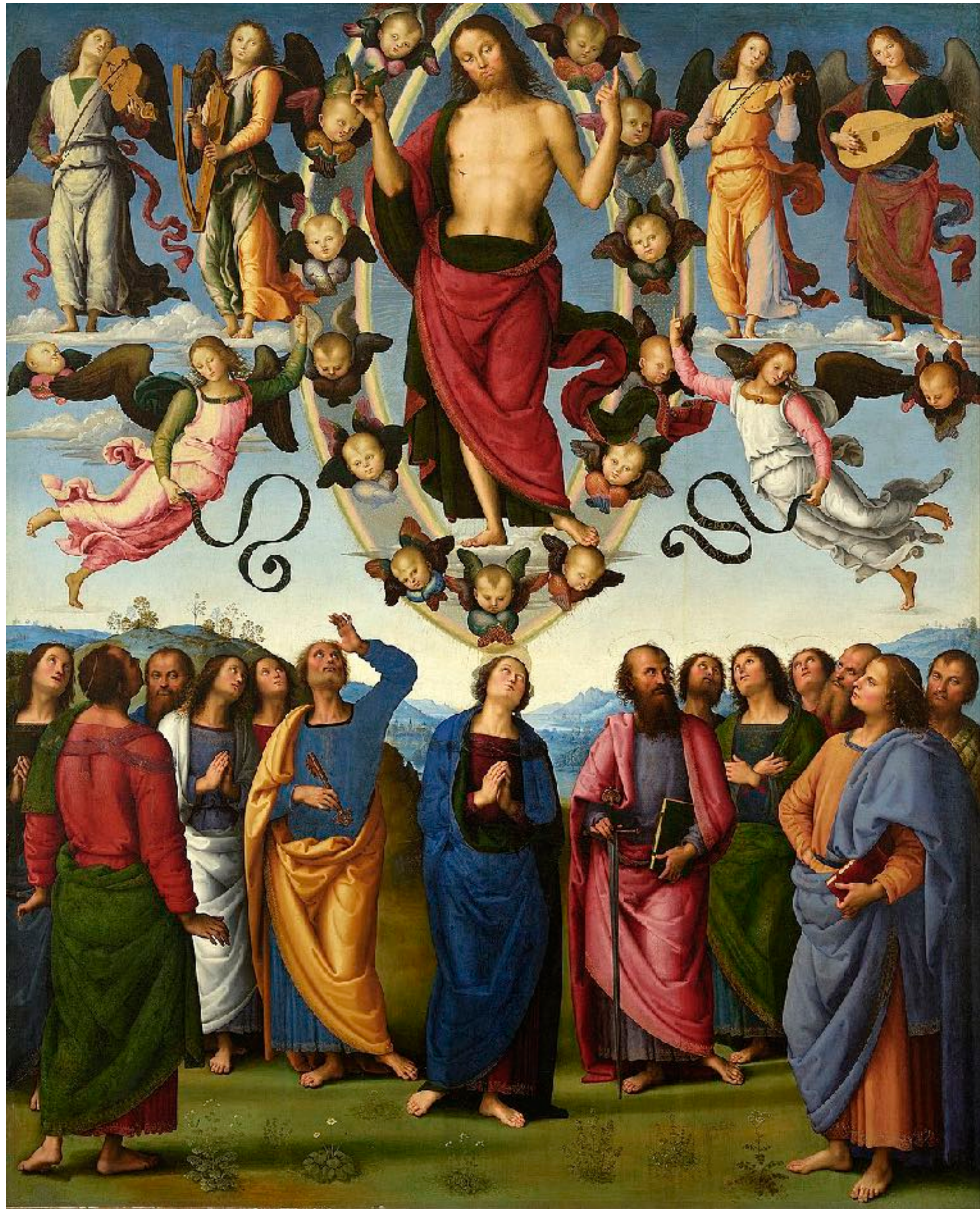


La Première Renaissance en Italie : une charnière





Pérugin, *Ascension*, 1496-1500



Pérugin, *Assomption*, 1513

Pietro avait tant produit, et les commandes lui venait en telle abondance qu'il mettait en œuvre bien souvent les mêmes choses, et la doctrine de son art était devenue tellement un système qu'il donnait la même physionnomie à toutes ses figures. [...] On raconte que, lorsque Pietro découvrit son ouvrage, il fut extrêmement blâmé par tous les nouveaux artistes, particulièrement parce qu'il avait reproduit des figures dont il s'était déjà servi dans d'autres œuvres.

