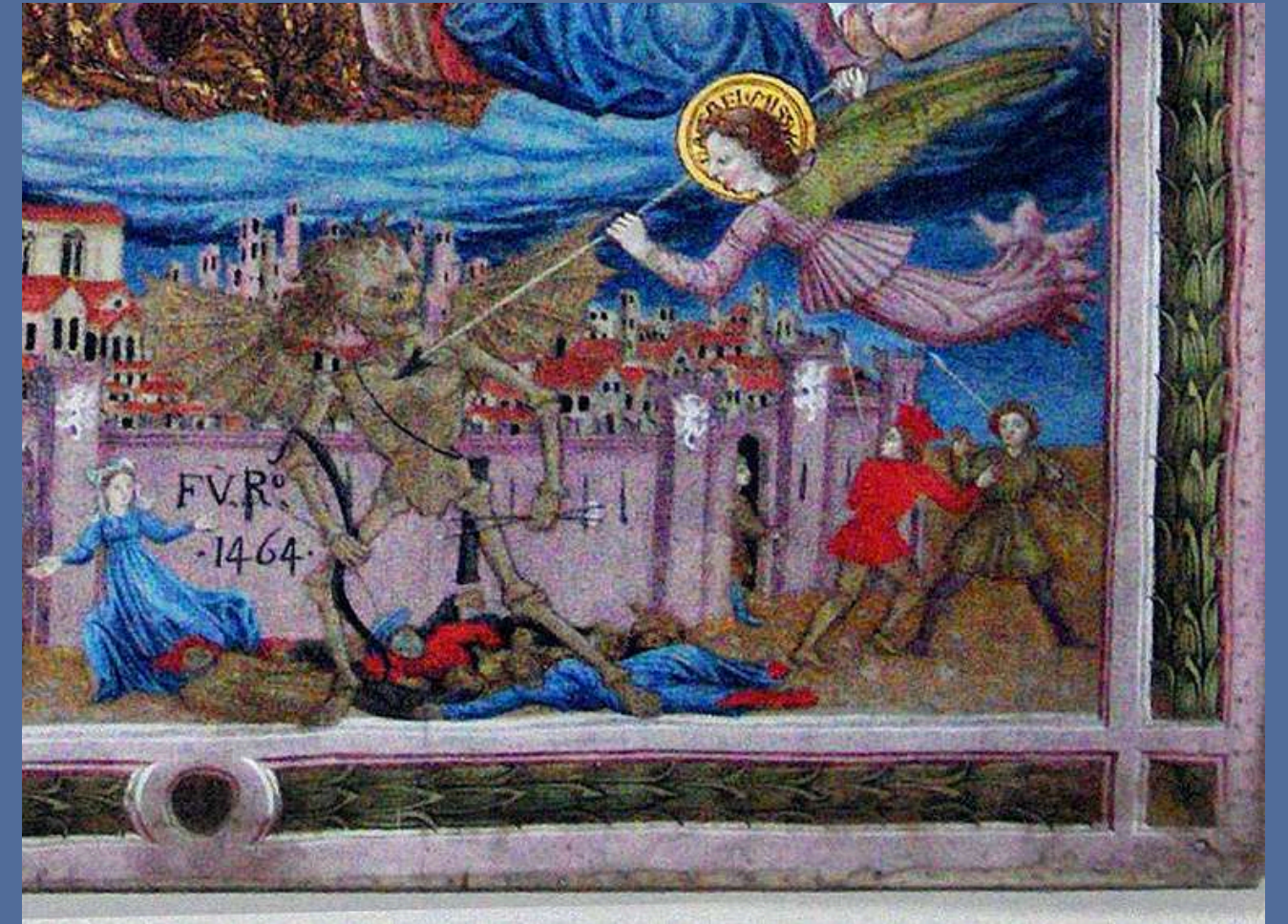
### C. La construction tripartite comme technique narrative



Registre supérieur, céleste

Registre central, pivot de  
la narration

Registre inférieur,  
terrestre



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*, 1464,  
Pérouse, oratoire de San Bernardino

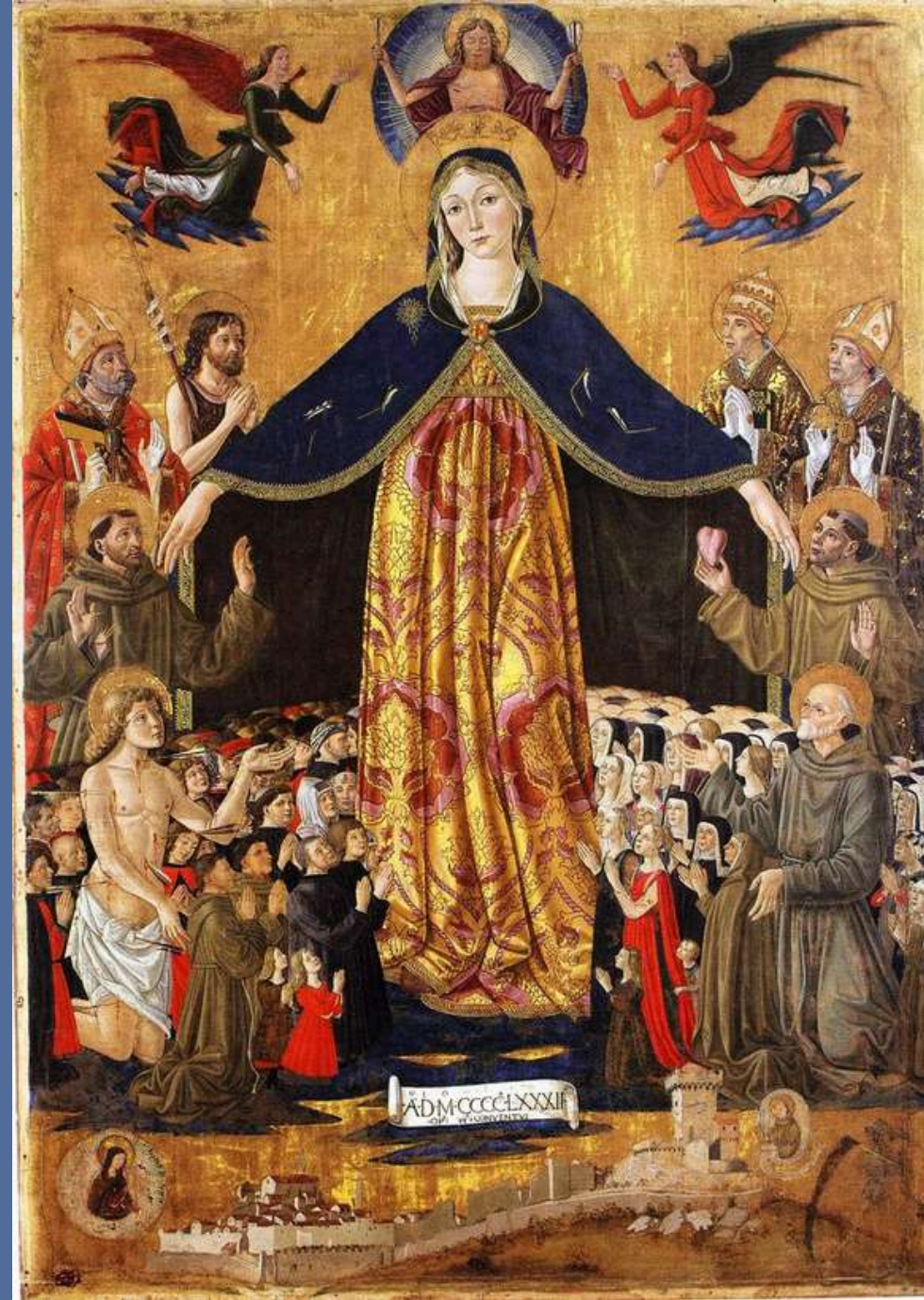


## II - La mise en scène et narration de l'intercession sainte

### C. La construction tripartite comme technique narrative



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*, 1472, Conciarno, église de l'Assunta



Bartolomeo Caporali, *Vierge de Miséricorde*, 1482, Pérouse, Musée de Montone

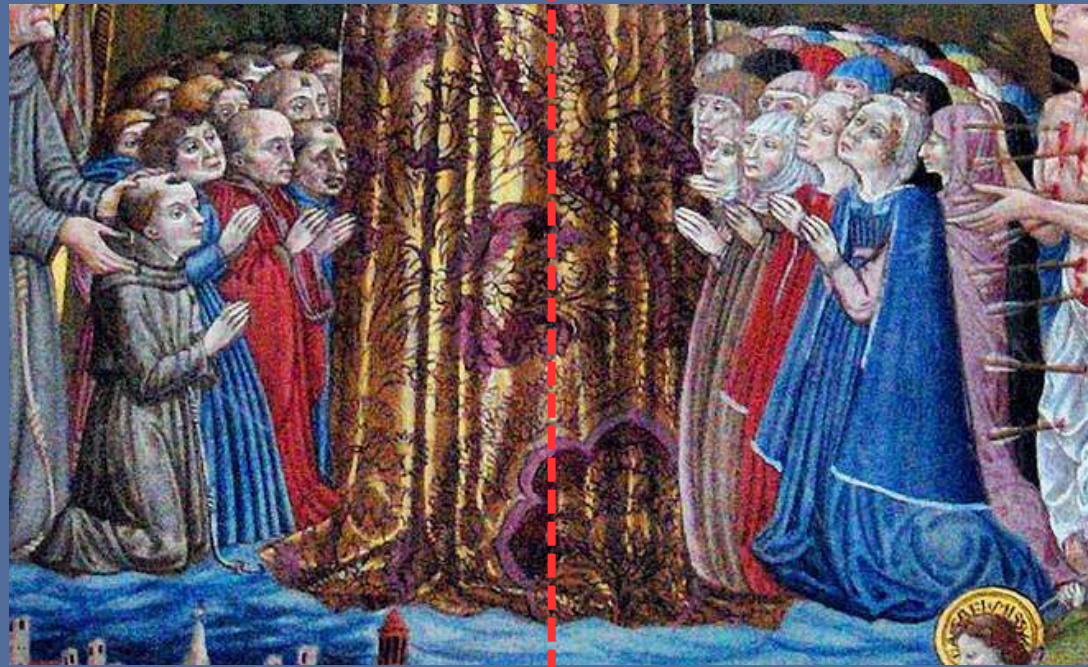


Berto di Giovanni, *gonfalon pour la cathédrale de San Lorenzo*, 1526, Pérouse



### III- Une image performative: le gonfalon comme instrument de cohésion et de piété

#### A. Sous le manteau: le retour à l'unité sociale



Cristoforo Cortese, *Vierge de la Miséricorde*, frontispice d'un livre de la Scuola della Trinita dei Frati Teutonici, 1422, Musée Marmottan Monet, Paris, France



### III- Une image performative: le gonfalon comme instrument de cohésion et de piété

#### B. Une oeuvre apotropaïque et performative



Benedetto Bonfigli, *Vierge de Miséricorde*, 1464,  
Pérouse, oratoire de San Bernardino







Conclusion



## Bibliographie

Barbara Wisch, Diane Cole (dir.), *Confraternities And The Visual Arts In Renaissance Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

Daniel Arasse « Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XVe siècle », dans *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XIIe au XVe siècle*, Rome, École Française de Rome, 1981, pp. 131-146.

Deonna, W. « Questions d'archéologie religieuse et symbolique : XI : La Vierge de Miséricorde », *Revue de l'histoire des religions*, vol. 74, 1976, p. 190-227.

Dominique Chevé-Aicardi, *Les corps de la Contagion. Etude anthropologique des représentations iconographiques de la peste (XVIème – Xxème siècles en Europe)*, thèse de doctorat, Université de la Méditerranée - Aix-Marseille II, Gilles Boëtsch (dir.) 2003.

Dominique Donadieu-Rigaut, “Les ordres religieux et le manteau de Marie”, *Cahiers de recherches médiévales*, vol.8, 2001, p.107-134.

Jérôme, Baschet. "Image et événement : l'art sans la peste (c. 1348-c. 1400)?." *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, vol.20, 2023.

Nicolas Sarzeaud, « La ville, corps malade : Besançon 1544 », *Techniques & Culture*, vol.70, 2018.

Marco Folin, Monica Preti, *Wounded Cities: the Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)*, Boston, BRILL, 2015.

Paul Pedrizet, *La Vierge de Miséricorde : étude d'un thème iconographique*, Paris, A. Fontemoing, 1908.

Sylvie Barnay, « Une apparition pour protéger », *Cahiers de recherches médiévales*, vol.8, 2001.