

L'ASCENSION DU CHRIST EN PRÉSENCE DE LA VIERGE ET DES APÔTRES

**Pérugin, 1496-1500, Musée des
Beaux Arts de Lyon**

Swann Delorme



INTRODUCTION

“ Le plus traditionnel des peintres modernes ” et “ Le plus moderne des peintres traditionels ” - L. Venturi

- Pietro di Cristoforo Vannucci (1446 - 1523)
- “ Perugino (...) è il meglio mastro d’Italia ” - A. Chigi
- Verrochio et Piero della Francesca
- La Remise des clefs à Saint-Pierre, Chappelle Sixtine
- Florence / Pérouse
- Peinture à l’huile sur bois
- Polyptyque
- Basilique Saint-Pierre, Pérouse

Portrait du Pérugin, Raphael ou Lorenzo di Credi, 1504, Uffizi, Florence



PLAN

I. L'apogée d'un style

- A. L'adaptation d'un modèle jugé archaïque
- B. L'expression d'une technique picturale pointue

II. Le retable de l'Ascension : un produit du Quattrocento

- A. Les protagonistes, modèles de beauté idéale
- B. Une composition qui s'adresse à son public

III. Une oeuvre pivot dans la carrière du Pérugin

- A. Une oeuvre déclinée à de nombreuses reprises
- B. Une perfection victime des changements de mode





I. A. L'adaptation d'un modèle jugé archaïque



Evangélaire, 1100-1124, Londres,
British Library



Sacramentaire d'Ottobeuren, vers
1175, Londres, British Library





I. B. L'expression d'une technique picturale pointue



Saint-Pierre



La Vierge



Saint-Paul





II. A. Les protagonistes, modèles de beauté idéale



Détail du visage du Christ



Détail du visage de la Vierge



Détail du visage de Jean



II. B. Une composition qui s'adresse à son public



- Pietro Vincioli
- Saint Herculanus
- Saint Constantinus



III. A. Une oeuvre déclinée à de nombreuses reprises



Perugino, Madonna col Bambino in gloria con Santi, c. 1495 - 1500.
Galleria Nazionale, Bologna.



Perugino, Pala di Vallombrosa, 1500,
Galleria dell Accademia, Firenze.



Perugino,
Assunzione della Vergine,
1505 - 1507.
Santissima Annunziata, Firenze.



Perugino,
Ascensione di Cristo,
c. 1505-1510
Cattedrale, Sansepolcro.

III. B. Une perfection victime des changements de mode



Pérugin, L'Ascension,
1496-1500, Musée
des Beaux Arts de
Lyon, Lyon



Raphael,
Transfiguration, 1517-
1520, Pinacoteca
Vaticana, Vatican

CONCLUSION



BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaires/Encyclopédies :

- Chilvers I., The Oxford Dictionary of Art (3ed.), Oxford University Press, 2004
- De la Blanchardière N., « Pérugin », Encyclopédia Universalis

Presse Universitaire :

- Buxton S., Campbell L., Dawe T., « Reflections : New Directions in Modern Languages and Cultures », Cambridge Scholars Publishing, 2008
- Gromotka M. G., « Transformation campaigns of church interiors and their impact on the fiction and form of renaissance altarpieces : the example of S. Pietro in Perugia and Pietro Perugino's « Ascension of Christ » », Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 2015, 42. Bd., pp. 79-125,
- Shaneyfelt S. F., « Painting in Renaissance Perugia : Perugino, Raphael and their Circles », Cambridge University Press, 2023

Monographies :

- Casciu S., « L'Ascensione di Cristo del Perugino, Silvana, 1998
- Garibaldi V., « Le Pérugin », Les grands maîtres de l'art, SCALA, 1999
- Gnoli U., « Pietro Perugino », Edizioni d'arte Claudio Argentieri, 1923
- Ponsonailhe C., « Les Cent chefs-d'oeuvres de l'art religieux, Les peintres interprétant l'Evangile », Firmin Didot, 1985

Revues :

- Angelini A., « Considerazioni sulla mostra del Perugino », Prospettiva, Gennaio 2007, No. 125 (Gennaio 2007), pp. 88-94
- Coonin, A. V., « The Interaction of Painting and Sculpture in the Art of Perugino », Artibus et Historiae, 2003, Vol. 24, No. 47 (2003), pp. 103-120
- Jullian R., « Le retable de l'Ascension par Pérugin, Bulletin des musées et monuments lyonnais, 1961, Volume 2, n°4, pp. 381-404

Catalogues d'exposition :

- « Le Pérugin Maître de Raphael », Musée Jacquemart André, Culturespaces fonds mercator, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au musée Jacquemart André, du 12 septembre 2014 au 19 janvier 2015
- Picchiarelli V., et Pierini M., « Il meglio maestro d'Italia, Perugino nel suo tempo », Dario Cimorelli Editore, Galleria Nazionale dell'Umbria, du 4 mars au 11 juin 2023