

Avant l'histoire publique (1)

1° Elargir le « public » de l'histoire au XVIIIe siècle : les paradoxes d'une démarche

DE *francica d. m. m.*
RE DIPLOMATICA

LIBRI VI.

IN QUIBUS QUIDQUID AD VETERUM

Instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam, & stilum;
quidquid ad figilla, monogrammata, subscriptiones, ac notas
chronologicas; quidquid inde ad antiquariam, historicam, forensem-
que disciplinam pertinet, explicatur & illustratur.

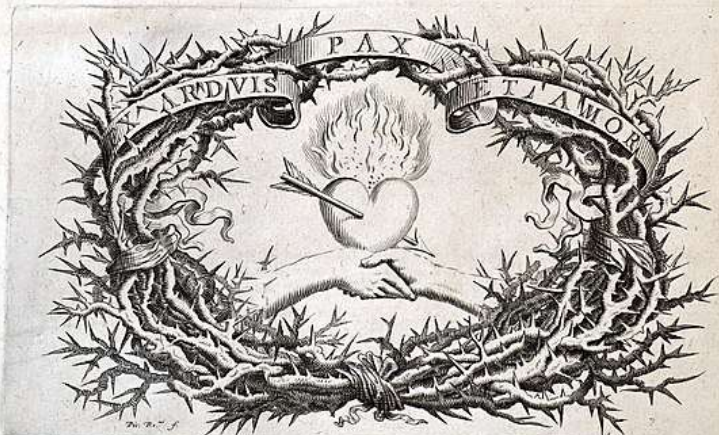
ACCEDUNT

Commentarius de antiquis Regum Francorum Palatiis.

Veterum scripturarum varia specimina, tabulis LX comprehensa.

Nova ducentorum, & amplius, monumentorum collectio.

Operâ & studio Domni JOHANNIS MABILLON, Presbyteri ac Monachi
Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri.



LUTECIÆ PARISIORUM,

Sumtibus LUDOVICI BILLAINE, in Palatio Regio.

M DC LXXXI.

CUM PRIVILEGIO REGIS, ET SUPERIORUM PERMISSU.

L'histoire et la défense
de la raison: Jean
Mabillon, *De Re
diplomatica*, 1681

LES VIES
DES
HOMMES ILLUSTRÉS
DE
PLUTARQUE.

Traduites en François,
AVEC DES REMARQUES.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second
Perron de la sainte Chapelle.

M. DC. XCIV.
AVEC PRIVILEGE DU ROT.

LES VIES
DES HOMMES
ILLUSTRES
COMPARÉS

LES UNS AVEC LES AUTRES.

A commencer depuis la chute de l'Empire
Romain, jusqu'à nos jours.

par A. Richer
TOME PREMIER.



A PARIS, Quai de Conti,

Chez { PRAULT fils, Libraire, au bas
du Pont-neuf, à la Charité.
PISSOT, Libraire à la descente
du Pont Neuf.

M. DCC. LVI.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

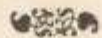
L'histoire, miroir du
prince

ABREGÉ
DE L'HISTOIRE
DE VINGT-QUATRE PERES
de l'Eglise.


HISTOIRE ABREGÉE
Des Empereurs Romains depuis Jules-
César jusqu'à Constantin le Grand.

CARACTERES
De cinquante-huit des meilleurs Historiens ;
Orateurs, & Poètes Grecs ,
Latins & François.

OUVRAGE TRÈS-UTILE,
*sur tout aux Jeunes gens de l'un & de l'autre
sexe qui pourront en très-peu de tems acque-
rir une connoissance générale des Matières
annoncées ci-dessus.*



A PARIS,

 TAUTIN, Libraire, rue Judas, Mon-
tagne sainte Geneviève.
Chez } MOREL le jeune, Libraire, au quatrième
Pilier de la Grand' Salle du Palais.
MUSIER fils, Libraire, sur le Quai & au
coin de la rue des Grands Augustins.

M. DCC. XXVII.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

L'histoire comme
science utile

HISTOIRE

DE

L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT,

REPRÉSENTÉE EN 586 FIGURES:
AVEC

Un Discours abrégé au bas de chaque Figure,
qui en explique le sujet :

Ouvrage utile pour l'Instruction de la Jeunesse.



A PARIS, rue Saint-Jacques,
Chez Jean-Thomas HÉRISANT, Père, Imprimeur
ordinaire du ROI, Maison & Cabinet
de SA MAJESTÉ.

M. DCC. LXXI.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

8° T. 1655

8 ANCIEN TESTAMENT.



Cain tue son frère Abel.

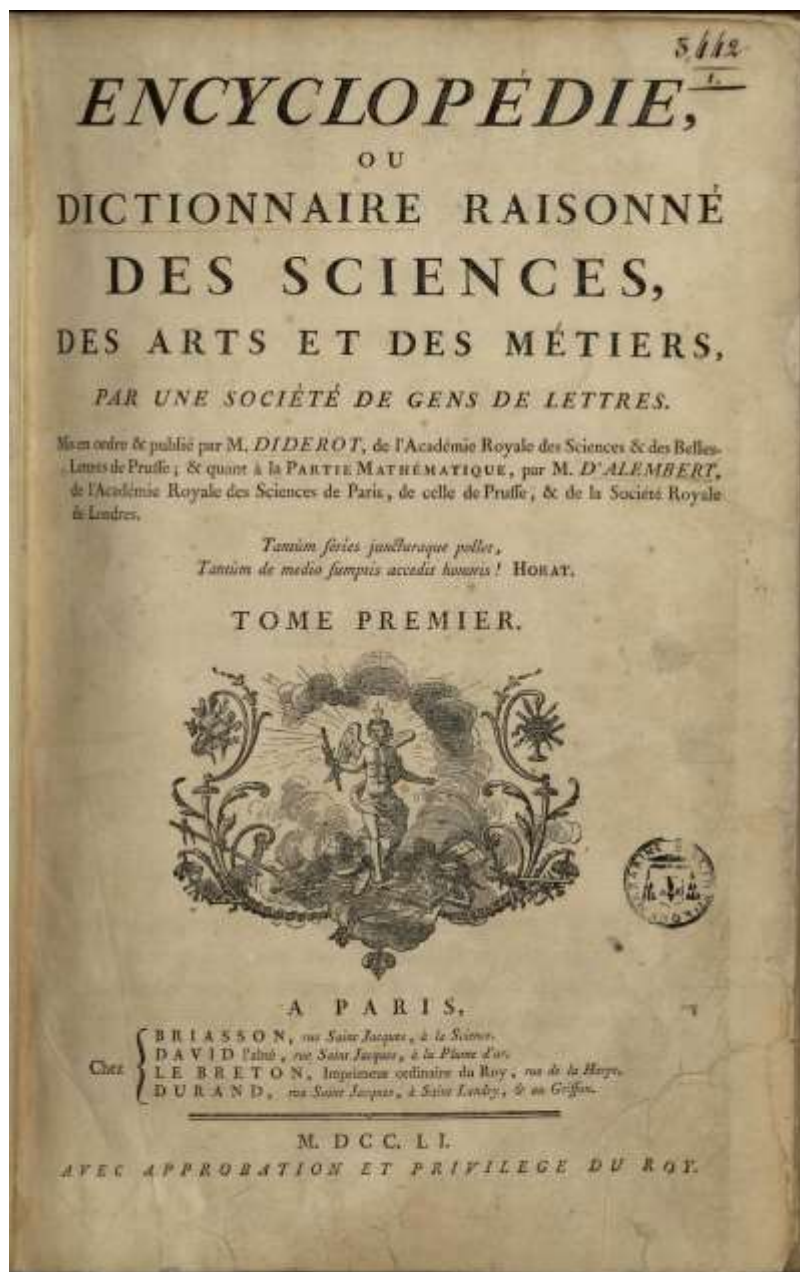
GENESE.
Chap. II.
v. 13. &
v. 5.

AVANT J.C.
4026.

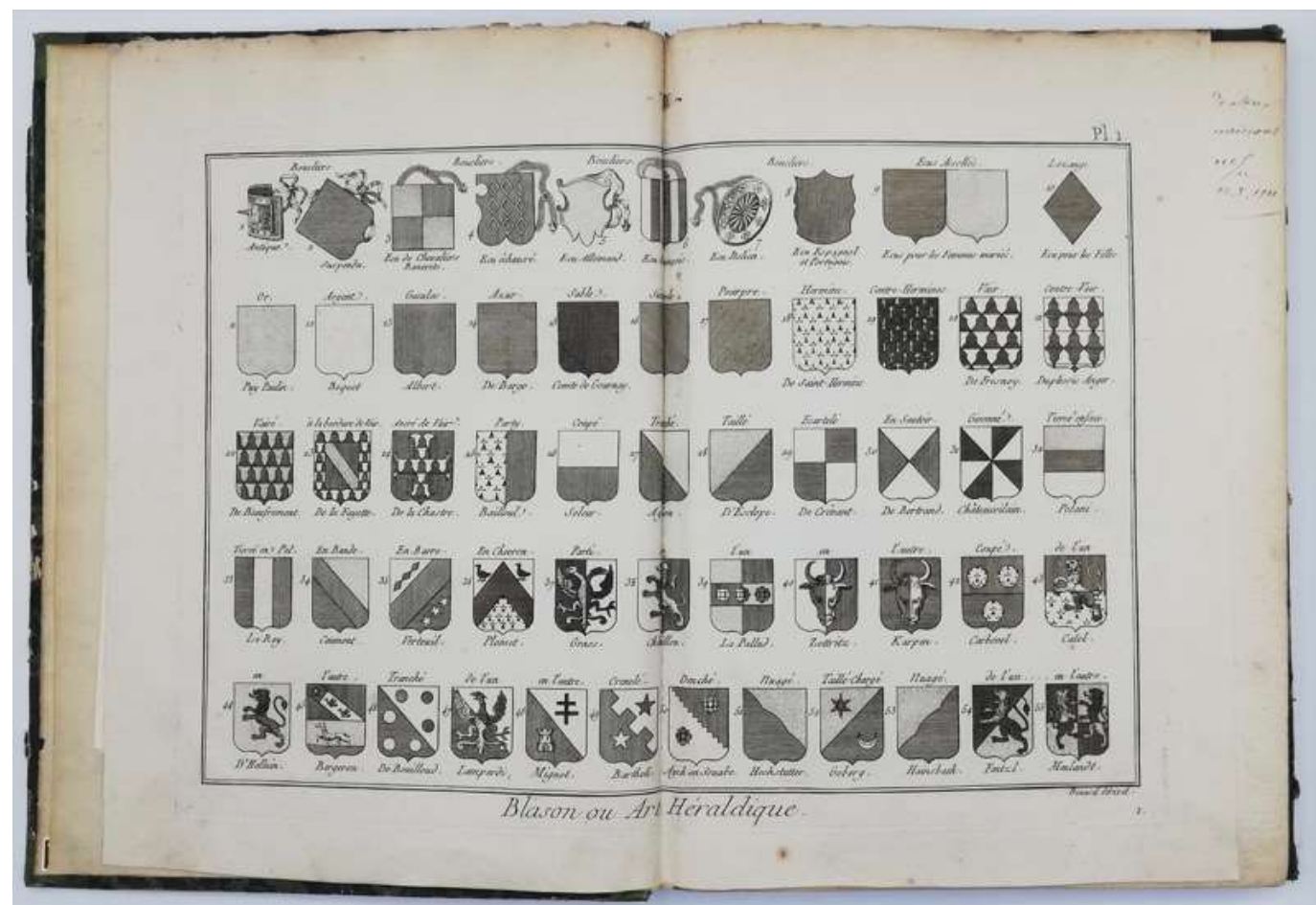
CAÏN piqué de jalousie contre son frère Abel, lui dit : « Sortons dans la Campagne. » Et lorsqu'ils y furent, il se jeta sur Abel, & le tua. Le Seigneur dit ensuite à Cain : « Où est votre frère Abel ? » Cain répondit : « Je ne sais : suis-je le gardien de mon frère ? » Le Seigneur répliqua : « Qu'as-tu fait ? » La voix du sang de ton frère s'élève jusqu'à moi. « Maintenant donc la terre qui a reçu le sang de ton frère, te regardera comme maudit : en vain tu la cultiveras ; elle ne te rendra point son fruit : tu seras fugitif & errant sur la terre. » Cain répondit au Seigneur : « Mon iniquité est trop grande pour que je puisse en obtenir le pardon. Vous me chassez de cette terre ; je serai errant ; & quiconque me trouvera, me tuera. » Le Seigneur répliqua : « Non : quiconque tuera Cain, en sera puni au septuple. » Et le Seigneur mit un signe sur Cain. Adam mourut âgé de neuf cents trente ans.

L'histoire utile

- Antoine Lilti, « Peut-on éduquer le peuple ? », *L'Histoire*, 2019



L'Encyclopédie (1751-)



Article « Histoire », par Voltaire

HISTOIRE, s. f. c'est le récit des faits donnés pour vrais ; au contraire de la fable, qui est le récit des faits donnés pour faux.

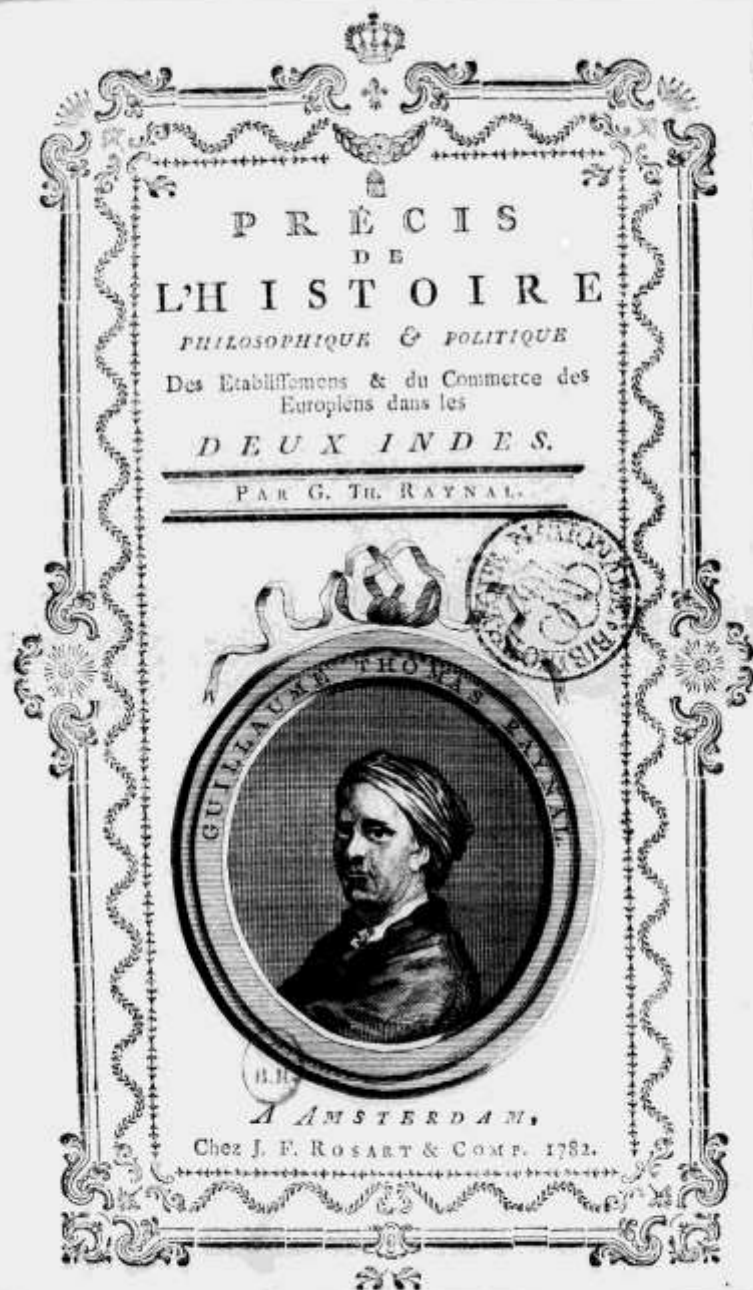
De l'utilité de l'Histoire. **Cet avantage consiste dans la comparaison qu'un homme d'état, un citoyen peut faire des loix & des mœurs étrangères avec celles de son pays : c'est ce qui excite les nations modernes à enchérir les unes sur les autres dans les arts, dans le commerce, dans l'Agriculture. Les grandes fautes passées servent beaucoup en tout genre. On ne sauroit trop remettre devant les yeux les crimes & les malheurs causés par des querelles absurdes. Il est certain qu'à force de renouveler la mémoire de ces querelles, on les empêche de renaître.**

Ces regles sont assez connues. Mais l'art de bien écrire l'*Histoire* sera toujours très-rare. On sait assez qu'il faut un **style grave, pur, varié, agréable**. Il en est des lois pour écrire l'*Histoire* comme de celles de tous les arts de l'esprit ; beaucoup de préceptes, & peu de grands artistes. *Cet article est de M. de Voltaire.*

Extrait de : *Les Actions des Grands Hommes de Toutes Les Nations, Dessinées par les Meilleurs Maitres, et Gravées en Couleur, Accompagnés d'une Notice Biographique et d'un Essai de Style Lapidaire*, 1789

L'histoire, magistra
vita: les modèles des
grands hommes





14166

ABREGÉ HISTORIQUE
DE LA VIE
DE
SAINT MAUR,

ET
DES DIFFÉRENTES TRANSLATIONS
DES RELIQUES DE CE SAINT.

Déposées en l'Abbaye de Saint Germain-des-Prés ;
le 30. d'Août 1750.

Asportate ossa mea vobiscum de loco isto. Gen. 50. 24.



M. DCC L.

316345

RECUEIL
DE PIÈCES INTÉRESSANTES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DE FRANCE.

Et autres morceaux de Littératures trouvés dans
les papiers de M. l'Abbé DE LONGUEUR.



A GENÈVE.

M. DCC. LXIX.



CONVENTION NATIONALE.

PROJET D'ÉDUCATION
DU PEUPLE FRANÇAIS,

PRÉSENTÉ

A LA CONVENTION NATIONALE,

AU nom du comité d'Instruction publique,

PAR LAKANAL, DÉPUTÉ DE L'ARRIÈGE,

Le 26 juin 1793, l'an II de la République;

Imprimé par ordre de la Convention, qui en a ajourné
la discussion à la séance de lundi prochain.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.

1793.

L X I I.

Les hommes s'y exercent,
A la musique;
A la danse;
Et à d'autres parties de la gymnastique;

Les femmes s'y instruisent,
A la danse;
A la musique;

Tous, pour concourir ensuite à donner aux fêtes
nationales, plus de beauté & de solennité.

L X I I I.

Les citoyens instruits s'y exercent aussi aux repré-
sentations historiques, pour donner ou rappeler à
leurs concitoyens, dans les fêtes nationales, la con-
naissance des époques les plus importantes de l'his-
toire des hommes & de la révolution française.

L X I V.

Les théâtres nationaux seront pareillement ouverts
à ceux qui, dans le même dessein, veulent essayer des
pièces de poésie, d'éloquence, ou leurs talens dans les
arts, & à ceux qui se contentent de faire au public,
des lectures instructives.

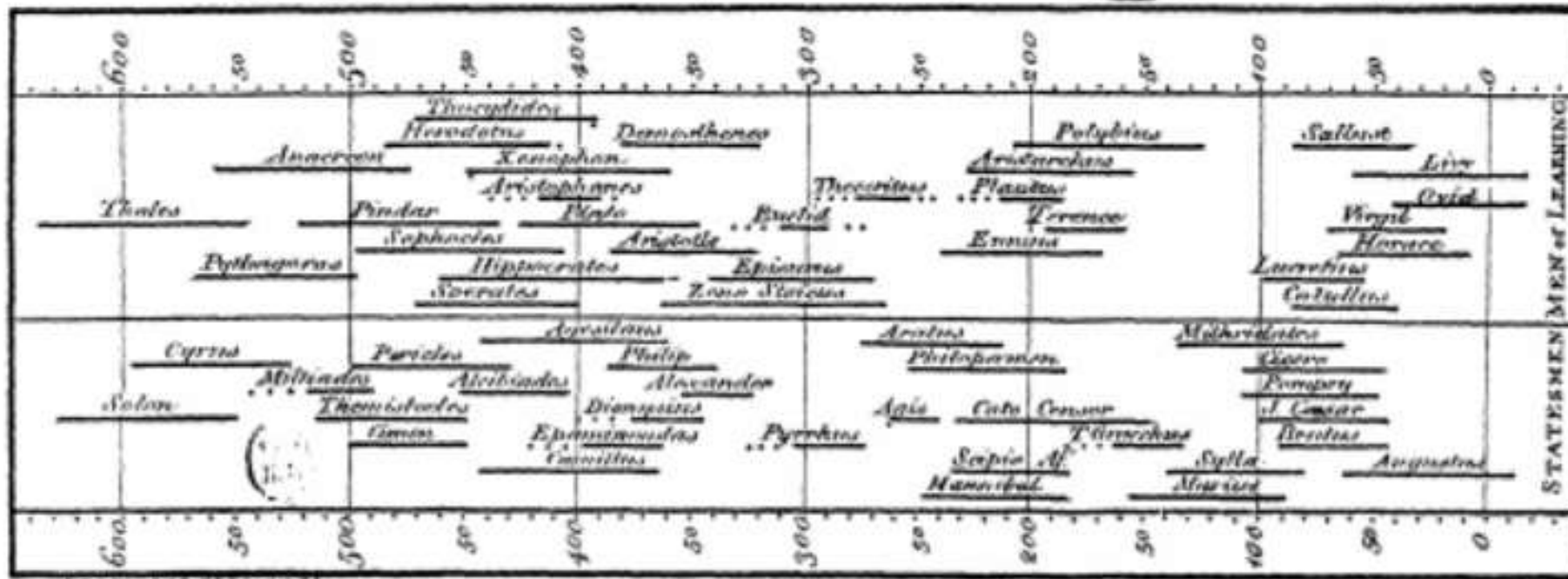
L X V.

Aux fêtes nationales de canton, il y a un tribunal

Raconter par la vue: les tableaux d'histoire

Joseph Priestley, *A Chart of Biography*. Londres, Johnson, 1765.

A Specimen of a Chart of Biography.





N°1



N°2



N°3



N°4



N°5



N°6



N°7



N°8



N°9



N°10



N°11



N°12



N°13



N°14



LA GALERIE HISTORIQUE, OU TABLEAUX DES EVÉNEMENS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

N°1. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°2. 4 Mai. Le Roi, pour l'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°3. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°4. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°5. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°6. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°7. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°8. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°9. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°10. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°11. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°12. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°13. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°14. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.

N°15. 4 Mai. L'Assemblée des Représentans de la Nation, réunie par la loi, à Versailles.



Les premières réflexions sur l'appropriation des savoirs scolaires en histoire: Christian Trapp

- « La disposition des jeunes gens ne se règle pas à la cloche qui sonne l'heure du cours d'histoire. Ils arrivent donc dans le cours avec une imagination remplie d'objets tout autres et se communiquent entre eux ce réservoir d'idées. Ce que le professeur a à leur présenter de l'histoire n'est en rien homogène avec ce réservoir et cette disposition, et n'y accède évidemment pas. » (C. Trapp, *Recherches en pédagogie*, 1780)

LES CRIMES
DES ROIS DE FRANCE,

DEPUIS

CLOVIS JUSQU'A LOUIS SEIZE.

PAR LOUIS LA VICOMTERIE.

Avec cinq gravures.

PRIX, 4 LIVRES BROCHÉ.

NOUVELLE ÉDITION,

AUGMENTÉE DES DERNIERS CRIMES DE LOUIS XVI.



A PARIS,

AU BUREAU DES RÉVOLUTIONS DE PARIS, RUE
DES MARAIS, P. S. G. N°. 20.

1 7 9 2.

RECUEIL
DES
ACTIONS HÉROÏQUES
ET CIVIQUES,
PUBLIÉ PAR ORDRE
DE LA
CONVENTION NATIONALE.



A CARPENTRAS,
Chez VINCENT RAPHEL, Imprimeur
du District.

AN II.^e DE LA RÉPUBLIQUE.

Révier, Garde champêtre.



Laboureur del et Sculp.

Gardez votre or.

21 Nivôse An 7.

7117

Belle réponse d'un Grenadier Français.



Laboureur del et Sculp.

Est-on fain quand il reste de belles actions à faire?

An 7

7110

Chaudelaix, Jeune Marin de Port-Malo.



Labrousse del et sculp.

Séchez vos larmes, voila votre époux...

26 Messidor An 8.

Lynn Hunt
L'INVENTION DES
DROITS DE L'HOMME
Histoire, psychologie et politique

Préface d'Imariya Sen



Le rôle des romans
sentimentaux dans la
transmission de l'histoire



La salle d'introduction du *Musée des Monuments français* (1795)
Tombeau de Diane de Poitiers, cariatides de la chasse de St Geneviève,
Derrière on aperçoit à gauche la cheminée du château de Villeroy et à droite la colonne torse d'Henri III. Au fond le tombeau de Mazarin.



Entrée de la salle
d'introduction.
Au fond le tombeau
"recomposé" de Blanche
de Castille.
Le gisant vient de
Maubuisson, l'autel de St
Denis ainsi que le
tympan orné d'une
vierge.
A droite le relief du
tombeau de d'Anne-
Marie Martinozzi par
Girardon



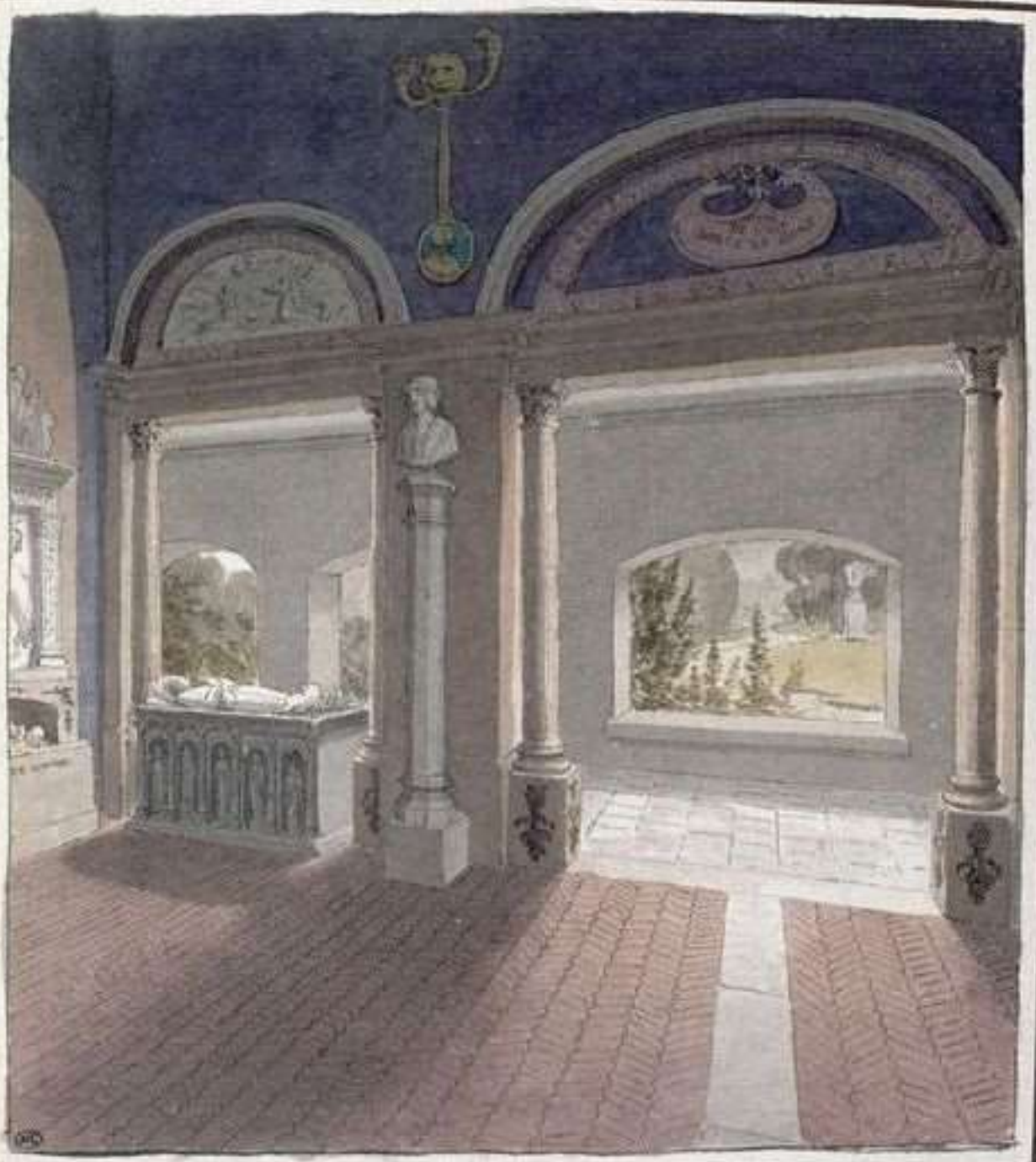
Salle du XIIIe
siècle
Tombeau de
Louis de France
accompagné d
e son frère
Jean (fils de St
Louis)



La salle du XV^e
siècle

Gisant de Louis
XII

Tombeau de
Louis XII et Anne
de Bretagne
(ces monuments
sont du XVI^e
siècle)



La salle du XVe
Siècle
Tombeau de
Louis
d'Orléans, colon
nes de St Pierre
de Chartres





Salle du 16^e s



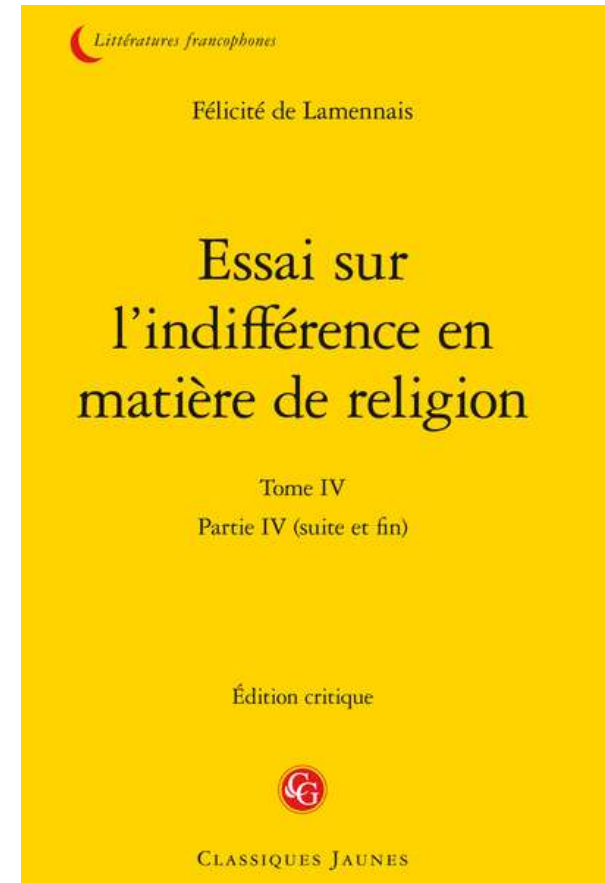
Salle du 17^e s.

2° Vulgariser, éduquer par l'histoire au XIXe siècle



Père Loriquet saint Acheul
Lamennais « science catholique »
Frédéric Ozanam litt étrangère
« révision »

Abbé Gorin, *Défense de l'Eglise contre les
erreurs historiques de MM Guizot, Augustin
et Amédée Thierry, Michelet...*, 1853
1866 *Revue des questions historiques*



Le grand projet de Frédéric Ozanam : montrer le christianisme « civilisant les Barbares par son enseignement, leur transmettant l'héritage de l'Antiquité, créant, avec la vie religieuse et la vie politique, l'art, la philosophie et la littérature au Moyen Âge » (lettre à T. Foisset, 26 janvier 1848)



DÉFENSE DE L'ÉGLISE

CONTRE LES ERREURS HISTORIQUES

DE MM. GUIZOT, AUG. ET AM. THIERRY, MICHELET, AMPÈRE,
QUINET, FAURIEL, AIMÉ-MARTIN, ETC.

PAR L'ABBÉ J.-M.-SAUVEUR GORINI

CHANOINE HONORAIRE DE SELLEY

TROISIÈME ÉDITION

AUGMENTÉE D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR L'AUTEUR

« L'incorruptible histoire repousse les
« systèmes les plus ingénieux, tant
« qu'ils ne sont pas appuyés sur des
« documents authentiques. »

CASTELLUCCI.

« La jeunesse ne peut bien juger les
« faits qu'à la manière dont ils
« lui sont présentés. La tromper, en
« lui traçant des souvenirs, c'est lui
« préparer des erreurs pour l'avenir. »

NAPOLÉON, Lettre à M. de Fontaine.

TOME PREMIER

GIRARD & JOSSERAND, LIBRAIRES-ÉDITEURS

LYON

Place Bellecour, 30

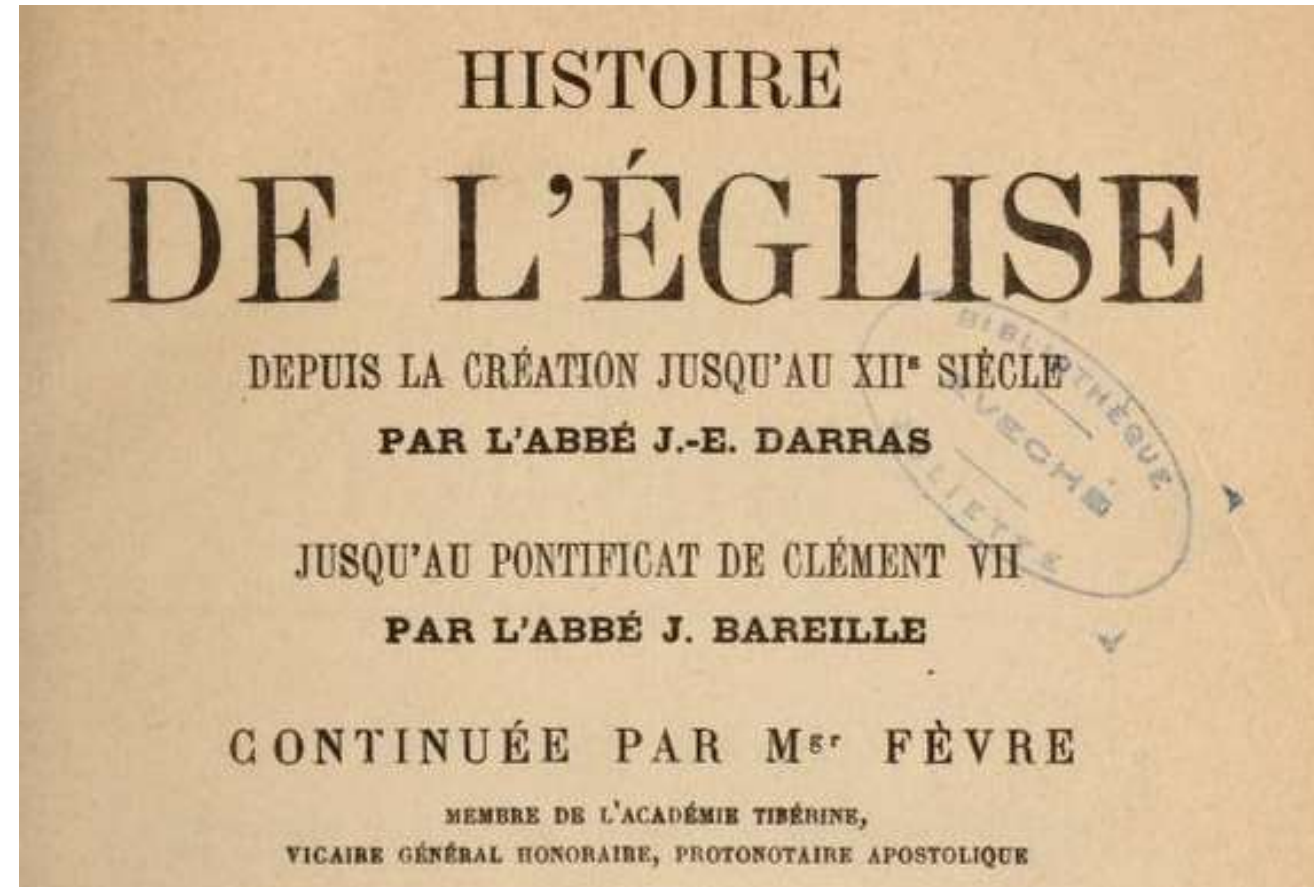
PARIS

Rue Cassette, 5

1864



René Fs
Rohrbacher, 1842-
49 *Histoire
universelle de
l'Eglise catholique*





Giovanni Battista de Rossi, fondateur de l'archéologie chrétienne

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025

NEWSLETTER

FAQ

SE CONNECTER

S'ABONNER

Accueil > Archéologie > Giovanni Battista de Rossi, fondateur de l'archéologie chrétienne

18 février 2022 - catacombes, Christianisme



2022 commémore le bicentenaire de la naissance de Giovanni Battista de Rossi. Né à Rome le 23 février 1822 et décédé à Castel Gandolfo le 20 septembre 1894, il est considéré comme le fondateur de l'archéologie chrétienne moderne.



Giovanni Battista Carlo De Rossi - Imagines

Dans [un article pour Le Monde la Bible](#), Aurélien Caillaud dit de l'archéologue Giovanni Battista de Rossi qu'il est « le premier à poser les jalons d'une archéologie chrétienne critique, dissociant la piété de l'esprit scientifique. »

« Sous l'impulsion du célèbre épigraphiste allemand Theodor Mommsen, poursuit-il, de Rossi est chargé de recueillir l'ensemble des inscriptions paléochrétiennes de Rome. Son œuvre, complétée par ses successeurs, nourrit les 10 volumes des Inscriptiones Christianae Urbis Romae (ICUR), qui répertorient plus de 40 000 inscriptions romaines produites au cours de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. »

Epigraphiste et œuvrant à la Bibliothèque apostolique, il co

Espace abonné

Boutique

Visioconférences

Abonnement

Les voyages



En savoir

IVANHOE;

A ROMANCE.

BY "THE AUTHOR OF WAVERLEY," &c.

Now fitted the halter, now traversed the cart,
And often took leave,—but seem'd loth to depart!
PRION.

IN THREE VOLUMES.

VOL. I.

EDINBURGH:

PRINTED FOR ARCHIBALD CONSTABLE AND CO. EDINBURGH;
AND HURST, ROBINSON, AND CO. 90, CHEAPSIDE, LONDON.

1820.

NOTRE-DAME

DE

PARIS

J'ai écrit les trois ou quatre premiers
pages de Notre-Dame de Paris le 29 juillet
1830. Le lendemain 30 juillet ininterrompue.
puis me suis sentie assez bien en santé.
(qu'elle doit être!) Je me remis à écrire
Notre-Dame de Paris le 1^{er} septembre, et
l'ouvrage fut terminé le 15 janvier 1831.

Ces phrases m'ont inspiré N. D. P.
à la fin de la dernière partie. Les deux
parties de la fin de la fin de la fin
de la fin de la fin de la fin de la fin
de la fin.



*Chien maudit, idem d'un sac maudit!
 Mais ta ce balancer il faut que tu me g
 en mille l'avez d'argent!*

*Chapitre 8. Livre 1.
 de la conquête d'Alger.*

274

*Mais
 chère à
 me voir*

Septembre 1819.



Les galeries historiques du château de Versailles (1837)



Victor Hugo est présent à l'inauguration. Il écrira : "Ce que Louis-Philippe a fait à Versailles est bien. Avoir accompli cette œuvre, c'est avoir été grand comme un roi et impartial comme un philosophe, c'est avoir fait un monument national d'un monument monarchique, c'est avoir mis une idée immense dans un immense édifice, c'est avoir installé le présent chez le passé, 1789 vis à vis de 1688, l'empereur chez le roi, Napoléon chez Louis XIV ; en un mot, c'est avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'histoire de France, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles."



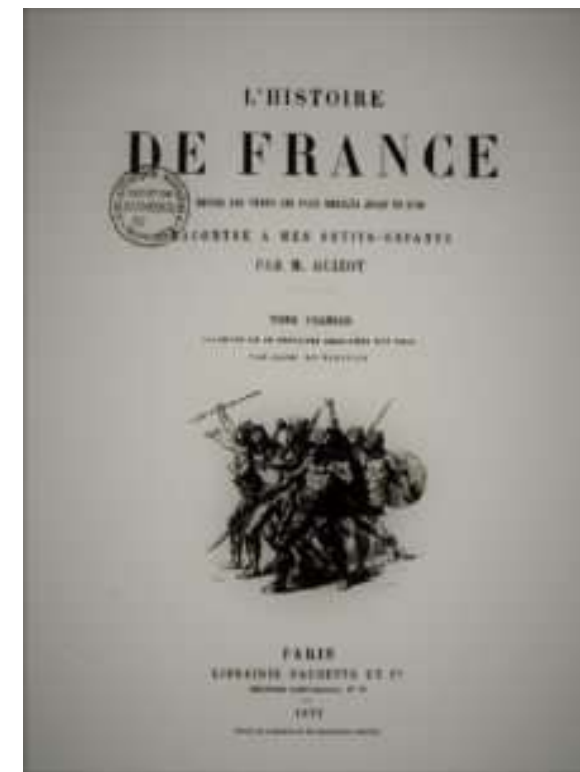
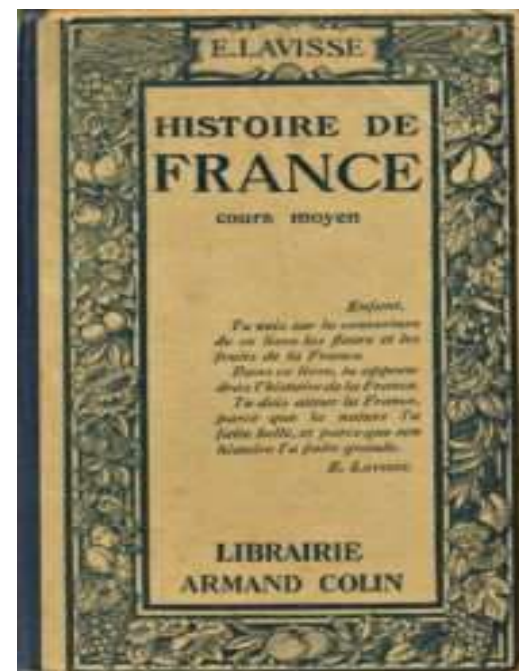
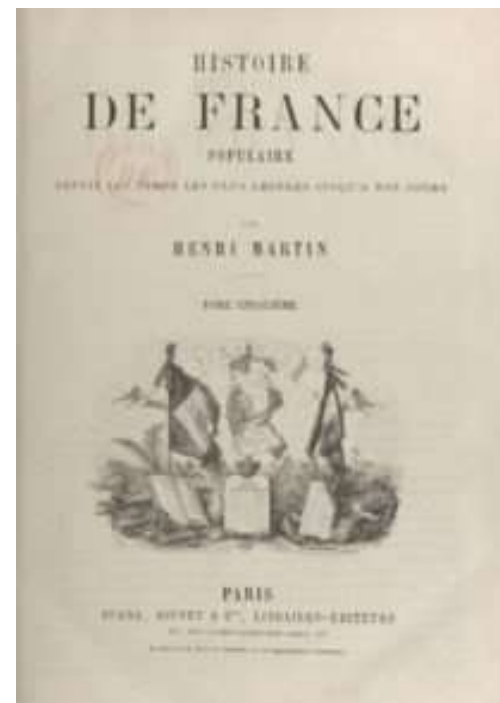
Michelet Jules, L'histoire, une « résurrection de la vie intégrale » dans *Histoire de France*, Paris, 1869.

« Cette œuvre laborieuse d'environ quarante ans fut conçue d'un moment, de l'éclair de Juillet. Dans ces jours mémorables, une grande lumière se fit, et j'aperçus la France. Elle avait des annales, et non point une histoire. Des hommes éminents l'avaient étudiée surtout au point de vue politique. Nul n'avait pénétré dans l'infini détail des développements divers de son activité (religieuse, économique, artistique, etc.). Nul ne l'avait encore embrassée du regard dans l'unité vivante des éléments naturels et géographiques qui l'ont constituée. Le premier je la vis comme une âme et une personne.

Au reste, jusqu'en 1830 (même jusqu'en 1836), aucun des historiens remarquables de cette époque n'avait senti encore le besoin de chercher les faits hors des livres imprimés, aux sources primitives, la plupart inédites alors, aux manuscrits de nos bibliothèques, aux documents de nos archives. »

Vulgarisation: néologisme 1873

Vulgariser: « rendre vulgaire » =
rendre commun ce qui est savant



1^{er} NOVEMBRE 1900
Ce Catalogue annule les précédents

CATALOGUE COMPLET
DE LA
**LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE
RORET**

L. MULO, SUCC^r
12, rue Hautefeuille, 12
PARIS-VI^e

NOUVELLE COLLECTION
DE
L'ENCYCLOPÉDIE-RORET
Format in-18 Jésus 19 X 12

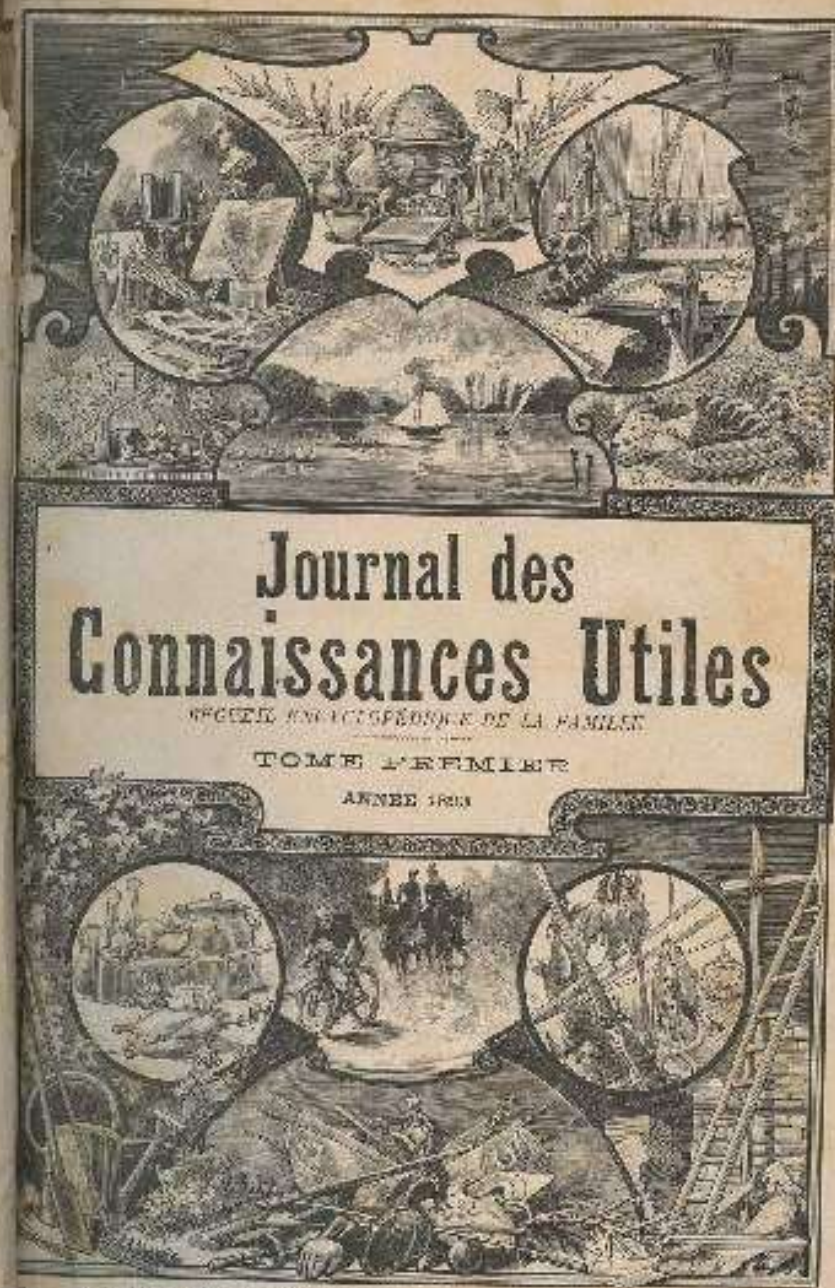
COLLECTION DES MANUELS-RORET

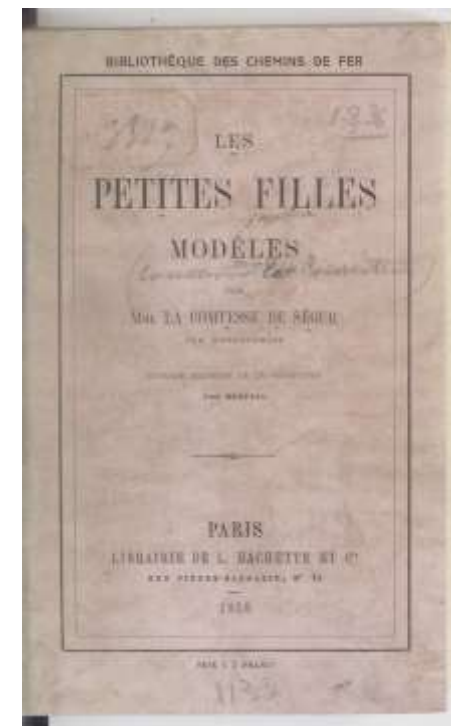
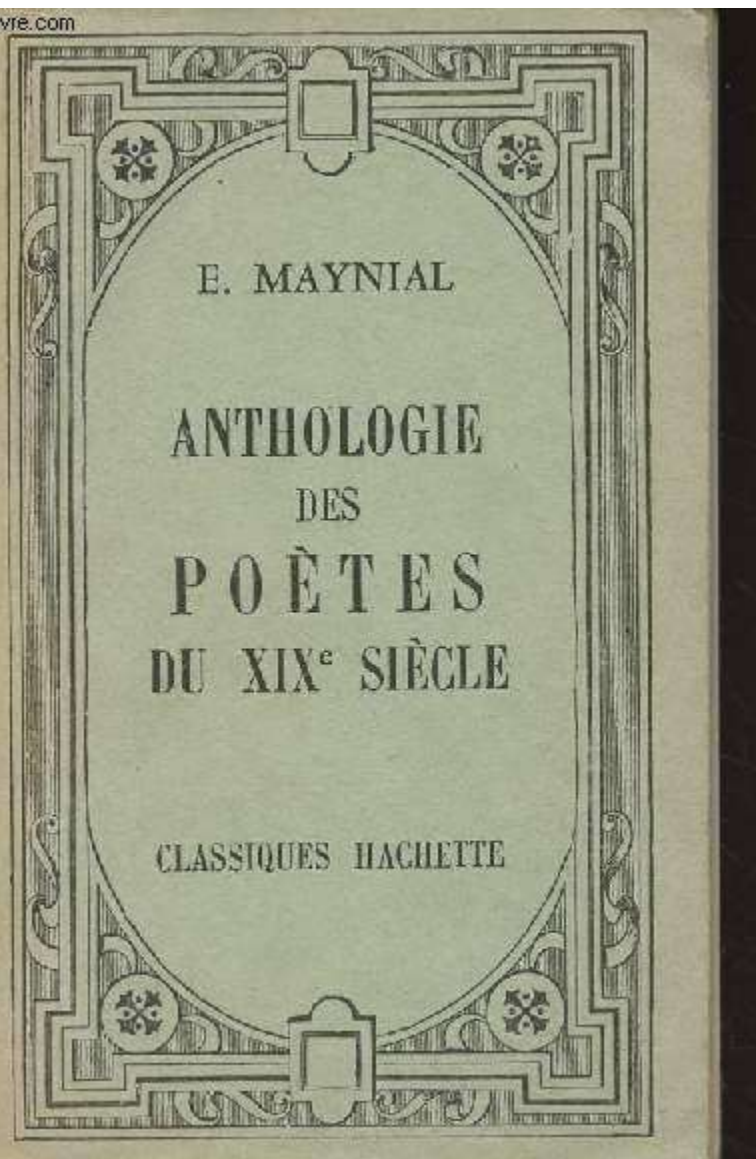
OUVRAGES DIVERS
Sur l'Industrie et les Arts et Métiers

OUVRAGES HORTICOLES

JOURNAUX — SUITES A BUFFON
Divers. — Bibliothèque des Arts et Métiers

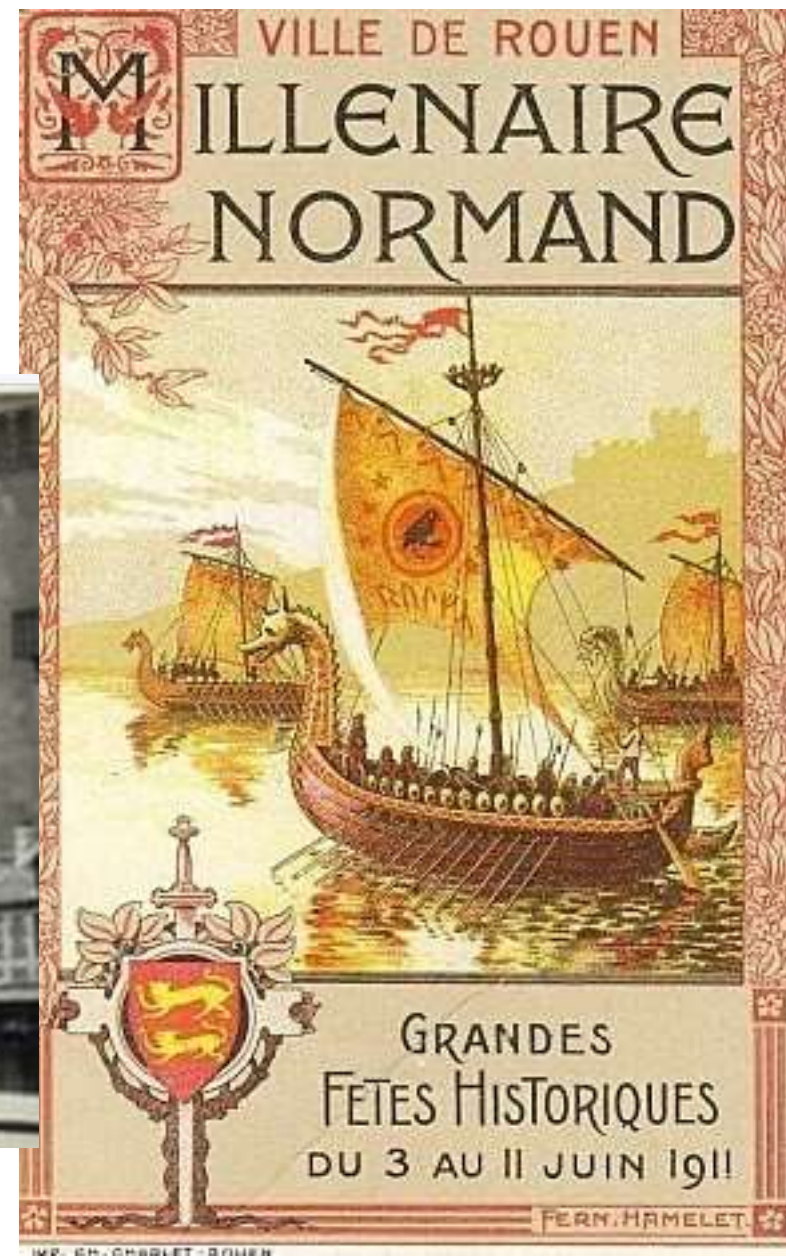
Ce Catalogue est envoyé *franco* sur demande

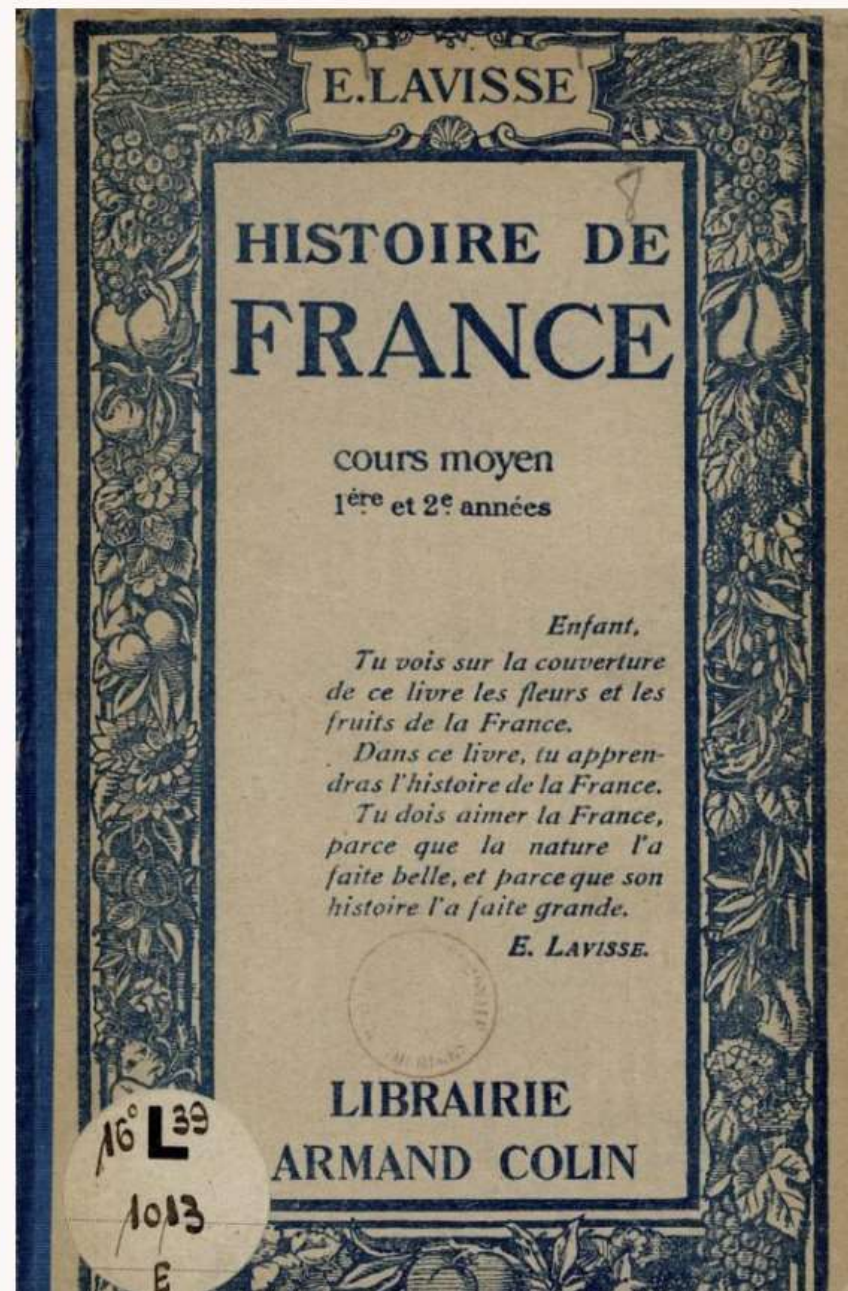






F Corréard, *Vercingétorix ou la chute de l'indépendance Gauloise*, Hachette et cie, 1884







LE CREUSOT. — L'ANCIEN GROUPE SPÉCIAL

© Archives départementales de Sa

SCHNEIDER & C^{IE}

ÉCOLES DE GARÇONS

GROUPE SPÉCIAL

Littérature N° 2

ANNÉE 1915-16

1^{re} CLASSE 2



CAHIER DE DEVOIRS

Appartenant à *Virot Philibert*

Agé de *16 ans.*

Ernest Lavisse:

« À l'enseignement historique incombe le devoir glorieux de faire aimer et de faire comprendre la patrie

Il y a dans le passé le plus lointain une poésie qu'il faut verser dans les jeunes âmes **pour y fortifier le sentiment patriotique. Faisons-leur aimer nos ancêtres gaulois et les forêts des druides**, Charles Martel à Poitiers, Roland à Roncevaux, Godefroy de Bouillon à Jérusalem, Jeanne d'Arc, Bayard, tous nos héros du passé, même enveloppés de légendes ; car **c'est un malheur que nos légendes s'oublent, que nous n'ayons plus de contes du foyer**, et que, sur tous les points de la France, on entende, pour toute poésie, chanter des refrains orduriers et bêtes, venus de Paris.

Un pays comme la France ne peut vivre sans poésie et puisque nos poètes, même quand ils sont démocrates, n'écrivent point sur le peuple ; **puisque la religion ne sait plus avoir de prise sur les âmes** ; puisque le paysan n'est plus guère occupé de la matière et passionné que pour des intérêts, cherchons dans l'âme des enfants l'étincelle divine ; animons-la de notre souffle, et qu'elle échauffe cette âme réservée à de grands devoirs **Enseignement moral et patriotique : là doit aboutir l'enseignement de l'histoire à l'école primaire »**

Victor Duruy « Instruction relative à l'enseignement de l'histoire contemporaine dans la classe de philosophie des lycées impériaux », 24 septembre 1863

Aux recteurs,

Monsieur le recteur, je vous adresse le programme pour le nouveau cours d'histoire dans les classes de philosophie, et qui doit s'étendre depuis 1789 jusqu'à nos jours, afin que **ceux qui, dans quelques années, feront les affaires du pays** sachent de quelle manière ce pays a jusqu'à présent vécu.

A partir de 1815, le récit reprend son cours, et s'étend successivement, comme nos intérêts, bien au-delà de nos frontières. **C'est l'honneur de notre pays d'appeler sur lui l'attention des peuples et de faire sentir au loin son influence.** Il a tant agi et pensé pour le monde, qu'on trouverait peu de grandes questions européennes qui ne fussent aussi des questions françaises ; **de sorte que notre histoire ne s'explique bien qu'à la condition d'étudier celle des autres.** En outre, les diverses nations de l'Europe, même du monde, deviennent solidaires. Il faut mêler leurs annales, comme elles mêlent leurs intérêts.

Vous leur ferez aussi remarquer que **je me suis efforcé de porter la lumière plutôt sur les choses que sur les personnes.** Les hommes passent, les faits demeurent ; ***On s'arrêtera donc uniquement sur ceux qui sont considérables ou caractéristiques, et que le temps, en les jetant dans son crible, n'a point encore laissé passer et se perdre.***

3° Les enjeux contemporains de la transmission de l'histoire (20^e-21^e siècles)

Redner:
Professor Rathgen, Carl Mönckeberg, Dr. Knack,
Fr. von Vorstel, cand. phil.



Ein praktischer Kursus über zweckmäßige und zeitgemäße Kleidung

VILLE DE VILLEURBANNE

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Palais du Travail

PROGRAMME DES COURS

SCIENCES SOCIALES

Economie Politique.
Professeur : M. LEBLANC. — Les principes de l'économie politique. — Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Philosophie.
Professeur : M. G. — Les principes de philosophie. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Histoire.
Professeur : M. G. — Histoire de France. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Géographie Economique.
Professeur : M. G. — Les principes de géographie économique. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Cours de Droit Ouvrier.
Professeur : M. G. — Les principes de droit ouvrier. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Histoire de Lyon et de Villeurbanne.
Professeur : M. G. — Histoire de Lyon et de Villeurbanne. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

LITTÉRATURE

Littérature Française.
Professeur : M. G. — Les principes de littérature française. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Littérature Étrangère.
Professeur : M. G. — Les principes de littérature étrangère. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

SCIENCES

Physique et Chimie.
Professeur : M. G. — Les principes de physique et chimie. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Mathématiques.
Professeur : M. G. — Les principes de mathématiques. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Hygiène et Médecine (appliquée aux sports).
Professeur : M. G. — Les principes de hygiène et médecine. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

LANGUES VIVANTES

Langue Française.
Professeur : M. G. — Les principes de langue française. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Allemand.
Professeur : M. G. — Les principes de langue allemande. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Anglais.
Professeur : M. G. — Les principes de langue anglaise. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Espagnol.
Professeur : M. G. — Les principes de langue espagnole. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Enseignement de l'Espéranto.
Professeur : M. G. — Les principes de l'espéranto. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

COURS POUR ILLETTRÉS

Professeur : M. G. — Les principes de l'enseignement pour illettrés. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

COURS TECHNIQUES

Cours d'Electricité. — T. S. F.
Professeur : M. G. — Les principes de l'électricité et de la T. S. F. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Dessin d'Ornement.
Professeur : M. G. — Les principes de dessin d'ornement. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Cours de Commerce et de Comptabilité.
Professeur : M. G. — Les principes de commerce et de comptabilité. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Sténographie.
Professeur : M. G. — Les principes de sténographie. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

SCIENCES MÉNAGÈRES

Organisation ménagère.
Professeur : M. G. — Les principes de l'organisation ménagère. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Cuisine.
Professeur : M. G. — Les principes de cuisine. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Couture et Coupe.
Professeur : M. G. — Les principes de couture et de coupe. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Repasseage.
Professeur : M. G. — Les principes de repasseage. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Cours de Pédicure.
Professeur : M. G. — Les principes de pédicure. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

ARTS

Histoire de la Musique.
Professeur : M. G. — Les principes de l'histoire de la musique. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Solfège.
Professeur : M. G. — Les principes de solfège. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Technique instrumentale (violon et piano).
Professeur : M. G. — Les principes de technique instrumentale. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Sculpture.
Professeur : M. G. — Les principes de sculpture. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Architecture et Styles.
Professeur : M. G. — Les principes de l'architecture et des styles. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Cours de Peinture.
Professeur : M. G. — Les principes de peinture. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Initiation à la rythmique Jacques-Dalcroze.
Professeur : M. G. — Les principes de la rythmique Jacques-Dalcroze. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Chorale de l'Université Populaire.
Professeur : M. G. — Les principes de la chorale. Cours de 10 heures, à partir du samedi 3 novembre 1937.

Se renseigner la brochure « Guide de l'Université Populaire de Villeurbanne, 1937-1938 », au Palais du Travail, ou au Centre de la Jeunesse.

Tous les cours ont lieu de 19 h. 30 à 21 h., sauf les cours de solfège, qui ont lieu de 14 heures à 15 h. 30.

A. B. B.

L'HISTOIRE PAR LES CONTEMPORAINS

LES GRANDES JOURNÉES DE LA CONSTITUANTE

1789-1791

PAR

ALBERT MATHIEZ

Professeur à la Faculté des Lettres de Besançon.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE HUIT GRAVURES



PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1913

SOCIÉTÉ
DU
MUSÉE de L'HISTOIRE

Déclarée le 18 Mai 1937
conformément à la loi du 1^{er} Juillet 1901
et inscrite sous le N° 174.859

SIÈGE SOCIAL :
CHATEAU DE MONTREAU
MONTREUIL (Seine)



STATUTS

SOCIÉTÉ DU
MUSÉE DE L'HISTOIRE
Siège Social : CHATEAU de MONTREAU
MONTREUIL (Seine)

CARTE D'ADHÉRENT

 M. Beaufils Emile

Adresse : Rue St Victor N° 19 Montreuil

Le Président, Le Secrétaire Général, Le Titulaire,

Imp. Grégoire Montreuil

10^e ANNÉE - N° 5
DÉCEMBRE 1946

P
570

LE MUSÉE VIVANT

BULLETIN BIMESTRIEL DE L'A.P.A.M. (ASSOCIATION POPULAIRE DES AMIS DES MUSÉES)
PALAIS DU LOUVRE PAVILLON MOLLIEN PLACE DU CARROUSEL PARIS 1^{er} LE NUMERO 20 FRs



POUR QUI SONT LES MUSÉES ?



Prochainement l'A.P.A.M. publiera
dans la collection "LE MUSÉE VIVANT"

MADELEINE ROUSSEAU

INTRODUCTION à la CONNAISSANCE
DE

L'ART PRESENT

POUR DÉCHIFFRER
LA RÉALITÉ de notre TEMPS
dans ses œuvres d'Art

Texte de la Conférence d'initiation diffusée par
l'A.P.A.M., en France et à l'étranger à l'usage
des jeunes et des travailleurs.

(de l'homme des cavernes à Picasso)

100 reproductions, cartes.

L'ART ABSTRAIT

SCHNEIDER - Peinture, 1949.

L'ART FIGURATIF

LAPICQUE - Attila, 1950.



voir À l'affiche Où

usée Lieu de culte Châtea

us êtes ici : Accueil > Patrim

Musée de l'Histoire v

1. Le reflet d'une Histoire
 2. Vers un musée nationa
 3. Une exposition dédiée
- D'anciennes exposition

e musée de l'Histoire vivant
ns le parc Montreau à Mo
sociale, des mouvements
colonisation, ainsi que de
industriel de la ville de Montr
archives et établissement a
concentre notamment sur



s Réunions d'Affaires

otre recherche ...



Des femmes à La
Courneuve, balade
matrimoine

Mercredi 10
décembre 2025

ous permettent de personnaliser le contenu et les annonces et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur
e notre site avec nos partenaires de publicité et d'analyse, qui peuvent combiner celles-ci avec d'autres informations que vous leur avez fournies
collectées lors de votre utilisation de leurs services. [En savoir plus](#)

J'ai com

INFOLETTRE



HISTORIAL

de la
Grande Guerre

Péronne - Thiepval | Somme

somme
LE DÉPARTEMENT

NOS MUSÉES

ACTUALITÉS

VISITES ET ACTIVITÉS

INFOS PRATIQUES

RESSOURCES

CONTACT

Péronne : Musée d'Histoire

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Vous pouvez les accepter ou les refuser.

OK

Non



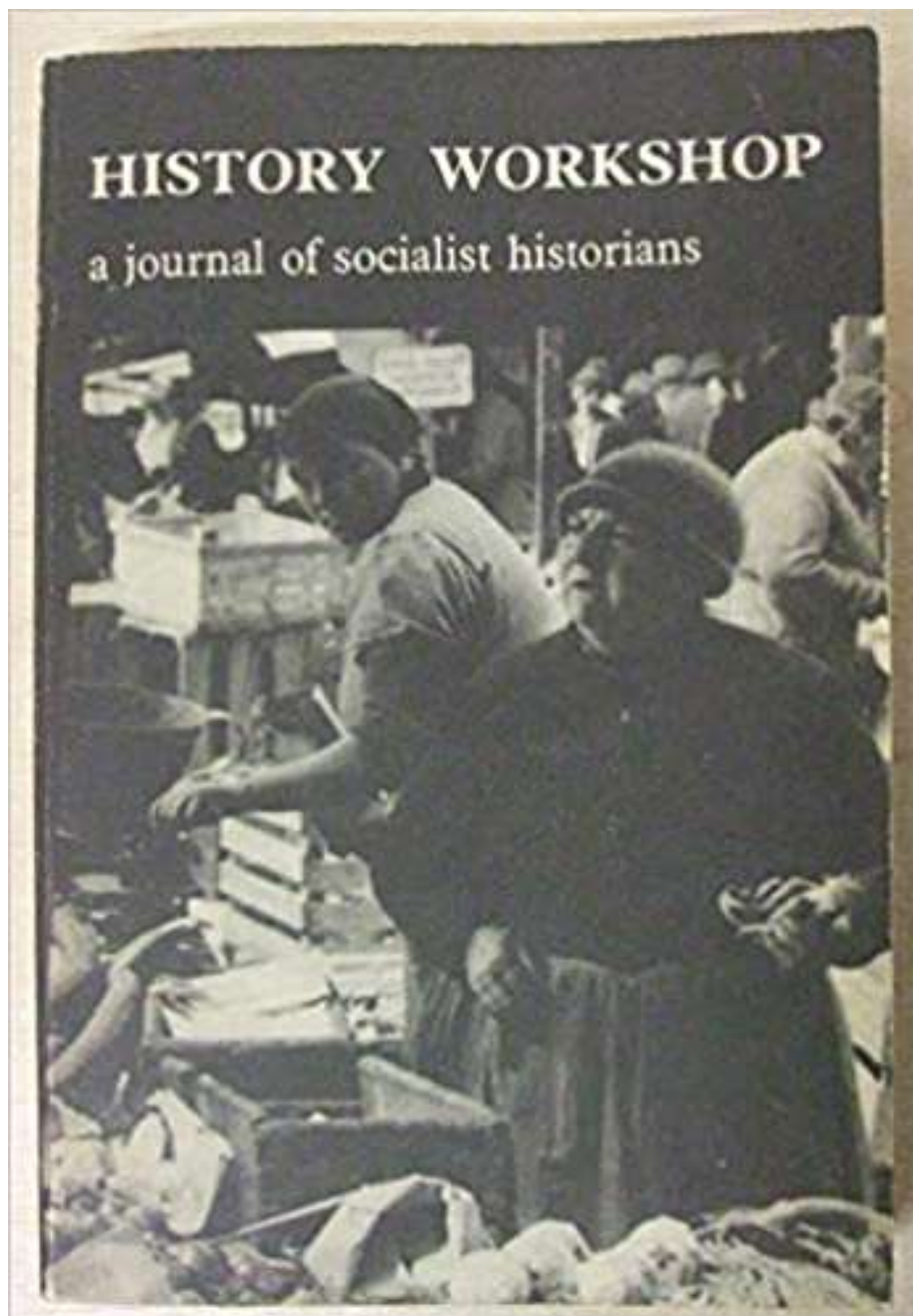




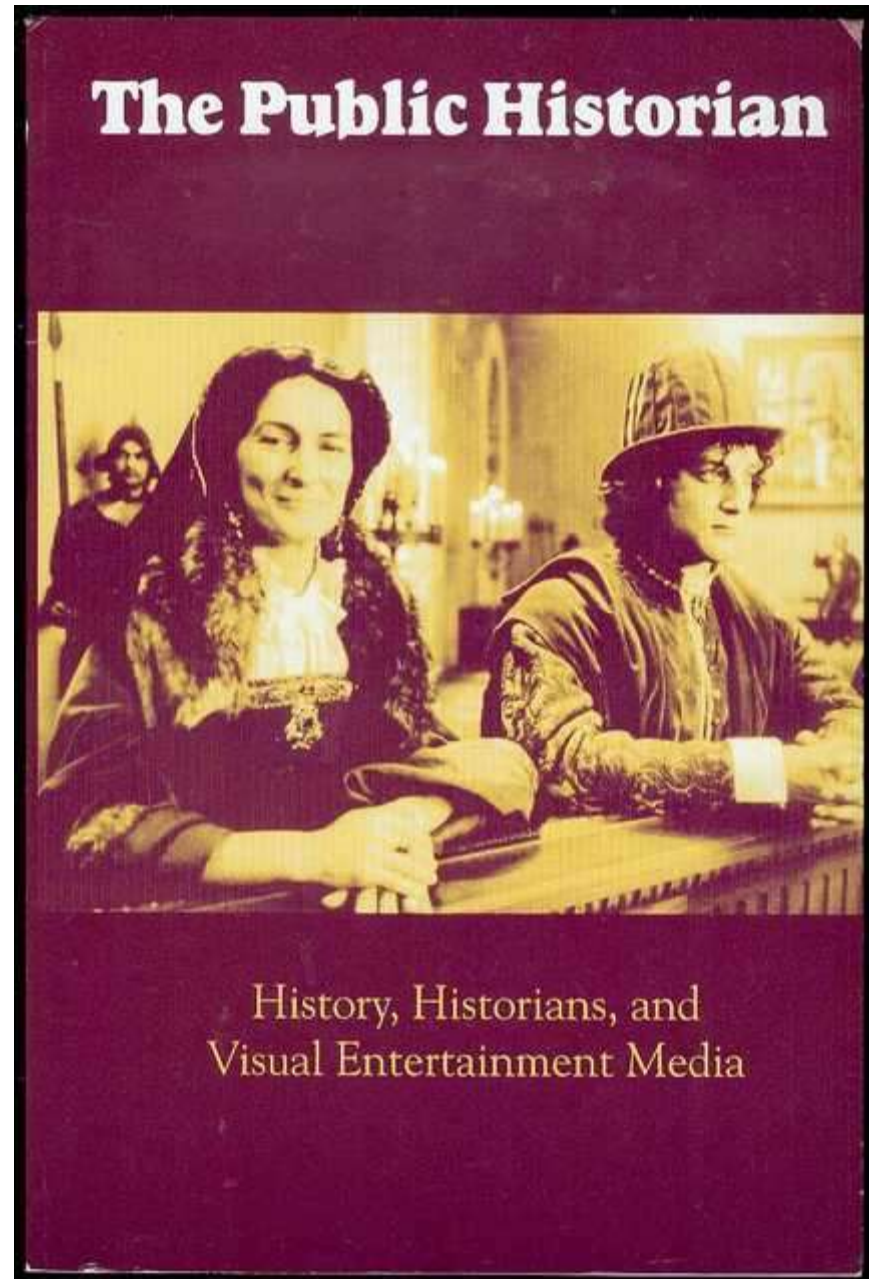
*A History Workshop session at Ruskin during Workshop 13 (1979)
© History Workshop Archive, Bishopsgate Institute*

Raphael Samuel Ruskin et les « history workshops »





Publicity for History Workshop 18
© History Workshop Archive, Bishopsgate Institute









MENTION OBLIGATOIRE :
C'est France Liberté qui a financé l'émission.

La Caméra explore le Temps

VAP

La Caméra Explore le Temps

L'affaire Calas

Pierre Asso

Teddy Bilis

Henri Nassiet



DVD
VIDEO

arte

Marc FERRO
Histoire parallèle

Post-vérité : la crédibilité du discours scientifique à l'heure des « faits alternatifs »



Sous la direction de
Charles Mercier,
Jean-Philippe Warren
et **Régis Malet**

► ESSAIS **PUR**

Une crise de l'histoire écrite?

Figure 1 : **VENTE D'OUVRAGES EN SHS D'APRÈS LE SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION (SNE), 2005-2017** [\[11\]](#)

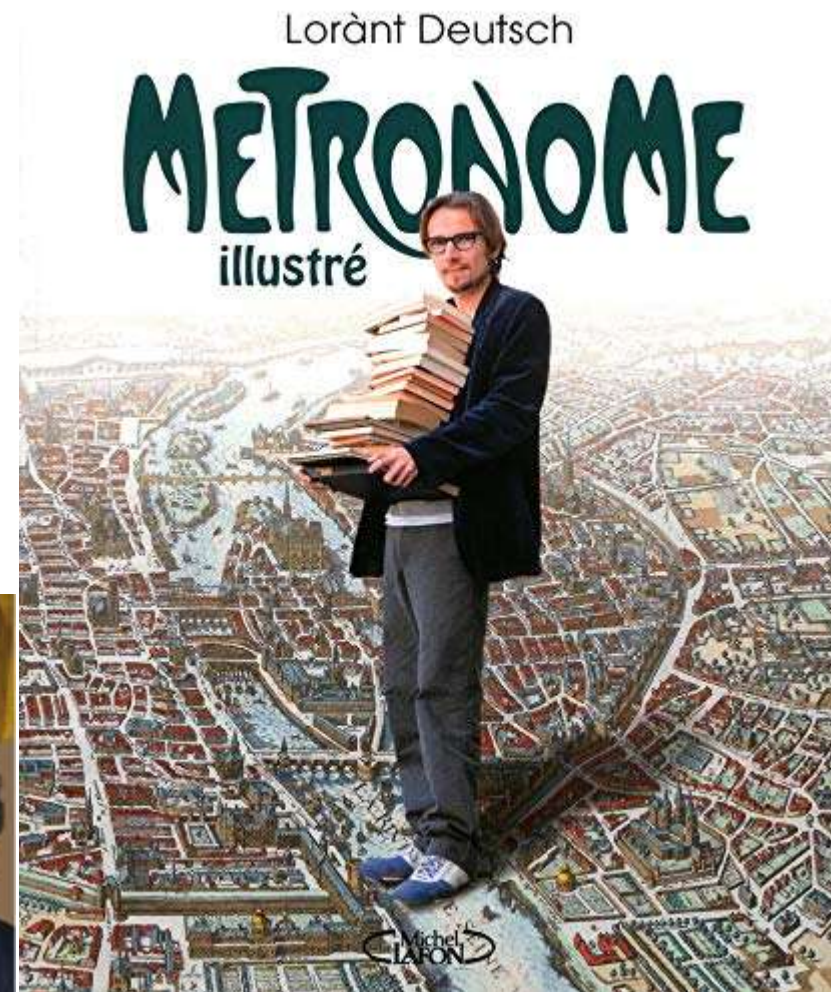
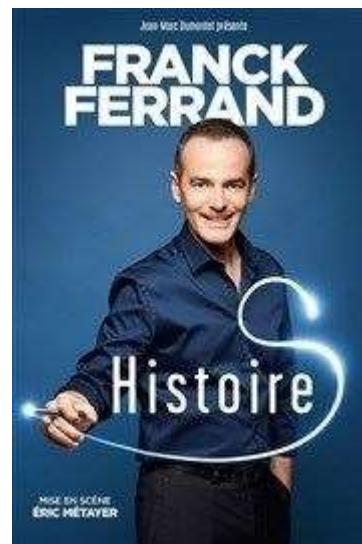
	2005	2017	Variation 2005-2017
Ventes moyennes par titre (unités)	2 024	1 147	– 43 %
Nombre de titres produits (unités)	8 883	17 117	+ 93 %
Chiffre d'affaires des ventes (millions d'€)	258 451	371 628	+ 44 %

LES HISTORIENS DE GARDE

PAR WILLIAM BLANC • AURORE CHÉRY • CHRISTOPHE NAUDIN • PRÉFACE DE NICOLAS OFFENSTADT

De Lorànt Deutsch
à Patrick Buisson,
la résurgence
du roman national

INCULTE ESSAI





LES ARÈNES



Accueil > Revues > Écrire autrement ? L'histoire sociale en quête de publics



Écrire autrement ? L'histoire sociale en quête de publics

Revue **Le Mouvement Social**

De la naissance de l'histoire comme discipline jusqu'à ces dernières décennies, la question de l'écriture a fait couler beaucoup d'encre. Elle a cependant surtout été envisagée sous l'angle des rapports entre histoire et littérature, et plus spécifiquement même entre histoire et roman. On trouvera bien sûr, dans ce numéro spécial du *Mouvement social*, quelques échos à ces débats sous forme de rappels, de prolongements et d'actualisations. Mais ce qui nous semble désormais mériter attention relève de tout autre chose : de transformations majeures du contexte et des formes.

Du contexte d'abord, fait tout à la fois, comme l'explique Guillaume Mazeau, d'un " élargissement de l'audience de l'histoire " et d'une " augmentation de ceux qui en font, avec des conséquences patentes pour notre discipline ; d'une supposée crise de l'édition en sciences humaines et sociales ; d'injonctions scientifiques de plus en plus appuyées à faire de l'histoire " hors les murs ". C'est la question de la place et de l'influence, dans la Cité, des professions intellectuelles qui est ici posée.

Parallèlement, en réponse ou sans lien, les historiens se saisissent de façon croissante de formes d'écriture " alternatives ", qui tantôt prolongent mais réinventent des familiarisations déjà anciennes (la bande dessinée, le documentaire sonore ou audiovisuel...), tantôt s'engouffrent dans les potentialités ouvertes par le Web depuis plus de deux décennies. Autant de pratiques qui étendent peu à peu les territoires de l'écriture historique.

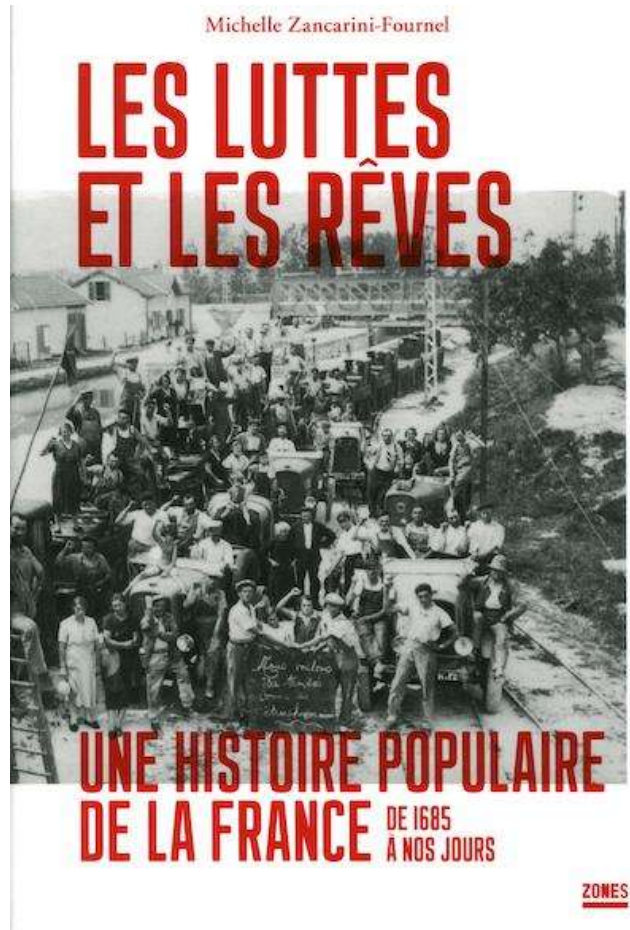
Ces deux types de transformations nous ont semblé poser à nouveaux frais la question que soulevait Claire Lemerrier à propos de l'accès ouvert aux publications scientifiques, et qui peut être étendue à l'ensemble de nos travaux : " pour qui écrivons-nous ? " C'est donc à donner à voir ce champ en labour, à montrer comment les historiens sortent aujourd'hui des " laboratoires, des archives et des bibliothèques ainsi qu'à amorcer un retour réflexif et critique plaçant plus particulièrement la focale sur l'histoire sociale, que ce numéro double, publié à l'occasion du sixième anniversaire de notre revue, est consacré.

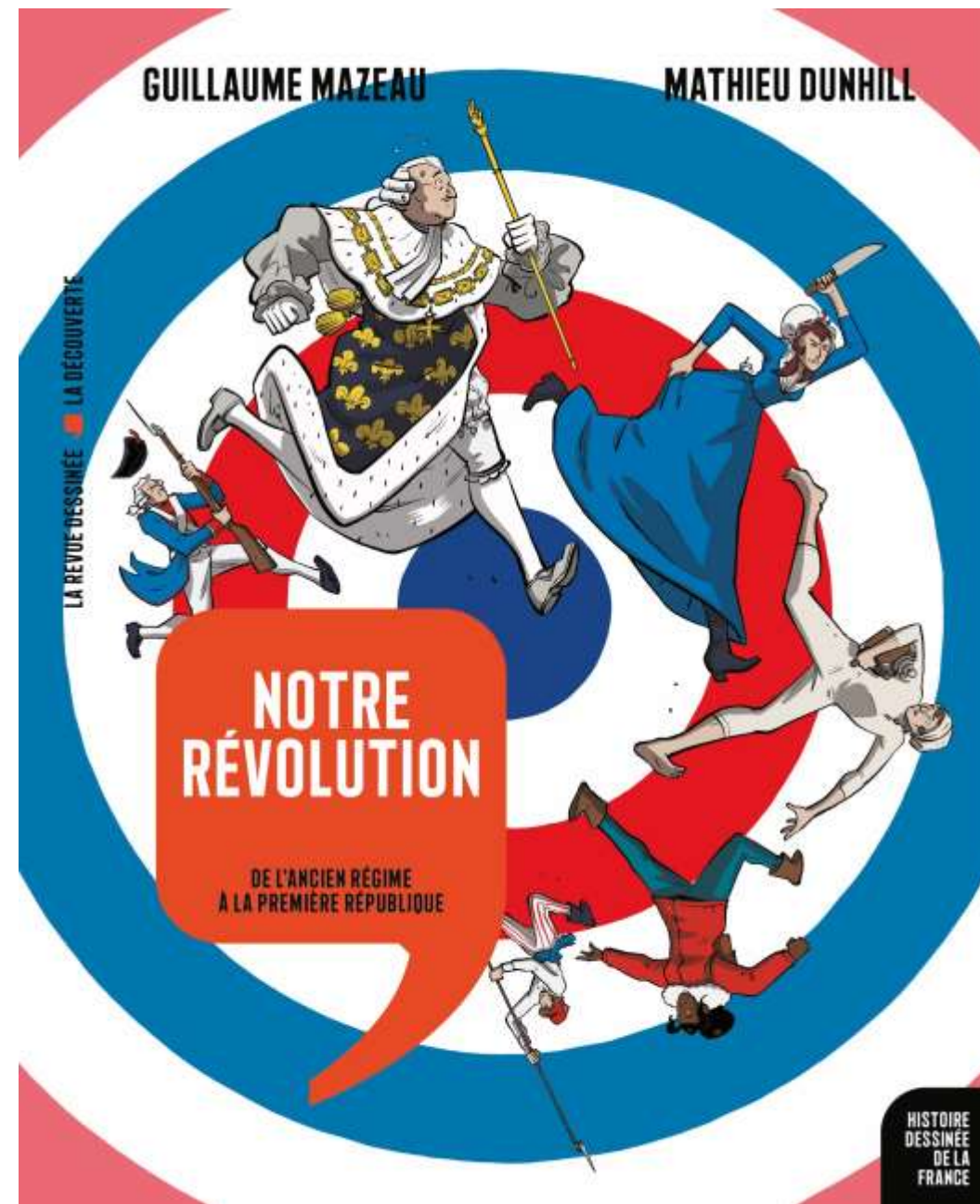
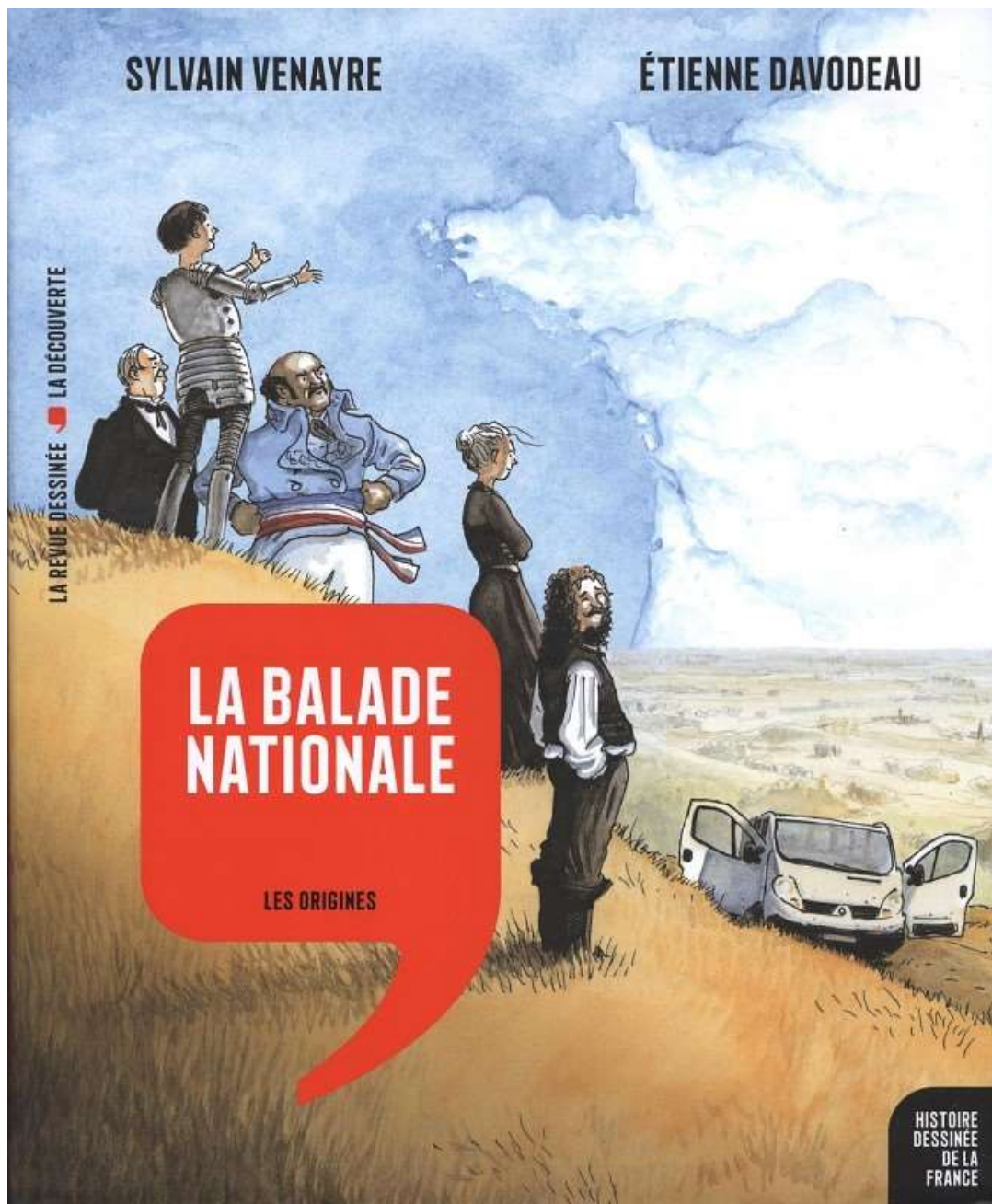


Une histoire populaire des États-Unis

De 1492 à nos jours

Préface de George Washington Clinton
Seconde édition revue et corrigée







Histoire et bande dessinée

SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS 2022/1 (N° 53)

Dossier dirigé par **Sylvain Lesage**

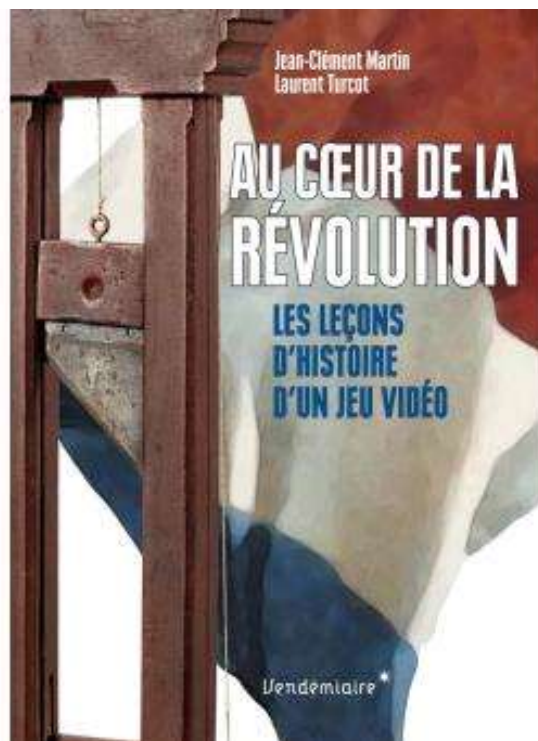
PAGES : **358**

ÉDITEUR : **Éditions de la Sorbonne**

Revue précédemment éditée par Nouveau monde Editions



SUIVRE CETTE REVUE



Romain Vincent



C.V JEUX VIDÉO & HISTOIRE ▼ PÉDAGOGIE ▼ RECHERCHE ▼ ARTICLES ▼

SALON DE DISCUSSION CONTACT 🔍

Jeux Video - Histoire - Education



Apprendre l'antiquité
avec Assassin's Creed



Etudier une oeuvre
engagée – FMC 5e



Soleil vert en géographie
– 5e



Romain Vincent

Enseignant en Histoire-
Géographie et doctorant
en sciences de l'éducation
(Laboratoire EXPE)

Je m'intéresse à la
représentation du passé







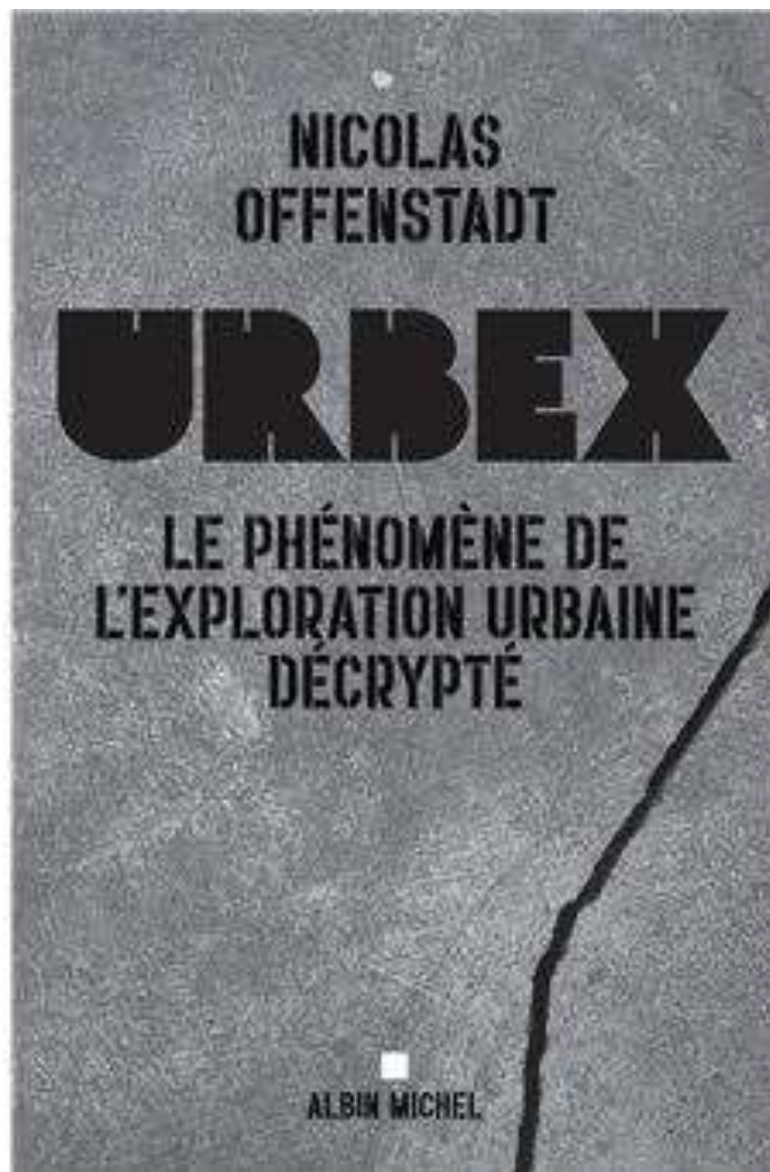
Collection proposée par Patrick Boucheron & Denis van Waerebeke



30 épisodes de 26' sur **arte**
dont 20 inédits
chaque Dimanche
du 30/08 au 6/12 à 16h15

Disponible sur arte.tv pendant 2 mois





Paroles d'histoire

Un podcast consacré à l'actualité des livres, de la recherche et des débats en histoire

À propos Épisodes Thèmes Films & séries Pour enseigner S'abonner Boutique

Bienvenue sur « Paroles d'histoire », un podcast lancé en avril 2018, ouvert à [toutes les périodes](#) et toutes les approches qui permettent de réfléchir au passé, et à ses liens avec le présent. En invitant des historiennes et des historiens on discute de livres récents ou classiques, d'historiographie et de méthodologie, de débats et de controverses, et de tous les usages possibles de l'histoire, des plus savants aux plus courants, à l'école, au musée, à [la télévision ou au cinéma](#), sur internet.

Via l'oral, l'écrit reste au cœur de « paroles d'histoire »: lire, faire lire, donner des idées de lecture, partager et discuter autour des livres en sont des buts essentiels. Pour cela, chaque épisode se termine par un conseil de lecture, en histoire ou au-delà, que l'on retrouve sur le site, comme toutes les références mentionnées. La raison d'être du podcast est [détaillée dans cette brève vidéo](#) et dans le texte ["Faire entendre l'histoire, hors de la tour d'ivoire"](#).



LAURENT TURCOT

L'HISTOIRE NOUS LE DIRA



Tabarnouche, pâté chinois
et autres traits culturels du Québec

Hurtubise



YouTube FR

Rechercher

Accueil

Shorts

Abonnements

Bibliothèque

Historique

Se connecter

UN ÉPISODE ANIMÉ
TOUS LES
PREMIERS
MERCREDIS
DU MOIS À MIDI

C'est une autre histoire

@manonbricuh
686 k abonnés

Rejoindre

S'abonner

ACCUEIL

VIDÉOS

SHORTS

EN DIRECT

PLAYLISTS

COMMUNAUTÉ

CHAÎNES

À PROPOS



Les femmes préhistoriques chassaient-elles ? Le débat des sc...

142 224 vues · il y a 1 mois

Cela fait longtemps que la recherche sur les femmes préhistoriques s'est débarrassée d'un certain nombre de clichés, pourtant ces derniers sont encore tenaces chez le grand public alors avec Milo Laville, illustrateur scientifique, on a essayé de vous proposer un portrait plus à jour.

Guillaume Mazeau
Histoire

...tient une place
particulière
mais non isolée
ni exclusive,
contribue à



À LA UNE

CRÉER

EXHUMER

FAÇONNER

TRANSMETTRE

ENTRE-VUES (VIDEOS)

RÉTROVISEUR (PODCAST)



NEWSLETTER

À PROPOS



FAÇONNER

exemplaires

Nom SORIANO MARTINEZ
Prénoms Emmanuel
Nationalité ou origine espagnole
Profession (°) textil
Carte d'identité n° _____ ou récépissé de demande de
C. I. n° _____ délivré par la Préfecture d _____

alement : _____ Partie réservée au Recrutement

Lire entre les fiches. Les mots des réfugiés espagnols à l'épreuve de l'indexation aux Archives nationales

par [Marine Garnier](#)

Au départ, il y a des fiches ; des milliers de fiches, que le ministère de l'Intérieur a fait établir en 1939-1940 pour encadrer, dans et par l'écrit, l'arrivée en...

EXHUMER

CRÉER

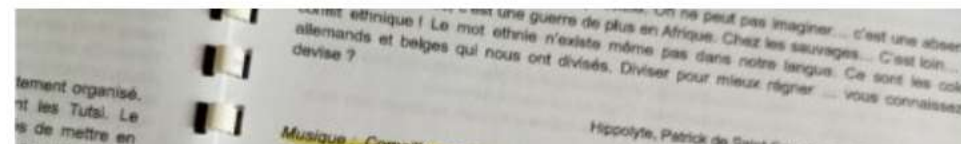


Reprises

par [Alejandro Erbetta](#)

Textes, archives, photographies d'art. Tous s'entrelacent et dialoguent dans Reprise d'Alejandro Erbetta, pour proposer – et questionner – le récit d'une histoire familiale de migrations, entre Europe et Argentine, en...

TRANSMETTRE



SUR LES TRACES DE LA RÉVOLUTION À PARIS

La Ville de Paris vous propose de parcourir le Paris de la Révolution française à travers les traces encore visibles et les nombreux symboles de cette période, tournant majeur dans l'histoire de France et de la capitale.

En savoir plus →

Découvrir

16 quartiers, 123 points d'intérêt



Rechercher

QUE CHERCHEZ-VOUS ?

Thématique, lieu, événement...

PERSONNAGES HISTORIQUES

Olympe de Gouges, Robespierre...

PÉRIODE

XVIII^e

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

XIX^e

XX^e

Rechercher

Quartiers

16 parcours dans Paris

Voir tous les quartiers →

3 POINTS D'INTÉRÊT

LE QUARTIER DES
CATACOMBES



8 POINTS D'INTÉRÊT

LE QUARTIER DU MUSÉE
CARNAVALET



7 POINTS D'INTÉRÊT

LE QUARTIER DE LA
MONTAGNE SAINTE-
GENEVIÈVE



Personnages

Les figures de la Révolution

Voir tous les personnages →



L'ESSENTIEL SUR

Charlotte
Corday

Assassin politique



L'ESSENTIEL SUR

Abbé Grégoire

Evêque et député



L'ESSENTIEL SUR

Marie-Joseph
Chénier

Homme de lettres et
député

Actualités

Informations et événements

Voir toute l'actualité →

Visite des Catacombes sous le Directoire, 1798

Visuel revue de presse

Les colonies et la Révolution : Jean-Baptiste Belley et Jean-Baptiste Mills députés de Saint-Domingue à la Convention nationale

LES VISITES GUIDÉES DU PARCOURS RÉVOLUTION : SAISON 2025 - 2026

En 2025 et 2026, poursuivez la découverte des sites emblématiques parisiens de la Révolution française en compagnie de l'historien Guillaume Mazeau.

PUBLIÉ LE 16 SEPTEMBRE 2025

LE PARCOURS RÉVOLUTION FAIT PARLER DE LUI

Retrouvez une courte sélection d'articles autour du Parcours Révolution.

PUBLIÉ LE 11 AOÛT 2025

UNE CONFÉRENCE EN LIGNE

La Révolution, les colonies et l'esclavage par Frédéric Régent

PUBLIÉ LE 30 JUIN 2021

Pour aller plus loin

Sélection de livres, BD, films, pièces de théâtre, jeux et lieux à visiter.

Ressources pédagogiques

Pour enseigner la Révolution française à l'école, au collège et au lycée.

Télécharger
l'application !

Télécharger
dans l'Ann

Paris

Mentions légales | Politique de confidentialité | Déclaration d'accessibilité | Cookies
Partenaires | Plan du site

© 2020 - 2025 | Site web développé par Apps Panel

Carte des programmes, cours et formations d'histoire publique,



«Une histoire au présent, diverse»: Patrick Boucheron donne sa vision de la cérémonie d'ouverture des JO

L'historien a coécrit le récit de ce défilé en voulant en faire «l'évidence d'un portrait ressemblant à ce que nous sommes et que nous voulons continuer à être»



Offre spéciale: 1er mois à CHF 1.-, sans engagement

JE M'ABONNE



Les préparatifs de la cérémonie d'ouverture sur la Seine. — © SEBASTIEN BOZON / AFP



Archives

ET SI LA TRAITE NÉGRIÈRE N'AVAIT PAS EU LIEU

Le samedi 19 mai 2018 à 15h | [Théâtre Garonne](#)

Atelier avec Anaïs Kien, Quentin Deluermoz, Pierre Singaravélou

En 2017, l'État français a été assigné en justice par des particuliers et des associations en Guadeloupe, demandant réparation des préjudices découlant de la traite de l'esclavage. Le phénomène n'est pas propre à la France : aux États-Unis de nombreux procès ont été intentés qui ont tenté de chiffrer le montant du nombre de vie volées par la traite et l'esclavage. Ces plaintes s'appuient sur un raisonnement contrefactuel qui imagine un cours vertueux de l'histoire pour réparer les injustices passées. Ce mode de raisonnement est également couramment employé par les historiens à des fins de connaissance.

Lors de cet atelier d'histoire partagée, où chacun sera invité à prendre la parole librement, nous discuterons et réfléchirons ensemble aux implications politiques, morales, scientifiques, financières, mais aussi aux possibles non advenus, d'un monde sans la traite.

Le festival L'histoire à venir est organisé par le théâtre Garonne, l'université de Toulouse Jean-Jaurès, les éditions Anacharsis et la librairie Ombres blanches



Soutiens
Partenaires
Archives

Qui sommes-nous ?
Nous contacter
Téléchargements

LA LETTRE D'INFORMATION

Votre email

Je m'abonne