

L' ASCENSION DU CHRIST DE PÉRUGIN



INTRODUCTION



Autoportrait, vers 1497-1500, fresque, 40 × 31 cm, Collegio del Cambio, Pérouse , Italie.

- Titre : *L'Ascension du Christ en présence de la Vierge et des apôtres*
 - Artiste : Pietro di Cristoforo Vannucci, dit le Pérugin (1448-1523)
 - Date : vers 1495-1498
 - Technique : huile sur panneau de bois
 - Dimensions : 325 × 265 cm
 - Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts, Lyon.

 - Sujet : Christ en lévitation dans une mandorle, apôtres autour de la Vierge

 - Commanditaire : Abbaye bénédictine San Pietro, Pérouse → œuvre liturgique et contemplative.

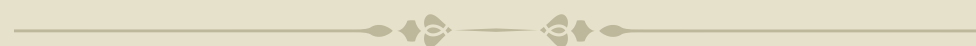
 - Verset : Luc 24, 51 – « Pendant qu’il les bénissait, il se sépara d’eux, et fut enlevé au ciel. »

 - Élève de Verrocchio, imprégné des paysages ombriens → style clair, géométrique, harmonieux.

 - Oeuvre alliant théologie, humanisme et beauté idéale, modèle pour Raphaël.
-

PROBLÉMATIQUE

Comment le Pérugin organise-t-il les figures, la lumière et l'espace dans *L'Ascension du Christ* pour créer une harmonie spirituelle et exprimer la relation entre ciel et terre ?



Plan



I -Une esthétique idéale au service d'une spiritualité pacifiée

- A) La structuration verticale guidant le regard du spectateur vers le céleste
- B) La répartition équilibrée entre registre terrestre et registre céleste

II- La mise en scène des figures : une harmonie spatiale et structurée

- A) L'idéalisation des figures et mise en place d'un paysage harmonieux
- B) Symétrisation et structuration géométrique de la composition

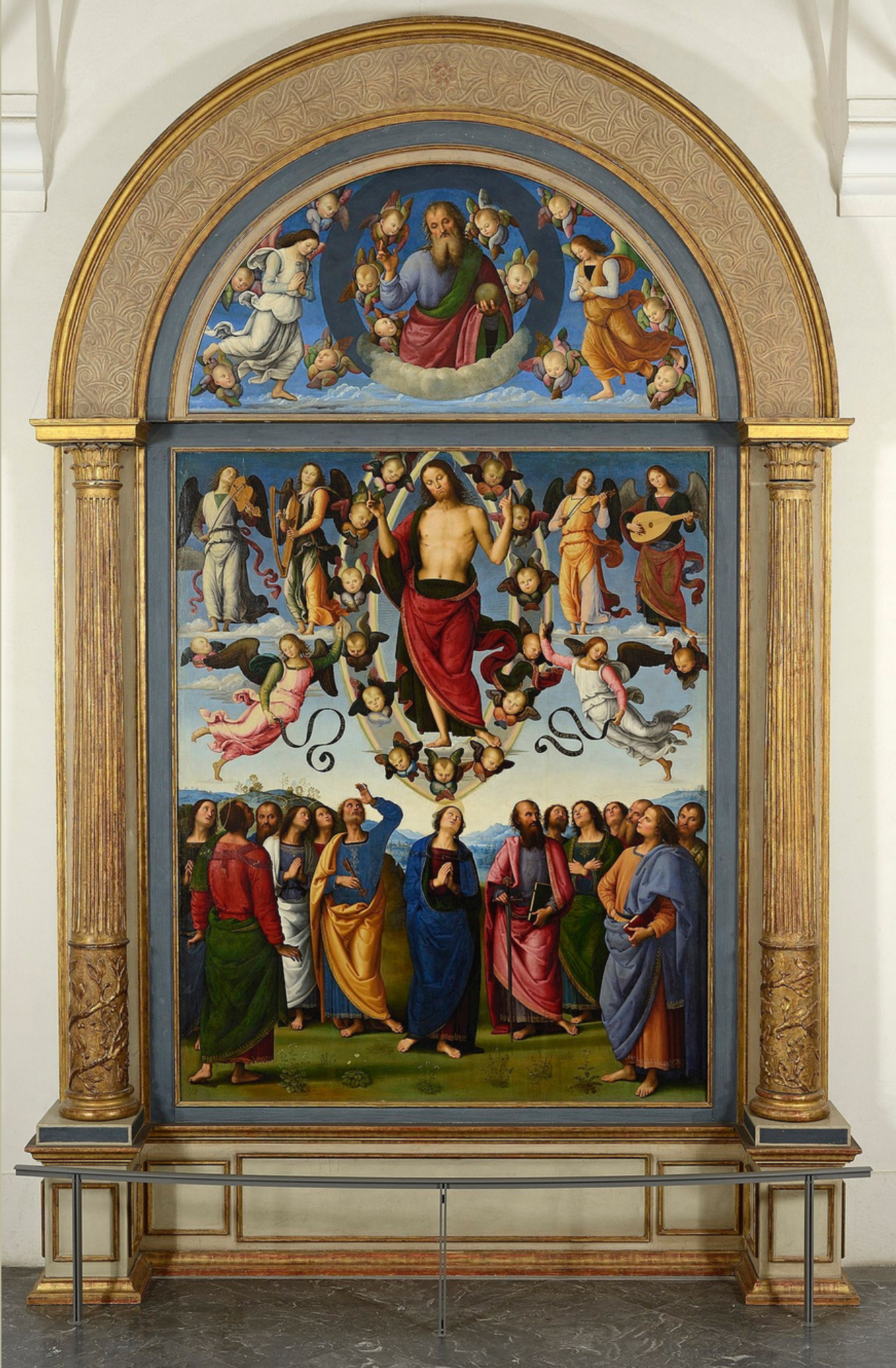
III- La manière douce : un style au service de l'élévation spirituelle

- A) L'ordre et la clarté comme traduction visuelle du message théologique
 - B) L'héritage et l'influence du style péruginesque dans la peinture renaissante
- 

I - UNE ESTHÉTIQUE IDÉALE AU SERVICE D'UNE SPIRITUALITÉ PACIFIÉE
A) LA STRUCTURATION VERTICALE GUIDANT LE REGARD DU SPECTATEUR VERS
LE CÉLESTE



Le Pérugin, L'Ascension de Sansepolcro, vers 1510, huile sur panneau, 332,5 × 266 cm, Cathédrale de Sansepolcro, Toscane, Italie



Le Pérugin, L'Ascension du Christ, vers 1495-1498, huile sur bois transposée sur toile, 325 × 265 cm, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France

I - UNE ESTHÉTIQUE IDÉALE AU SERVICE D'UNE SPIRITUALITÉ PACIFIÉE

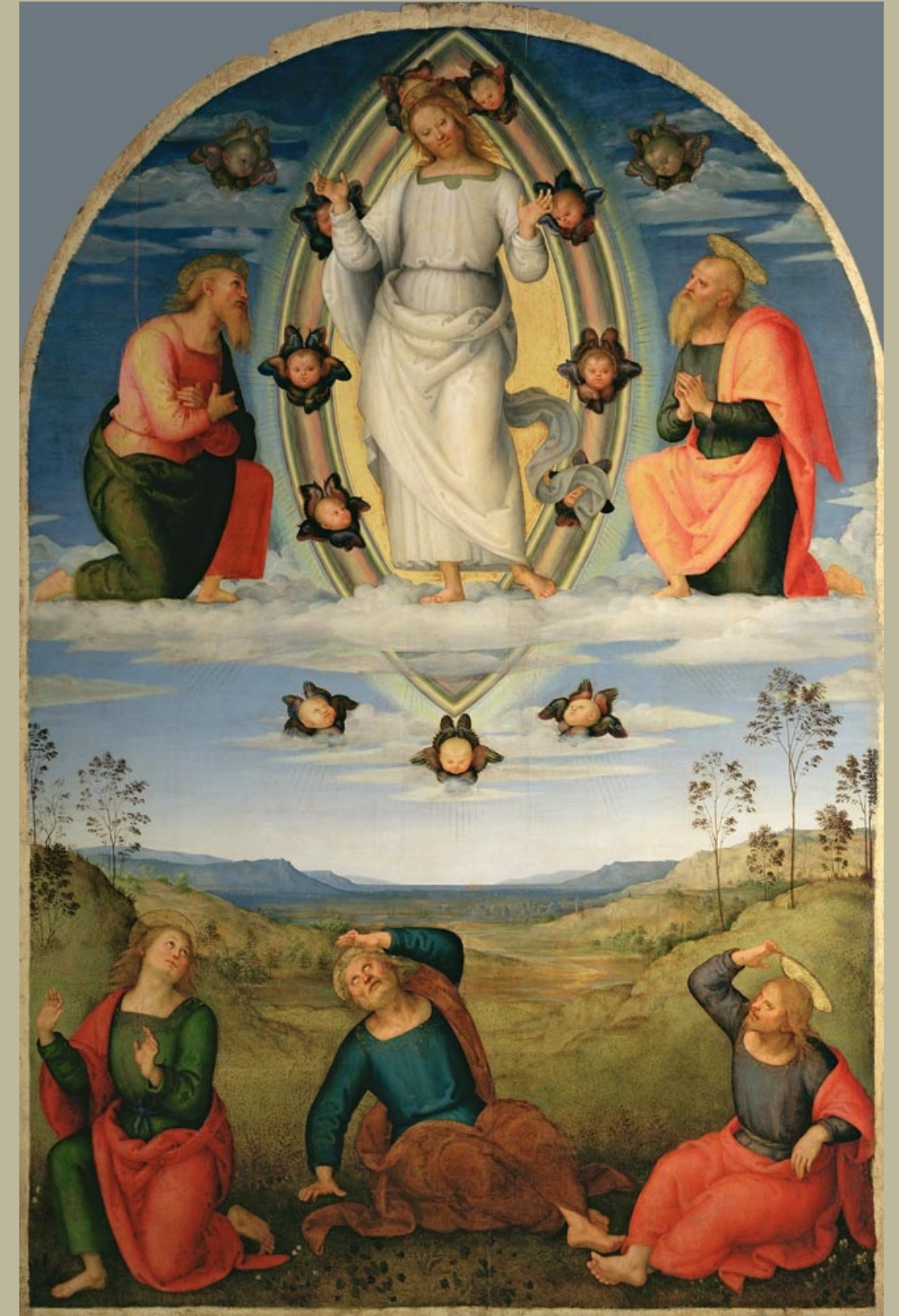
A) LA STRUCTURATION VERTICALE GUIDANT LE REGARD DU SPECTATEUR VERS LE CÉLESTE



Le Pérugin, *Assomption de la Vierge*, vers 1506, panneau, 333 × 218 cm, Basilique Santissima Annunziata, Florence, Italie.



Le Pérugin, *Gonfanon de la Justice*, vers 1501, tempera et huile sur toile, 278 × 138 cm, Galleria Nazionale dell'Umbria, Pérouse, Italie



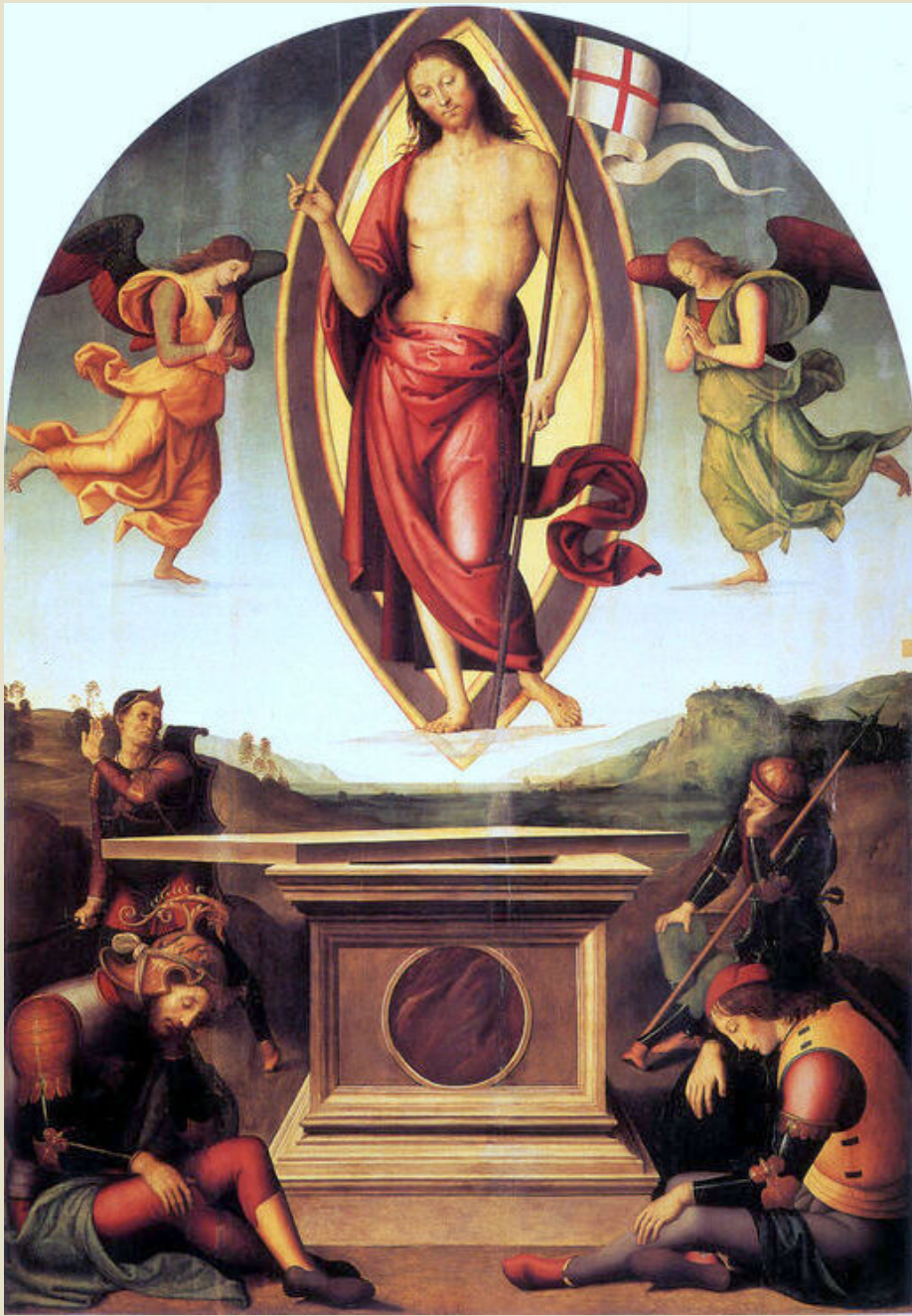
Le Pérugin, *La Transfiguration*, vers 1502-1503, huile sur panneau, 290 × 185 cm, Galerie Nationale d'Ombrie, Pérouse, Italie.

I -UNE ESTHÉTIQUE IDÉALE AU SERVICE D'UNE SPIRITUALITÉ PACIFIÉE

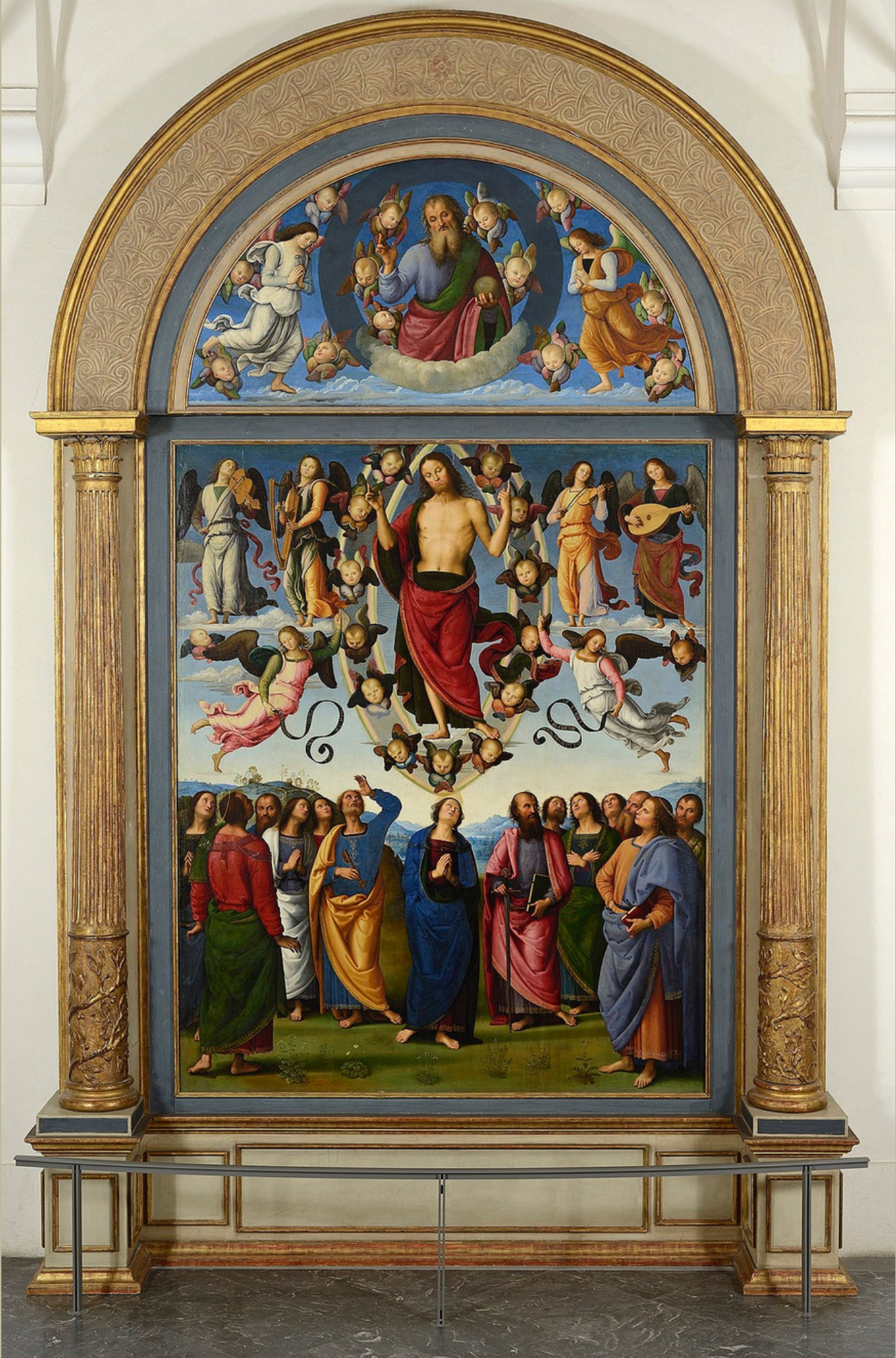
B) LA RÉPARTITION ÉQUILIBRÉE ENTRE REGISTRE TERRESTRE ET REGISTRE CÉLESTE



Le Pérugin, *La Madone en gloire avec saints*, vers 1500, huile sur bois, 330 × 265 cm, Pinacothèque Nationale, Bologne, Italie



Le Pérugin, *La Résurrection*, vers 1499-1500, huile sur bois, 233 × 165 cm, Pinacothèque du Vatican, Vatican



Le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, vers 1495-1498, huile sur bois transposée sur toile, 325 × 265 cm, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France

II- LA MISE EN SCÈNE DES FIGURES : UNE HARMONIE SPATIALE ET STRUCTURÉE

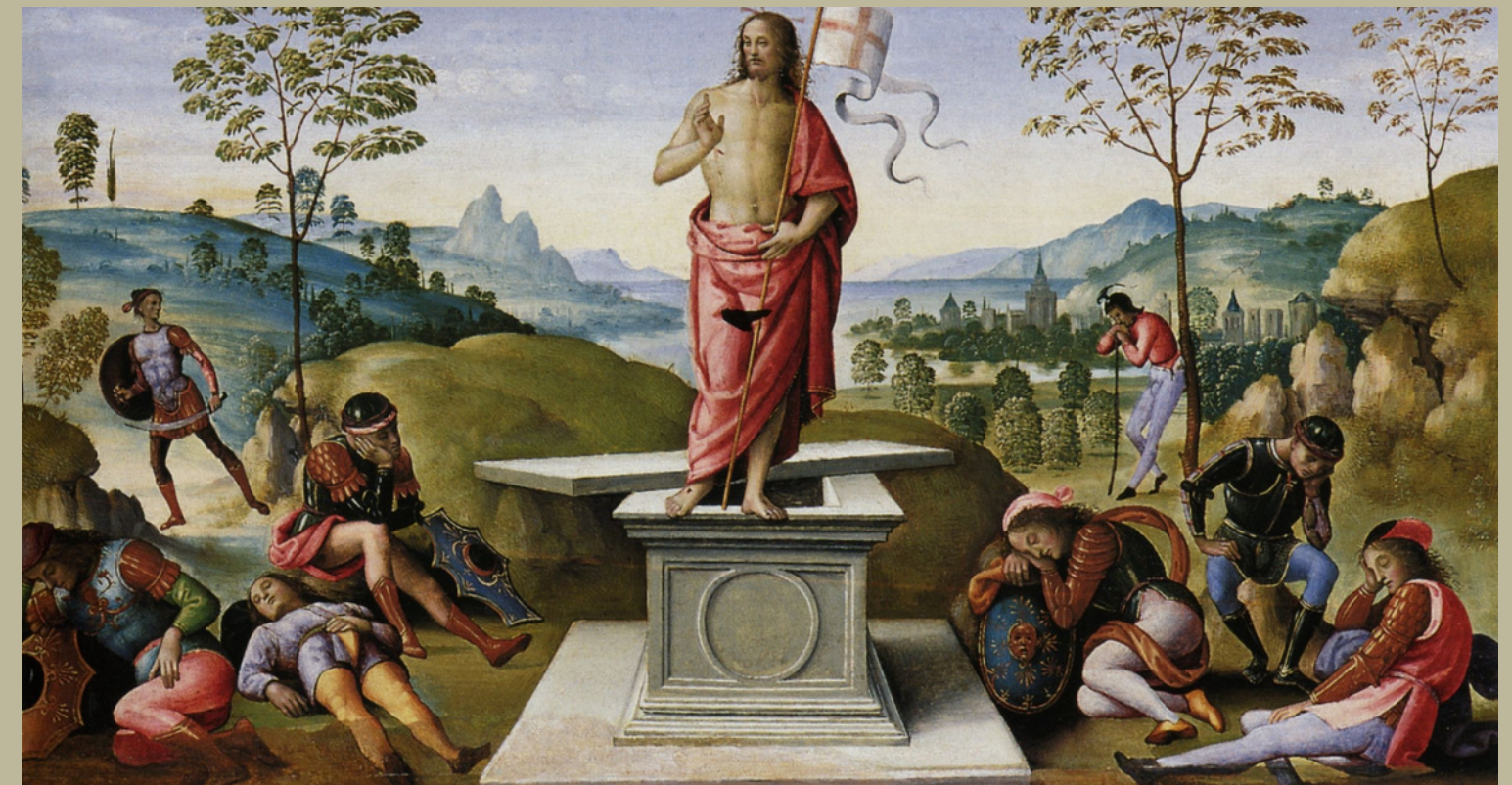
A) L'IDÉALISATION DES FIGURES ET MISE EN PLACE D'UN PAYSAGE HARMONIEUX



Le Pérugin, *La Pietà*, vers 1493-1496, huile sur bois, 168 × 176 cm, Galerie des Offices, Florence, Italie



Le Pérugin, *Le Baptême du Christ*, vers 1497, huile sur bois, 32,5 × 59 cm, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France.



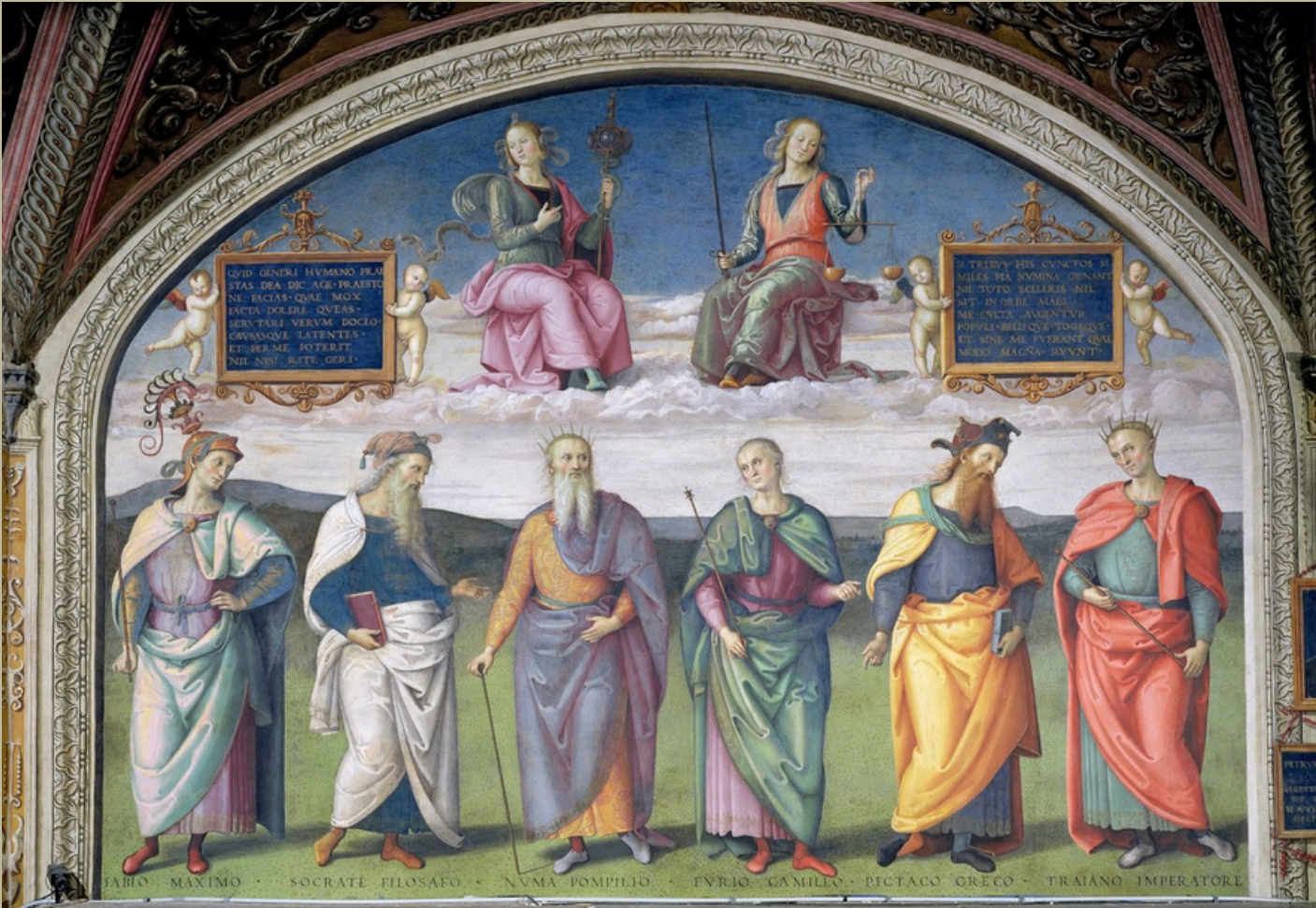
Le Pérugin, *La résurrection du Christ*, vers 1497, huile sur bois, 32,5 × 59 cm, Musée Beaux-Arts, Rouen, France.

II- LA MISE EN SCÈNE DES FIGURES : UNE HARMONIE SPATIALE ET STRUCTURÉE

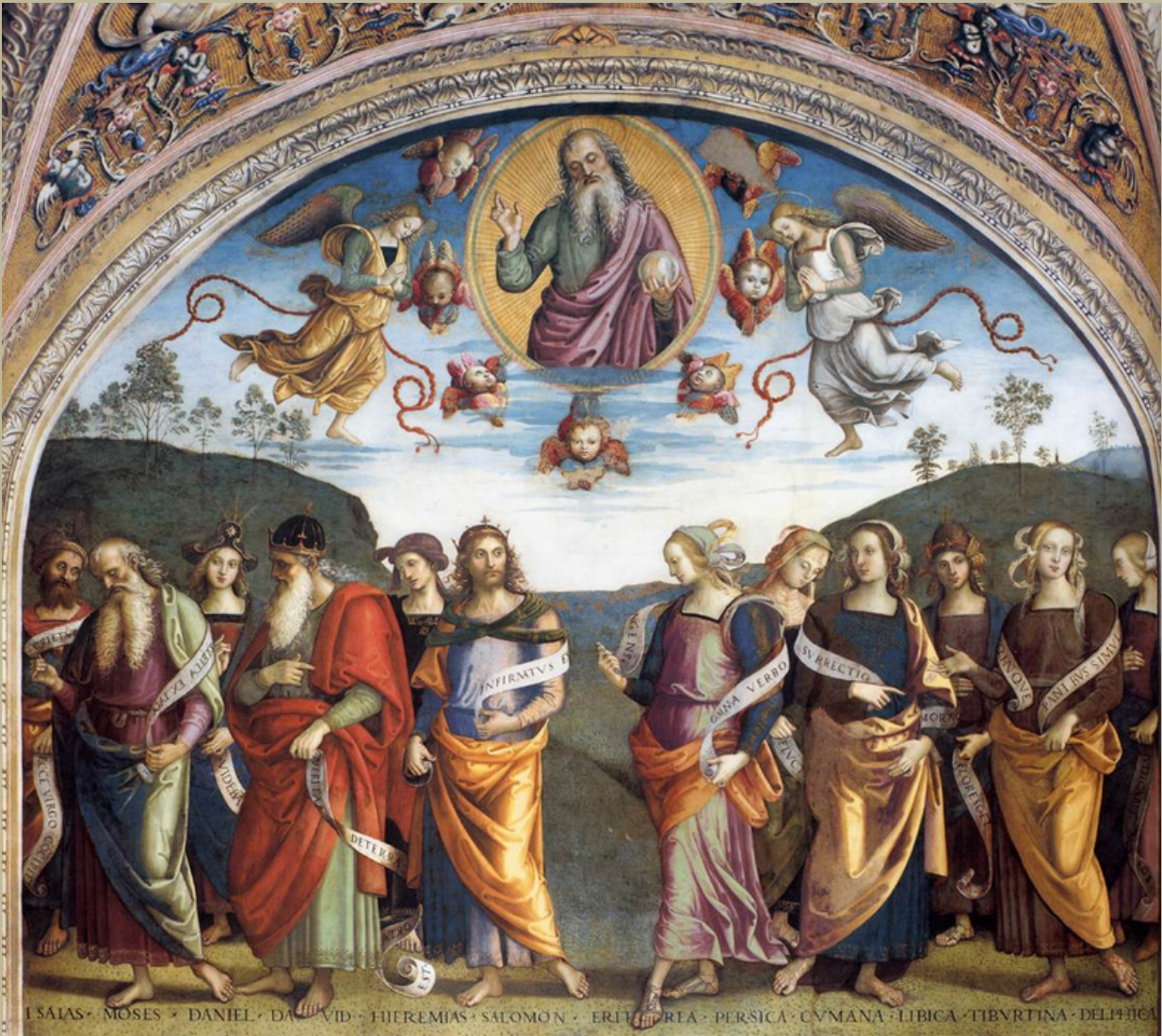
B) LA SYMÉTRISATION ET STRUCTURATION GÉOMÉTRIQUE DE LA COMPOSITION



Piero della Francesca, *La Conversation sacrée*, vers 1472-1474, huile sur bois, 248 × 150 cm, Pinacothèque de Brera, Milan, Italie.



Le Pérugin, *Prudence et Justice avec six sages antiques*, 1497-1500, fresque, 293 × 418 cm, Sala delle Udienze, Collegio del Cambio, Pérouse, Italie



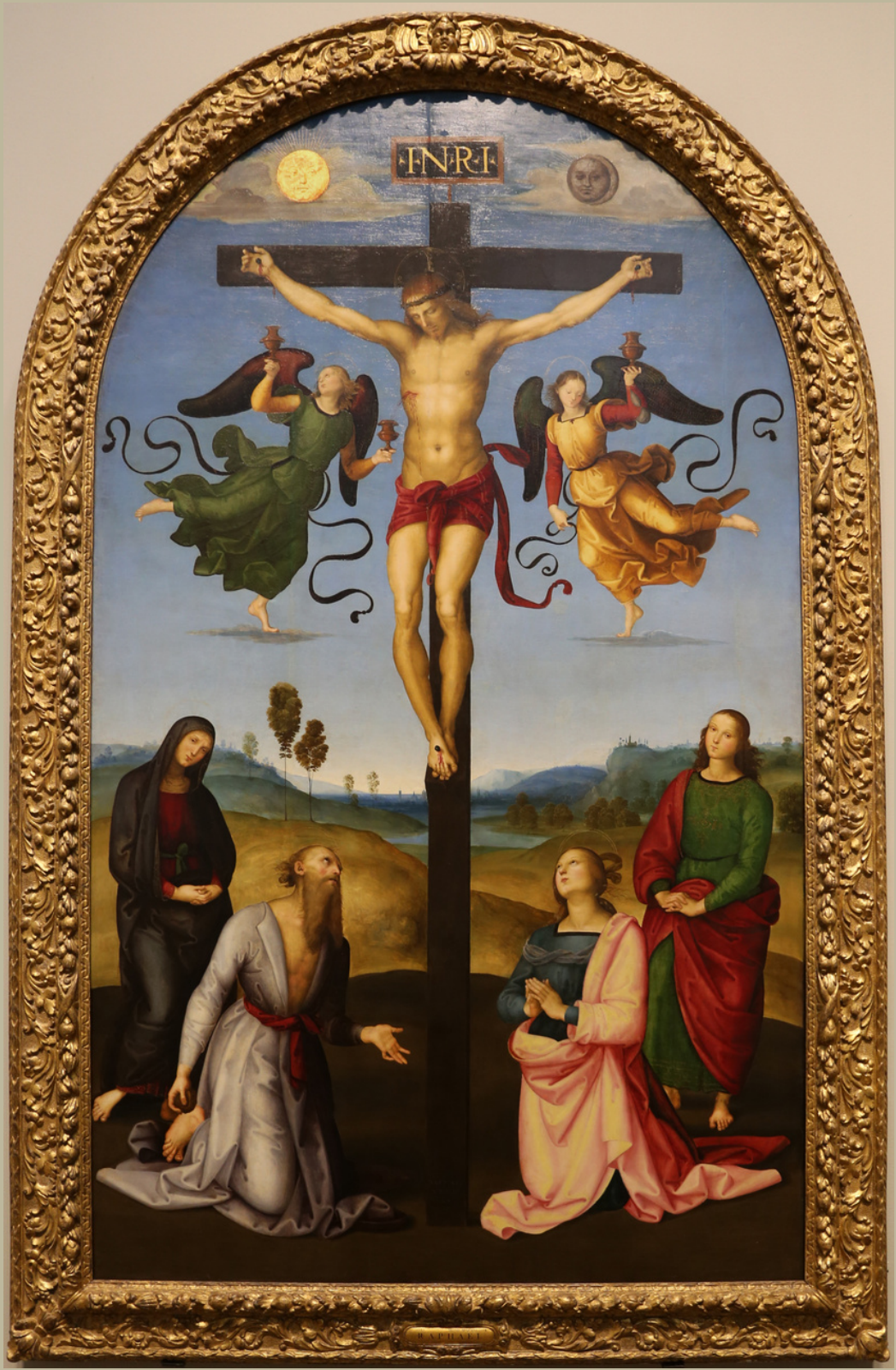
Le Pérugin, *L'Éternel au-dessus de prophètes et de sibylles*, vers 1497-1500, fresque, 229 × 370 cm, Sala delle Udienze du Collegio del Cambio, Pérouse, Italie

II- LA MISE EN SCÈNE DES FIGURES : UNE HARMONIE SPATIALE ET STRUCTURÉE

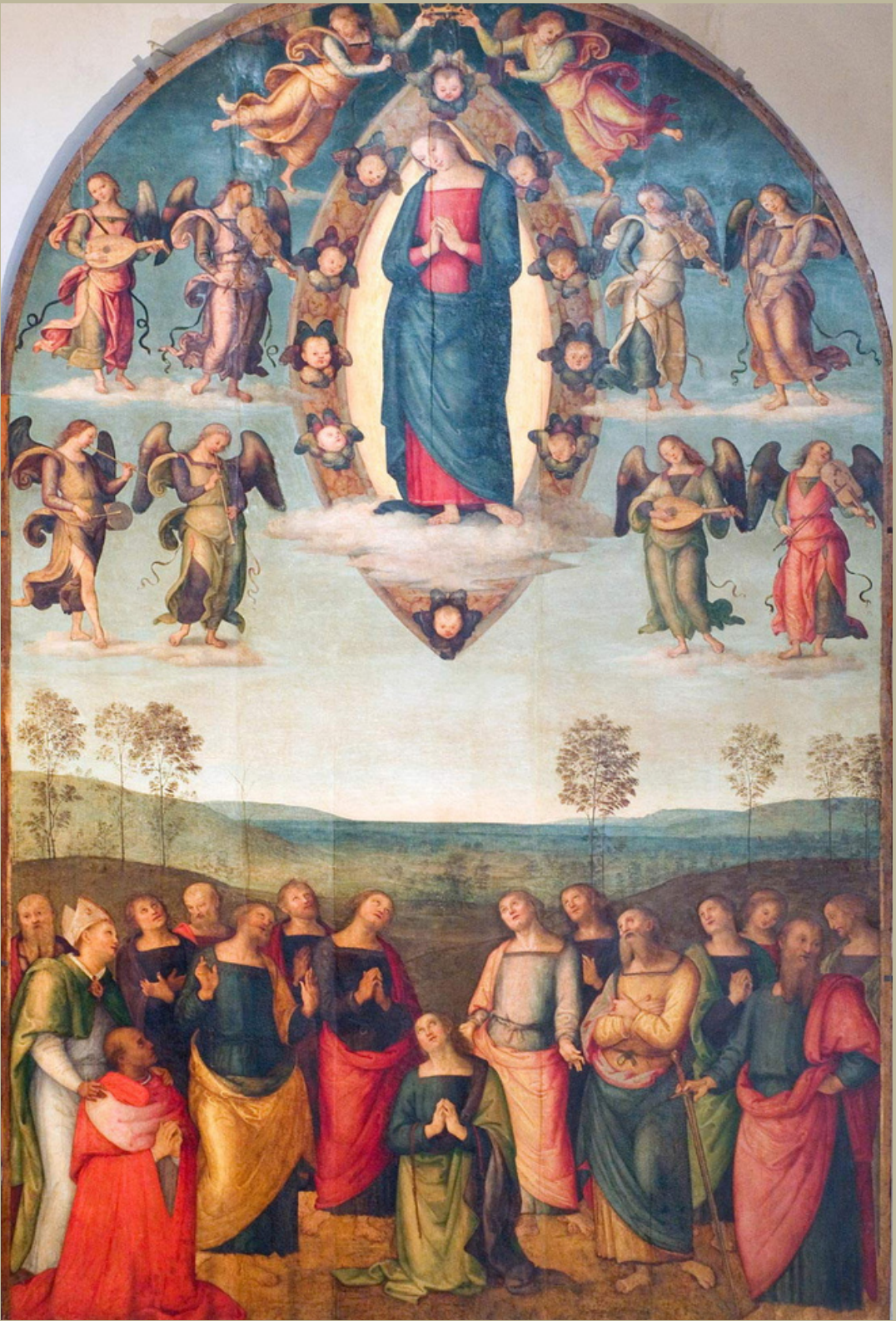
B) LA SYMÉTRISATION ET STRUCTURATION GÉOMÉTRIQUE DE LA COMPOSITION



Pinturicchio, *La Gloire de saint Bernardin*, 1486, fresque, Chapelle Bufalini, Santa Maria in Aracoeli, Rome, Italie.



Raphaël, *La Crucifixion Mond*, vers 1502-1503, huile sur bois, 283,3 × 167,3 cm, National Gallery, Londres, Royaume-Uni.



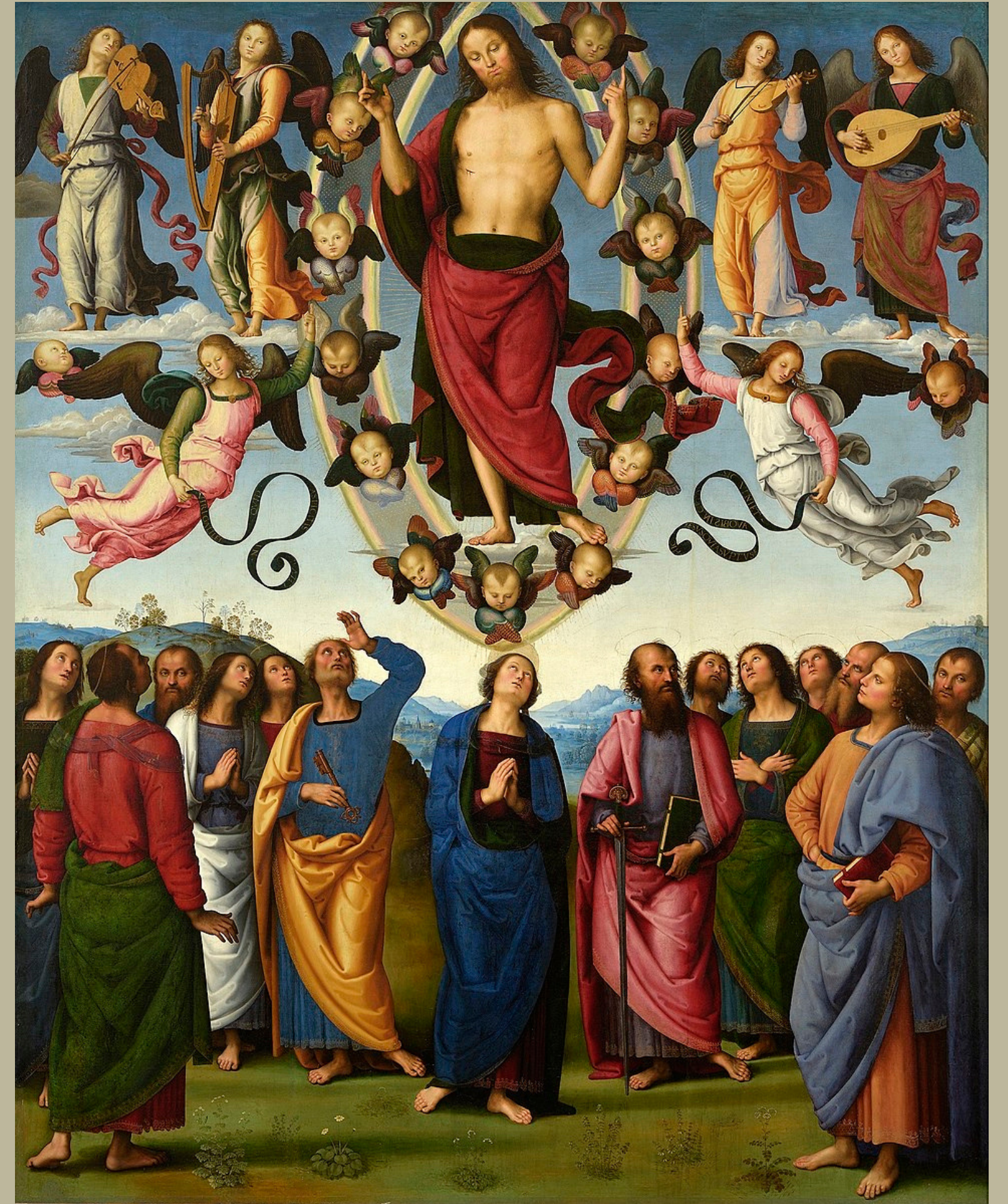
Agnolo Bronzino, *Vénus, Cupidon et le Temps*, vers 1545, huile sur bois, 147 × 117 cm, National Gallery, Londres, Royaume-Uni.

III- LA MANIÈRE DOUCE : UN STYLE AU SERVICE DE L'ÉLEVATION SPIRITUELLE

A) L'ORDRE ET LA CLARTÉ COMME TRADUCTION VISUELLE DU MESSAGE THÉOLOGIQUE



Le Pérugin, *Le Mariage de la Vierge*, vers 1501-1504, tempera sur bois, 234 × 186 cm, Musée des Beaux-Arts, Caen, France.



Le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, vers 1495-1498, huile sur bois transposée sur toile, 325 × 265 cm, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, France

III- LA MANIÈRE DOUCE : UN STYLE AU SERVICE DE L'ÉLEVATION SPIRITUELLE

B) L'HÉRITAGE ET L'INFLUENCE DU STYLE PÉRUGINESQUE DANS LA PEINTURE RENAISSANTE



Raphaël, *Le Mariage de la Vierge*, 1504, huile sur panneau, 174 × 121 cm, Pinacothèque de Brera, Milan, Italie.



Raphaël, *Les Trois Grâces*, vers 1504-1505, huile sur bois, 17 × 17 cm, Musée Condé, Chantilly, France.



Michel-Ange, *Le Jugement dernier*, 1536-1541, fresque, Chapelle Sixtine, Vatican

CONCLUSION



Bibliographie

Ouvrages :

- Alain Lemaître, *Florence et la Renaissance. Le Quattrocento*, Paris, Ellipses, 2008
- André Chastel, *Les Temps modernes. Histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1983
- Emma Micheletti, Vittoria Garibaldi, Cristina Acidini Luchinat, Antonio Paolucci (dir.), *Première et seconde Renaissance : Les Protagonistes de l'art italien*, Hazan, Paris, 2007.
- Giorgio Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes italiens*, trad. Léopold Leclanché, Paris, République des Lettres, 2023.
- Peter Burke, *La renaissance en Italie, art, culture, société*, Paris, Hazan, 1986
- Pierre Francastel, *La Figure et le lieu. L'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967
- Pierre Gibert, *Quand les peintres lisaient la Bible : L'exégèse des peintres à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- Rolf Toman (dir.), *La Renaissance italienne : architecture, peinture, sculpture, dessin*, Paris, Place des Victoires, 2005.
- Stefano Zuffi, *La Peinture de la Renaissance italienne*, Paris, Hazan, 2011

Articles :

- Rafael Villa, « Jean Poyer et la fortune du Pérugin en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 79, n° 3, 2017, p. 505-527.
- René Jullian, « Le retable de l'Ascension par Pérugin », *Bulletins et Cahiers des musées lyonnais*, vol. 2, n° 4, 1961, p. 381-404.
- Noëlle de La Blanchardière, « Pérugin (1448-1523) », *Encyclopædia Universalis*, 31 octobre 2017.

Catalogue d'exposition :

- Vittoria Garibaldi (dir.), *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogue de l'exposition (Paris, Musée Jacquemart-André, 12 septembre 2014-19 janvier 2015), Paris, Culturespaces, 2014.
-