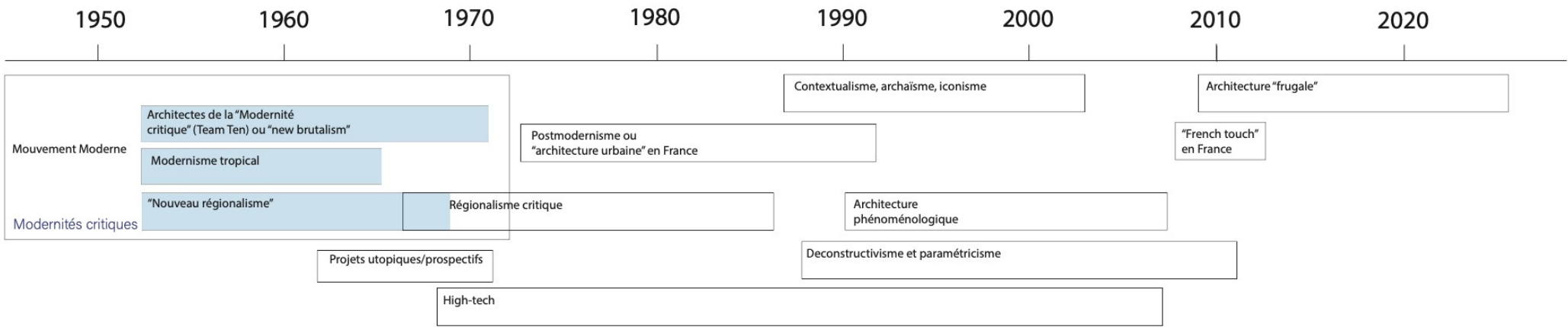


L'approche phénoménologique

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CM L3 S6 « Architecture actuelle », 2026
Enseignante : Florence Bousquet

L'approche phénoménologique

- I. Qu'est-ce qu'une approche phénoménologique ?**
- II. L'approche phénoménologique de Peter Zumthor**
- III. L'approche phénoménologique de Tadao Ando**

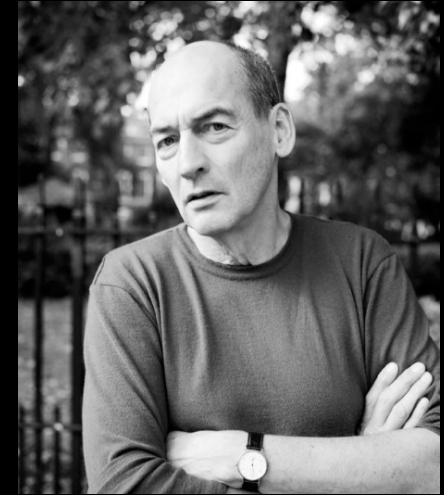




Jean Nouvel (1945-)



Dominique Perrault (1953-)



Rem Koolhaas (1944-)



Toyo Ito (1941-)



Kazuyo Sejima (1956-)

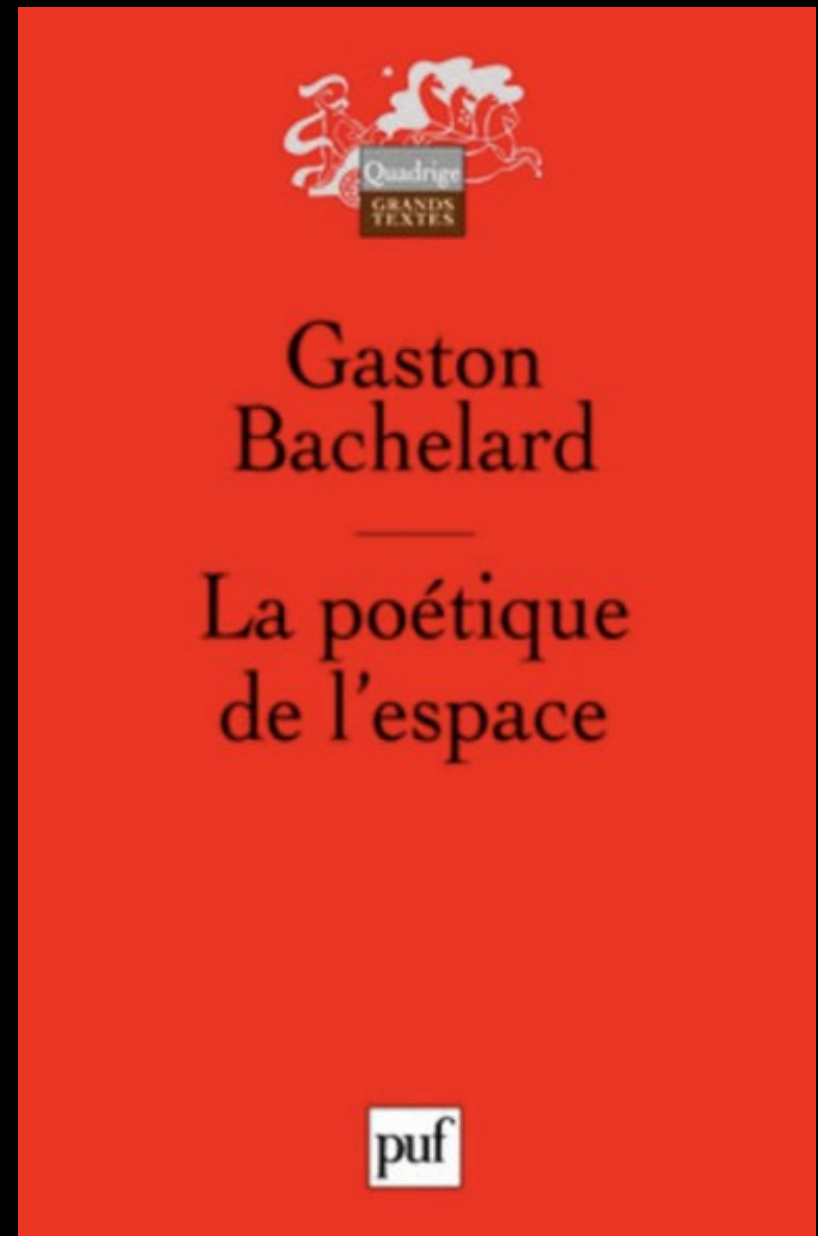
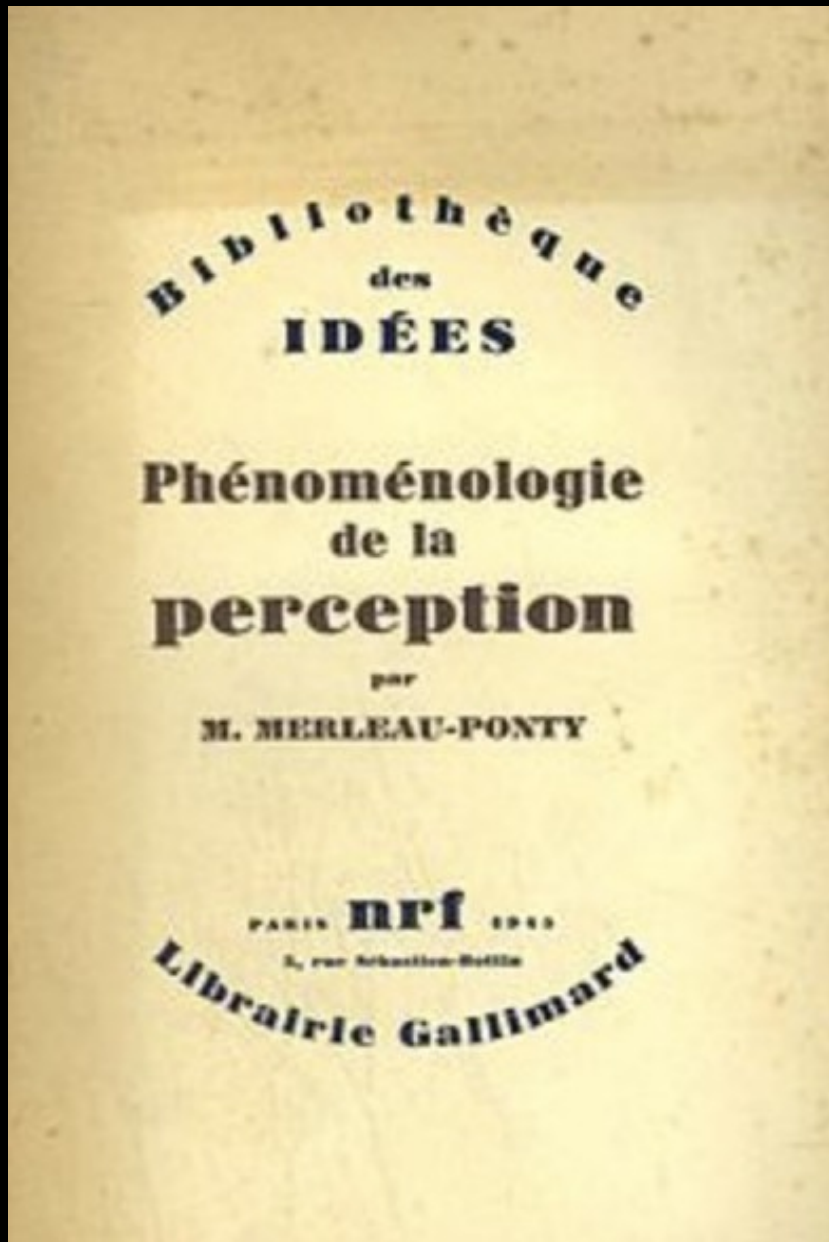


Herzog et de Meuron (1950-)



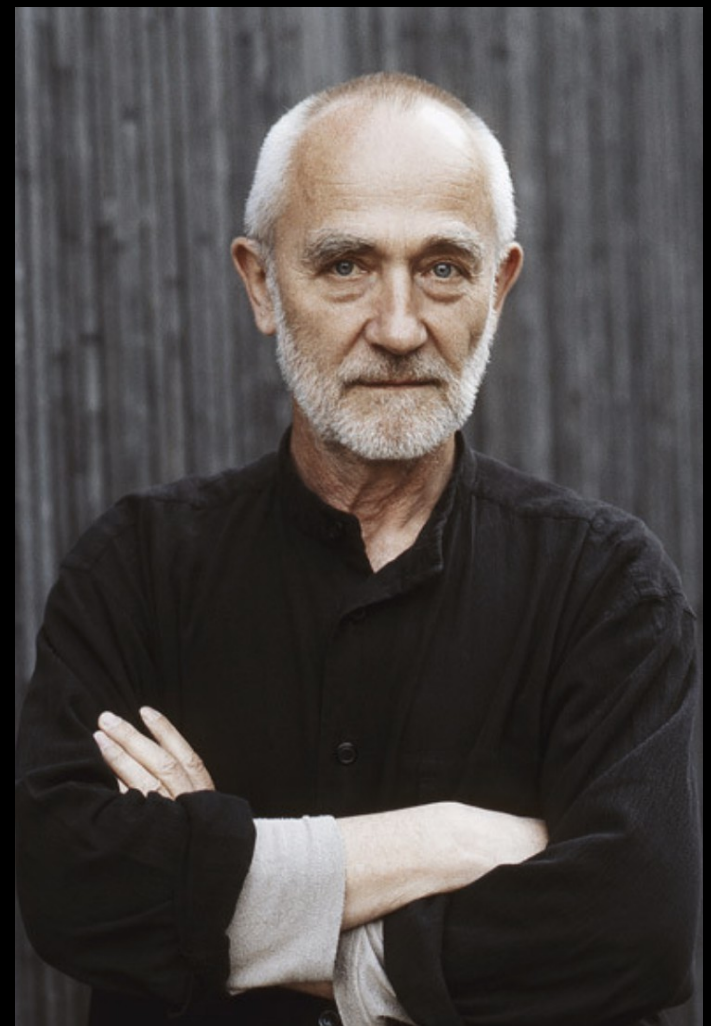
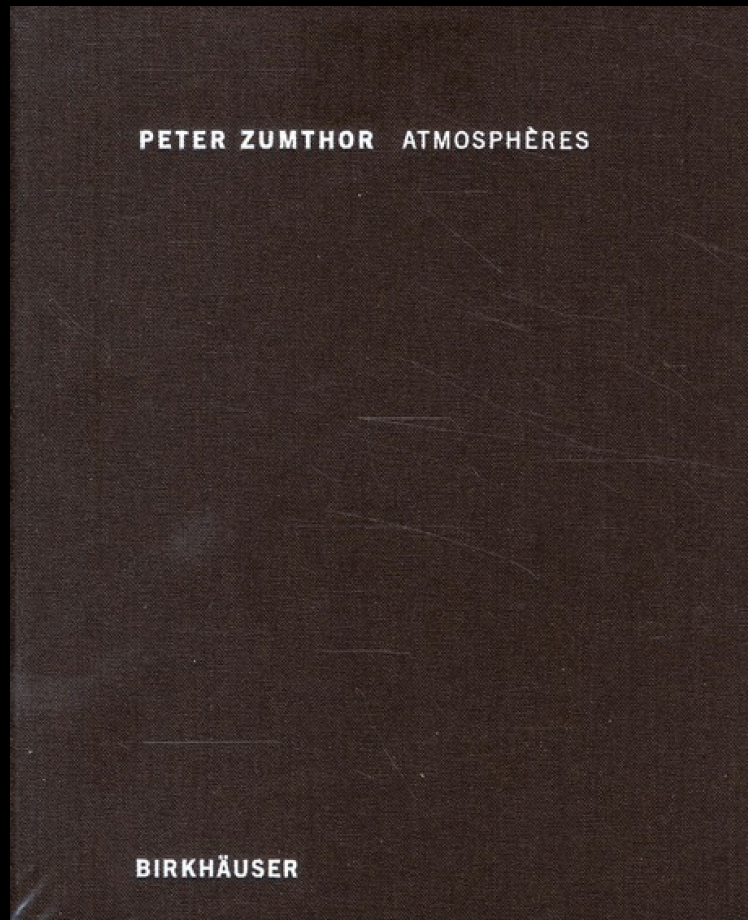
Tadao Ando (1941-)

I. Qu'est-ce qu'une approche phénoménologique ?



II. Peter Zumthor

II. Peter Zumthor



Peter Zumthor (1943-)

« Ce qui crée en réalité une atmosphère architectonique, dit Peter Zumthor, c'est cette densité et cette atmosphère uniques, ce sentiment de présence, de bien-être, de cohérence, de beauté, qui m'envoûtent et me font vivre et expérimenter ce que je n'aurais pas vécu autrement. »



I enter a building, see a room, and – in the fraction of a second – have this feeling about it.

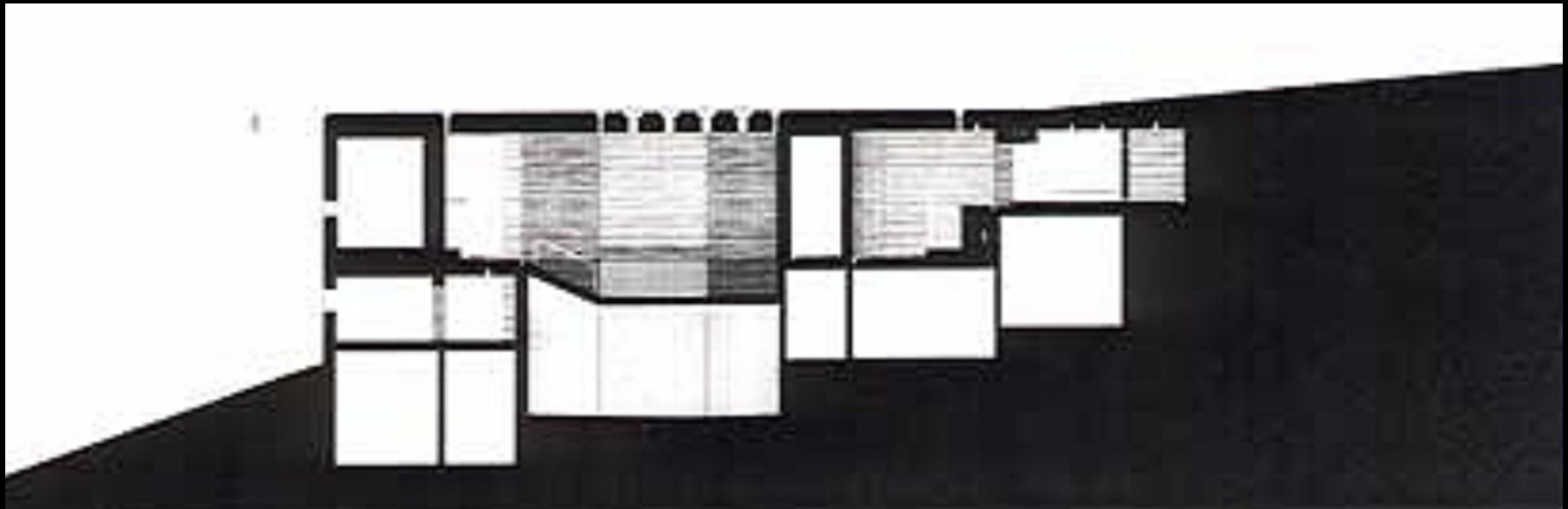
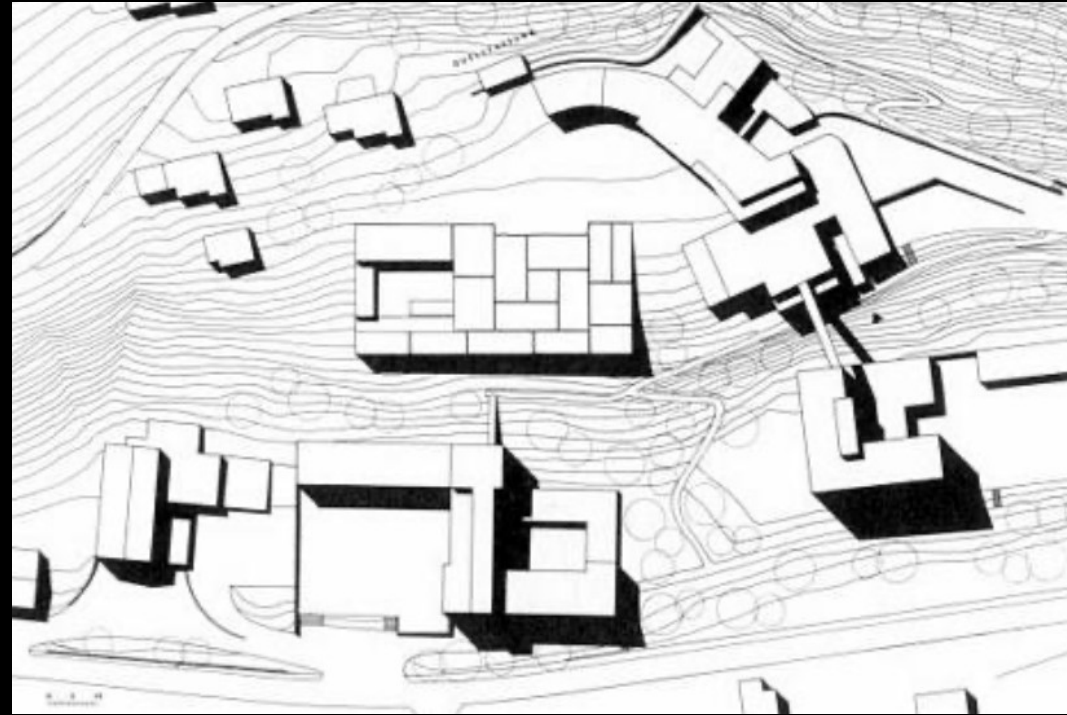
We perceive atmosphere through our emotional sensibility – a form of perception that works incredibly quickly, and which we humans evidently need to help us survive. Not every situation grants us time to make up our minds on whether or not we like something or whether indeed we might be better heading off in the opposite direction. Something inside us tells us an enormous amount straight away. We are capable of immediate appreciation, of a spontaneous emotional response, of rejecting things in a flash. That is very different from linear thought, which we are equally capable of, and which I love, too: thinking our way through things from A to B in a mentally organised fashion. We know all about emotional response from music. The first movement of Brahms's viola sonata, when the viola comes in – just two seconds and we're there! (Sonata No. 2 in E Flat Major for Viola and Piano) I have no idea why that is so, but it's like that with architecture, too. Not so power-fully as with that greatest of arts, music – but it is there nonetheless.

Baking Day in Vrin,
Carrying Bread, Ernst Brunner, 1942,
Ernst Brunner Collection, Basel

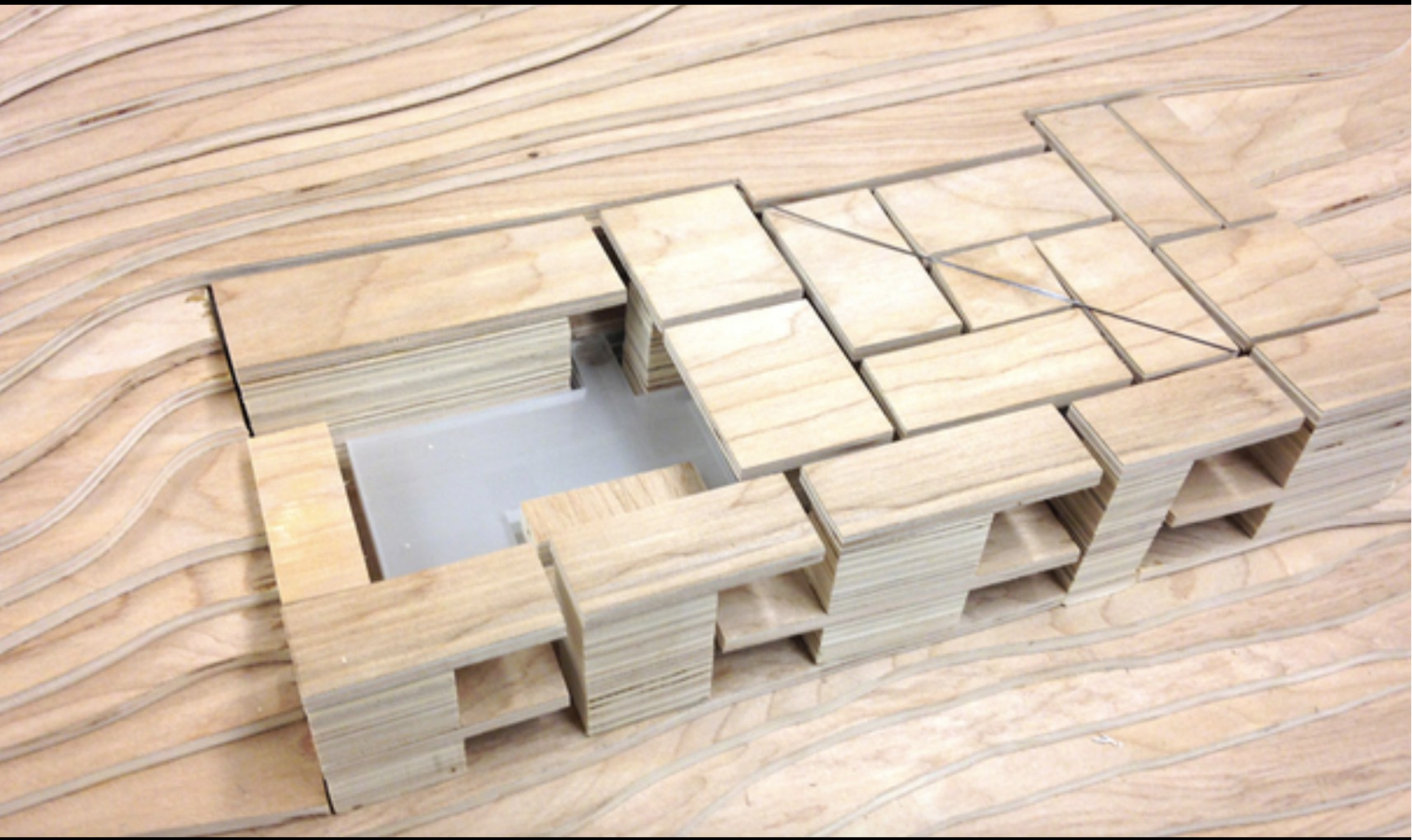
II. Peter Zumthor



Thermes de Vals, Peter Zumthor, 1993-1996



Photographie de l'hôtel et plan de masse des thermes de Vals, et coupe longitudinale, Peter Zumthor, 1993-1996



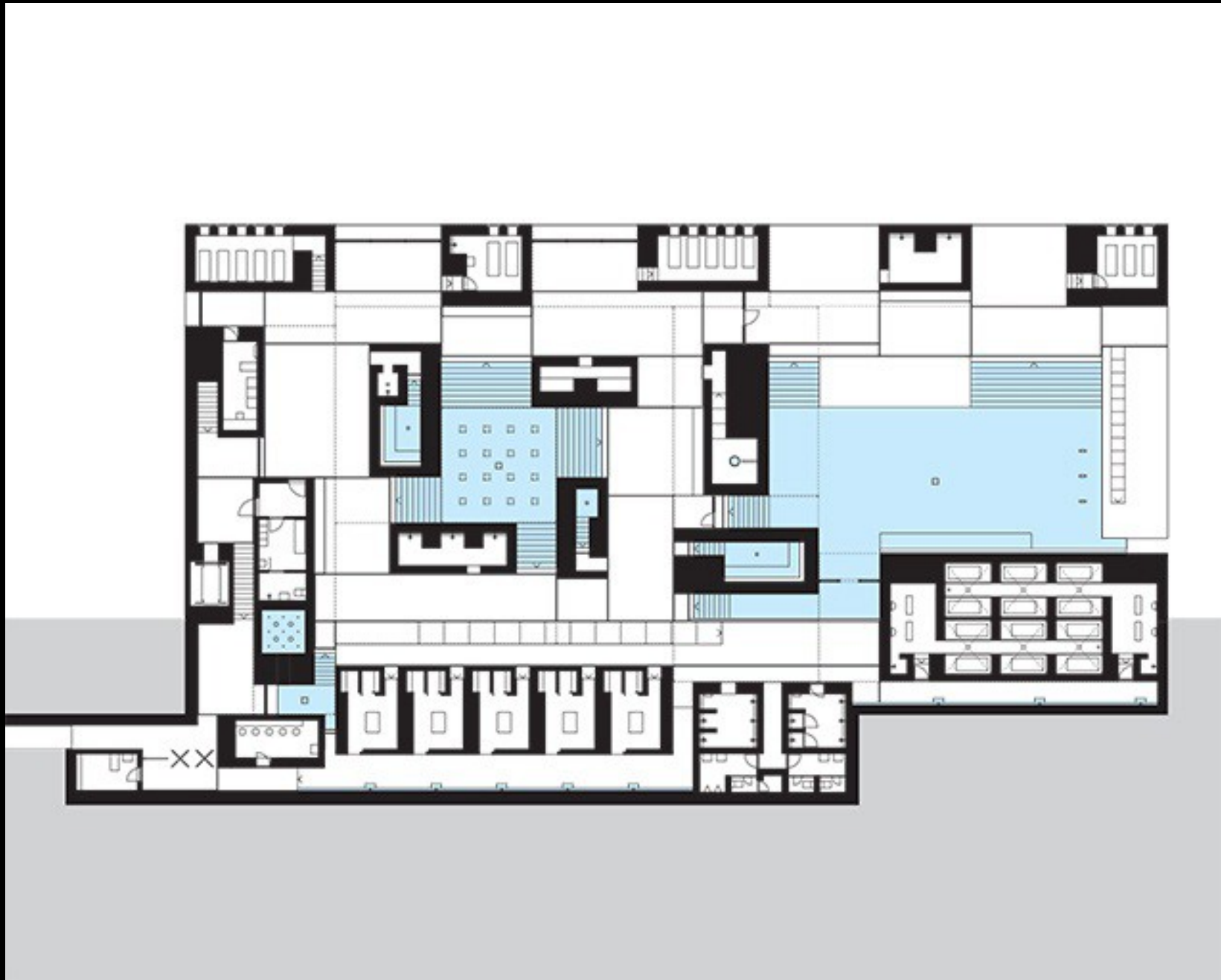
Plan des thermes de Vals, Peter Zumthor, 1993-1996



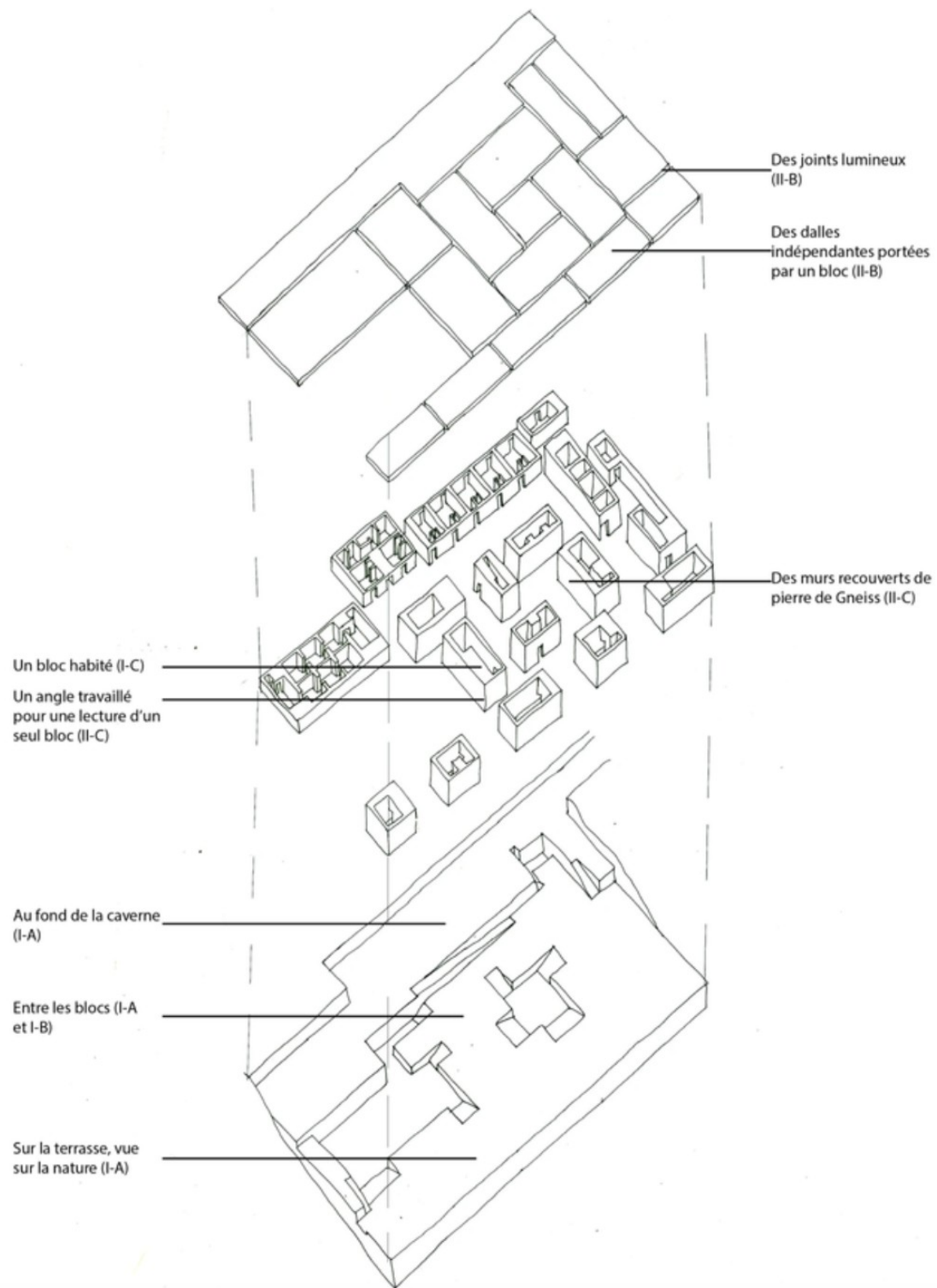
Thermes de Vals, Peter Zumthor, 1993-1996

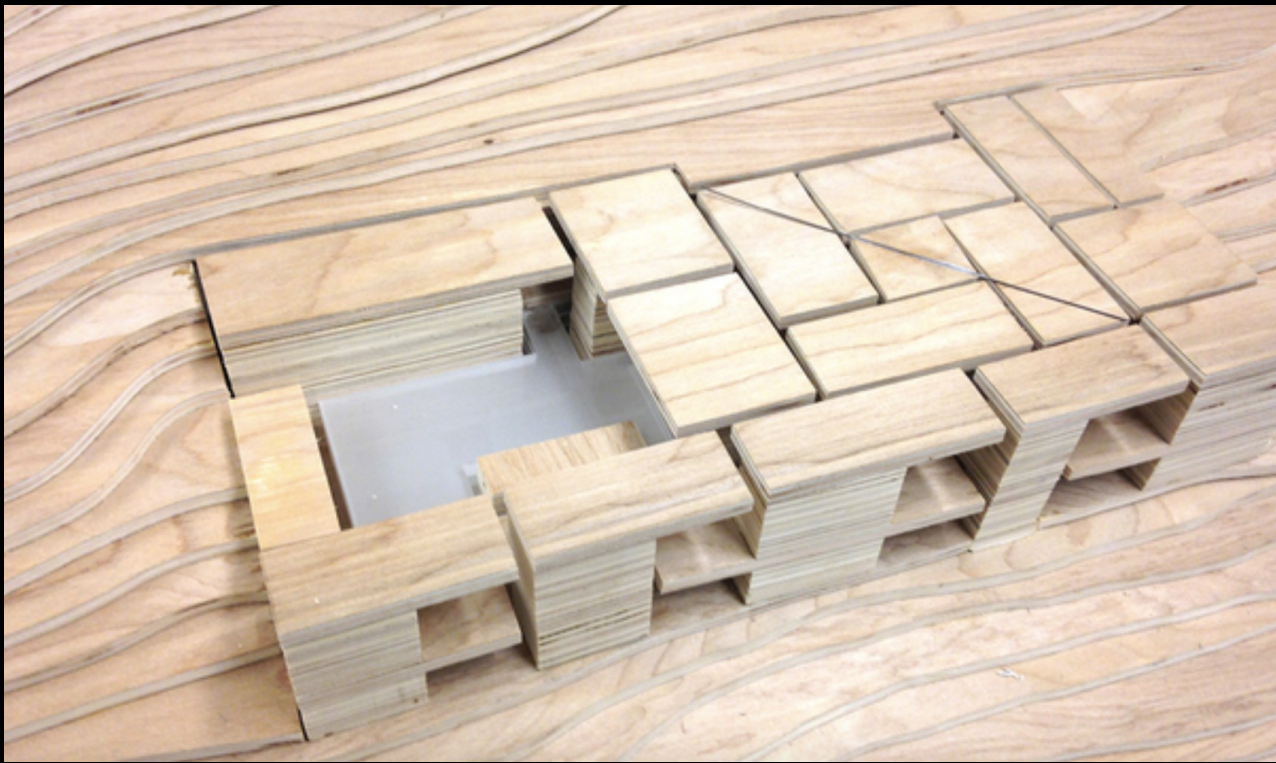


Photographie de la façade est, Peter Zumthor, 1993-1996

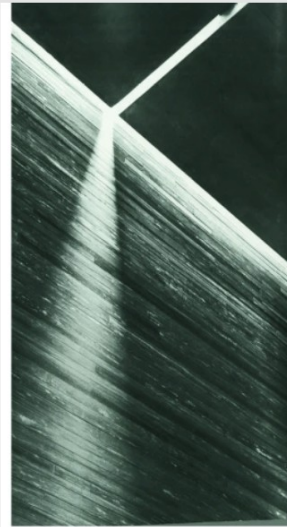
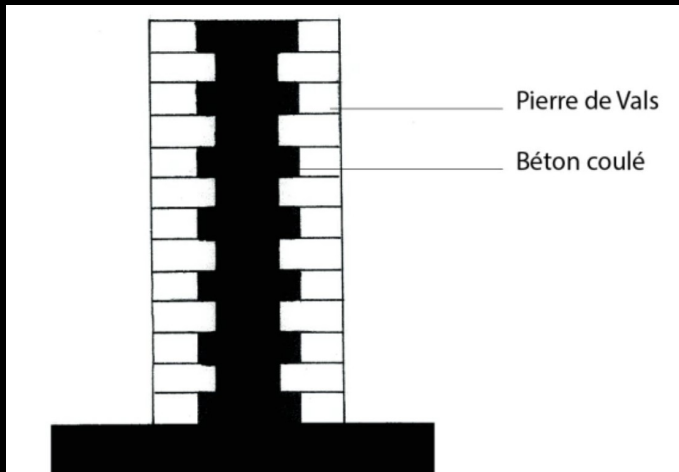


Plan des thermes de Vals, Peter Zumthor, 1993-1996

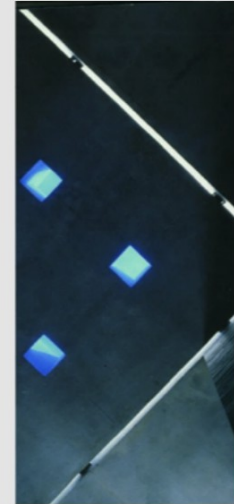




« Dans chaque projet sur lequel nous travaillons, il y a une interaction spéciale entre les matériaux. (...) À Vals, ce sont la pierre et l'eau (...). J'avais donc besoin que cette lumière et cette ombre fassent une réaction chimique, et je crois que l'eau aime la pierre, et que la pierre aime l'eau. »

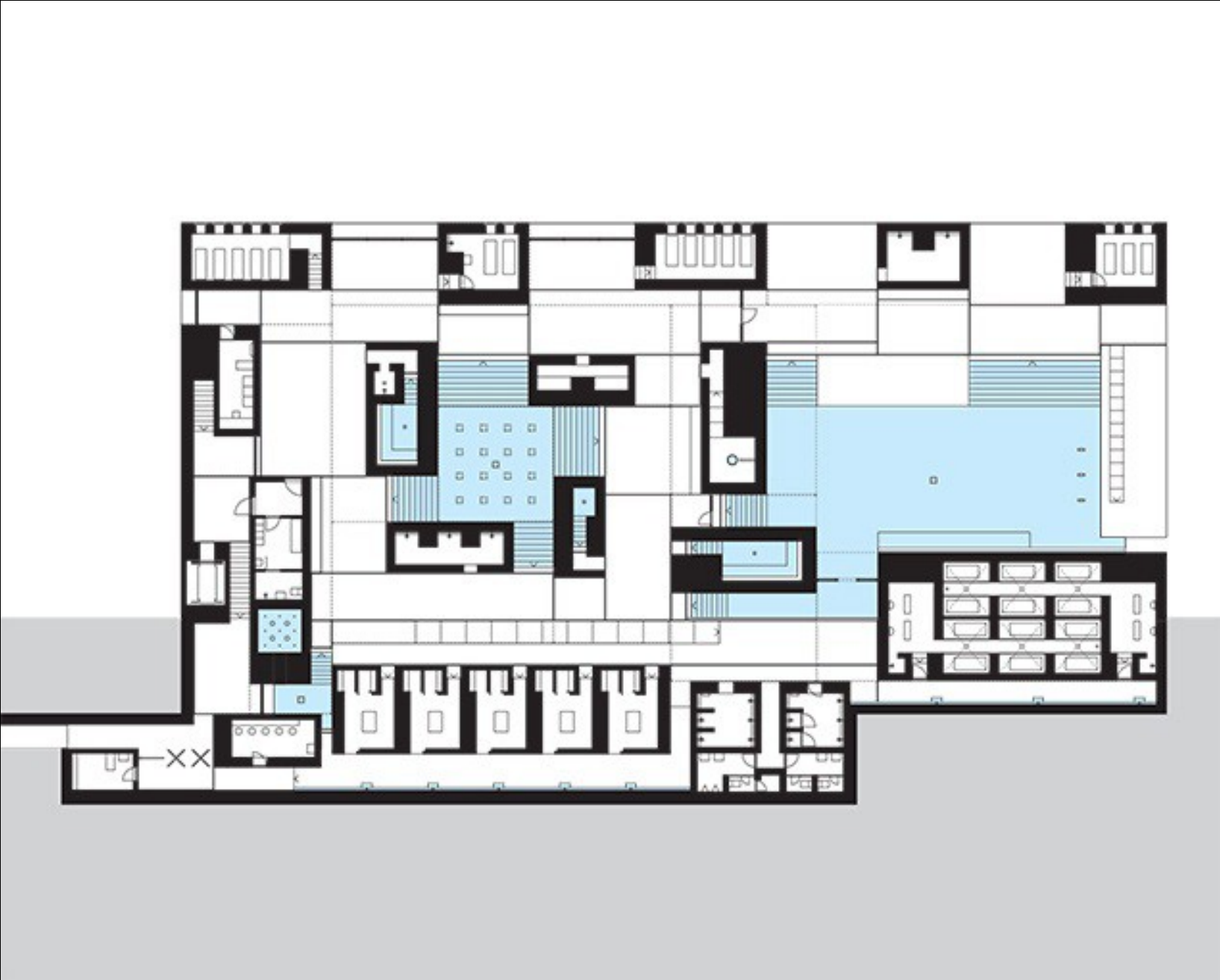


Effet intérieur



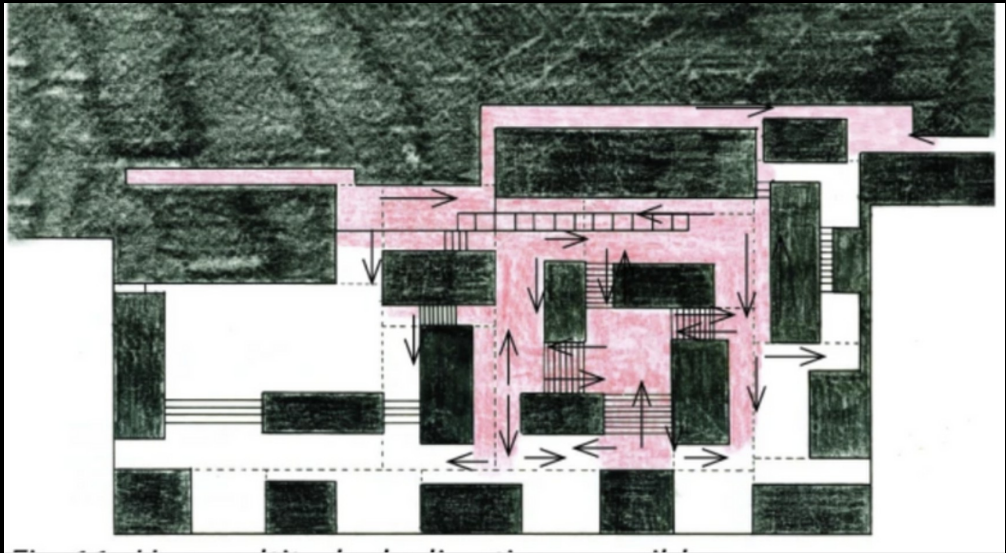
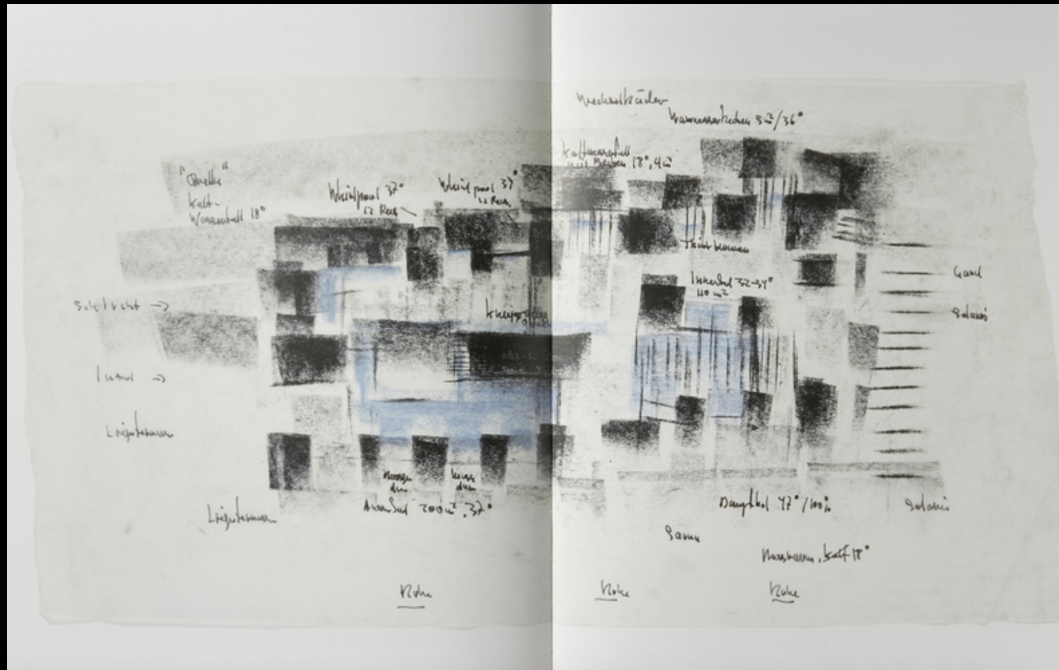
meurtrières sur le toit du bassin principal

II. Peter Zumthor

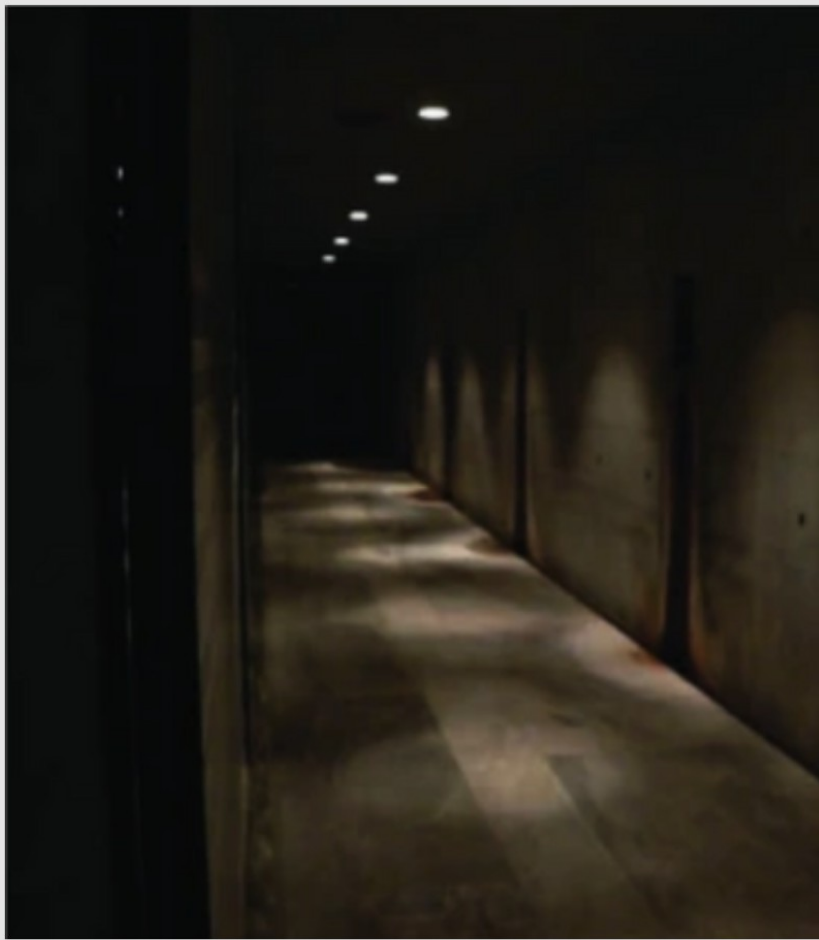


Plan des thermes de Vals, Peter Zumthor, 1993-1996

II. Peter Zumthor



Croquis de Peter Zumthor



couloir d'entrée















« Remonter le temps, se baigner comme on aurait pu le faire il y a mille ans, créer un bâtiment, une structure encastrée dans la pente avec une attitude architecturale et une aura plus ancienne que tout ce qui a déjà été construit autour, inventer un bâtiment qui aurait pu en quelque sorte toujours être là, un bâtiment qui se rapporte à la topographie et à la géologie de l'emplacement, qui répond aux masses de pierre de la vallée de Vals, pressées, faillées, pliées et parfois brisées en milliers de plaques, tels étaient les objectifs de notre conception. » Peter Zumthor



Chapelle de Frère Nicolas, à Vardø, Mechernich, Allemagne, 2007



Mémorial de Steilneset, à Vardø, Norvège, avec Louise Bourgeois, 2011



Joseph Beuys, *Plight*, 1985, CGP, Feutre, laine, bois verni, métal, bois peint, verre, mercure. Courtesy : ADAGP.

III. Tadao Ando

III. Tadao Ando



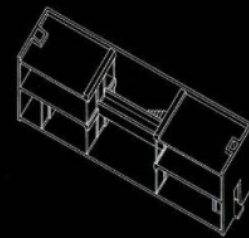
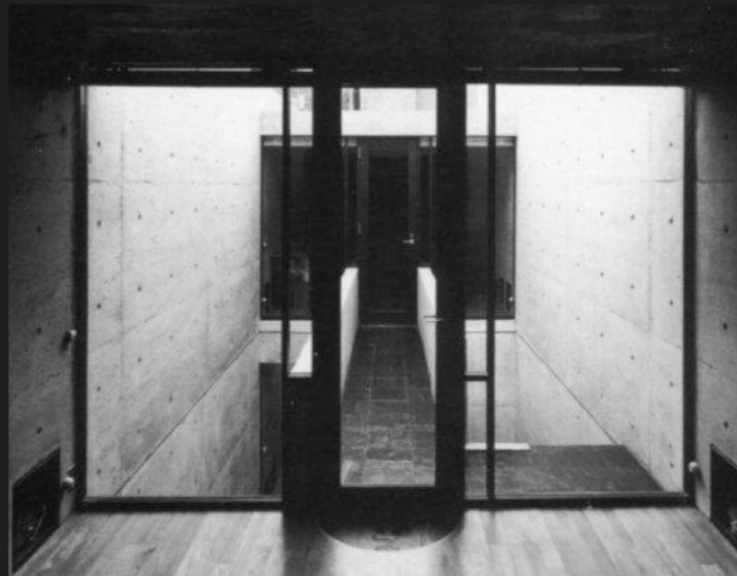
Tadao Ando (1941-)

III. Tadao Ando

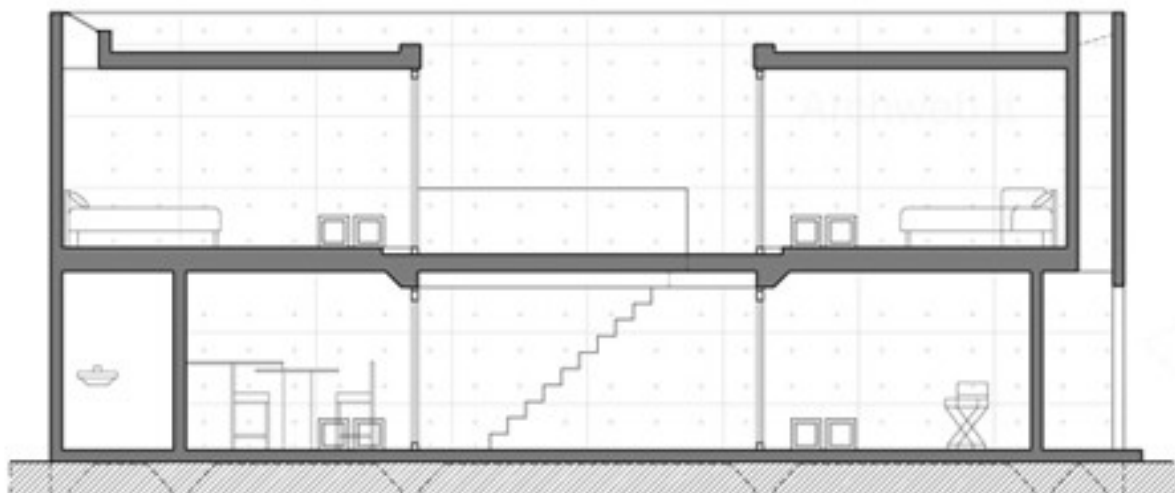
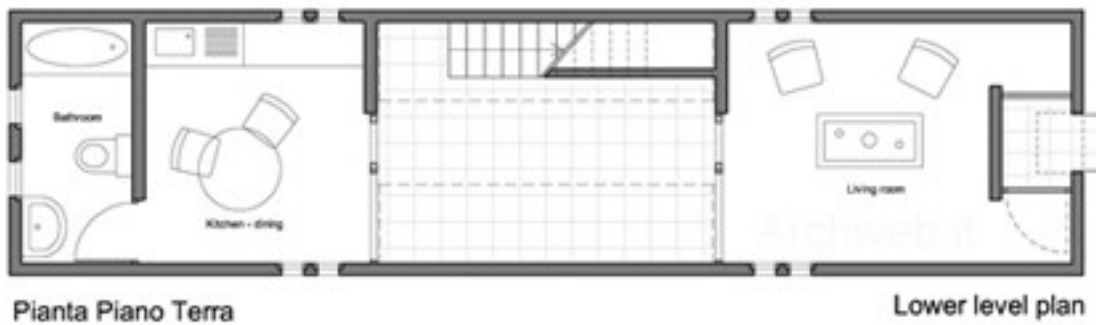
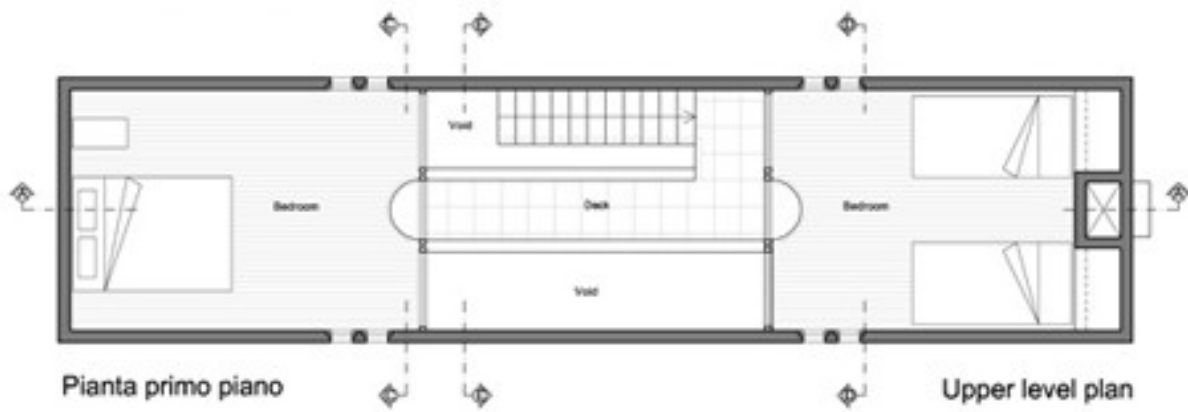


Row House ou maison Azuma, Tadao Ando, 1976

III. Tadao Ando



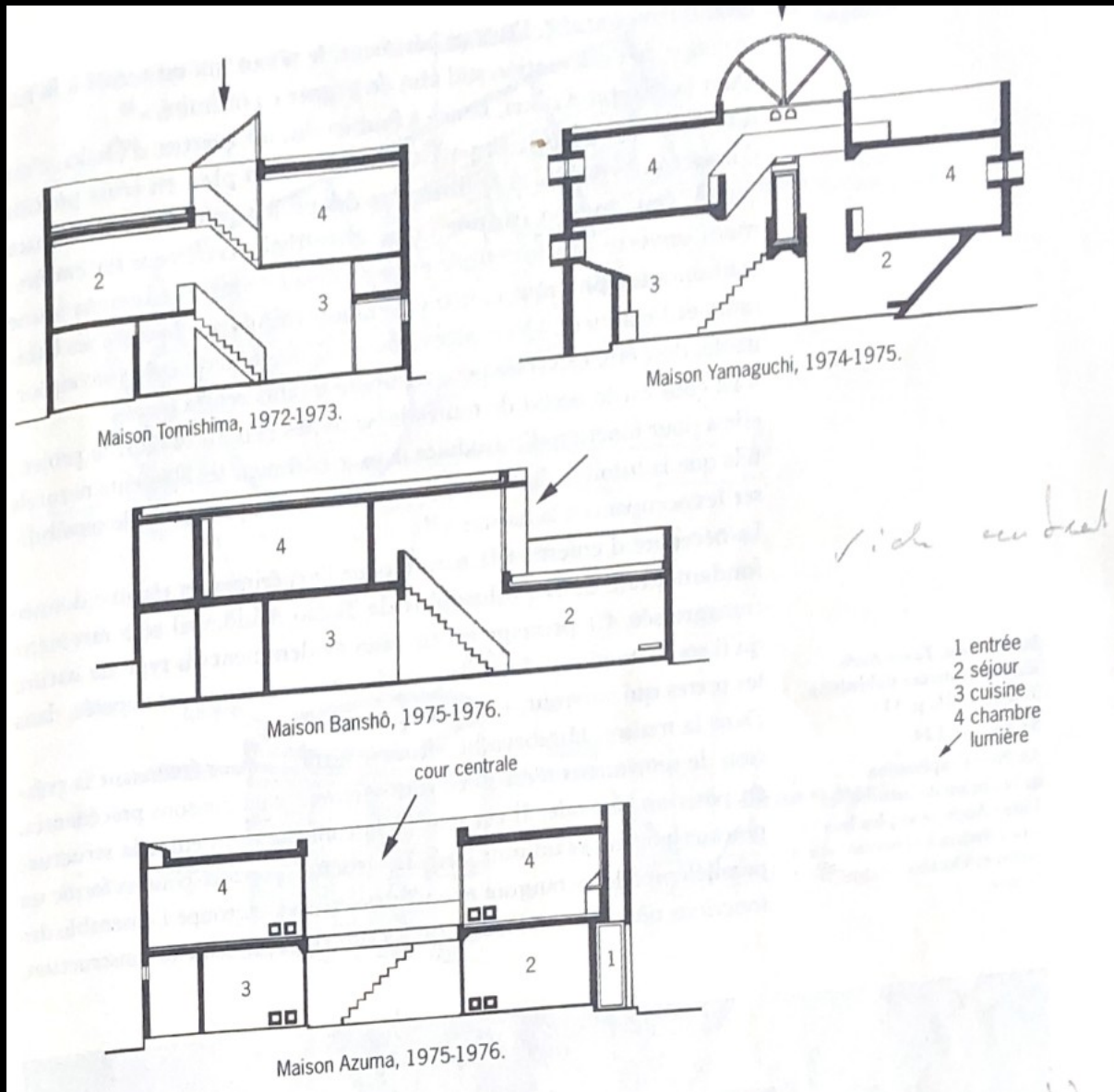
Row House, Tadao Ando, 1976



III. Tadao Ando



III. Tadao Ando



III. Tadao Ando

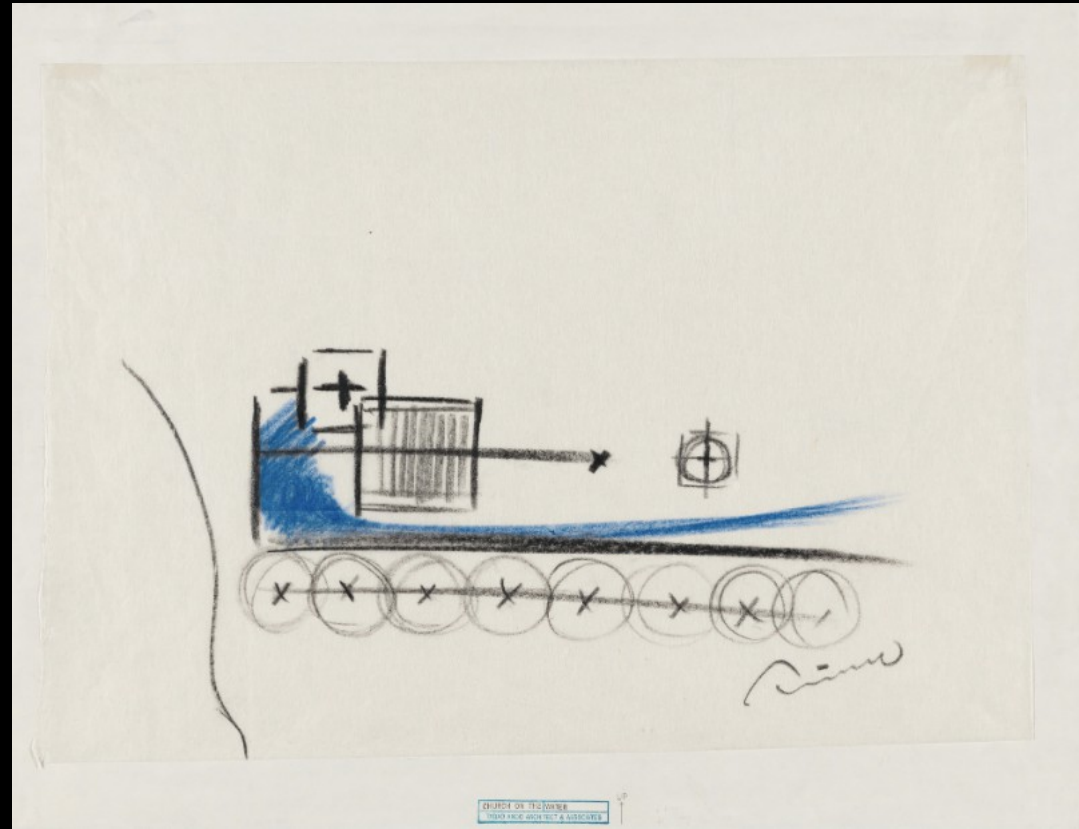
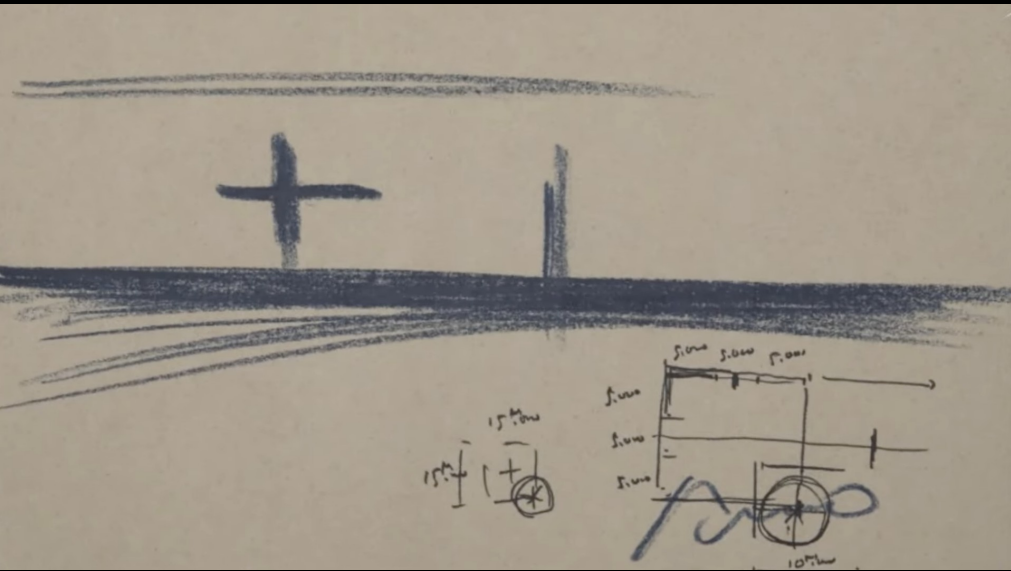


III. Tadao Ando



Eglise de l'eau, Hokkaido, Tadao Ando, 1985

III. Tadao Ando



Eglise de l'eau, Tadao Ando, 1985

III. Tadao Ando

TADAO ANDO

CHURCH ON THE WATER
TOMAMU, HOKKAIDO, JAPAN
1985-1988



SECTION A



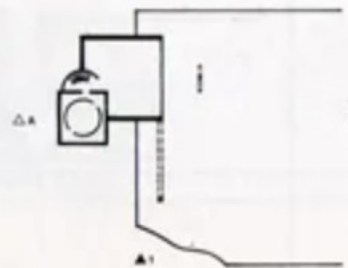
SITE PLAN



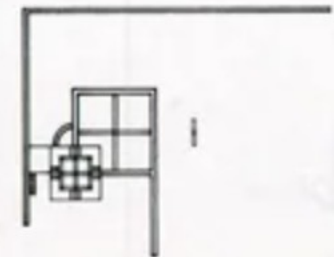
ELEVATION 1



ELEVATION 2



MAIN FLOOR PLAN



UPPER FLOOR PLAN

III. Tadao Ando



Eglise de la lumière, Osaka, Tadao Ando, 1987

III. Tadao Ando



« Drawing of space », Wonju (Corée du sud), Tadao Ando, 2013



Bourse du commerce, Paris, Tadao Ando, 2021

III. Tadao Ando

