

Avant l'histoire publique (1)

1° Elargir le « public » de l'histoire au XVIII^e siècle : les paradoxes d'une démarche

D E *gloriante 1. m. m.*
RE DIPLOMATICA

L I B R I V I.

IN QUIBUS QUIDQUID AD VETERUM

Instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam, & stylum;
quidquid ad sigilla, monogrammata, subscriptiones, ac notas
chronologicas; quidquid inde ad antiquariam, historicam, forensem-
que disciplinam pertinet, explicatur & illustratur.

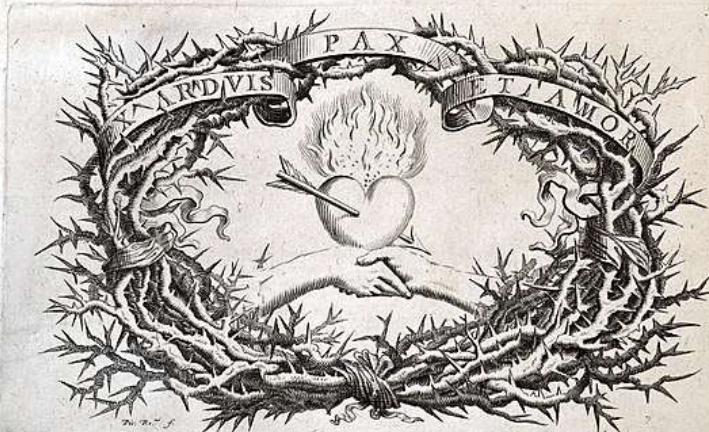
A C C E D V N T

Commentarius de antiquis Regum Francorum Palatiis.

Veterum scripturarum varia specimina, tabulis LX comprehensa.

Nova ducentorum, & amplius, monumentorum collectio.

Operâ & studio Domni JOHANNIS MABILLON, Presbyteri ac Monachi
Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri.



LUTECIÆ PARISIORUM,
Sumtibus LUDOVICI BILLAINE, in Palatio Regio.

M DC LXXXI.

CUM PRIVILEGIO REGIS, ET SUPERIORUM PERMISSU.

L'histoire et la défense
de la raison: Jean
Mabillon, *De Re
diplomatica*, 1681

LES VIES
DES
HOMMES ILLUSTRES
DE
PLUTARQUE.

Traduites en François,
AVEC DES REMARQUES.



A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais, sur le second
Perron de la sainte Chapelle.

M. DC. XCIV.
AVEC PRIVILEGE DU Roi.

LES VIES
DES HOMMES
ILLUSTRES
COMPARES
LES UNS AVEC LES AUTRES.

A commencer depuis la chute de l'Empire
Romain, jusqu'à nos jours.

par A. Richer

TOME PREMIER.



A PARIS, Quai de Conti,
Chez { PRAULT fils, Libraire, au bas
du Pont-neuf, à la Charité.
Pissot, Libraire à la descente
du Pont Neuf.

M. DCC. LVI.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

L'histoire, miroir du
prince

ABREGE
DE L'HISTOIRE
DE VINGT - QUATRE PERES
de l'Eglise.

HISTOIRE ABREGE'E
Des Empereurs Romains depuis Jules-
Cesar jusqu'à Constantin le Grand.

C A R A C T E R E S

De cinquante-huit des meilleurs Historiens ;
Orateurs, & Poëtes Grecs,
Latins & François.

O U V R A G E T R E S - U T I L E ,
*sur tout aux Jeunes gens de l'un & de l'autre
sexe qui pourront en très-peu de tems acque-
rir une connoissance générale des Matières
annoncées ci-dessus.*



A P A R I S ,

TAUTIN , Libraire , rue Judas , Mon-
tagne sainte Geneviève .

Chez } MOREL le jeune , Libraire , au quatrième
Pilier de la Grand' Salle du Palais .

MUSTER fils , Libraire , sur le Quai & au
coin de la rue des Grands Augustins .

M D C C X V I I .

Avec Approbation & Privilege du Roy :

L'histoire comme
science utile

HISTOIRE DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT, REPRÉSENTÉE EN 586 FIGURES:

AVEC

Un Discours abrégé au bas de chaque Figure,
qui en explique le sujet :

Ouvrage utile pour l'Instruction de la Jeunesse.



À PARIS, rue Saint-Jacques,
Chez Jean-Thomas HÉRISSANT, Père, Imprimeur
ordinaire du ROI, Maison & Cabinet
de SA MAJESTÉ.

M. D C C. LXXI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

*
8° T. 1655

8. ANCIEN TESTAMENT.



Cain tue son frère Abel.

GENÈSE.
Chap. IV.
§. 1-11. &
F. 3.

AVANT J.C.
4026.

CAIN piqué de jalouse contre son frère Abel, lui dit : « Sortons dans la Campagne. » Et lorsqu'ils y furent, il se jeta sur Abel, & le tua. Le Seigneur dit ensuite à Cain : « Où est votre frère Abel ? » Cain répondit : « Je ne sais : suis-je le gardien de mon frère ? » Le Seigneur repliqua : « Qu'as-tu fait ? » La voix du sang de ton frère s'élève jusqu'à moi. « Maintenant donc la terre qui a reçu le sang de ton frère, te regardera comme maudit : en vain tu la cultiveras ; elle ne te rendra point son fruit : tu seras fugitif & errant sur la terre. » Cain répondit au Seigneur : « Mon iniquité est trop grande pour que je puisse en obtenir le pardon. Vous me chasserez de cette terre ; je serai errant ; & quiconque me trouvera, me tuera. » Le Seigneur repliqua : « Non : quiconque tuera Cain, en sera puni au septuple. » Et le Seigneur mit un signe sur Cain. Adam mourut âgé de neuf cents trente ans.

L'histoire utile

- Antoine Lilti, « Peut-on éduquer le peuple ? », *L'Histoire*, 2019

5412

ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mais enfin & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tanum series jauiburaque polles,
Tanum de medio sumpus accedit humoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



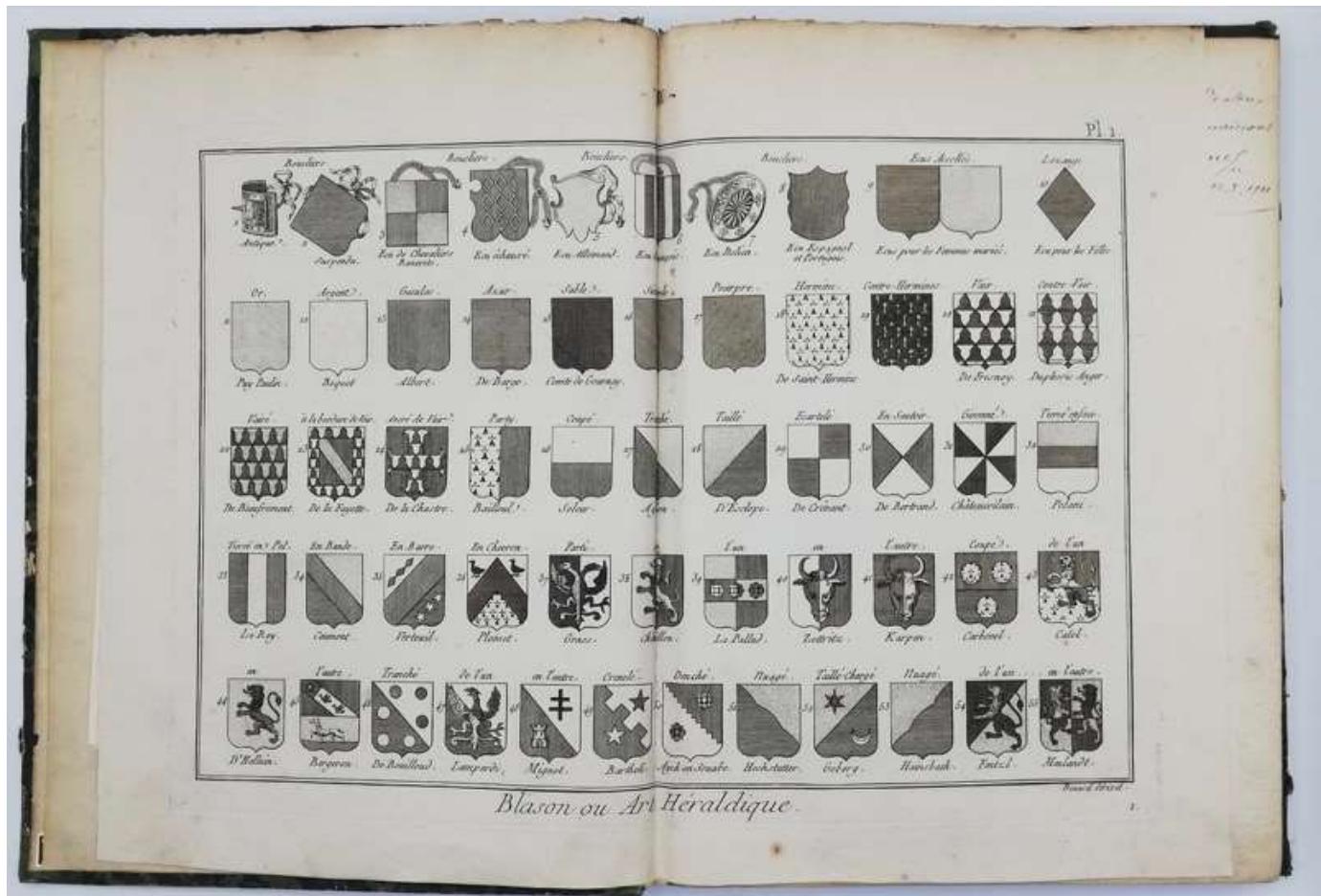
A P A R I S.

Chez { BRIASSON, rue Saint-Jacques, 2, le Sienne.
DAVID l'ainé, rue Saint-Jacques, à la Place d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint-Jacques, à Saint-Lazare, 9, et Griffon.

M. D C C, L I.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU Roi

L'Encyclopédie (1751-)



Article « Histoire », par Voltaire

HISTOIRE, s. f. c'est le récit des faits donnés pour vrais ; au contraire de la fable, qui est le récit des faits donnés pour faux.

De l'utilité de l'Histoire. Cet avantage consiste dans la comparaison qu'un homme d'état, un citoyen peut faire des loix & des mœurs étrangères avec celles de son pays : c'est ce qui excite les nations modernes à enchérir les unes sur les autres dans les arts, dans le commerce, dans l'Agriculture. Les grandes fautes passées servent beaucoup en tout genre. On ne sauroit trop remettre devant les yeux les crimes & les malheurs causés par des querelles absurdes. Il est certain qu'à force de renouveler la mémoire de ces querelles, on les empêche de renaître.

Ces règles sont assez connues. Mais l'art de bien écrire l'*Histoire* sera toujours très-rare. On sait assez qu'il faut un **style grave, pur, varié, agréable**. Il en est des lois pour écrire l'*Histoire* comme de celles de tous les arts de l'esprit ; beaucoup de préceptes, & peu de grands artistes. *Cet article est de M. de Voltaire.*

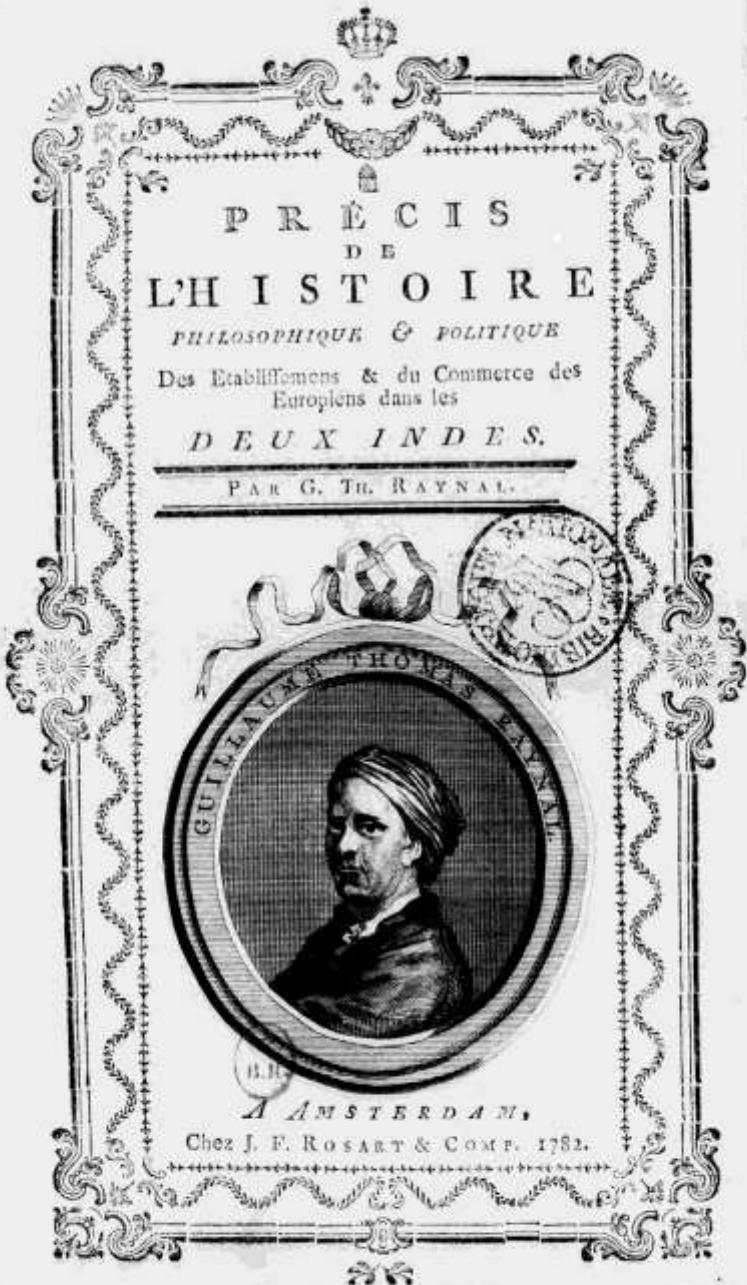


ESTNUM 2020-1896

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Extrait de : *Les Actions des Grands Hommes de Toutes Les Nations, Dessinées par les Meilleurs Maitres, et Gravées en Couleur, Accompagnés d'une Notice Biographique et d'un Essai de Style Lapidaire*, 1789

L'histoire, magistra
vita: les modèles des
grands hommes



ABRÉGÉ HISTORIQUE
DE LA VIE
DE
SAINT MAUR,
ET
DES DIFFÉRENTES TRANSLATIONS
DES RELIQUES DE CE SAINT,

Déposées en l'Abbaye de Saint Germain-des-Prés ;
le 30. d'Août 1750.

Apportate offa mea vobiscum de loco isto. Gen. 30. 24.



L n^o 27
13829

M. D C C L

14166

316345

RÉCUEIL
DE PIÈCES INTÉRESSANTES
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE
DE FRANCE.

Et autres morceaux de Littératures trouvés dans
les papiers de M. l'Abbé de LONGERUE.



A GENÈVE.

M. DCC. LXIX.



L X I I.

Les hommes s'y exercent,
A la musique ;
A la danse ;
Et à d'autres parties de la gymnastique ;

Les femmes s'y instruisent,
A la danse ;
A la musique ;

Tous, pour concourir ensuite à donner aux fêtes nationales, plus de beauté & de solemnité.

L X I I I.

Les citoyens instruits s'y exercent aussi aux représentations historiques, pour donner ou rappeler à leurs concitoyens, dans les fêtes nationales, la connoissance des époques les plus importantes de l'histoire des hommes & de la révolution française.

L X I V.

Les théâtres nationaux seront pareillement ouverts à ceux qui, dans le même dessein, veulent essayer des pièces de poésie, d'éloquence, ou leurs talents dans les arts, & à ceux qui se contentent de faire au public, des lectures instructives.

L X V.

Aux fêtes nationales de canton, il y a un tribunal

CONVENTION NATIONALE.

PROJET D'ÉDUCATION
DU PEUPLE FRANÇAIS,

P R É S E N T É

A LA CONVENTION NATIONALE,

Au nom du comité d'Instruction publique,

PAR LAKANAL, DÉPUTÉ DE L'ARRIÈGE,

Le 26 juin 1793, l'an II de la République ;

Imprimé par ordre de la Convention, qui en a ajourné la discussion à la séance de lundi prochain.



A P A R I S,

DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.

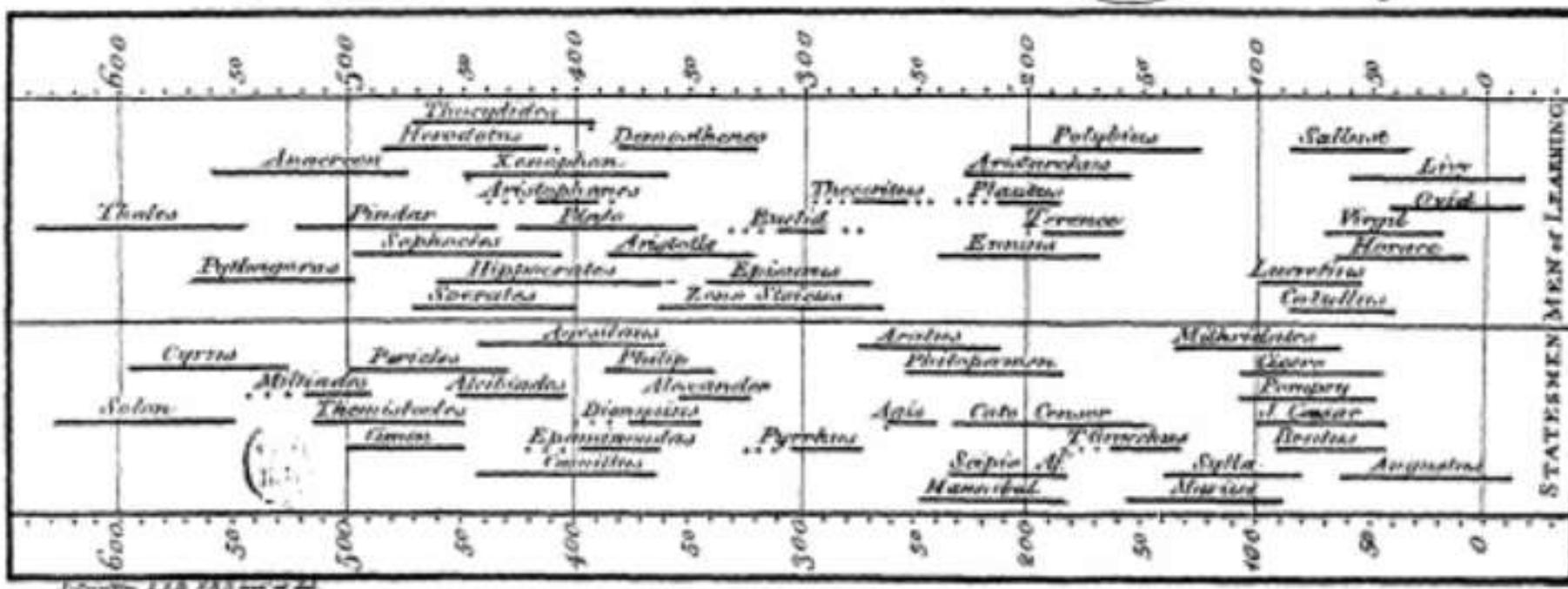
1793.

1873

Raconter par la vue: les tableaux d'histoire

Joseph Priestley, A Chart of Biography. Londres, Johnson, 1765.

A Specimen of a Chart of Biography.





N.1



N° 9



N. 3



N-1



N°5



N° 63



17



N. 8



N. 9



N° 10



N° 11



N19



N°15



N714



LA GALERIE HISTORIQUE, OU TABLEAUX DES ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

N° 4. — <i>Un complot des Nobles de Paris les Fils, con-</i>	<i>17. Mai. Résolution d'Assemblée³⁷ pour l'ordre dans le Collège des me- mures placées à Vincennes.</i>	<i>me, l'Assemblée³⁸ en session dans l'église de l'ordre de l'Hôpital.</i>	<i>tour à l'abbaye de l'ordre, à Paris.</i>
N° 5. — <i>Le décret pour l'assemblée générale à Paris, édicté dans la première partie de l'an 1789, le 1er brumaire de l'An II.</i>	<i>18. Mai. L'ordre des Commissaires et Gouverneurs rend un de- cret à l'ordre National, contre la révolte des bourgeois de la Ville de Paris, qui a éclaté au cours de leur Assemblée.</i>	<i>19. Mai. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, ce re- trouva, après la défaite³⁹ d'ordres, les Députés de l'ordre à l'ordre, rassemblé pour assurer la sécurité des ordres. L'ordre fut alors placé dans l'église de l'ordre de l'as- semblée pour empêcher les ordres de la ville de re- trouver l'ordre.</i>	<i>N° 20. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, le 1er mai, l'ordre National répond : La Révolution de l'ordre est une nécessité des ordres de personnes, lorsque les ordres doivent être à cause que ceux qui veulent assurer que tout se passe bien par la volonté du Peuple, et que tout se passe bien pour que la paix soit assurée.</i>
N° 6. — <i>Arrêté de l'ordre de l'Assemblée Nationale de la Garde des Sceaux, décrétant l'abolition de l'ordre à Paris.</i>	<i>20. Mai. Arrêté de l'ordre de l'Assemblée⁴⁰ dans le Collège des me- mures placées à Vincennes.</i>	<i>21. Mai. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, ce re- trouva, après la défaite³⁹ d'ordres, les Députés de l'ordre à l'ordre, rassemblé pour assurer la sécurité des ordres. L'ordre fut alors placé dans l'église de l'ordre de l'as- semblée pour empêcher les ordres de la ville de re- trouver l'ordre.</i>	<i>N° 22. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, le 1er mai, l'ordre National répond : La Révolution de l'ordre est une nécessité des ordres de personnes, lorsque les ordres doivent être à cause que ceux qui veulent assurer que tout se passe bien par la volonté du Peuple, et que tout se passe bien pour que la paix soit assurée.</i>
N° 7. — <i>Arrêté de l'ordre de l'Assemblée Nationale de la Garde des Sceaux, décrétant l'abolition de l'ordre à Paris.</i>	<i>22. Mai. Arrêté de l'ordre de l'Assemblée⁴¹ dans le Collège des me- mures placées à Vincennes.</i>	<i>23. Mai. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, ce re- trouva, après la défaite³⁹ d'ordres, les Députés de l'ordre à l'ordre, rassemblé pour assurer la sécurité des ordres. L'ordre fut alors placé dans l'église de l'ordre de l'as- semblée pour empêcher les ordres de la ville de re- trouver l'ordre.</i>	<i>N° 24. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, le 1er mai, l'ordre National répond : La Révolution de l'ordre est une nécessité des ordres de personnes, lorsque les ordres doivent être à cause que ceux qui veulent assurer que tout se passe bien par la volonté du Peuple, et que tout se passe bien pour que la paix soit assurée.</i>
N° 8. — <i>Arrêté de l'ordre de l'Assemblée Nationale de la Garde des Sceaux, décrétant l'abolition de l'ordre à Paris.</i>	<i>24. Mai. Arrêté de l'ordre de l'Assemblée⁴² dans le Collège des me- mures placées à Vincennes.</i>	<i>25. Mai. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, ce re- trouva, après la défaite³⁹ d'ordres, les Députés de l'ordre à l'ordre, rassemblé pour assurer la sécurité des ordres. L'ordre fut alors placé dans l'église de l'ordre de l'as- semblée pour empêcher les ordres de la ville de re- trouver l'ordre.</i>	<i>N° 26. Siège Royal : malgré l'ordre du Roi, le 1er mai, l'ordre National répond : La Révolution de l'ordre est une nécessité des ordres de personnes, lorsque les ordres doivent être à cause que ceux qui veulent assurer que tout se passe bien par la volonté du Peuple, et que tout se passe bien pour que la paix soit assurée.</i>

Les premières réflexions sur l'appropriation des savoirs scolaires en histoire: Christian Trapp

- « La disposition des jeunes gens ne se règle pas à la cloche qui sonne l'heure du cours d'histoire. Ils arrivent donc dans le cours avec une imagination remplie d'objets tout autres et se communiquent entre eux ce réservoir d'idées. Ce que le professeur a à leur présenter de l'histoire n'est en rien homogène avec ce réservoir et cette disposition, et n'y accède évidemment pas. » (C. Trapp, *Recherches en pédagogie*, 1780)

LES CRIMES
DES ROIS DE FRANCE,

D E P U I S

CLOVIS JUSQU'A LOUIS SEIZE.

P A R L O U I S L A V I C O M T E R I E .

Avec cinq gravures.

P R I X , 4 L I V R E S B R O C H É .

N O U V E L L E É D I T I O N ,

A U G M E N T É E D E S D E R N I E R S C R I M E S D E L O U I S X V I .



A P A R I S ,

A U B U R E A U D E S R É V O L U T I O N S D E P A R I S , RUE
D E S M A R A I S , P . S . G . N ° . 20 .

1 7 9 2 .

RECUEIL
DES
ACTIONS HÉROÏQUES
ET CIVIQUES,
PUBLIÉ PAR ORDRE
DE LA
CONVENTION NATIONALE.



A CARPENTRAS,
Chez VINCENT RAPHEL, Imprimeur
du District.

AN II.^e DE LA RÉPUBLIQUE.

Réview, Garde champêtre.



Labrousse del et Sculp.

Gardez votre or.

21 Nivose An 7.

7117

Belle réponse d'un Grenadier Français,



Labrousse del et Sculp.
Et l'on faim quand il reste de belles actions à faire?

An 7

7110

Chaudelaire, Jeune Marin de Port-Malo.



Labrousse del et Sculp.

Séchez vos larmes, voilà votre époux...

26 Messidor An 8.

Lynn Hunt
L'INVENTION DES
DROITS DE L'HOMME
Histoire, psychologie et politique

Preface d'Imarya Sen



ÉDITIONS
marabout

Le rôle des romans
sentimentaux dans la
transmission de l'histoire



La salle d'introduction du *Musée des Monuments français* (1795)
Tombeau de Diane de Poitiers,
cariatides de la chasse de St
Geneviève,
Derrière on aperçoit à gauche la
cheminée du château de
Villeroy et à droite la colonne
torse d'Henri III. Au fond le
tombeau de Mazarin.



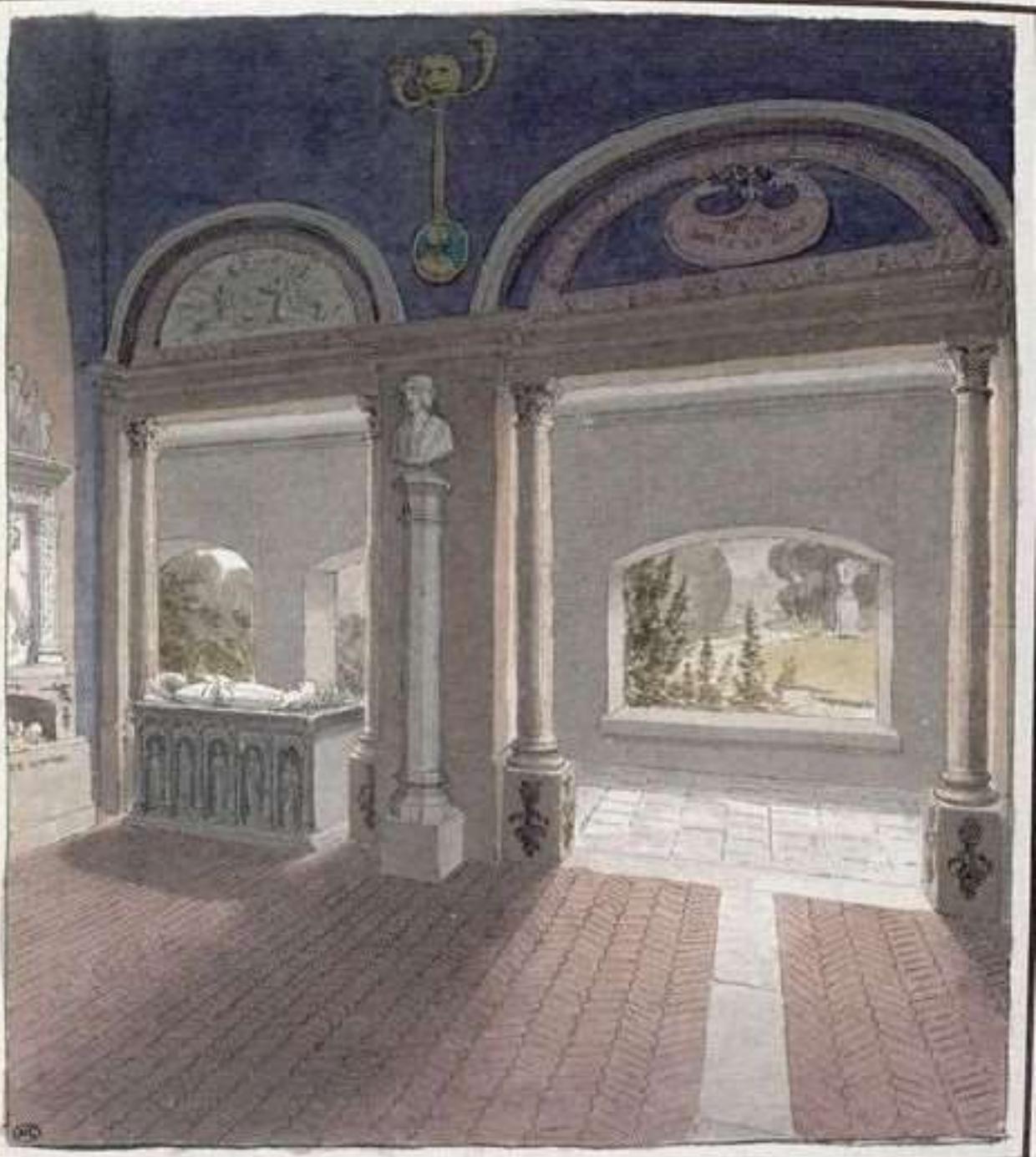
Entrée de la salle
d'introduction.
Au fond le tombeau
"recomposé" de Blanche
de Castille.
Le gisant vient de
Maubuisson, l'autel de St
Denis ainsi que le
tympan orné d'une
vierge.
A droite le relief du
tombeau de d'Anne-
Marie Martinuzzi par
₂₄
Girardon



Salle du XIII^e
siècle
Tombeau de
Louis de France
accompagné d
e son frère
Jean (fils de St
Louis)



La salle du XV e siècle
Gisant de Louis XII
Tombeau de Louis XII et Anne de Bretagne (ces monuments sont du XVI e siècle)



La salle du XVe
Siècle
Tombeau de
Louis
d'Orléans, colon
nes de St Pierre
de Chartres





Salle du 16^e s



Salle du 17^e s.

2° Vulgariser, éduquer par l'histoire au XIXe siècle



Essai sur
l'indifférence en
matière de religion

Tome IV

Partie IV (suite et fin)

Édition critique



CLASSIQUES JAUNES

Père Loriquet saint Acheul
Lamennais « science catholique »
Frédéric Ozanam litt étrangère

« révision »

Abbé Gorin, *Défense de l'Eglise contre les erreurs historiques de MM Guizot, Augustin et Amédée Thierry, Michelet..., 1853*

1866 *Revue des questions historiques*

Le grand projet de Frédéric Ozanam : montrer le christianisme « civilisant les Barbares par son enseignement, leur transmettant l'héritage de l'Antiquité, créant, avec la vie religieuse et la vie politique, l'art, la philosophie et la littérature au Moyen Âge » (lettre à T. Foisset, 26 janvier 1848)



DÉFENSE
DE L'ÉGLISE
CONTRE LES ERREURS HISTORIQUES

DE MM. GUIZOT, AUG. ET AM. THIERRY, MICHELET, AMPÈRE,
QUINET, FAURIEL, AIMÉ-MARTIN, ETC.

PAR L'ABBÉ J.-M.-SAUVEUR GORINI

CHANOINE HONORAIRE DE BELLEY

TROISIÈME ÉDITION
AUGMENTÉE D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE SUR L'AUTEUR

« L'inexorable histoire renverse les
systèmes les plus ingénieurs, sans
qu'ils ne sont pas appuyés sur des
documents authentiques. »

CHAUVELLUREAUD.

« La justice ne peut bien juger les
faits sans l'aide de la manière dont ils
sont présentés. La tromper, en
laissant des souvenirs, c'est faire
préparer des erreurs pour l'avenir. »
NICHOLAS. « Lettre à M. de

TOME PREMIER



GIRARD & JOSSERAND, LIBRAIRES-ÉDITEURS

LYON

Place Bellecour, 30

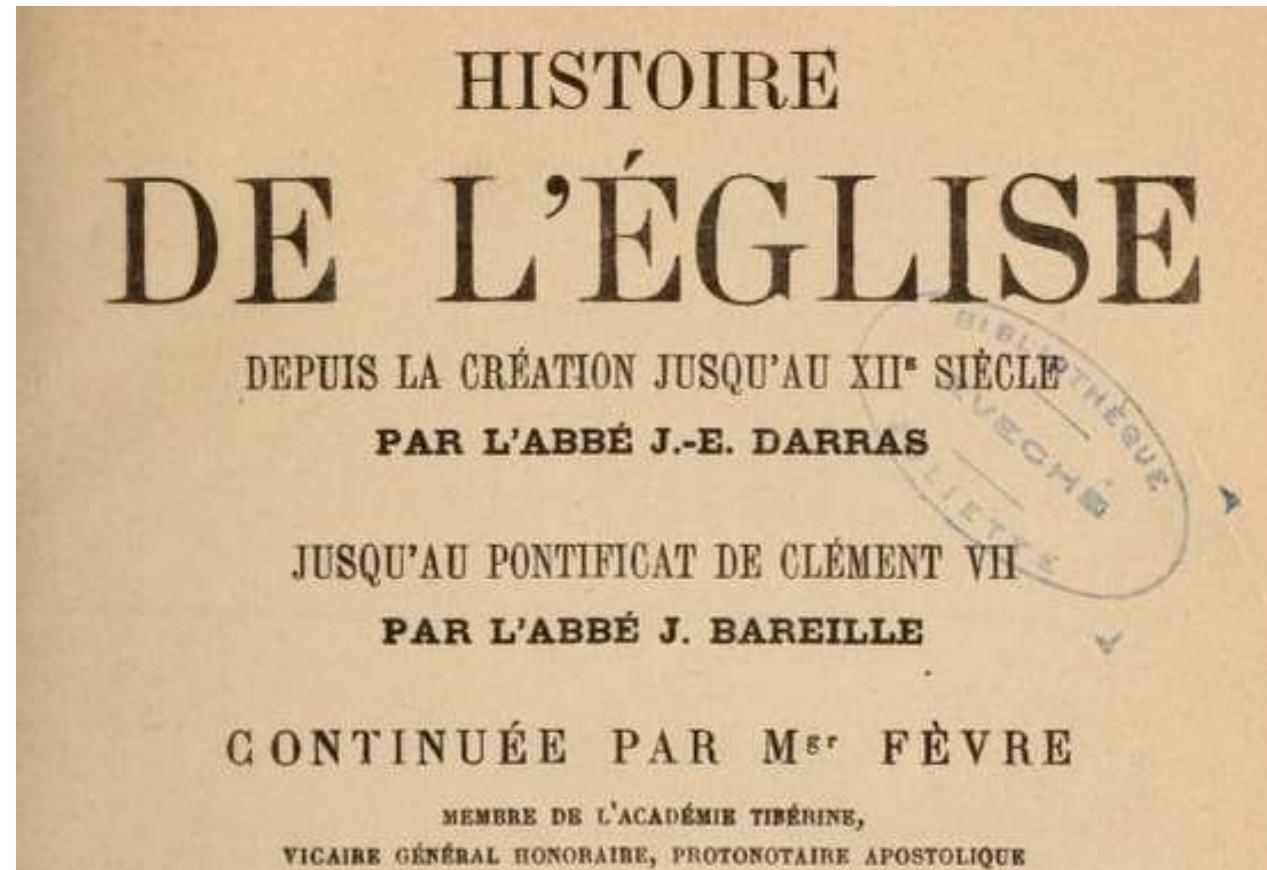
PARIS

Rue Cassette, 5

1864



René Fs
Rohrbacher, 1842-
49 *Histoire
universelle de
l'Eglise catholique*





MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025

NEWSLETTER FAQ SE CONNECTER

S'ABONNER

[Accueil](#) > [Archéologie](#) > Giovanni Battista de Rossi, fondateur de l'archéologie chrétienne

18 février 2022 - catacombes Christianisme



2022 commémore le bicentenaire de la naissance de Giovanni Battista de Rossi. Né à Rome le 23 février 1822 et décédé à Castel Gandolfo le 20 septembre 1894, il est considéré comme le fondateur de l'archéologie chrétienne moderne.



Giovanni Battista Carlo De Rossi - Imagoeconomica

Dans un article pour *Le Monde de la Bible*, Aurélien Caillaud dit de l'archéologue Giovanni Battista de Rossi qu'il est « le premier à poser les jalons d'une archéologie chrétienne critique, dissociant la plétié de l'esprit scientifique. »

« Sous l'impulsion du célèbre épigraphiste allemand Theodor Mommsen, poursuit-il, de Rossi est chargé de recueillir l'ensemble des inscriptions paléochrétaines de Rome. Son œuvre, complétée par ses successeurs, nourrit les 10 volumes des *Inscriptiones Christianae Urbis Romae* (ICUR), qui répertorient plus de 40 000 inscriptions romaines produites au cours de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. »

Espace abonné

Boutique

Visioconférences

Abonnement

Les voyages



IVANHOE;

A ROMANCE.

BY "THE AUTHOR OF WAVERLEY," &c.

Now fitted the halter, now traversed the cart,
And often took leave,—but seem'd loth to depart!

PRION.

IN THREE VOLUMES.

VOL. I.

EDINBURGH:

PRINTED FOR ARCHIBALD CONSTABLE AND CO. EDINBURGH;
AND HURST, ROBINSON, AND CO. 90, CHEAPSIDE, LONDON.

1820.

NATRE-DAME
DE
PARIS

j'ai visit le mis magnifique
figuré Notre Dame de Paris le 29 juillet
1830. Le matin je jetais inconnue.
puis me déshabillé dans une robe
(grande taille !) je me mis à visiter
Notre Dame de Paris le 29 juillet
l'après-midi du matin le 15 juillet 1831

Cette plusieurs autres fois jusqu'à
à la fin juillet ou le début d'août. Les deux
grands arbres dans les deux
de l'après-midi au matin et vice versa
le matin.

WALTER SCOTT.



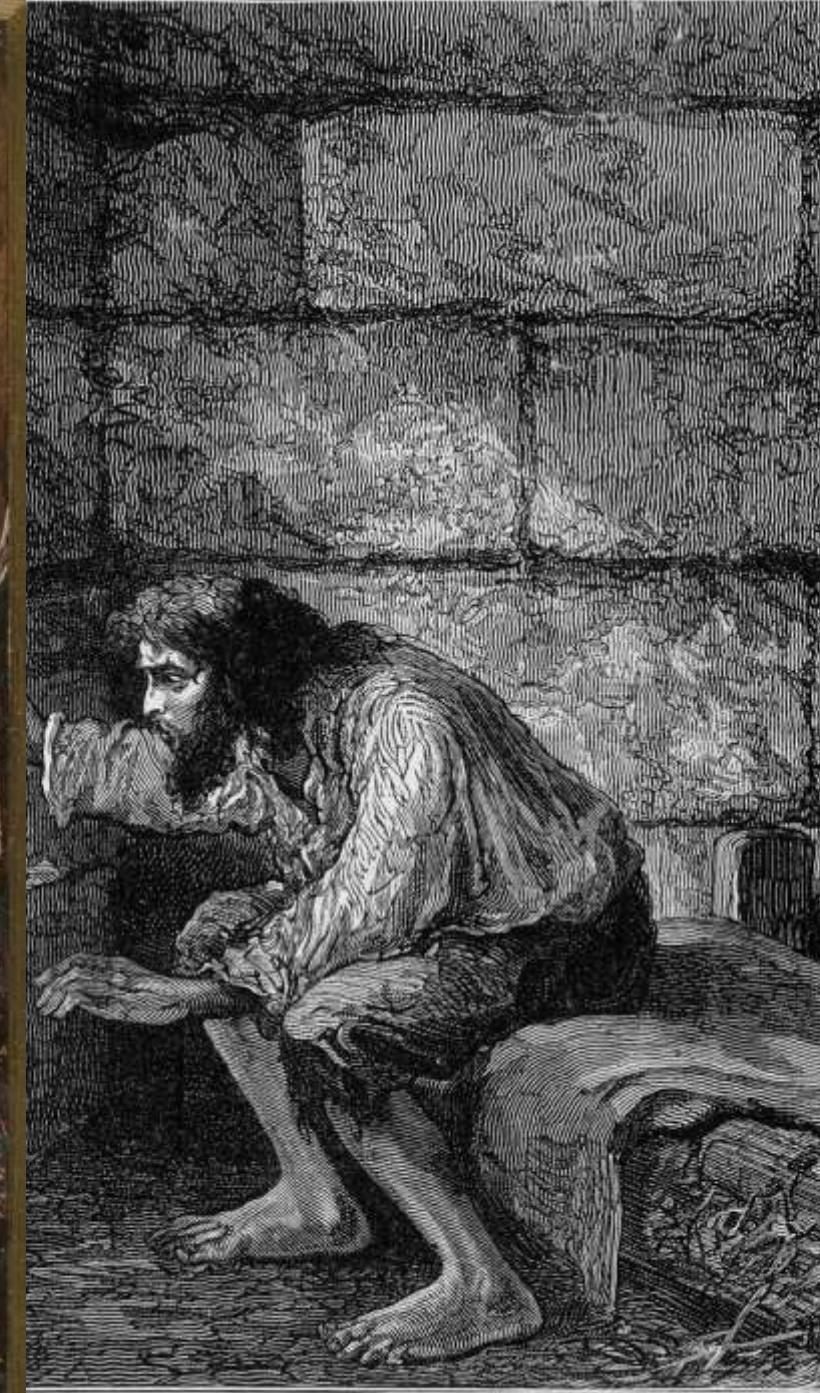
Cher maître, voilà l'œuvre que j'envoie.
C'est à ce tableau — il faut que tu me
me mille livres d'argent!

Nell

Septembre 1819.



Mais
chez
à
me env



Les galeries historiques du château de Versailles (1837)



Victor Hugo est présent à l'inauguration. Il écrira : "Ce que Louis-Philippe a fait à Versailles est bien. Avoir accompli cette œuvre, c'est avoir été grand comme un roi et impartial comme un philosophe, c'est avoir fait un monument national d'un monument monarchique, c'est avoir mis une idée immense dans un immense édifice, c'est avoir installé le présent chez le passé, 1789 vis à vis de 1688, l'empereur chez le roi, Napoléon chez Louis XIV ; en un mot, c'est avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'histoire de France, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles."

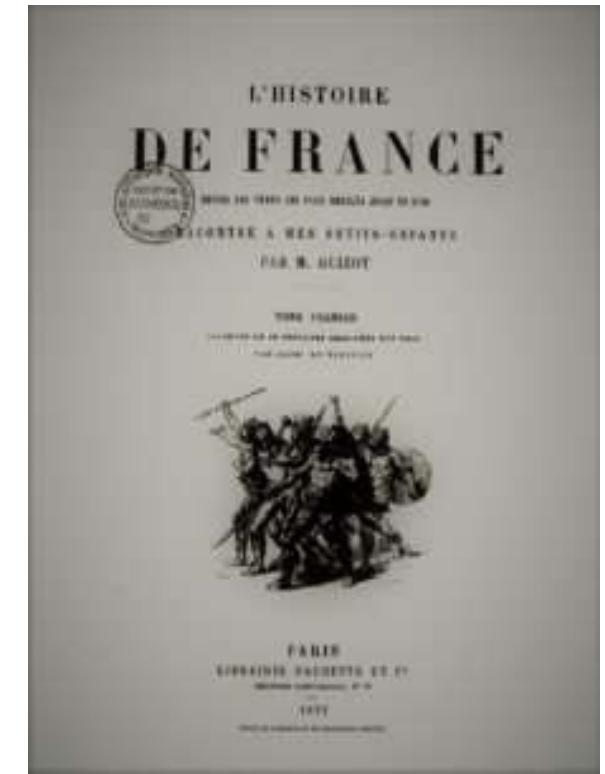
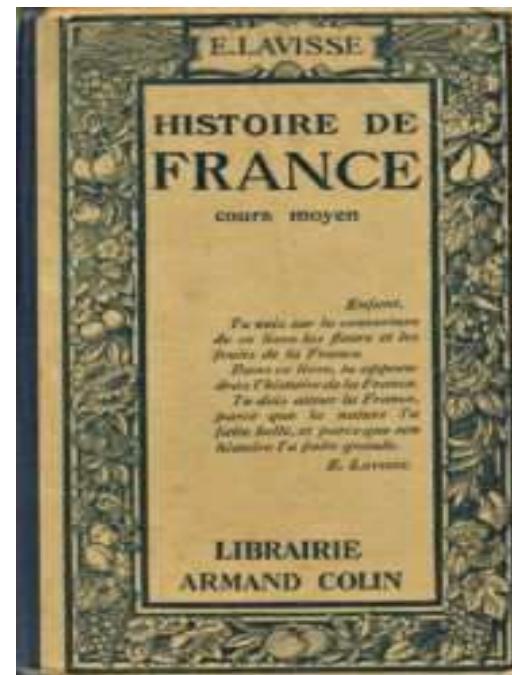
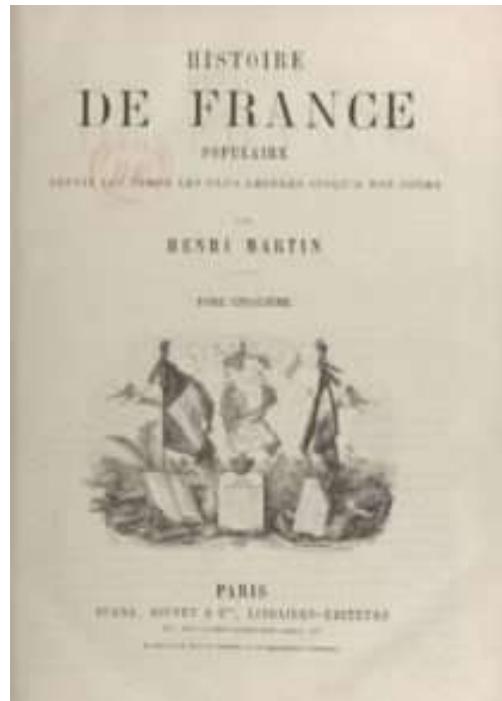
Michelet Jules, L'histoire, une « résurrection de la vie intégrale » dans *Histoire de France*, Paris, 1869.

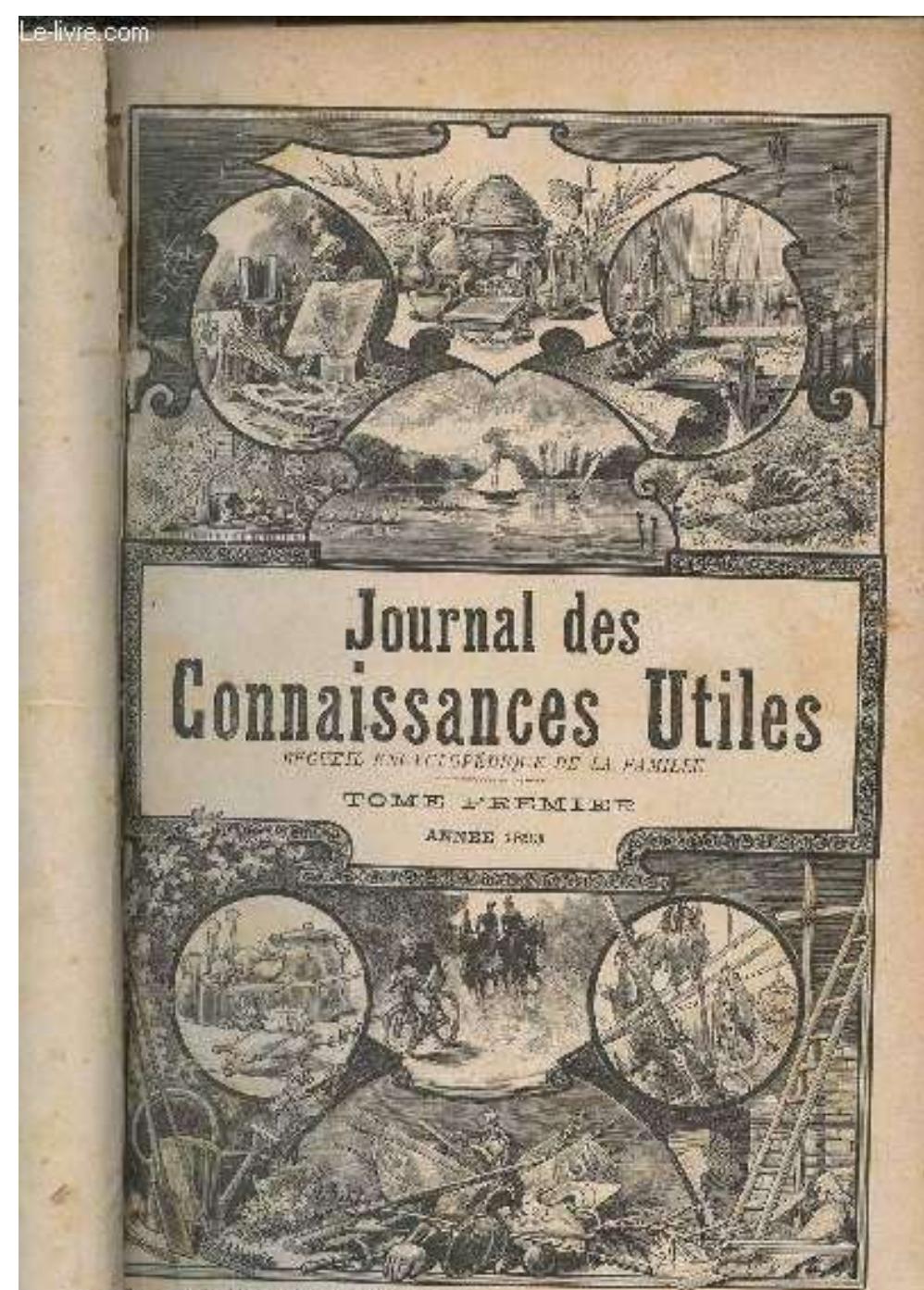
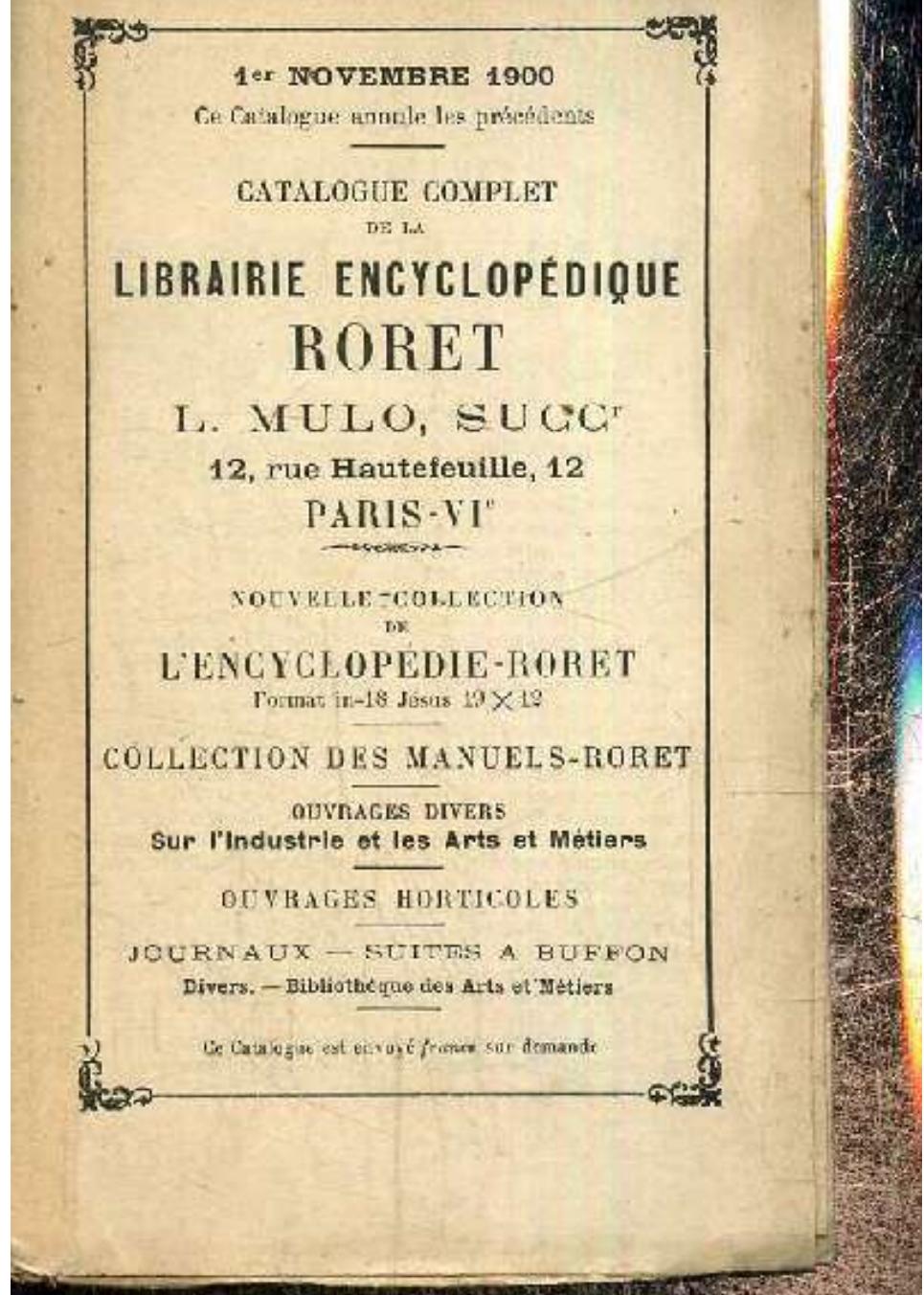
« Cette œuvre laborieuse d'environ quarante ans fut conçue d'un moment, de l'éclair de Juillet. Dans ces jours mémorables, une grande lumière se fit, et j'aperçus la France. Elle avait des annales, et non point une histoire. Des hommes éminents l'avaient étudiée surtout au point de vue politique. Nul n'avait pénétré dans l'infini détail des développements divers de son activité (religieuse, économique, artistique, etc.). Nul ne l'avait encore embrassée du regard dans l'unité vivante des éléments naturels et géographiques qui l'ont constituée. Le premier je la vis comme une âme et une personne.

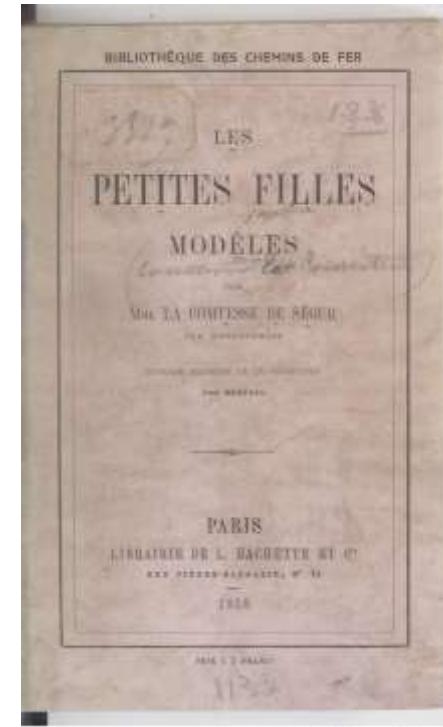
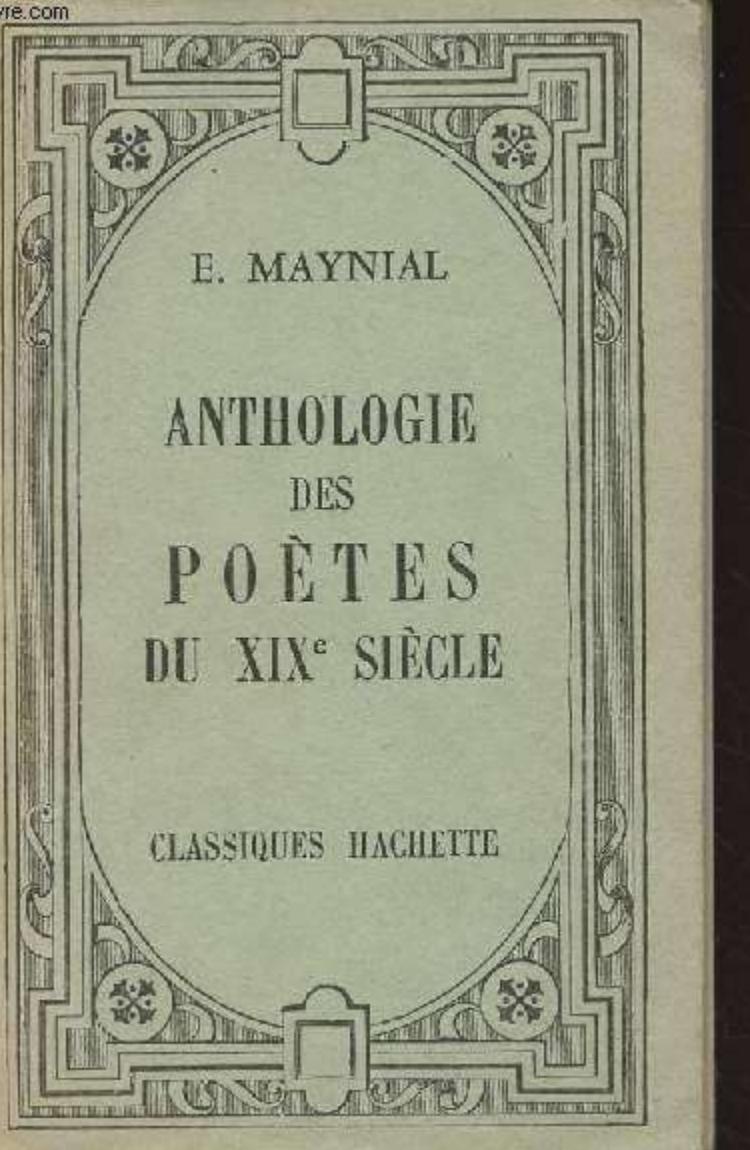
Au reste, jusqu'en 1830 (même jusqu'en 1836), aucun des historiens remarquables de cette époque n'avait senti encore le besoin de chercher les faits hors des livres imprimés, aux sources primitives, la plupart inédites alors, aux manuscrits de nos bibliothèques, aux documents de nos archives. »

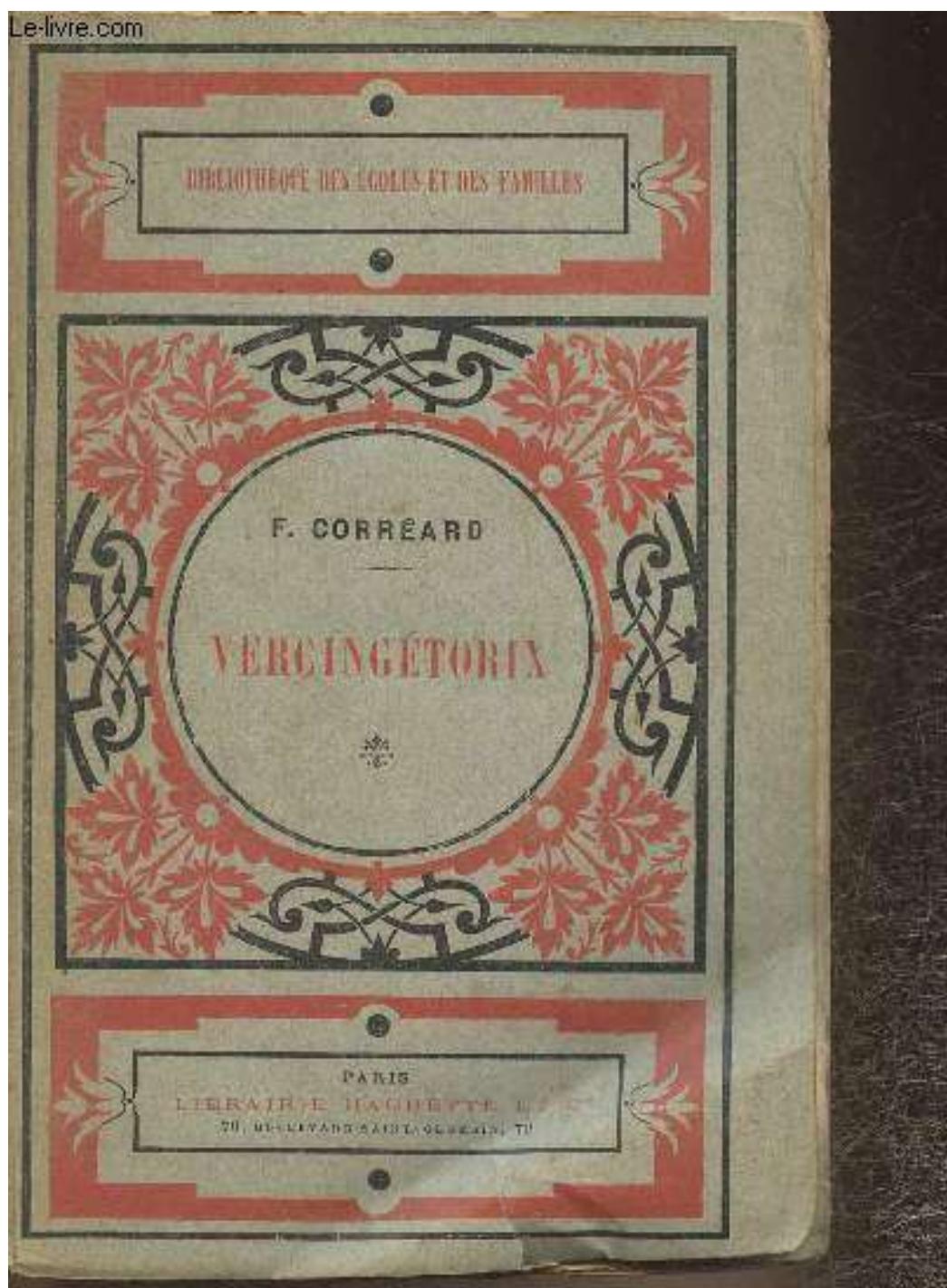
Vulgarisation: néologisme 1873

Vulgariser: « rendre vulgaire » =
rendre commun ce qui est savant

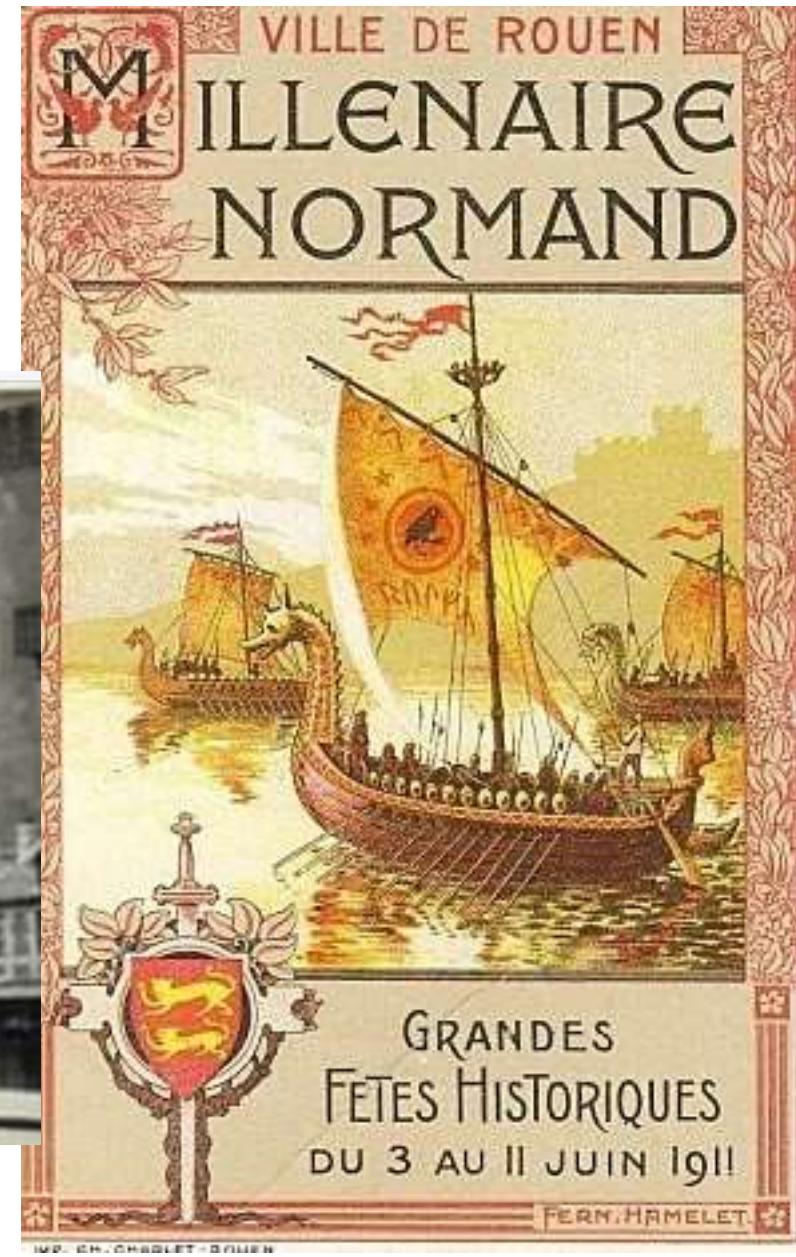


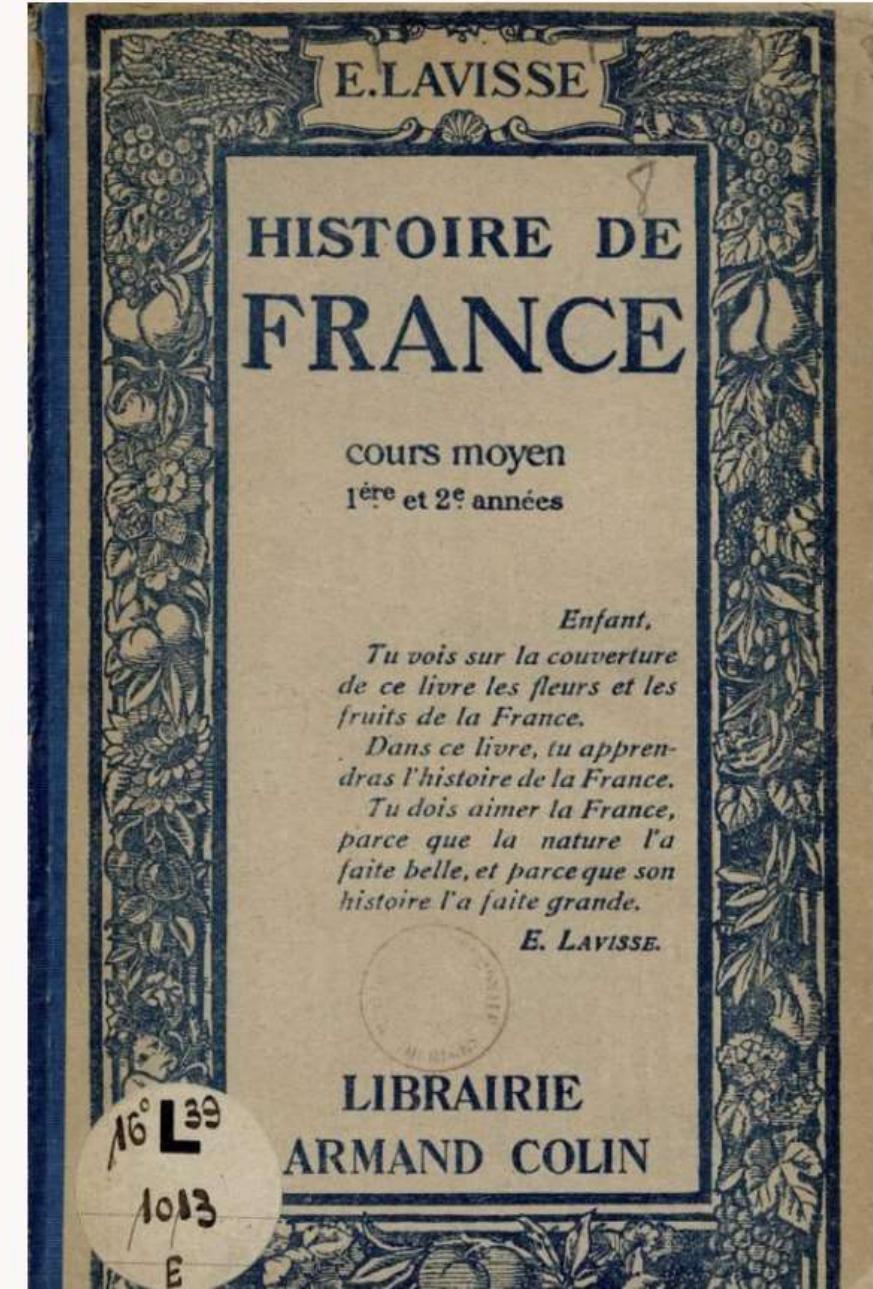
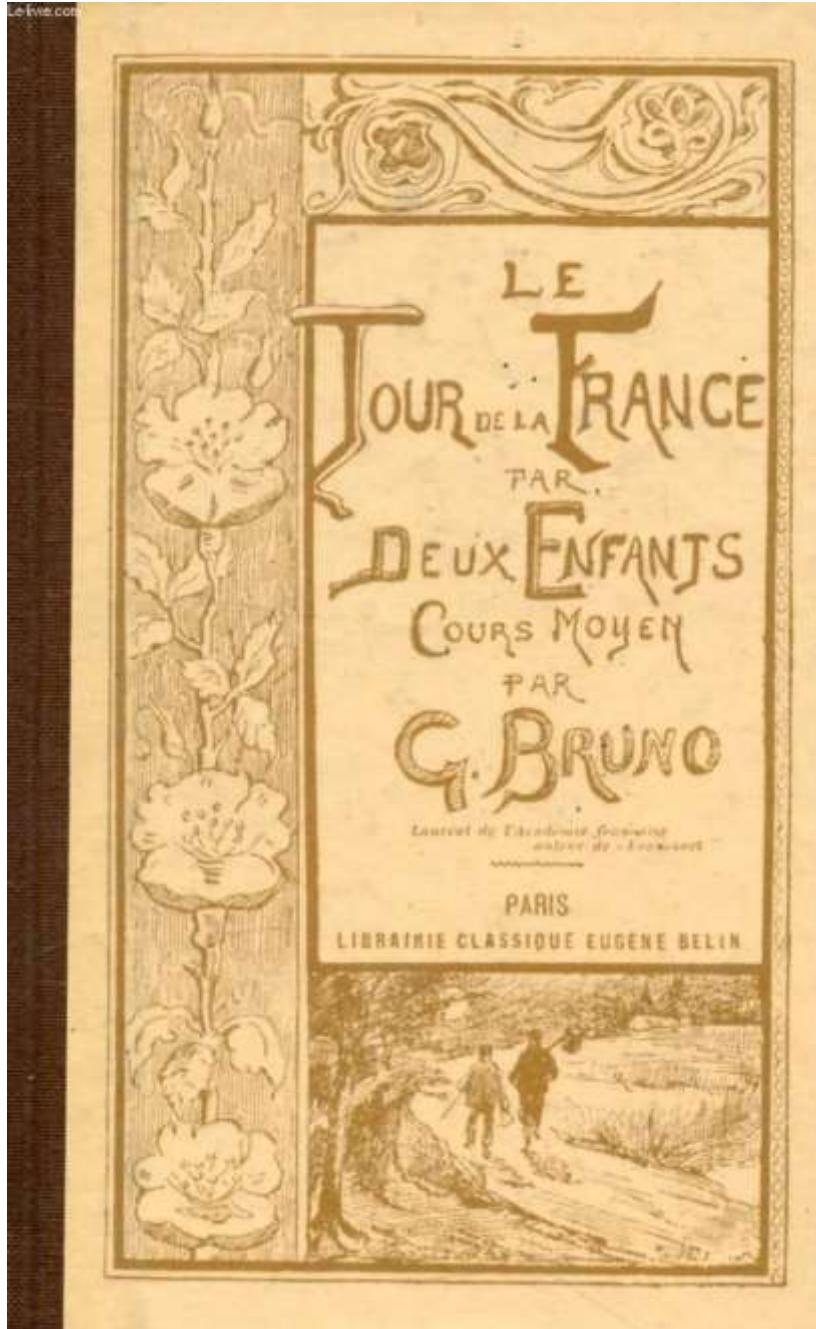






F Corrérard, *Vercingétorix ou la chute de l'indépendance Gauloise*, Hachette et cie, 1884







LE CREUSOT.—L'ANCIEN GROUPE SPÉCIAL

© Archives départementales de Saône-et-Loire

SCHNEIDER & C^{IE}

ÉCOLES DE GARÇONS

GROUPE SPÉCIAL

Littérature N° 2



ANNÉE 1915-16

1^{re} CLASSE 2

CAHIER DE DEVOIRS

Appartenant à *Viriot Philibert*

Agé de 16 ans.

Ernest Lavisse:

« À l'enseignement historique incombe le devoir glorieux de faire aimer et de faire comprendre la patrie

Il y a dans le passé le plus lointain une poésie qu'il faut verser dans les jeunes âmes **pour y fortifier le sentiment patriotique. Faisons-leur aimer nos ancêtres gaulois et les forêts des druides**, Charles Martel à Poitiers, Roland à Roncevaux, Godefroy de Bouillon à Jérusalem, Jeanne d'Arc, Bayard, tous nos héros du passé, même enveloppés de légendes ; car **c'est un malheur que nos légendes s'oublient, que nous n'ayons plus de contes du foyer**, et que, sur tous les points de la France, on entende, pour toute poésie, chanter des refrains orduriers et bêtes, venus de Paris.

Un pays comme la France ne peut vivre sans poésie et puisque nos poètes, même quand ils sont démocrates, n'écrivent point sur le peuple ; **puisque la religion ne sait plus avoir de prise sur les âmes** ; puisque le paysan n'est plus guère occupé de la matière et passionné que pour des intérêts, cherchons dans l'âme des enfants l'étincelle divine ; animons-la de notre souffle, et qu'elle échauffe cette âme réservée à de grands devoirs **Enseignement moral et patriotique : là doit aboutir l'enseignement de l'histoire à l'école primaire** »

Victor Duruy « Instruction relative à l'enseignement de l'histoire contemporaine dans la classe de philosophie des lycées impériaux », 24 septembre 1863

Aux recteurs,

Monsieur le recteur, je vous adresse le programme pour le nouveau cours d'histoire dans les classes de philosophie, et qui doit s'étendre depuis 1789 jusqu'à nos jours, afin que **ceux qui, dans quelques années, feront les affaires du pays** sachent de quelle manière ce pays a jusqu'à présent vécu.

A partir de 1815, le récit reprend son cours, et s'étend successivement, comme nos intérêts, bien au-delà de nos frontières. **C'est l'honneur de notre pays d'appeler sur lui l'attention des peuples et de faire sentir au loin son influence.** Il a tant agi et pensé pour le monde, qu'on trouverait peu de grandes questions européennes qui ne fussent aussi des questions françaises ; **de sorte que notre histoire ne s'explique bien qu'à la condition d'étudier celle des autres.** En outre, les diverses nations de l'Europe, même du monde, deviennent solidaires. Il faut mêler leurs annales, comme elles mêlent leurs intérêts.

Vous leur ferez aussi remarquer que **je me suis efforcé de porter la lumière plutôt sur les choses que sur les personnes.** Les hommes passent, les faits demeurent ; **On s'arrêtera donc uniquement sur ceux qui sont considérables ou caractéristiques, et que le temps, en les jetant dans son crible, n'a point encore laissé passer et se perdre.**

3° Les enjeux contemporains de la transmission de l'histoire (20^e-21^e siècles)

Der
Werkbund Geistiger Arbeiter
lädt zu einer
öffentlichen Versammlung
ein auf
Sonntag, den 9. Februar,
vormittags 11 Uhr
in den großen Saal des Eurohauses, um eine
Rundgebung zugunsten der
sofortigen Gründung
einer
Universität und Volks-
hochschule Hamburg
zu veranstalten.

Redner:
Professor Rathgen, Carl Mönckeberg, Dr. Knad,
Fr. von Vorstel, cand. phil.



Ein praktischer Kursus über zweckmäßige und zeitgemäße Kleidung

VILLE DE VILLEURBANNE

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Palais du Travail

PROGRAMME DES COURS

SCIENCES SOCIALES

Economie Politique.
Président: M. LAFONTAINE. — Des cours de sciences politiques sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Philosophie.
Président: M. G. R. Des cours de philosophie sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Histoire.
Président: M. P. DUBREUIL. Accès à la classe supérieure. Des cours de sciences historiques sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Geographie Economique.
Président: M. LAFONTAINE. Des cours de géographie économique sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Cours de Droit Ouvrier.
Président: M. JEAN BONNET. Accès à la classe supérieure. Des cours de droit ouvrier sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Histoire de Lyon et de Villeurbanne.
Président: M. J. BONNET. Accès à la classe supérieure. Des cours d'histoire de Lyon et de Villeurbanne sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

COURS TECHNIQUES

Cours d'Electricité. — T. S. F.
Président: M. JEAN THIERS. Cours de technique électrique. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Dessin d'Ornement.
Président: M. H. GARNIER. Cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Cours de Commerce et de Comptabilité.
Président: M. R. FRANCOIS. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Sténographie.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

SCIENCES MENAGERES

Organisation ménagère.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Cuisine.
Président: M. BOISSEAU.

Couture et Coûpe.
Président: M. VIALLET.

Repassage.

Cours de Pétriculture.
Président: M. ANDRE TANZETTER. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

ARTS

Histoire de la Musique.
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Séllage.
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Technique Instrumentale (Violon et piano).
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Sculpture.
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Architecture et Styles.
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Cours de Peinture.
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Initiation à la rythmique Jacques-Dalcroze.
Président: M. JEAN BOISSAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Chorale de l'Université Populaire.

LITTERATURE

Littérature Française.
Président: M. PHILIPPE. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Littérature Etrangère.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

SCIENCES

Physique et Chimie.
Président: M. BOISSEAU.

Mathématiques.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Hygiène et Médecine (application aux sports).
Président: M. ANDRE TANZETTER. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

LANGUES VIVANTES

Langue Française.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Allemand.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

Anglais.
Président: M. BOISSEAU.

Espagnol.
Président: M. JEAN BOISSAU.

Enseignement de l'Espéranto.
Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

COURS POUR ILLETTRES

Président: M. BOISSEAU. Accès à la classe supérieure. Des cours sont organisés tous les mardis à novembre 1927.

L'HISTOIRE PAR LES CONTEMPORAINS

LES GRANDES JOURNÉES DE LA CONSTITUANTE

1789-1791

PAR

ALBERT MATHIEZ

Professeur à la Faculté des Lettres de Besançon.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE HUIT GRAVURES



PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C[°]

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1913

SOCIÉTÉ
DU
MUSÉE de L'HISTOIRE

Déclarée le 18 Mai 1937
conformément à la loi du 1^{er} Juillet 1901
et inscrite sous le N° 174.859

SIÈGE SOCIAL :
CHATEAU DE MONTREAU
MONTRÉUIL (Seine)



STATUTS



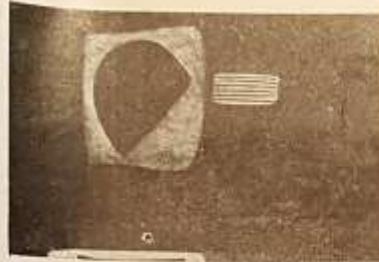
10^e ANNÉE - N° 5
DÉCEMBRE 1946

LE MUSÉE VIVANT

BULLETIN BIMESTRIEL DE L'APAM (ASSOCIATION POPULAIRE DES AMIS DES MUSÉES)
PALAIS DU LOUVRE PAVILLON MOLLIEN PLACE DU CARROUSEL PARIS 1^e LE NUMERO 20 FRS



POUR QUI SONT LES MUSÉES ?



Prochainement l'A.P.A.M. publiera
dans la collection "LE MUSÉE VIVANT"

MADELEINE ROUSSEAU

INTRODUCTION à la CONNAISSANCE DE **L'ART PRÉSENT**

POUR DÉCHIFFRER
LA RÉALITÉ de notre TEMPS
dans ses œuvres d'Art

Texte de la Conférence d'initiation diffusée par
l'A.P.A.M., en France et à l'étranger à l'usage
des jeunes et des travailleurs.
(de l'homme des cavernes à Picasso)
100 reproductions, cartes.

L'ART ABSTRAIT
SCHNEIDER - Peinture, 1949

L'ART FIGURATIF
LAPICQUE - Attila, 1950



[voir](#) [À l'affiche](#) [Où](#)[Musée](#) [Lieu de culte](#) [Château](#)

Vous êtes ici : Accueil > Patrimoine

Musée de l'Histoire v

1. Le reflet d'une Histoire
2. Vers un musée national
3. Une exposition dédiée
4. D'anciennes expositions

Le musée de l'Histoire vivante se situe dans le parc Montreau à Montreuil. Il aborde l'histoire sociale, des mouvements révolutionnaires, la colonisation, ainsi que de l'industriel de la ville de Montreuil. Les archives et établissement archéologique qui le concentrent notamment sur



Les cookies que nous utilisons nous permettent de personnaliser le contenu et les annonces et d'analyser notre trafic. Nous partageons également des informations sur notre site avec nos partenaires de publicité et d'analyse, qui peuvent combiner celles-ci avec d'autres informations que vous leur avez fournies collectées lors de votre utilisation de leurs services. [En savoir plus](#)



J'ai compris



Des femmes à La Courneuve, balade matrimoine

Mercredi 10 décembre 2025

INFOLETTRE

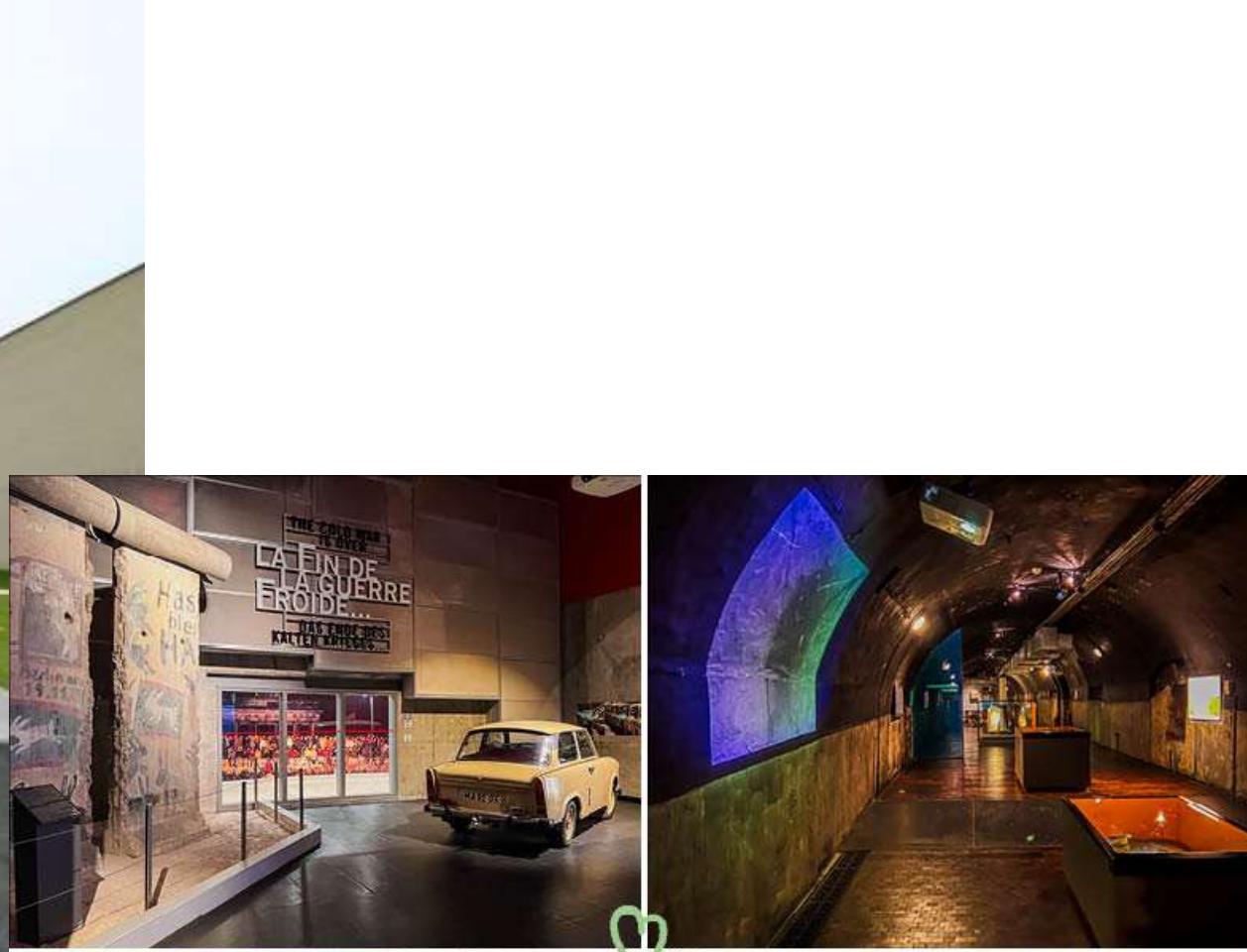


Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Vous pouvez les accepter ou les refuser.

OK

Non



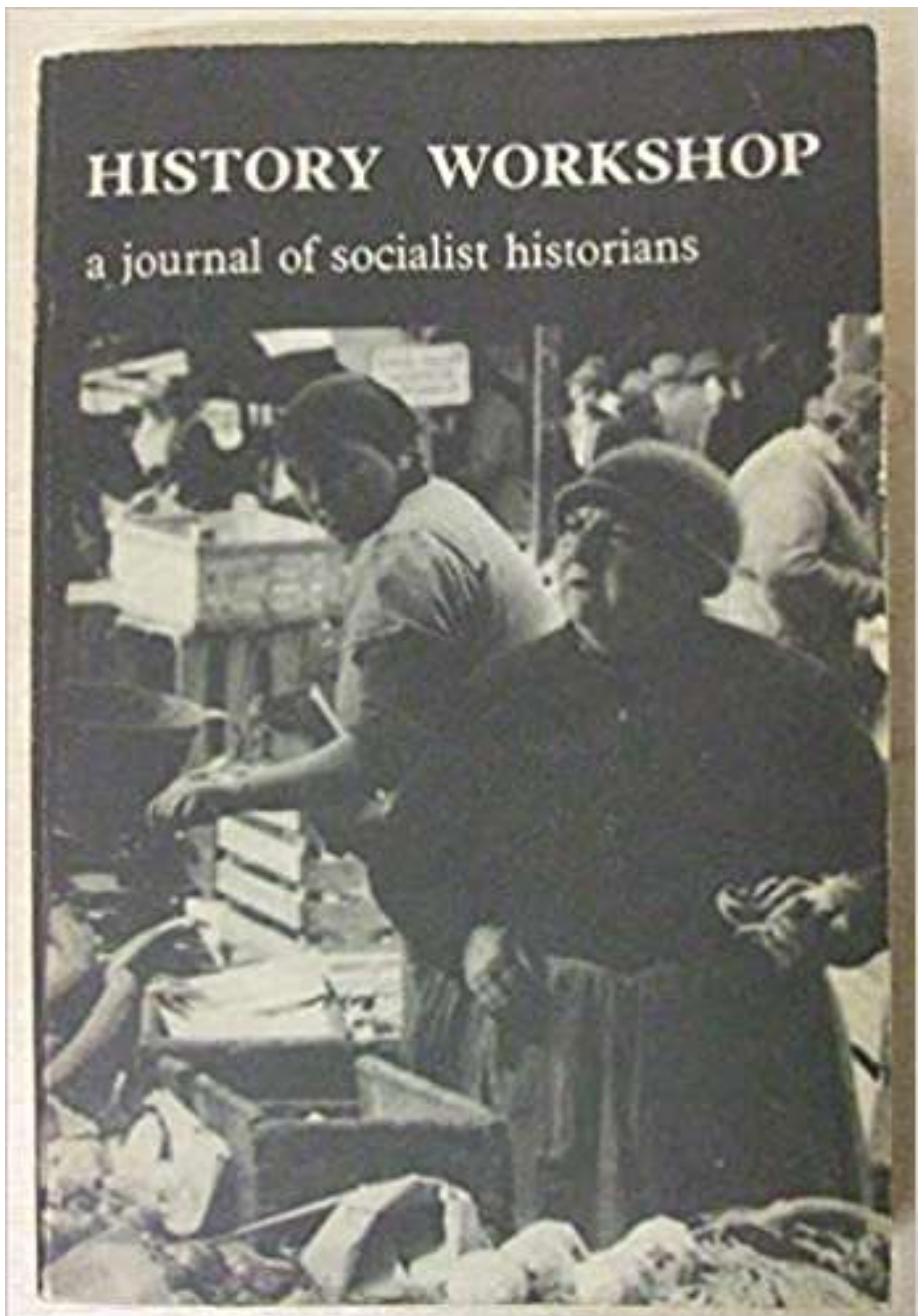


Raphael Samuel Ruskin et les « history workshops »



A History Workshop session at Ruskin during Workshop 13 (1979)
© History Workshop Archive, Bishopsgate Institute



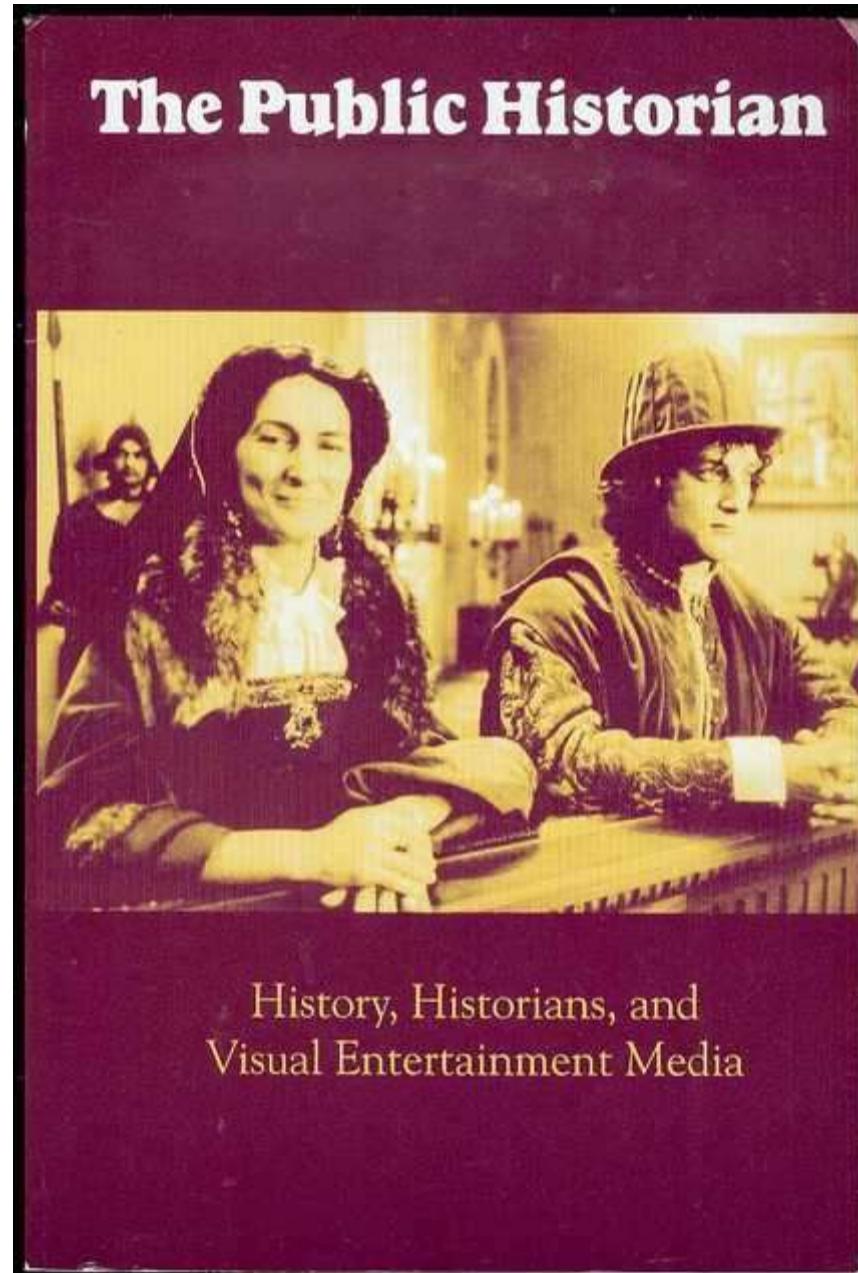


HISTORY WORKSHOP

a journal of socialist historians



Publicity for History Workshop 18
© History Workshop Archive, Bishopsgate Institute









MENTION OBLIGATOIRE :

©1998 FRANCE TELEVISIONS / M. MARINETTE

La Caméra
exploré
le Temps

VAP

ANNA

La Caméra Explore le Temps

L'affaire Casas

Pierre Asso

Teddy Bisis

Henri Nassiet



arte



Marc FERRO
Histoire parallèle

Post-vérité : la crédibilité du discours scientifique à l'heure des « faits alternatifs »



Sous la direction de
**Charles Mercier,
Jean-Philippe Warren
et Régis Malet**

►ESSAIS PUR

Une crise de l'histoire écrite?

Figure 1 : VENTE D'OUVRAGES EN SHS D'APRÈS LE SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION (SNE), 2005-2017 [11]

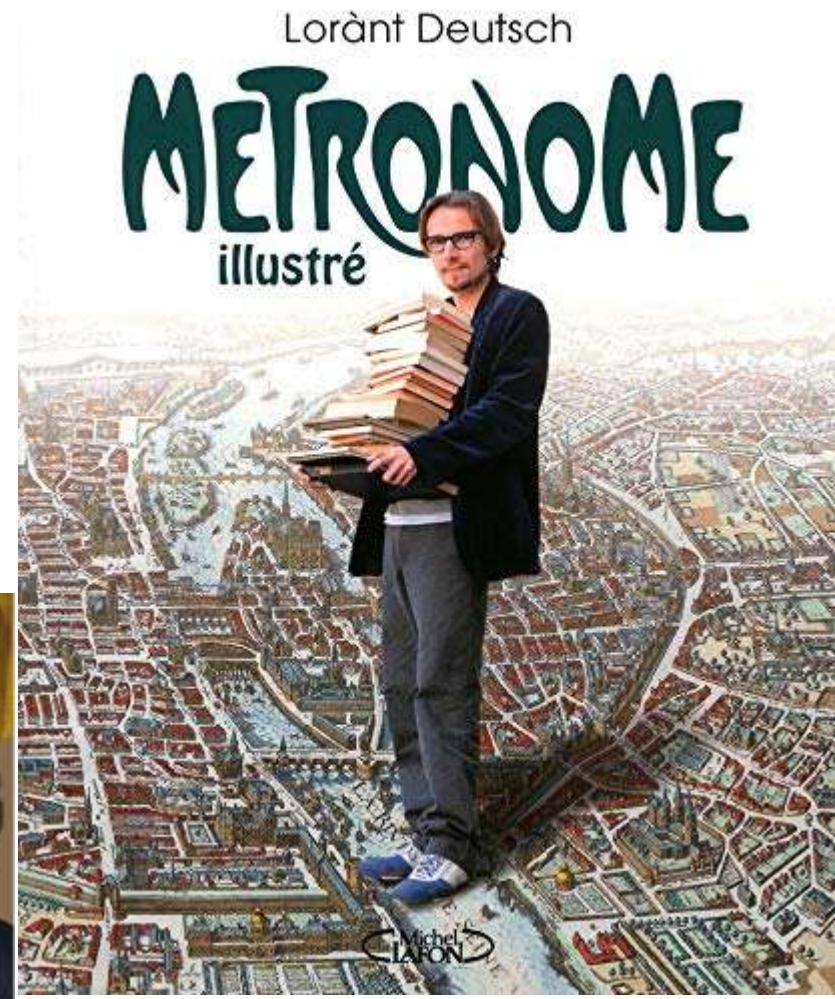
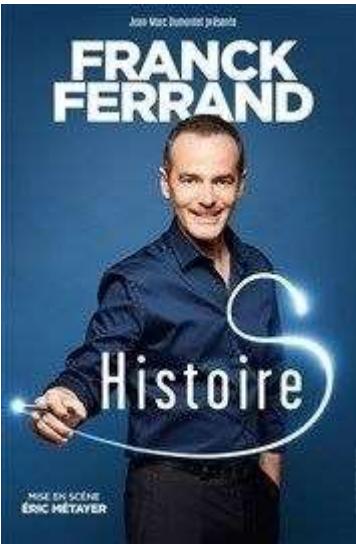
	2005	2017	Variation 2005-2017
Ventes moyennes par titre (unités)	2 024	1 147	- 43 %
Nombre de titres produits (unités)	8 883	17 117	+ 93 %
Chiffre d'affaires des ventes (millions d'€)	258 451	371 628	+ 44 %

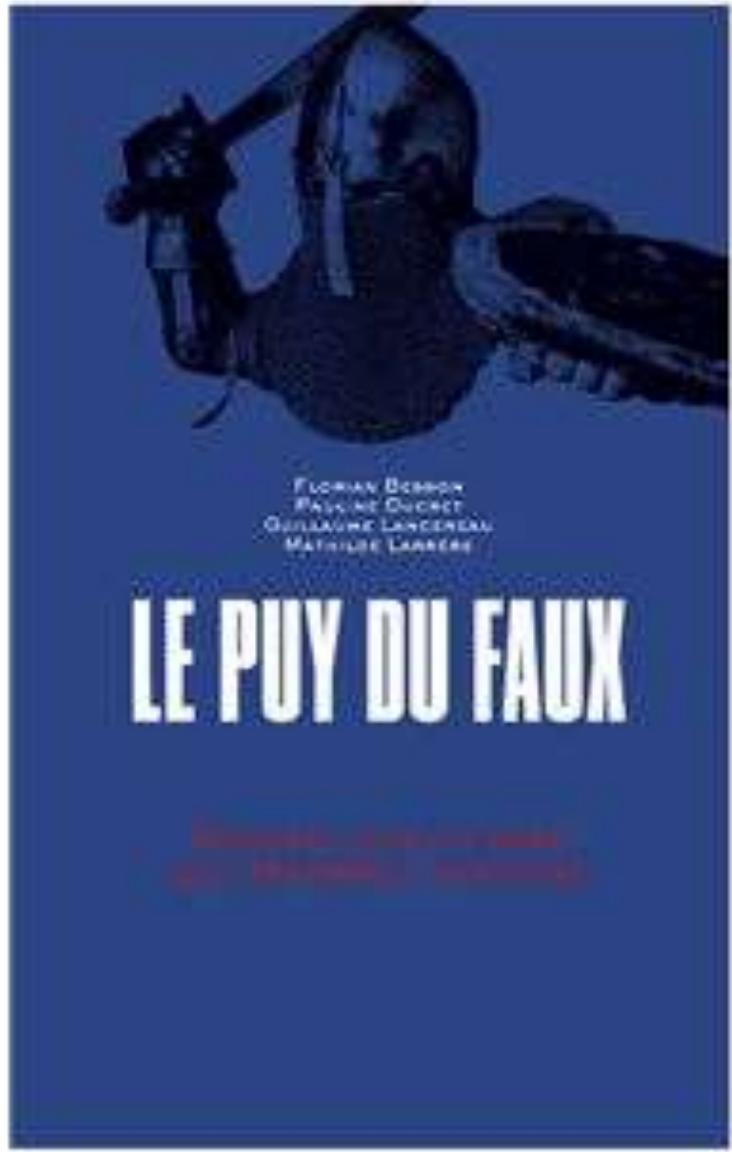
LES HISTORIENS DE GARDE

PAR WILLIAM BLANC • AURORE CHÉRY • CHRISTOPHE NAUDIN • PRÉFACE DE NICOLAS OFFENSTADT

De Lorànt Deutsch
à Patrick Buisson,
la résurgence
du roman national

INCULTE ESSAI





[Accueil](#) > [Revues](#) > [Écrire autrement ? L'histoire sociale en quête de publics](#)

Écrire autrement ? L'histoire sociale en quête de publics

Revue *Le Mouvement Social*

De la naissance de l'histoire comme discipline jusqu'à ces dernières décennies, la question de l'écriture a fait couler beaucoup d'encre. Elle a cependant surtout été envisagée sous l'angle des rapports entre histoire et littérature, et plus spécifiquement même entre histoire et roman. On trouvera bien sûr, dans ce numéro spécial du *Mouvement social*, quelques échos à ces débats sous forme de rappels, de prolongements et d'actualisations. Mais ce qui nous semble désormais mériter attention relève de tout autre chose : de transformations majeures du contexte et des formes.

Du contexte d'abord, fait tout à la fois, comme l'explicite Guillaume Mazeau, d'un "élargissement de l'audience de l'histoire" et d'une "augmentation de ceux qui en font, avec des conséquences patentées pour notre discipline ; d'une supposée crise de l'édition en sciences humaines et sociales ; d'injonctions scientifiques de plus en plus appuyées à faire de l'histoire "hors les murs". C'est la question de la place et de l'influence, dans la Cité, des professions intellectuelles qui est ici posée.

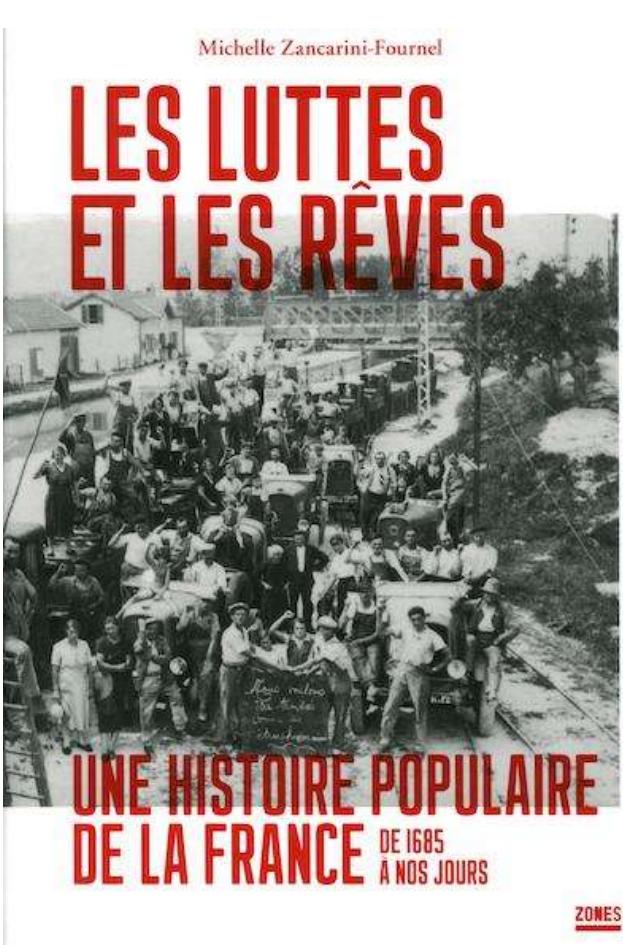
Parallèlement, en réponse ou sans lien, les historiens se saisissent de façon croissante de formes d'écriture "alternatives", qui tantôt prolongent mais réinventent des familiarisations déjà anciennes (la bande dessinée, le documentaire sonore ou audiovisuel...), tantôt s'engouffrent dans les potentialités ouvertes par le Web depuis plus de deux décennies. Autant de pratiques qui étendent peu à peu les territoires de l'écriture historienne.

Ces deux types de transformations nous ont semblé poser à nouveaux frais la question que soulevait Claire Lemercier à propos de l'accès ouvert aux publications scientifiques, et qui peut être étendue à l'ensemble de nos travaux : "pour qui écrivons-nous ?" C'est donc à donner à voir ce champ en labour, à montrer comment les historiens sortent aujourd'hui des "laboratoires, des archives et des bibliothèques ainsi qu'à amorcer un retour réflexif et critique plaçant plus particulièrement la focale sur l'histoire sociale, que ce numéro double, publié à l'occasion du soixantième anniversaire de notre revue, est consacré.



**Une histoire populaire
des États-Unis**
De 1682 à nos jours

Traduit de l'anglais par Frédéric Lautier
Sous la direction de Jean-Pierre Chevallier



Michelle Zancarini-Fournel

LES LUTTES ET LES RÊVES



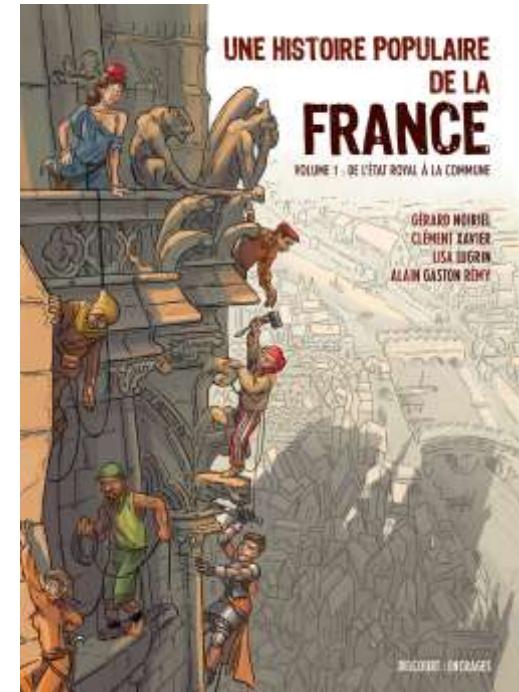
GÉRARD NOIRIEL

Une histoire populaire de la France

De la guerre de Cent Ans à nos jours

ZONES

AGONE
MEMOIRE SOCIALES

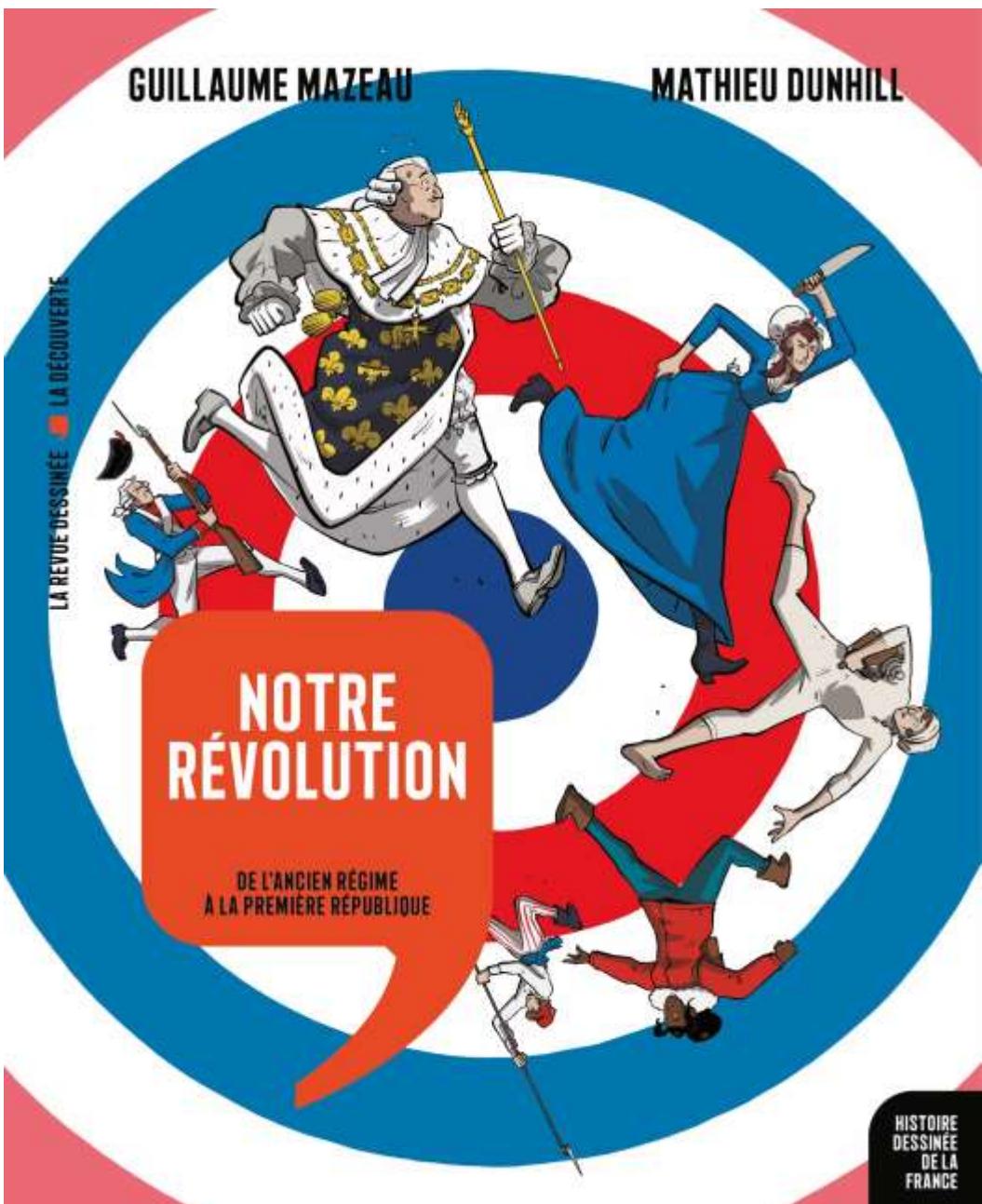
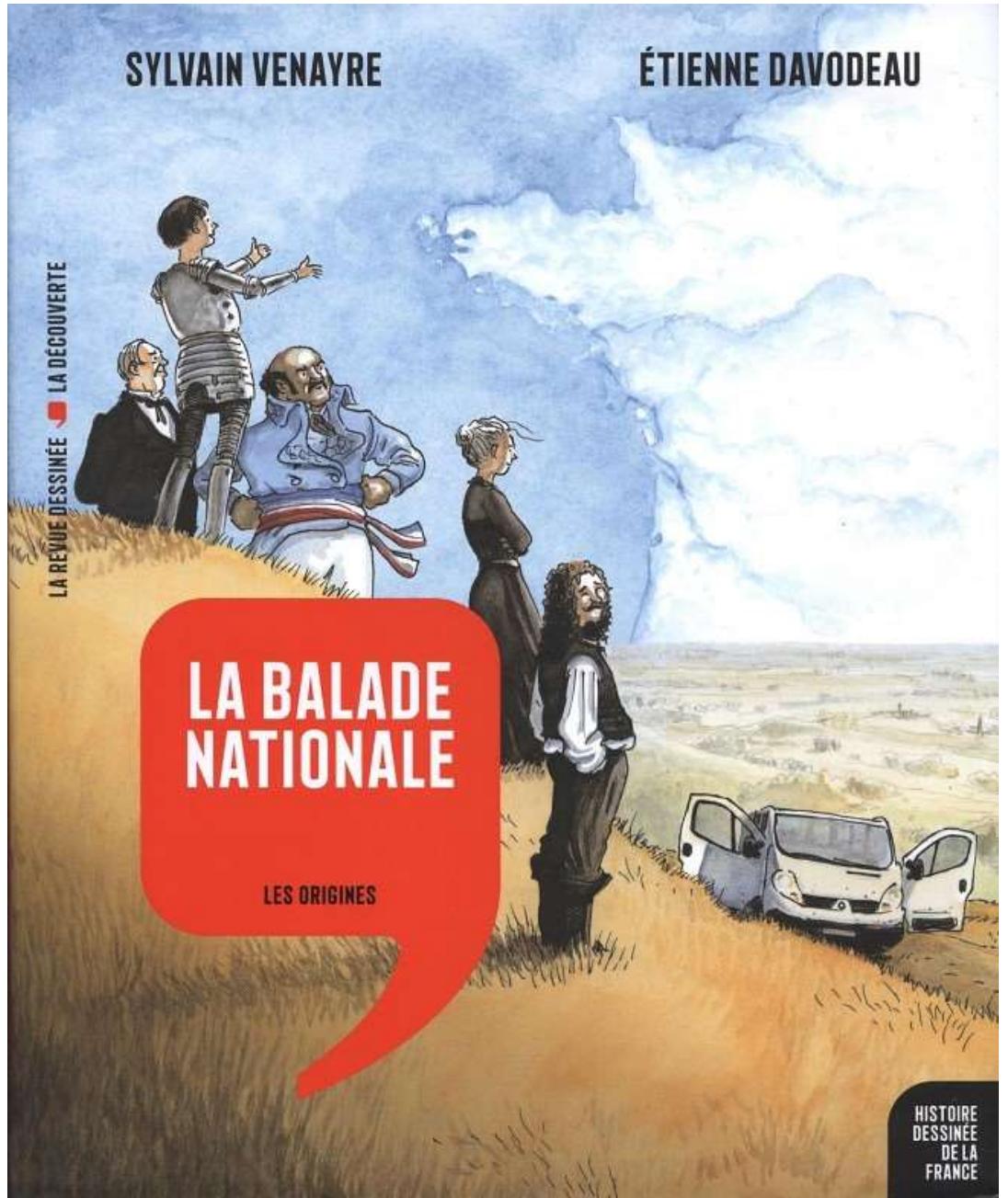


UNE HISTOIRE POPULAIRE DE LA FRANCE

VOLUME 1 : De l'état royal à la Commune

GÉRARD NOIRIEL
CLÉMENT XAVIER
LISA DEGRIN
ALAIN GASTON BONY

EDITIONS ENCADRE





Histoire et bande dessinée

SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS 2022/1 (N° 53)

Dossier dirigé par **Sylvain Lesage**

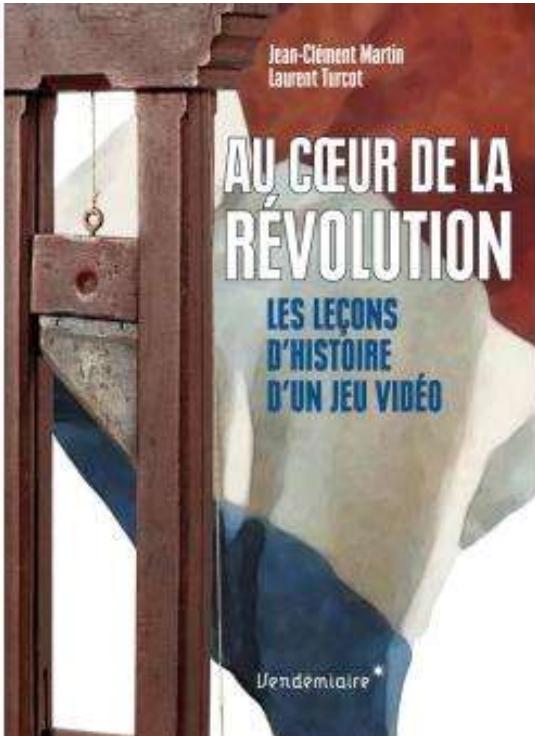
PAGES : 358

ÉDITEUR : **Éditions de la Sorbonne**

Revue précédemment éditée par Nouveau monde Editions



SUIVRE CETTE REVUE



Jean-Clement Martin
Laurent Turcot

AU COEUR DE LA RÉVOLUTION

LES LEÇONS
D'HISTOIRE
D'UN JEU VIDÉO

Vendémiaire *

Romain Vincent



C.V JEUX VIDÉO & HISTOIRE ▾ PÉDAGOGIE ▾ RECHERCHE ▾ ARTICLES ▾

SALON DE DISCUSSION

CONTACT



Jeux Video - Histoire - Education



Apprendre l'antiquité
avec Assassin's Creed



Etudier une oeuvre
engagée – FMC – 5e



Soleil vert en géographie
– 5e



Romain Vincent

Enseignant en Histoire-
Géographie et docteurant
en sciences de l'éducation
(Laboratoire EXPEF)



Je m'intéresse à la
représentation du passé





Collection proposée par Patrick Boucheron & Denis van Waerebeke

1914 1945 1968 1989

30 épisodes de 26' sur **arte**
dont 20 inédits
chaque Dimanche
du 30/08 au 6/12 à 16h15

Disponible sur [arte.tv](#) pendant 2 mois



NICOLAS
OFFENSTADT

URBEX

LE PHÉNOMÈNE DE
L'EXPLORATION URBAINE
DÉCRYPTÉ

ALBIN MICHEL



Paroles d'histoire

Un podcast consacré à l'actualité des livres, de la recherche et des débats en histoire

[À propos](#) [Épisodes](#) [Thèmes](#) [Films & séries](#) [Pour enseigner](#) [S'abonner](#) [Boutique](#)

Bienvenue sur « Paroles d'histoire », un podcast lancé en avril 2018, ouvert à [toutes les périodes](#) et toutes les approches qui permettent de réfléchir au passé, et à ses liens avec le présent. En invitant des historiennes et des historiens on discute de livres récents ou classiques, d'historiographie et de méthodologie, de débats et de controverses, et de tous les usages possibles de l'histoire, des plus savants aux plus courants, à l'école, au musée, à la [télévision ou au cinéma](#), sur internet.

Via l'oral, l'écrit reste au cœur de « paroles d'histoire »: lire, faire lire, donner des idées de lecture, partager et discuter autour des livres en sont des buts essentiels. Pour cela, chaque épisode se termine par un conseil de lecture, en histoire ou au-delà, que l'on retrouve sur le site, comme toutes les références mentionnées. La raison d'être du podcast est [détailée dans cette brève vidéo](#) et dans le texte [“Faire entendre l'histoire, hors de la tour d'ivoire”](#).



LAURENT TURCOT

L'HISTOIRE NOUS LE DIRA

Tabarnouche, pâté chinois
et autres traits culturels du Québec

Hurtubise



YouTube

Rechercher

Accueil

Shorts

Abonnements

Bibliothèque

C'est une autre histoire

@iranonbnfcauh

686 k abonnés

ACCUEIL

VIDÉOS

SHORTS

EN DIRECT

PLAYLISTS

COMMUNAUTÉ

CHÂINES

À PROPOS

Un épisode animé tous les premiers mercredis du mois à midi

Instagram

Twitter

Facebook

Les femmes préhistoriques chassaient-elles ? Le débat des sc...

140 224 vues • il y a 1 mois

Cela fait longtemps que la recherche sur les femmes préhistoriques s'est débarrassée d'un certain nombre de clichés, pourtant ces derniers sont encore tenaces chez le grand public alors avec Milo Laville, illustrateur scientifique, on a essayé de

Les femmes préhistoriques ont-elles CHASSÉ

Guillaume Mazeau
Histoire

tient une place particulière mais non isolée ni exclusive, contribue à

À LA UNE

CRÉER

EXHUMER

FAÇONNER

TRANSMETTRE

ENTRE-VUES (VIDEOS)

RÉTROVISEUR (PODCAST)

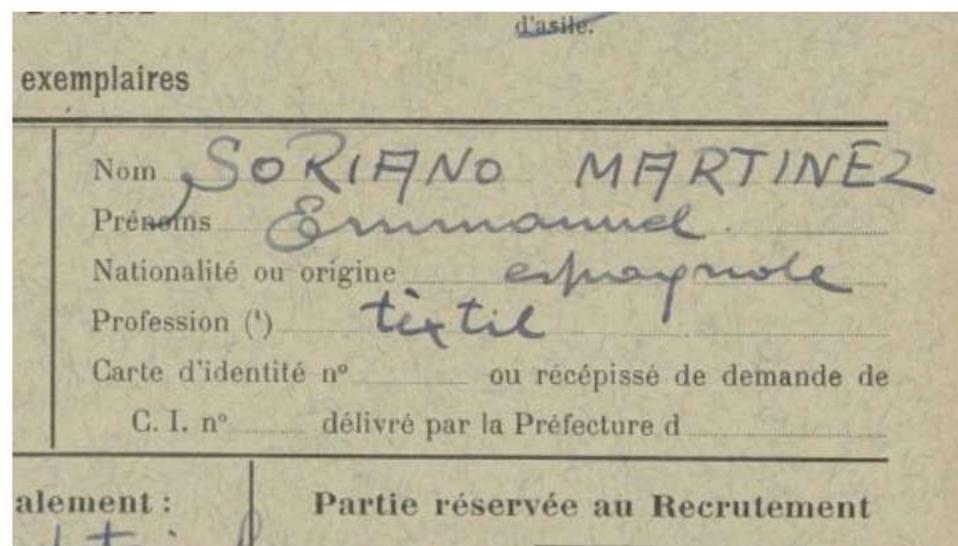


NEWSLETTER

À PROPOS



FAÇONNER



Lire entre les fiches. Les mots des réfugiés espagnols à l'épreuve de l'indexation aux Archives nationales

par Marine Garnier

Au départ, il y a des fiches ; des milliers de fiches, que le ministère de l'Intérieur a fait établir en 1939-1940 pour encadrer, dans et par l'écrit, l'arrivée en...

EXHUMER

CRÉER

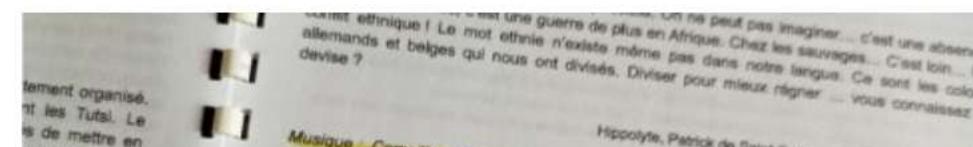


Reprises

par Alejandro Erbetta

Textes, archives, photographies d'art. Tous s'entrelacent et dialoguent dans Reprise d'Alejandro Erbetta, pour proposer – et questionner – le récit d'une histoire familiale de migrations, entre Europe et Argentine, en...

TRANSMETTRE



SUR LES TRACES DE LA RÉVOLUTION À PARIS

La Ville de Paris vous propose de parcourir le Paris de la Révolution française à travers les traces encore visibles et les nombreux symboles de cette période, tournant majeur dans l'histoire de France et de la capitale.

[En savoir plus →](#)

Découvrir

16 quartiers, 123 points d'intérêt



Quartiers

16 parcours dans Paris



3 POINTS D'INTÉRÊT
LE QUARTIER DES CATACOMBES



8 POINTS D'INTÉRÊT
LE QUARTIER DU MUSÉE CARNAVALET



7 POINTS D'INTÉRÊT
LE QUARTIER DE LA MONTAGNE SAINTE-GENEVIÈVE

Personnages

Les figures de la Révolution



L'ESSENTIEL SUR
Charlotte Corday
Assassin politique



L'ESSENTIEL SUR
Abbé Grégoire
Évêque et député



L'ESSENTIEL SUR
Marie-Joseph Chénier
Homme de lettres et député

Actualités

Informations et événements

Visite des Catacombes sous le Directoire, 1798

Visuel revue de presse

LES VISITES GUIDÉES DU PARCOURS RÉVOLUTION : SAISON 2025 - 2026

En 2025 et 2026, poursuivez la découverte des sites emblématiques parisiens de la Révolution française en compagnie de l'historien Guillaume Mazeau.

PUBLIÉ LE 16 SEPTEMBRE 2025

LE PARCOURS RÉVOLUTION FAIT PARLER DE LUI

Retrouvez une courte sélection d'articles autour du Parcours Révolution.

PUBLIÉ LE 11 AOÛT 2025

[Voir toute l'actualité →](#)

Les colonies et la Révolution : Jean-Baptiste Belley et Jean-Baptiste Mills députés de Saint-Domingue à la Convention nationale

UNE CONFÉRENCE EN LIGNE

La Révolution, les colonies et l'esclavage par Frédéric Régent

PUBLIÉ LE 30 JUIN 2021

Pour aller plus loin

Sélection de livres, BD, films, pièces de théâtre, jeux et lieux à visiter.

Ressources pédagogiques

Pour enseigner la Révolution française à l'école, au collège et au lycée.

Télécharger l'application !

Télécharger dans l'Ann

Paris

Mentions légales Politique de confidentialité Déclaration d'accessibilité Cookies
Partenaires Plan du site

© 2020 - 2025 | Site web développé par Apps Panel

Carte des programmes, cours et formations d'histoire publique,



CAUVIN 2

«une histoire au présent, diverse»: Patrick Boucheron donne sa vision de la cérémonie d'ouverture des JO

L'historien a coécrit le récit de ce défilé en voulant en faire «l'évidence d'un portrait ressemblant à ce que nous sommes et que nous voulons continuer à être»



Offre spéciale: 1er mois à CHF 1.-, sans engagement  JE M'ABONNE

X



Les préparatifs de la cérémonie d'ouverture sur la Seine. — © SEBASTIEN BOZON / AFP



TOULOUSE / 17 → 20 MAI 2018

2^e édition : HUMAIN, NON-HUMAIN

LE FESTIVAL PROGRAMME INVITÉ·ES LIEUX PODCASTS VIDÉOS NOUS SOUTENIR ➔ ARCHIVES



Archives

ET SI LA TRAITE NÉGRIÈRE N'AVAIT PAS EU LIEU

Le samedi 19 mai 2018 à 15h | Théâtre Garonne

Atelier avec Anaïs Kien, Quentin Deluermoz, Pierre Singaravélou

En 2017, l'État français a été assigné en justice par des particuliers et des associations en Guadeloupe, demandant réparation des préjudices découlant de la traite de l'esclavage. Le phénomène n'est pas propre à la France : aux États-Unis de nombreux procès ont été intentés qui ont tenté de chiffrer le montant du nombre de vie volées par la traite et l'esclavage. Ces plaintes s'appuient sur un raisonnement contrefactuel qui imagine un cours vertueux de l'histoire pour réparer les injustices passées. Ce mode de raisonnement est également couramment employé par les historiens à des fins de connaissance.

Lors de cet atelier d'histoire partagée, où chacun sera invité à prendre la parole librement, nous discuterons et réfléchirons ensemble aux implications politiques, morales, scientifiques, financières, mais aussi aux possibles non advenus, d'un monde sans la traite.

Le festival L'histoire à venir est organisé par le théâtre Garonne, l'université de Toulouse Jean-Jaurès, les éditions Anacharsis et la librairie Ombres blanches



Soutiens

Partenaires

Archives

Qui sommes-nous ?

Nous contacter

Téléchargements

LA LETTRE D'INFORMATION

Votre email

Je m'abonne