

Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

DE PICTURA PRÆ-
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.



Îam primum in lucem editi.

DISLOQUANT

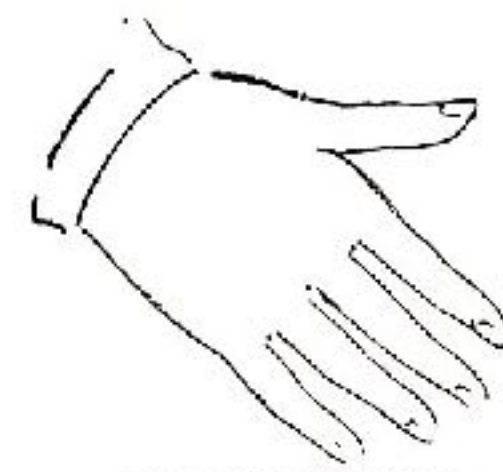


EMBLÉMATIQUE

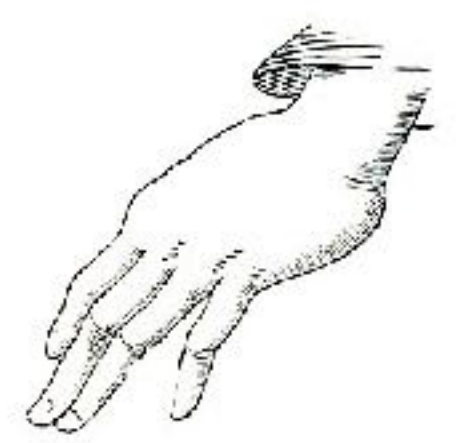




Fra Filippo Lippi,
Lippina, 1460-1465,
Florence, Gallerie
degli Uffizi



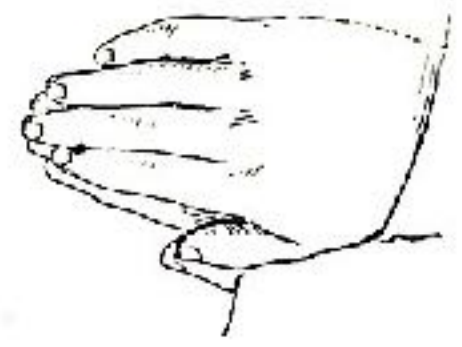
FRA FILIPPO LIPPI.



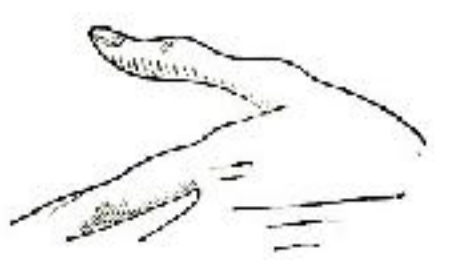
FILIPPINO.



ANTONIO POLLAIUOLO.



BERNARDINO DE' CONTI.



GIOVANNI BELLINI.



COSIMO TURA.



BRAMANTINO.



BOTTICELLI.



FRA FILIPPO.



FILIPPINO.



SIGNORELLI.



BRAMANTINO.



MANTEGNA.



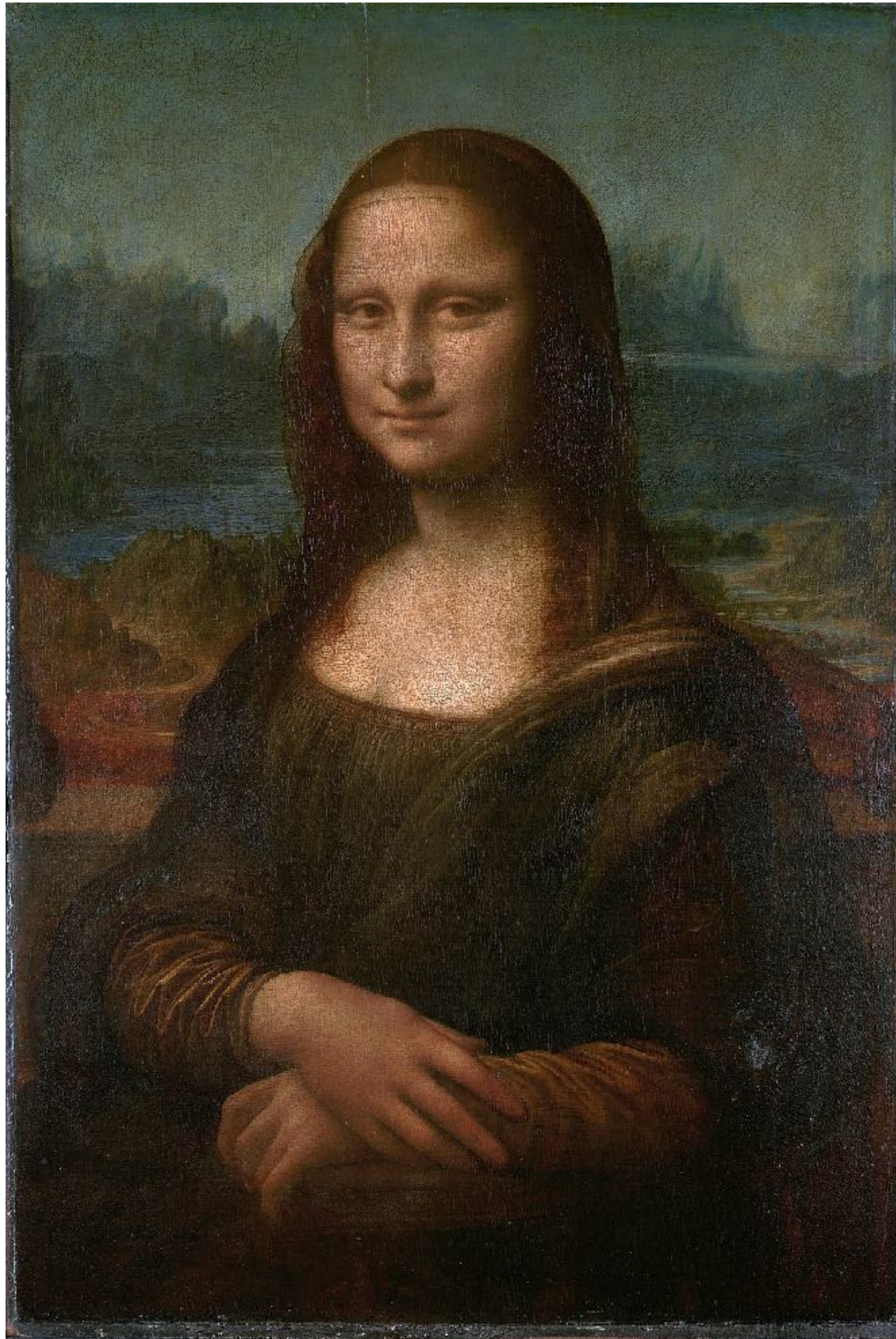
GIOVANNI BELLINI.



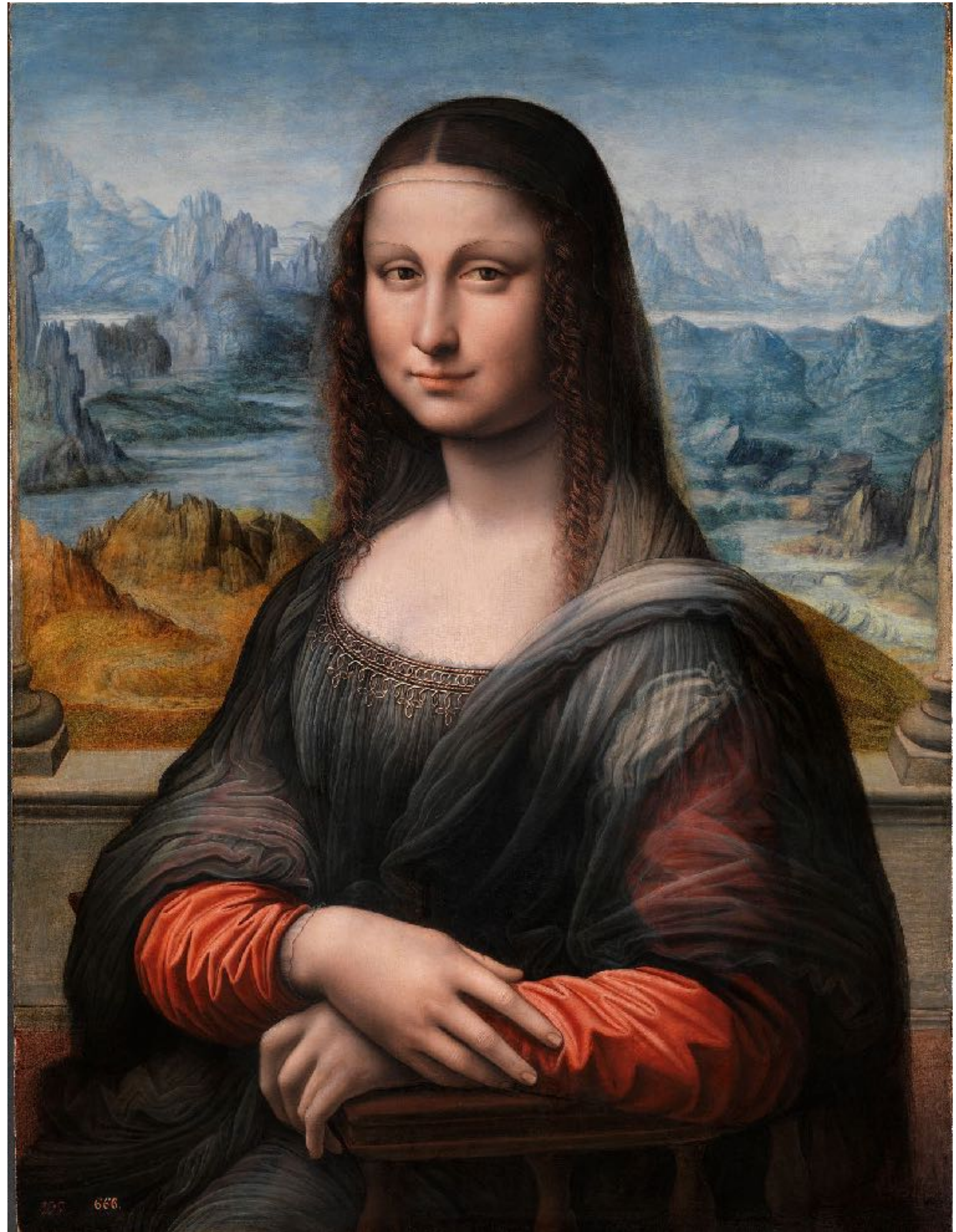
DONIFAZIO.



BOTTICELLI.



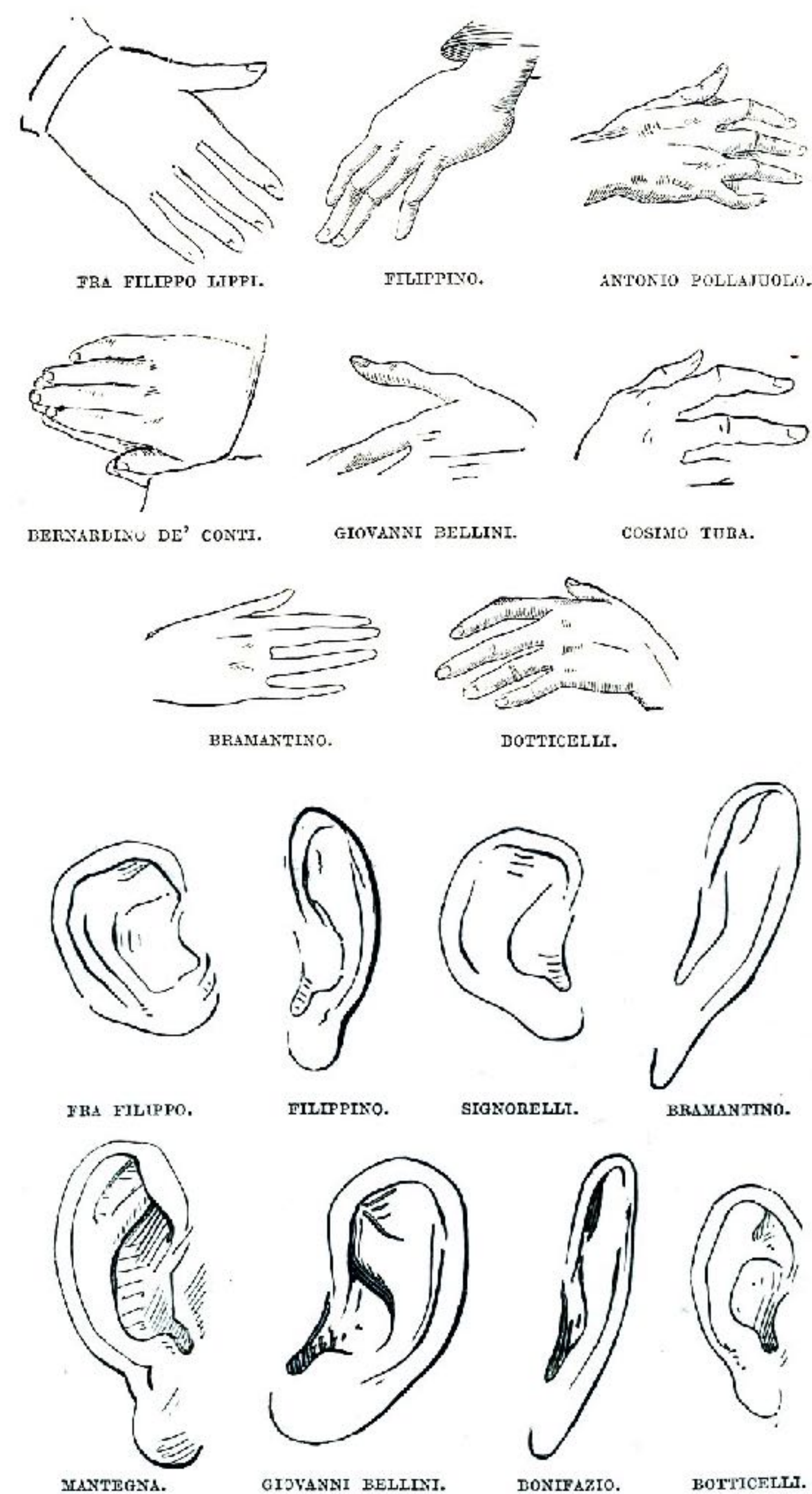
Léonard,
Joconde,
1503-1519,
Paris, Musée
du Louvre



Francesco
Melzi (?),
Andrea Salai
(?), *Joconde*,
1503-1516,
Madrid, Museo
del Prado

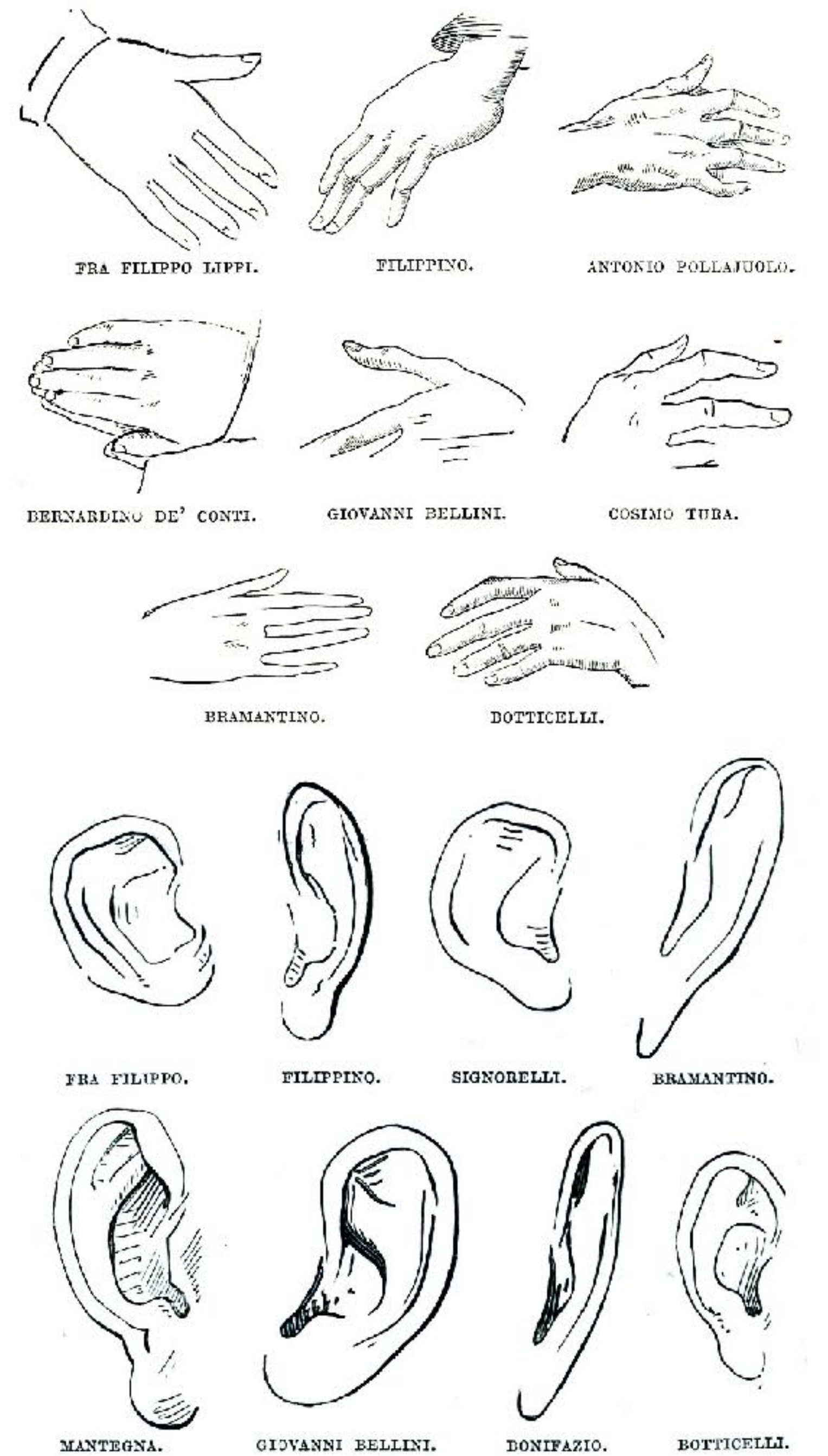


Cosmè Tura,
*Vierge à
l'Enfant*, 1460,
Venise, Gallerie
dell'Accademia





Sandro Botticelli,
Naissance de Vénus, 1485,
Florence,
Gallerie degli Uffizi





Raphaël, *Belle jardinière*, 1507,
Paris, Musée du
Louvre