

# **Un nouvel horizon de sens : simplifier et composer avec le Monde**

# **Un nouvel horizon de sens : simplifier et composer avec le Monde**

*Introduction : Dans quel monde vivons-nous ?*

**I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche  
économe en ressources**

**II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture  
(vraiment) actuelle**

*Introduction : Dans quel monde vivons-nous ?*

## *Introduction : Dans quel monde vivons-nous ?*

*« Ma génération a baigné dans une couche nucléaire. Quelque chose qui a changé le rapport à l'environnement. Une menace latente, qui est là, qui est invisible, qui coupe le lien de la relation entre l'Homme et la planète. »*

*Augustin Rosenstiehl, né en 1973.*

*« D'où peut-être cette fascination que nous éprouvons depuis dix ou quinze ans pour la théorie du complexe, du chaos et de la catastrophe, tous phénomènes qui se sont imposés comme les métaphores "naturelles" de notre propre situation existentielle. (...) Notre âge est celui de l'interrogation, de l'inquiétude. Il ne faudrait pas qu'il devienne celui de l'effroi. »*

*François Chaslin, 1995*

COLLECTION ESSAIS LA LETTRE VOLÉE

## LE RETOUR DU RÉEL

SITUATION ACTUELLE DE L'AVANT-GARDE

*Hal Foster*



# The Resurgence of the Real



BODY, NATURE,  
AND PLACE IN A  
HYPERMODERN  
WORLD

Charlene Spretnak

"I turn to Charlene Spretnak for wisdom and perspective.... This book is a lighthouse."

—Terry Tempest Williams

Hal Foster, *Le retour du réel*, Paris, Lettre volée, 2005 (1995)

Charlene Spretnak, *The resurgence of the Real*, 1997

## ARCHITECTURE ET MODESTIE

*Actes de la rencontre tenue au couvent de La Tourette  
(Centre Thomas More) les 8 et 9 juin 1996*

René Borruey  
Giancarlo de Carlo  
Guy Desgrandchamps  
Benoît Philippe Peckle  
Bruno Queysanne

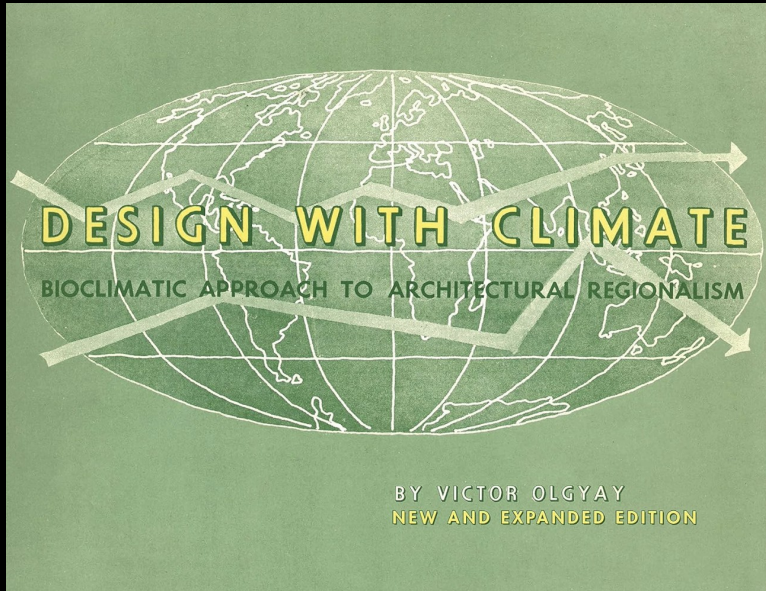
Théâtre  
—éditions



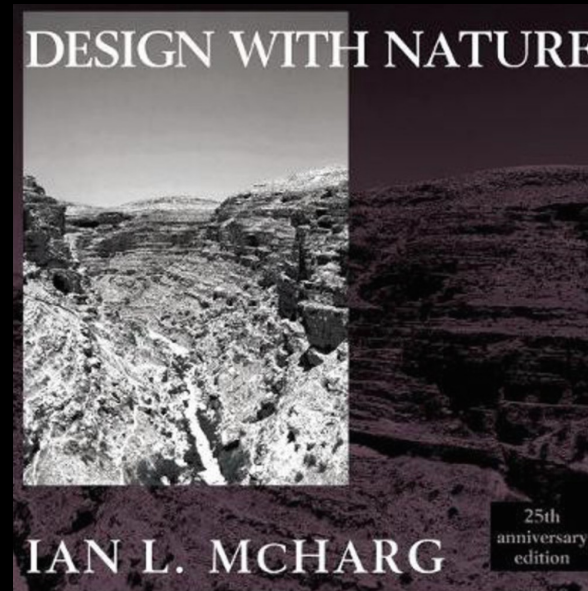
Groupe scolaire Nuyens, Bordeaux, Yves Ballot,  
Nathalie Franck, 2007



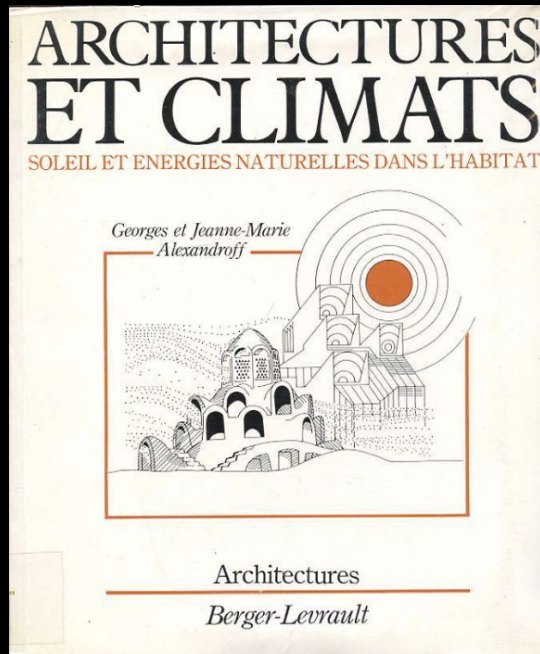
Pavillon noir, Aix-en-Provence, Rudy Ricciotti, 2007



**Victor Olgay, *Design with climate*, 1963**



**Ian McHarg, *Design with Nature*, 1969**



**Georges et Jeanne-Marie Alexandroff, *Architectures et Climats*, 1982**

**1970s**  
**Architecture solaire**



**Steve Baer, Baer House, Nouveau Mexique, 1972**



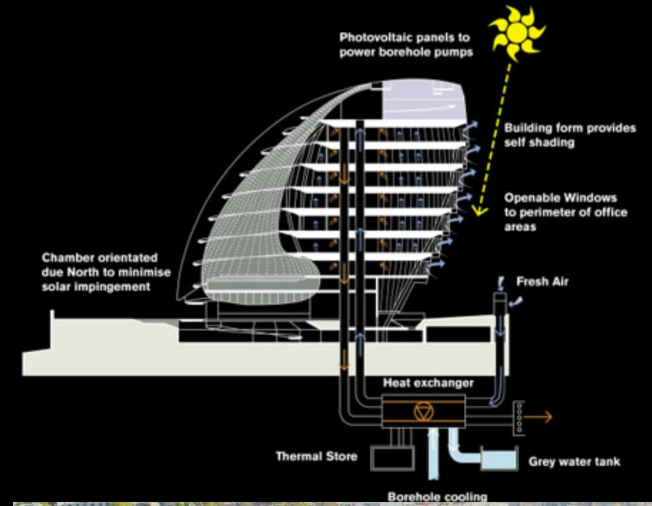
**Paolo Soleri, Arcosanti, Arizona, 1970-1980s**

**1980s**  
**« Postmoderne vert »**



**Jean-Pierre Cordier, maisons solaires aux Pradettes, Toulouse, 1980**

**1990s**  
**Eco-technologisme**



**Norman Foster, London city hall, 1998-2002**



**Françoise-Hélène Jourda et Gilles Perraudin**  
**Premiers projets en 1980**



**Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal**  
**Premiers projets en 1987**

# I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources

**I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources**

## **Anne Lacaton (1955- ) et Jean-Philippe Vassal (1954- )**

**Lauréats du Prix Pritzker en 2021**

**Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal sont diplômés de l'Ecole d'architecture de Bordeaux en 1980.**

**Ils créent l'agence Lacaton et Vassal en 1987.**



# I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



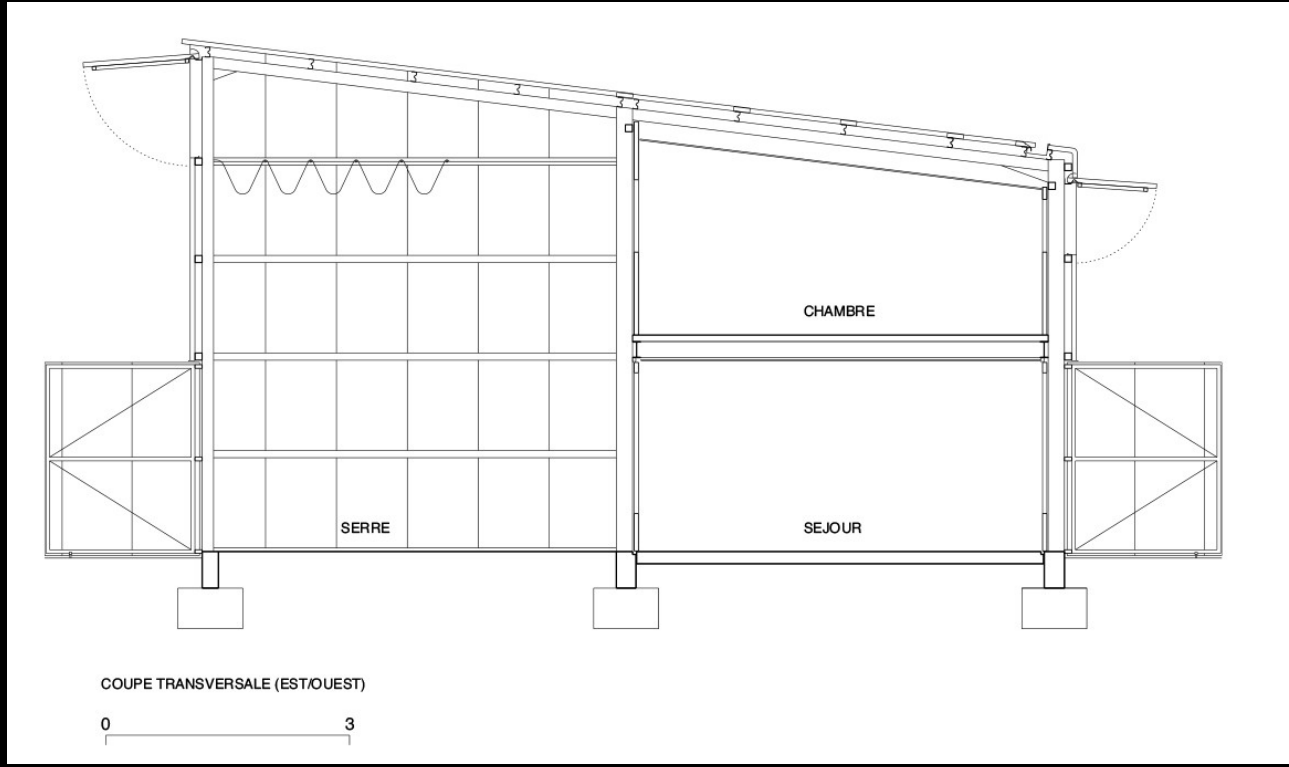
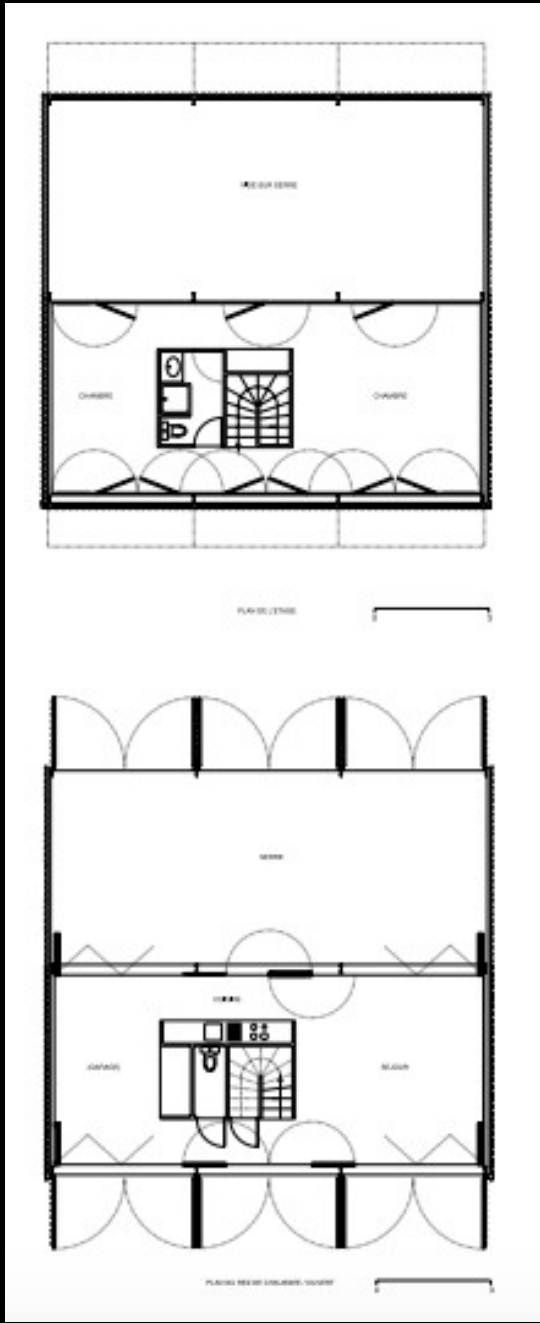
Maison Latapie, Floirac, Lacaton et Vassal, 1993

I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



Maison Latapie, Floirac, Lacaton et Vassal, 1993

# I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



Maison Latapie, Floirac, Lacaton et Vassal, 1993. Plans du rez-de-chaussée et du premier étage et coupe transversale

## I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



Maison Latapie, Floirac, Lacaton et Vassal, 1993

## I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



Place Bordeaux, Lacaton et Vassal, 1996

**MAISON, LEGE - CAP FERRET**  
ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL

**Site**

Lège Cap Ferret / Gironde / France

**Maître d'ouvrage**

Privé

**Date**

Livraison 1998

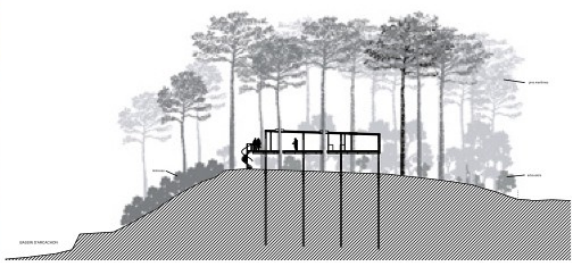
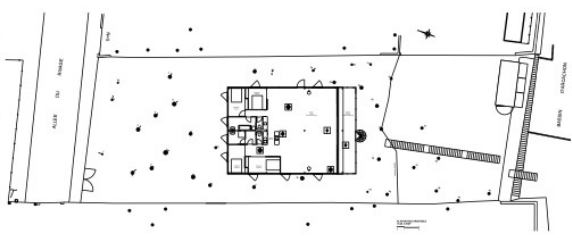
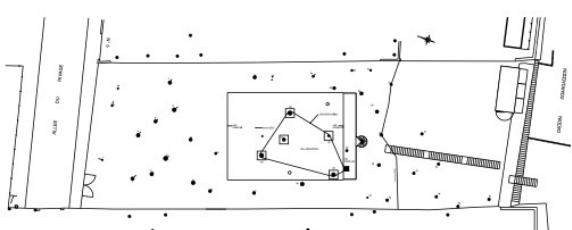
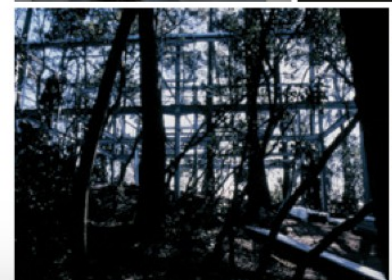
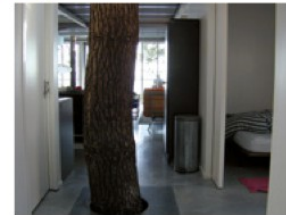
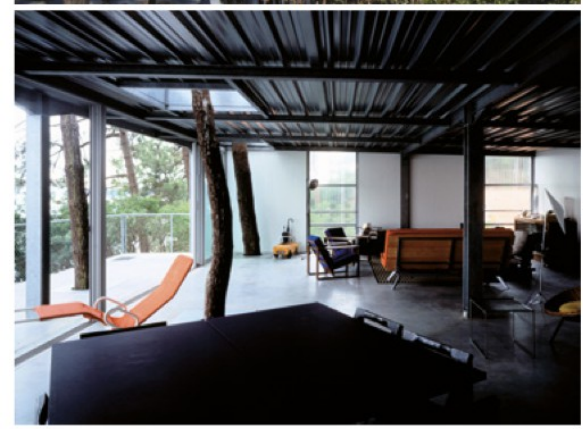
**Surface**

180 m2, terrasse 30 m2

**Coût**

123 000 € HT





Le terrain, exposé au sud-est et longtemps inoccupé, est l'une des dernières parcelles non bâties en première ligne sur le bord du Bassin d'Arcachon.

Un fragment de dune de sable s'élève puis redescend rapidement vers le Bassin, recouvert d'arbusiers, de mimosas et de 46 pins.

Comment préserver la dune et sa végétation, alors que autour, construire, c'est couper les arbres et construire à même le sol ?

Eviter la coupe des pins et le déboisement de la végétation basse des arbusiers, dont l'impact, vu du Bassin, est particulièrement sensible.

Elever la maison au-dessus du sol pour profiter de la vue.

Exclure les terrassements lourds particulièrement dégradants pour un sol en sable : douze micro-pieux sont enfoncés de huit à dix mètres de profondeur. Dessus a été assemblée une charpente métallique qui se glisse entre les arbres.

La façade, côté Bassin est ouverte et vitrée, les trois autres sont plus fermées et entrecoupées de baies transparentes. La hauteur sous la plate-forme est variable, toujours suffisante pour permettre le passage. La sous-face, comme les façades latérales, est constituée par des plaques d'aluminium, créant un ciel artificiel qui, parce que les ondes sont perpendiculaires au Bassin, en répercute la luminosité. Le toit est une toiture terrasse.

Les pins sont conservés y compris ceux situés dans l'emprise de la construction. Ceux-ci traversent la maison dans des réservations adaptées à leur balancement, à leur développement et à leur maintien en bon état sanitaire. En bordure de la plage le perré traditionnel en bois a été refait

le FUN PALACE de Cédric PRICE est la référence et l'enjeu sur lesquels nous nous appuyons.

Un contenant ouvert et intelligent, qui fabrique la liberté d'usage, la flexibilité, le renouvellement des projets sans conformisme.

*"The Fun Palace*

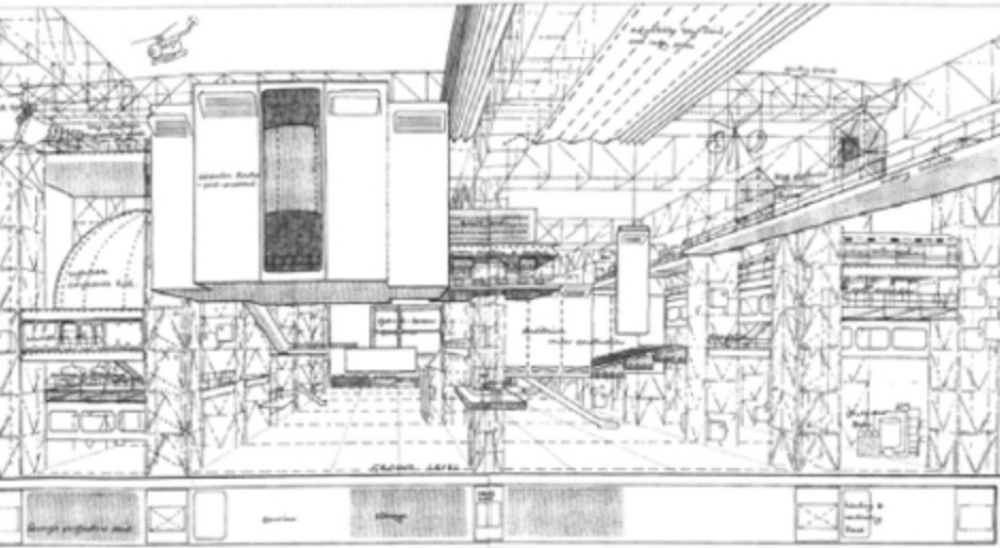
*Venir et repartir ... ou juste jeter un coup d'oeil en passant.*

*Pas besoin de chercher l'entrée - on peut entrer partout. Ni portes, ni foyer, ni queue, ni guichet : tout est ouvert.*

*Regarder, prendre un ascenseur, une rampe, un escalator, pour aller vers tout ce qui semble intéressant..." Cedric Price*

Le projet utilisera l'espace et le lieu dans sa verticalité.

Pouvoir le parcourir de haut en bas, pour aller d'un espace à l'autre, d'une activité à l'autre, faire en sorte que le public puisse voir quelque chose à tous les étages.



Garder les ambiances extraordinaires, la perception des grands espaces et les perspectives révélées par l'état de "friche" et profiter de la diversité et la complémentarité des volumétries et des lumières. Les espaces qui restent à investir sont étonnants, ils vont offrir au regard la complexité du bâtiment, la diversité de son architecture et son énorme potentiel d'usage.



Les anciennes salles de cinéma seront ré-aménagées en salles polyvalentes.



Deux niveaux intermédiaires 1b et 1c sont en mezzanine du niveau 1. Le niveau 1b est largement éclairé sur le Saut du Loup. Il recevra plus particulièrement des événements et des expositions. Des sorties directes dans le jardin du Saut du Loup seront aménagées. La transparence sur le niveau 1 sera conservée.

Frédéric Druot,  
Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

# plus



La vivienda colectiva  
Territorio de excepción  
Les grands ensembles de logements  
Territoire d'exception  
Large-scale housing developments  
An exceptional case

GG

*PLUS - Les grands ensembles de logements -  
Territoires d'exception - Druot, Lacaton & Vassal, 2009*

## I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



« Régénération » d'immeubles des années 1960, Bordeaux, 2017  
[https://www.youtube.com/watch?v=3eHY8Ke\\_MKk](https://www.youtube.com/watch?v=3eHY8Ke_MKk)

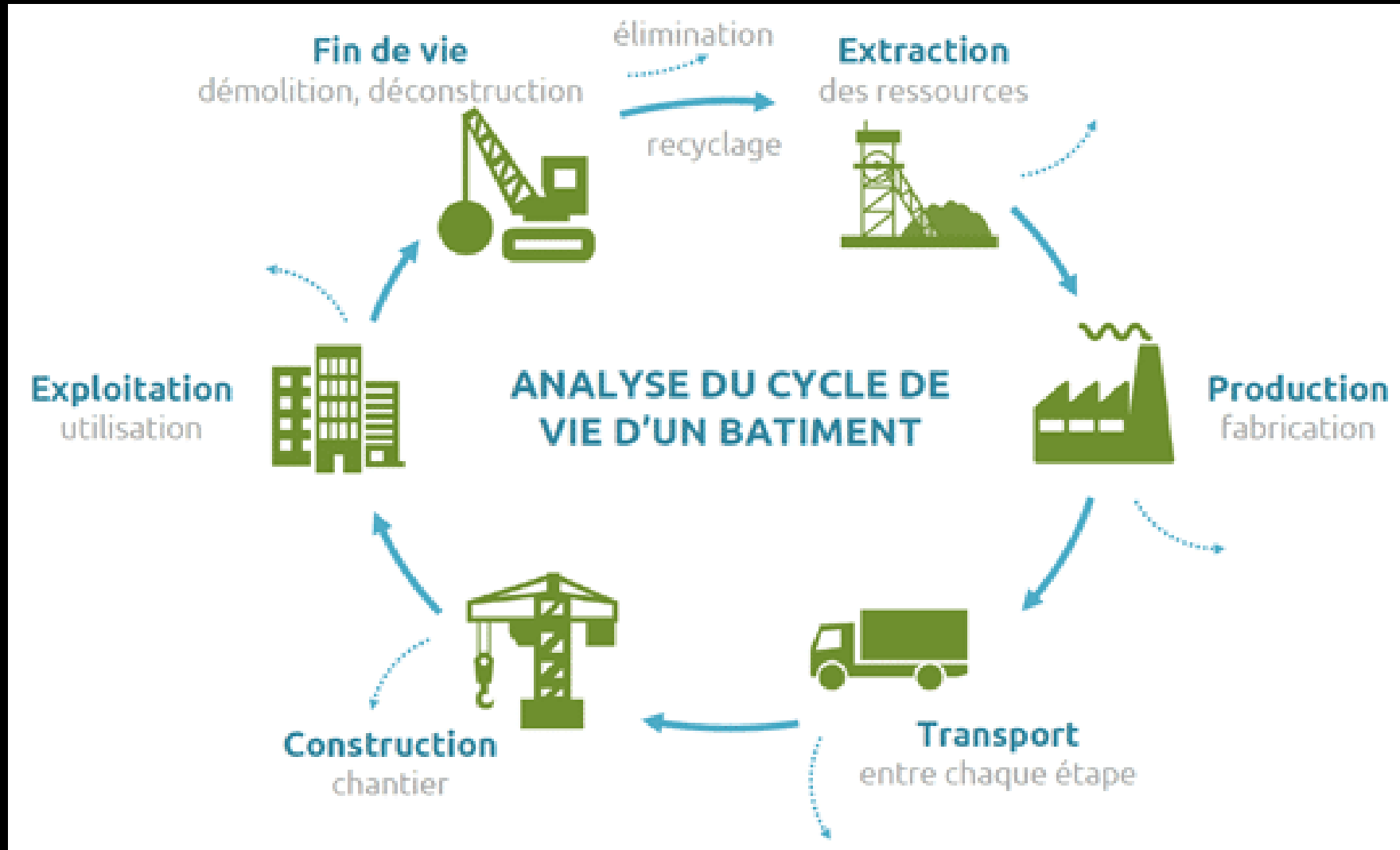
## I. Lacaton et Vassal : pionniers d'une approche économe en ressources



« Régénération » d'immeubles des années 1960, Bordeaux, 2017  
[https://www.youtube.com/watch?v=3eHY8Ke\\_MKk](https://www.youtube.com/watch?v=3eHY8Ke_MKk)

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle

## Optimiser le cycle de production et de vie des bâtiments

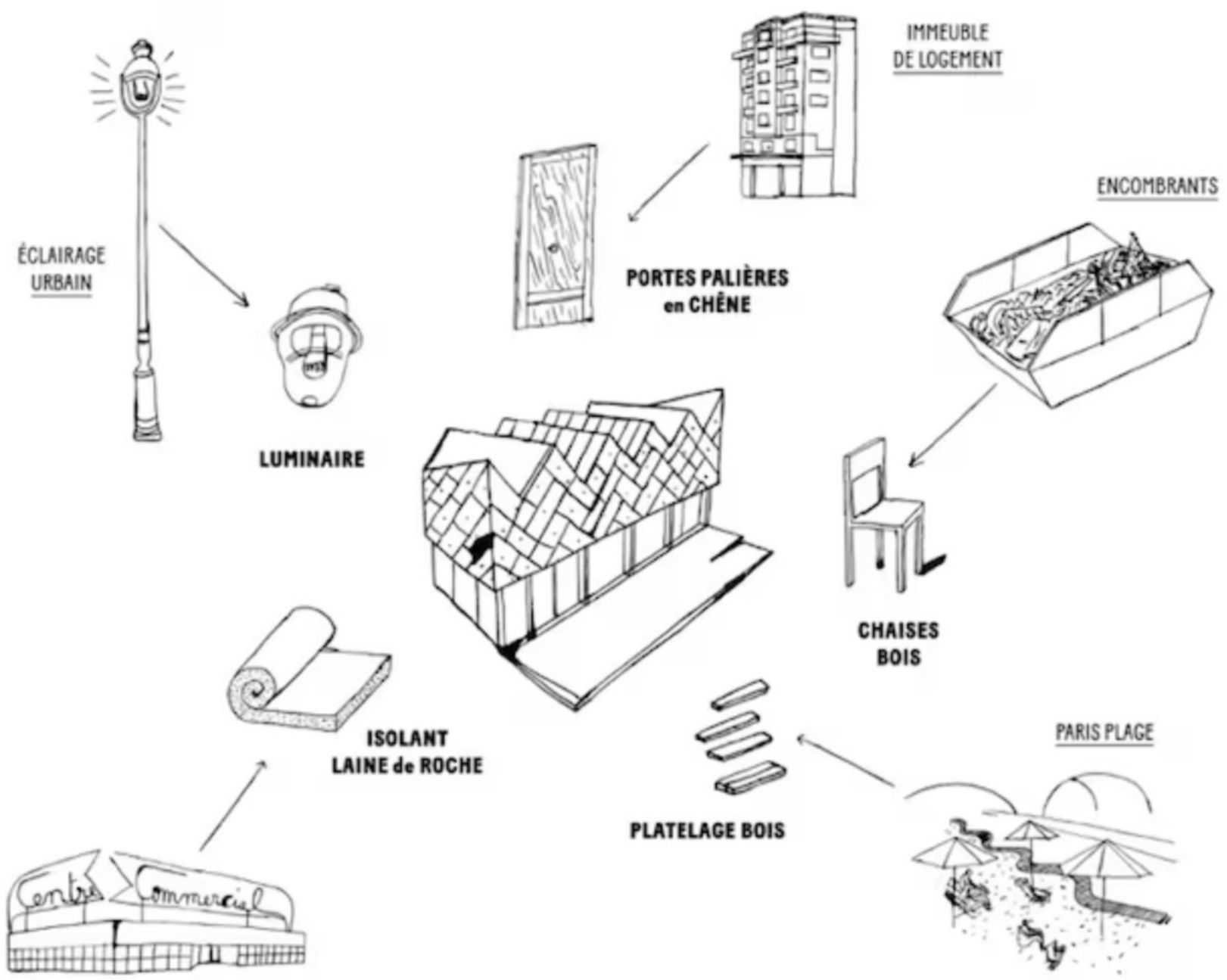


## **Optimiser le cycle de production et de vie des bâtiments :**

- Recourir à des matériaux locaux, bio-sourcés ou géosourcés**
- Recourir à des matériaux de réemploi**
- Economiser de l'énergie grâce au bioclimatisme (plus difficile dans les territoires où le chauffage est nécessaire)**
- Créer des architectures « frugales », simples et pauvres en matériaux, aux structures rationnelles**
- Optimiser la maintenance des bâtiments (stratégie du *care*)**



**Pavillon circulaire, Paris, Encore Heureux, 2015**



Pavillon circulaire, Paris, Encore Heureux, 2015



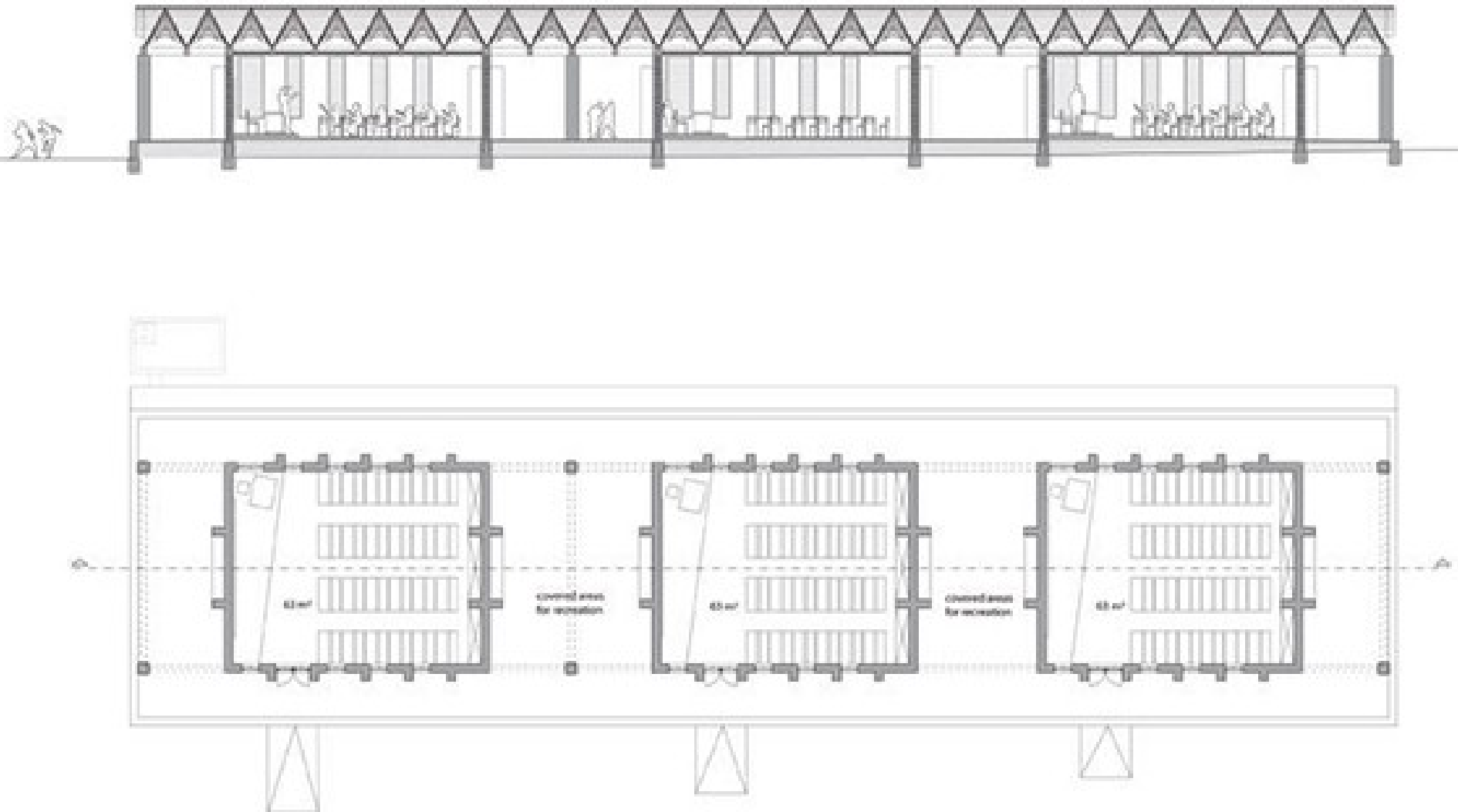
Couverture du catalogue de l'exposition « Matière grise. Matériaux/Réemploi/Architecture », Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014.

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle

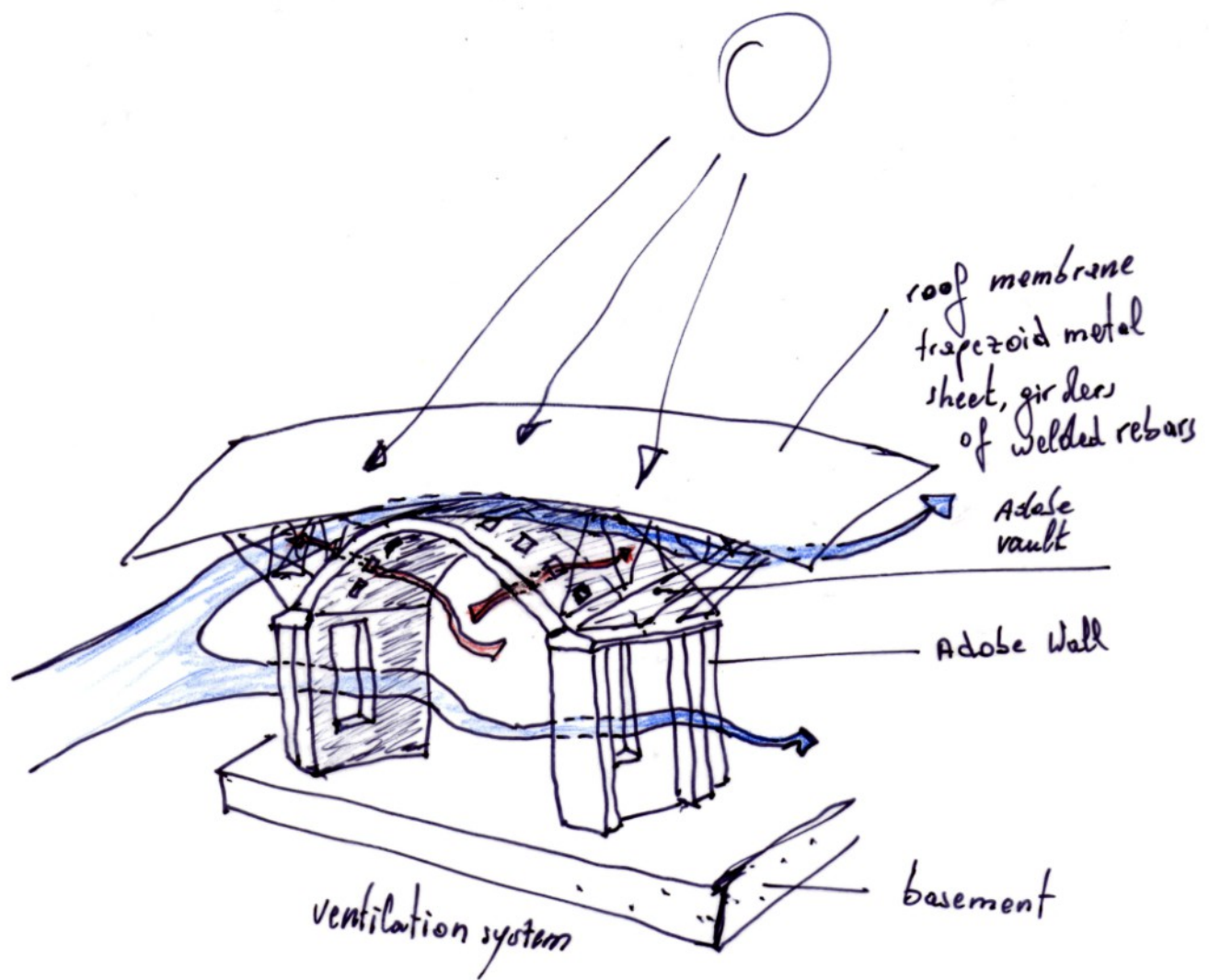


Ecole de Gando (Burkina-Faso), Diébédo Francis Kéré (1965- ), 2000

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



Ecole de Gando (Burkina-Faso), Diébédo Francis Kéré (1965- ), 2000



Ecole de Gando (Burkina-Faso), Diébédo Francis Kéré (1965- ), 2000

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



3

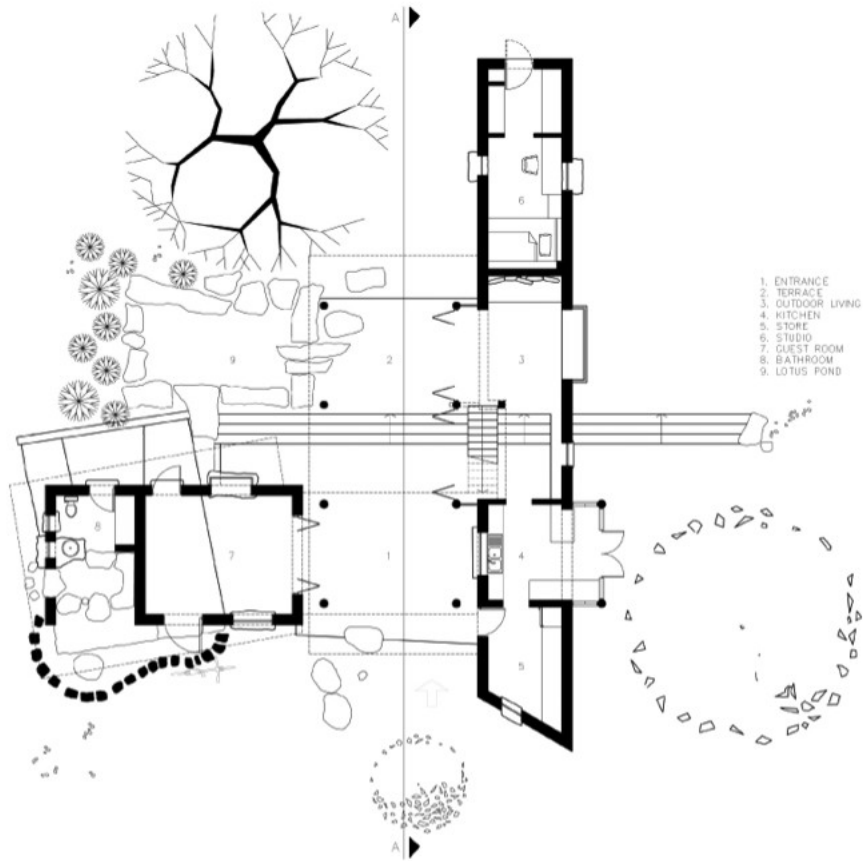


4

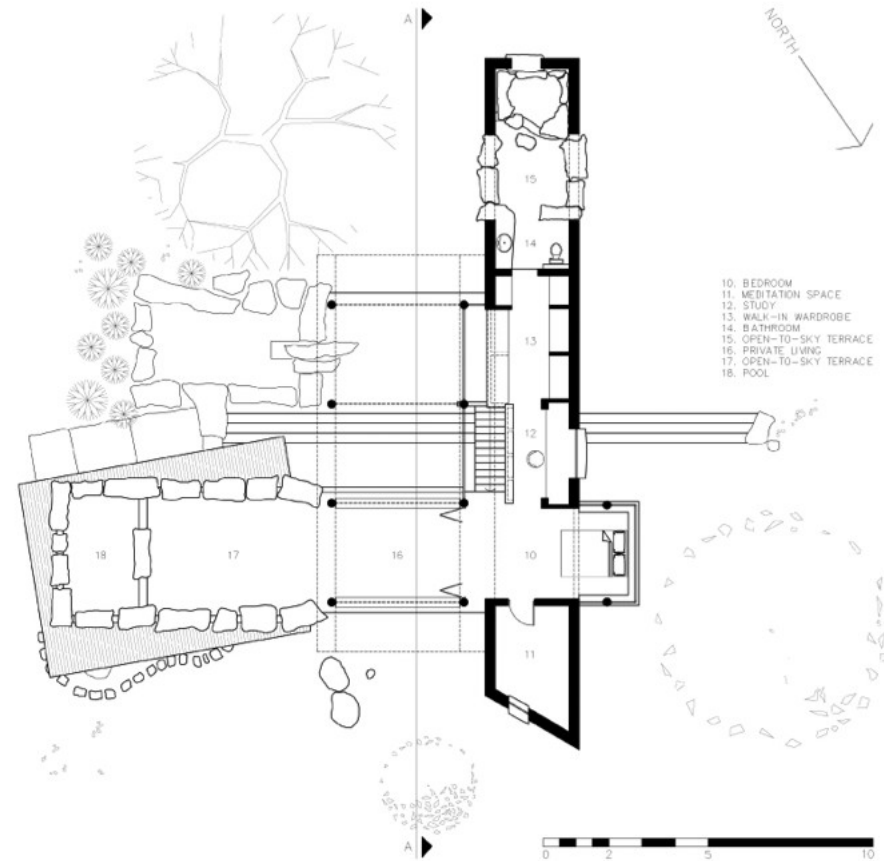


Anupama Kundoo, Wall house, 1997-2000, Auroville (Inde)

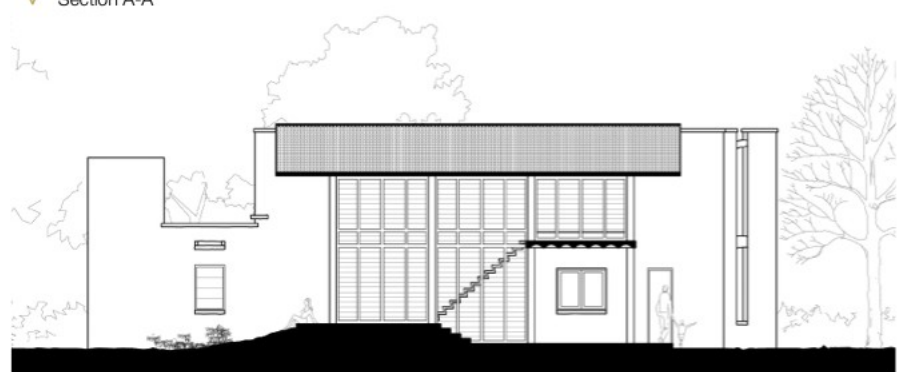
## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



- ▲ Ground floor plan
- ▼ Elevation



- ▲ First floor plan
- ▼ Section A-A



Anupama Kundoo, Wall house, 1997-2000, Auroville (Inde)

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



Anupama Kundoo, Wall house, 1997-2000, Auroville (Inde)

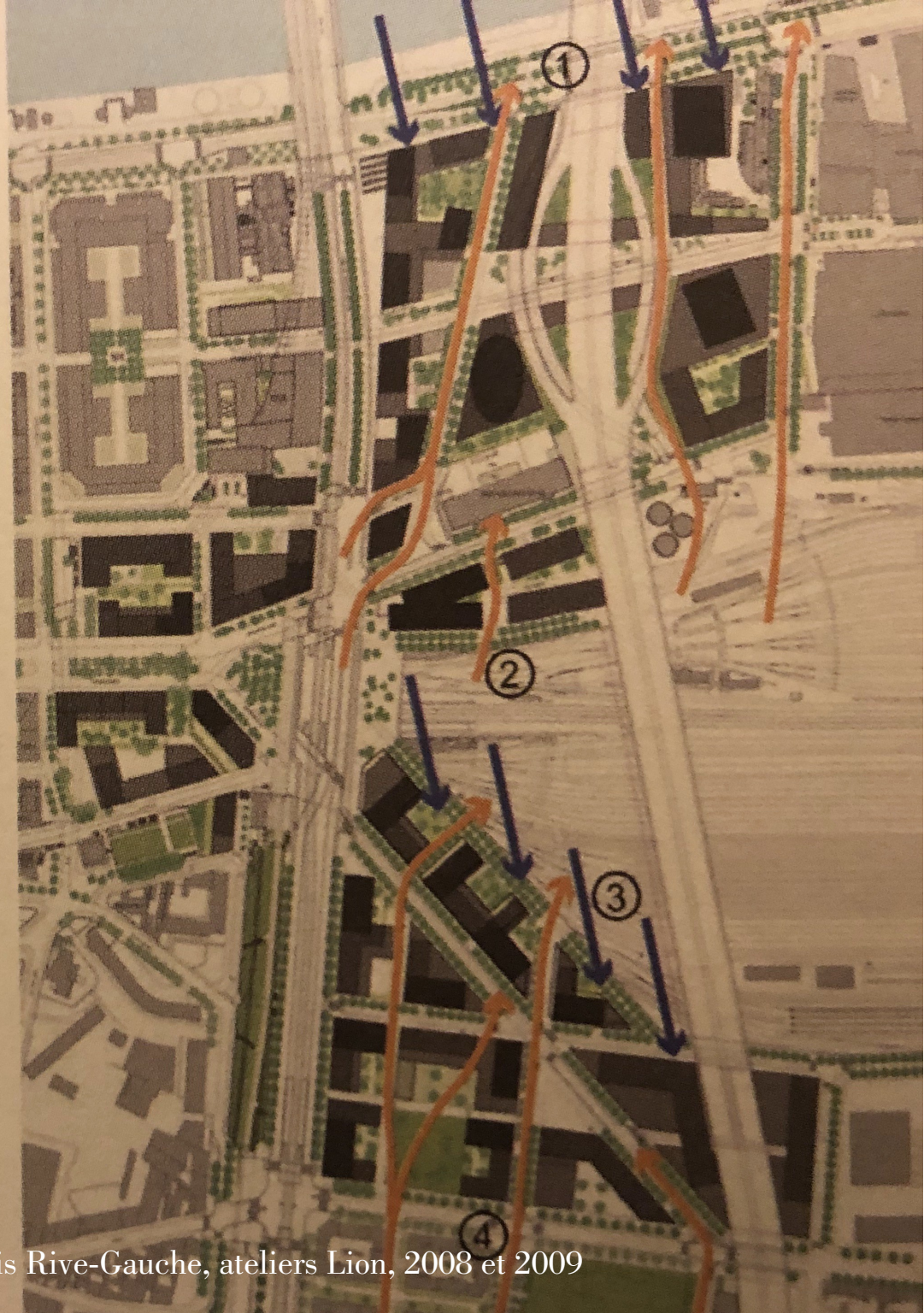
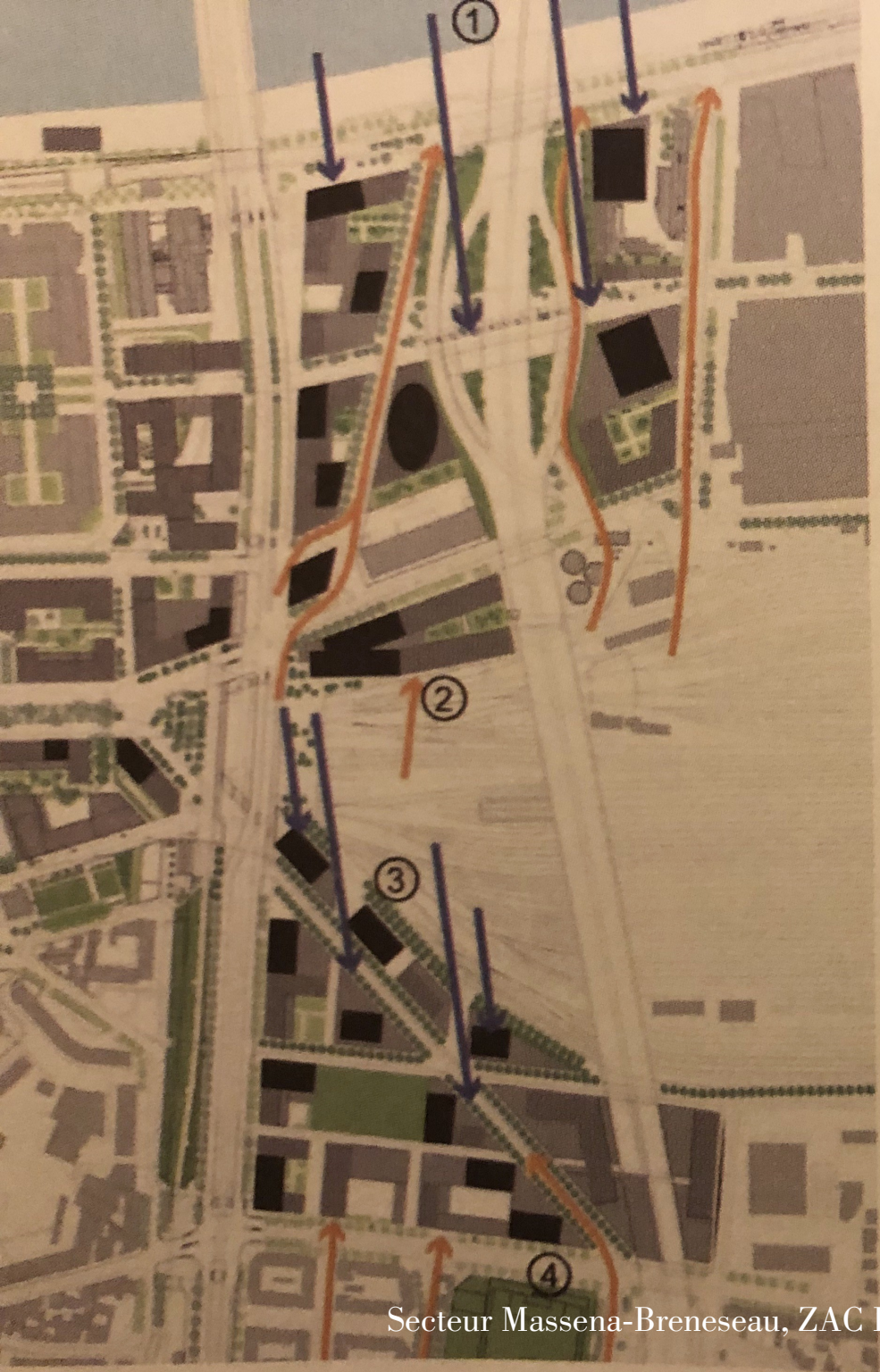
## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



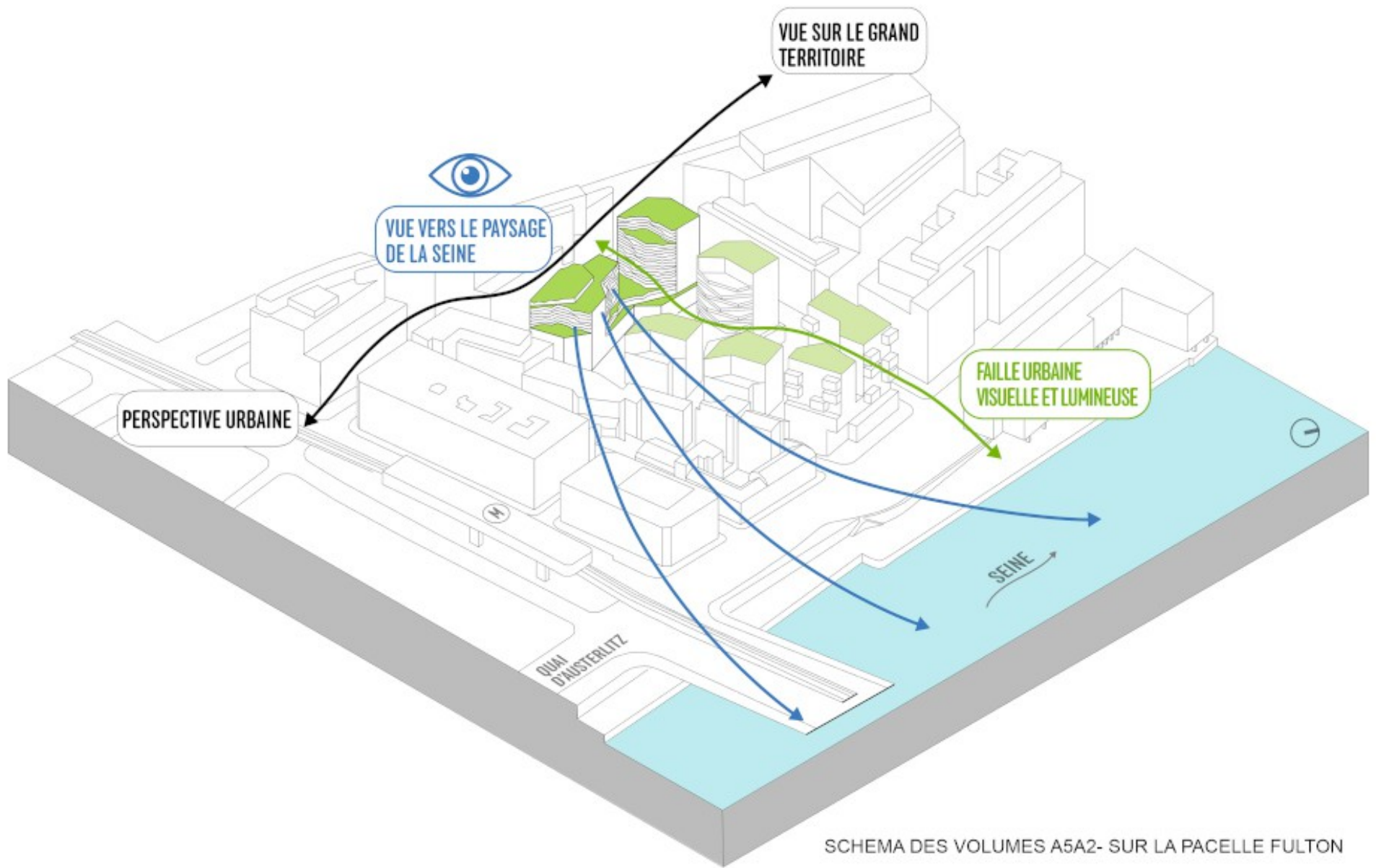
Anupama Kundoo, Wall house, 1997-2000, Auroville (Inde)

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle





Secteur Massena-Breneseau, ZAC Paris Rive-Gauche, ateliers Lion, 2008 et 2009



## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



Ilot Fulton, Paris Rive-Gauche, 2018

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



Ilot Fulton, Paris Rive-Gauche, 2018 (immeuble AFJA)

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



Ilot Fulton, Paris Rive-Gauche, 2018 (immeuble AFJA)

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle



Ilot Fulton, Paris Rive-Gauche, 2018 (architecte Ignacio Prego)

ZAC Gare des Mines-Fillettes, Paris 18eme (2023)

## II. Faire de l'architecture autrement : l'architecture (vraiment) actuelle

### DES CŒURS D'ILOTS GÉNÉREUX ET LARGEMENT PLANTÉS



## LE CONFORT

- Réflexion sur l'épaisseur des bâtiments
- Logements traversants ou en double orientation
- Rapport des façades au Périphérique à traiter

- bâtiment double orienté
- bâtiment traversant
- bâtiment réversible
- façade acoustique / bioclimatique
- façade sud
- nuisance boulevard périphérique

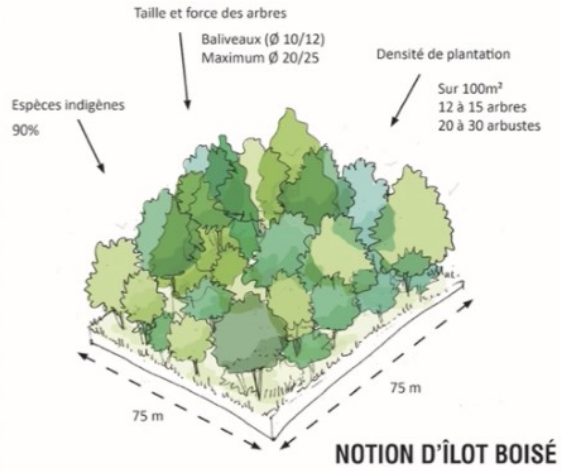


Lot D: Des rez-de-chaussée traversants  
offrant des vues sur les cœurs d'îlots paysagers  
depuis le parc et la nouvelle rue.  
© Paris Habitat: Bruther + Comte/Meuwly.



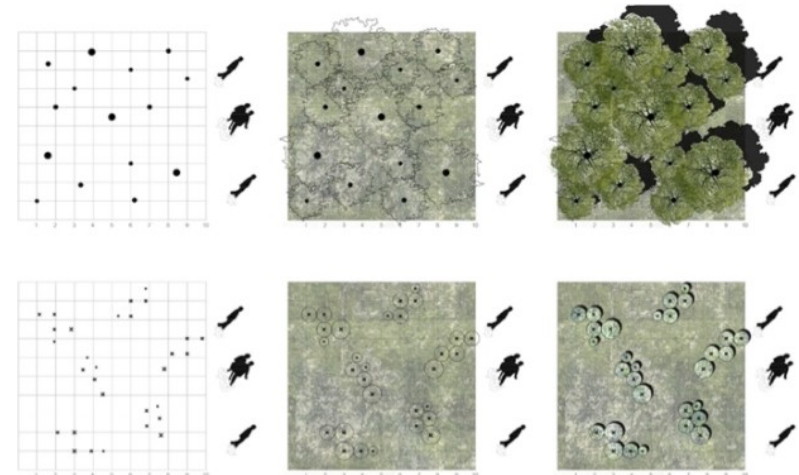
# DES CŒURS D'ÎLOTS GÉNÉREUX ET LARGEMENT PLANTÉS

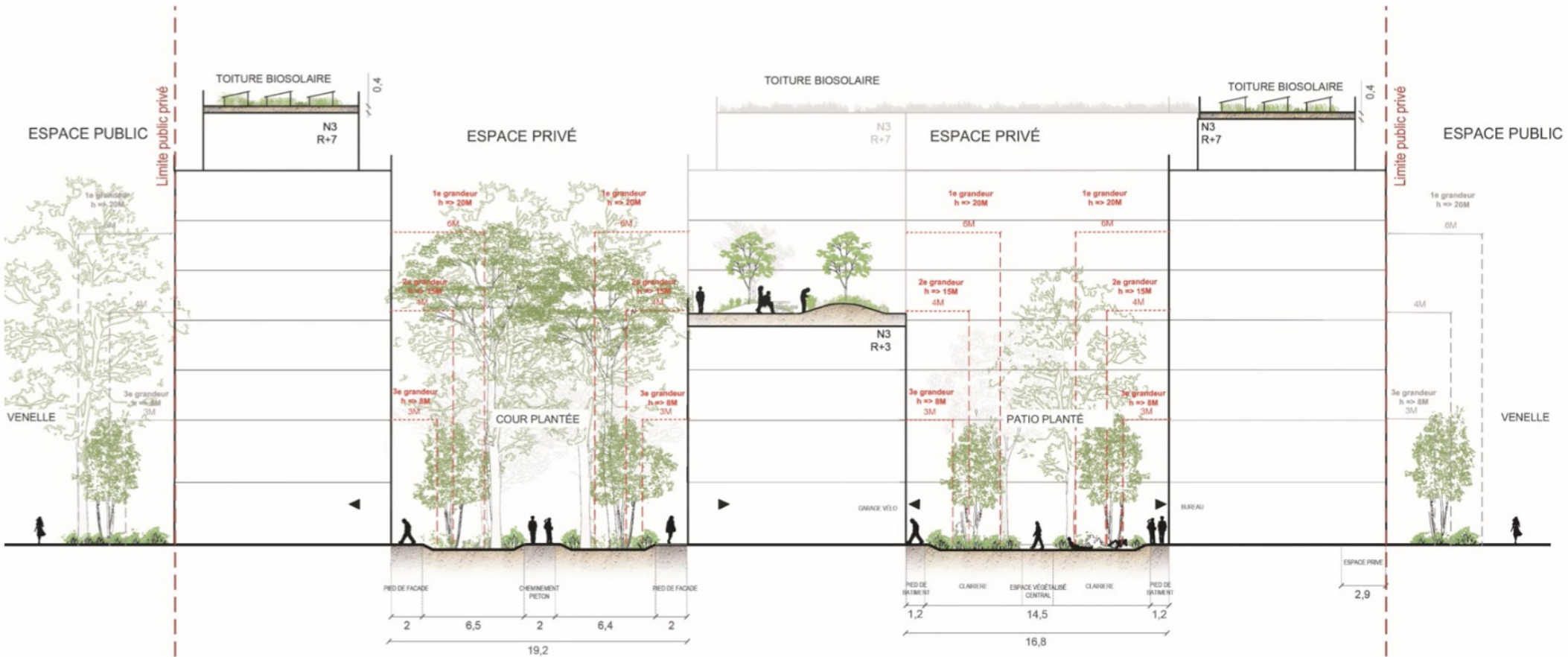
Rechercher une unité naturaliste / forêt miniature



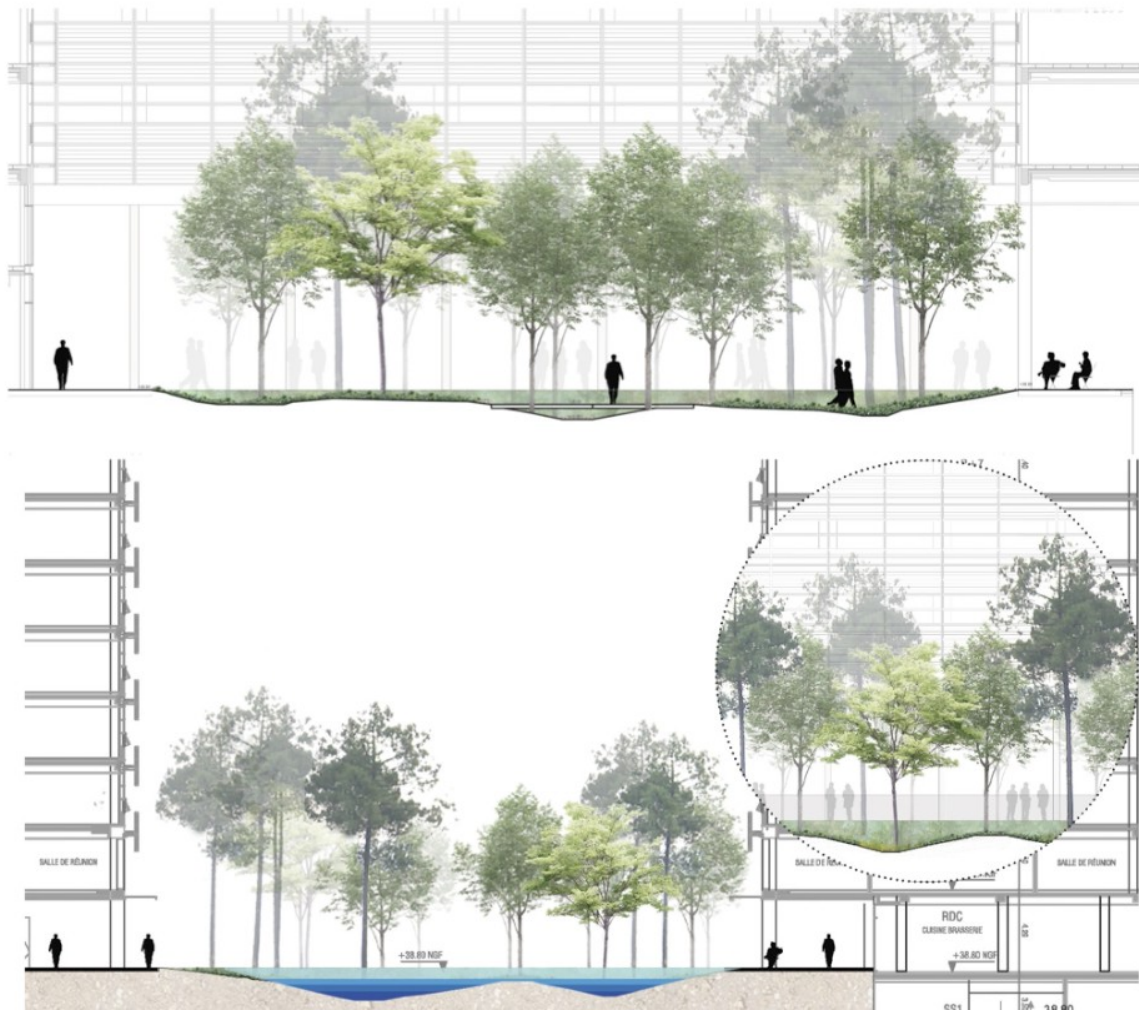
CRITÈRES DE DÉFINITION

Critères		Niveau	"Forêt nature"	"Forêt imaginaire"
SURFACE AU SOL	Plantée avec un maximum de 1000 m <sup>2</sup> de sol artificialisé	> 5000 m <sup>2</sup>	X	
COMPACTITE	Compacité = $4 \times \pi \times \text{Surface} / (\text{Périmètre})^2$	0,75	X	
STRATES DE VEGETATION	Arborée, arbustive, buissonnante, herbacée, muscinale	au moins 2 dont une strate arborée	X	X
INDICE DE CANOPEE	Projection de la couronne des arbres matures sur le sol	75%	X	X
DENSITE DE PLANTATION	12 à 15 arbres sur 100 m <sup>2</sup>		X	X
	20 à 30 arbustes sur 100 m <sup>2</sup>			
TAILLES ET FORCES DES ARBRES A LA PLANTATION	Capacité d'une dynamique végétale Arbre (max 20/25, majorité de 18/20)		X	
ARCHIPEL / ESPECES VEGETALES	S'inscrire dans l'archipel de la forêt avec un minimum de 80% d'espèces indigènes définies suivant le type et la profondeur du sol	Oui	X	X
NICHES ECOLOGIQUES	Habitat d'une espèce ou d'un groupe d'espèces	au moins 2	X	X
SOL FONCTIONNEL / SOL VIVANT	En fonction de la profondeur	Oui	X	
MISE EN DEFENS	Pas d'usage / Non accessible au public	50% d'un seul tenant ou	X	
		70 % en deux parties		
			10	5





Coupe schématique d'un îlot de la ZAC Gare des Mines-Fillettes, 2023. Courtesy Michel Desvigne paysagiste.



Coupe schématique d'un flôt de la ZAC Gare des Mines-Fillettes, 2023. Courtesy Michel Desvigne paysagiste.

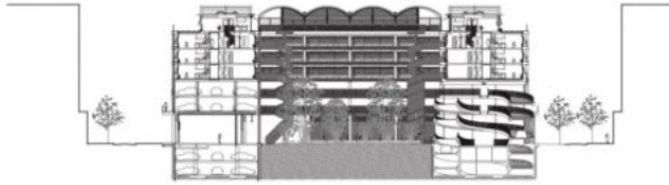


**Résidence étudiante, Bankunst-Bruther, Saclay, 2015-2019**

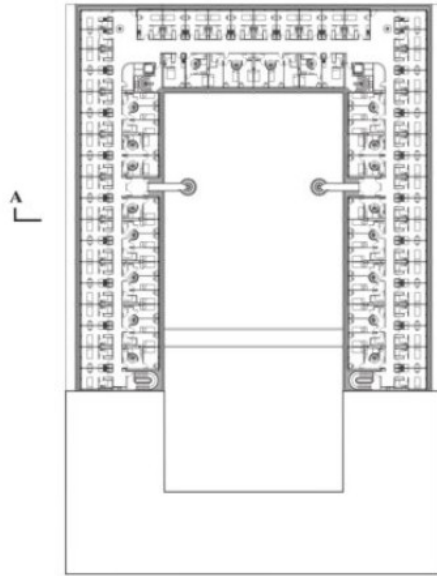


**Résidence étudiante, Bankunst-Bruther, Saclay, 2015-2019**





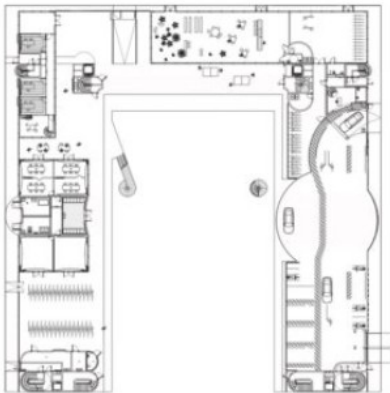
Section Aa



Floor 5



Floor 6



Floor 0



# CASABELLA

DAL 1928

# 976

## France localisme

**Françoise Fromonot**

**Architetti / Architects** RAUM,  
Atelier Julien Boidot, Atelier PNG, Paul-  
Emmanuel Loiret & Serge Joly, Collectif  
StudioLada, Orma Architettura,  
Charles-Henri Tachon, Guillaume  
Ramillien Architecture, Boris Bouchet

Architectes, RECITA architecture,  
Atelier Hart Berteloot, Collet Muller  
Architectes, Guinée\*Potin Architectes,  
Doucerain Lievre Delziani Architectes,  
Link Architectes, Sapiens Architectes

**Jean Dubuisson** Musée National des  
Arts et Traditions Populaires



€15,00

ANNO/VEAR LXXXIX  
RE. 626.0. E. 25.00. C. 53.50.  
ISSN 97700087180082512

2025  
DICEMBRE  
DECEMBER

**IT+EN**  
ITALIAN+ENGLISH

GRUPPO  MONDADORI

**France localisme:  
16 progetti / France  
localism: 16 projects**



**01**  
Réhabilitation et extension  
d'une piscine communautaire,  
Saint-Méen-Le-Grand, 2023  
**RAUM**

**02**  
Groupe Scolaire,  
Guécélard, 2020  
**Atelier Julien Boidot**

**03**  
Pôle scolaire et multiservices,  
Neuvecelle, 2021  
**Atelier PNG, Julien Boidot  
& Emilien Robin**

**04**  
Fabrique Cycle Terre,  
Sevran, 2021  
**Paul-Emmanuel Loiret  
& Serge Joly**

**05**  
Construction du siège  
communautaire et  
du terminal des bus à  
Neuves-Maisons, 2024  
**Collectif StudioLada – Benoit  
Sindt & Aurélie Husson**

**06**  
Logements en pin laricio,  
Cristinacce, Corse, 2021  
**Orma Architettura**

**07**  
Restaurant scolaire,  
Saint-Léger-sur-Dheune, 2023  
**Charles-Henri Tachon,  
architecture et paysage**

**08**  
"Val de Scarpe" Education  
Center, Arras, 2023  
**Guillaume Ramillien  
Architecture avec Boris  
Bouchet Architectes**

**09**  
Reconquête des ruines du fort  
villageois de Plauzat, 2023  
**Boris Bouchet architectes  
avec RECITA architecture**

**10**  
Complexe Cinématographique  
Marcq-en-Barœul, Lille, 2021  
**Atelier Hart Berteloot**

**11**  
Troquet à Quesnoy-sur-  
Deûle, Brasserie – Small  
Café, Lille, 2023  
**Atelier Hart Berteloot**

**12**  
Les Sources de Cheverny  
48 rooms Hôtel, Spa,  
Restaurants, Château du  
Breuil, Cheverny, 2021  
**Collet Muller Architectes**

**13**  
Le Potager Extraordinaire,  
La Roche-sur-Yon, 2024  
**Guinée\*Potin Architectes**

**14**  
Réhabilitation de la Halle de  
Coublevie, Coublevie, 2022  
**Atelier PNG Architecture**

**15**  
Gymnase de la Plaine de L'Ain,  
Ambérieu-en-Bugey, 2021  
**Doucerain Lievre Delziani  
Architectes, Link Architectes**

**16**  
6 Hangars de stockage à sel,  
Montabon, Blois, Saint-Romain,  
Châtelleraut, Monnaie,  
Montabon, 2019–20  
**Sapiens Architectes**

- A** RAUM
- B** Atelier Julien Boidot
- C** Atelier PNG
- D** Doucerain Lievre Delziani Architectes
- E** Link Architectes
- F** Collectif StudioLada
- G** Charles-Henri Tachon
- H** Guillaume Ramillien Architecture
- I** Boris Bouchet Architectes
- J** RECITA architecture
- K** Atelier Hart Berteloot
- L** Collet Muller Architectes
- M** Guinée\*Potin Architectes
- N** Paul-Emmanuel Loiret & Serge Joly
- O** Sapiens Architectes
- P** Orma Architettura



6, 7  
P. Madec, fattoria-  
laboratorio, Gaujacq,  
2019-21

8  
B. Quirot, scuola,  
Roset-Fluans, 2015

9  
B. Quirot, Ecomusée  
du Pays de la Cerise,  
Fougerolle, 2001

10  
Atelier du Rouget, S.  
Teyssou & Associés,  
centro culturale Jean  
Labelle, Le Rouget,  
2021

11  
Atelier du Rouget, S.  
Teyssou & Associés,  
abitazione  
unifamiliare, La  
monédière, Chaumeil,  
2014-17

12, 13  
Atelier du Rouget, S.  
Teyssou & Associés,  
restauro di una  
abitazione  
tradizionale, Teulade,  
Marcolès, 2015-18



6, 7  
P. Madec, farm-  
laboratory, Gaujacq,  
2019-21

8  
B. Quirot, school,  
Roset-Fluans, 2015

9  
B. Quirot, Ecomusée  
du Pays de la Cerise,  
Fougerolle, 2001

10  
Atelier du Rouget, S.  
Teyssou & Associés,  
Jean Labelle cultural  
center, Le Rouget,  
2021

11  
Atelier du Rouget, S.  
Teyssou & Associés,  
single-family house,  
La monédière,  
Chaumeil, 2014-17

12, 13  
Atelier du Rouget, S.  
Teyssou & Associés,  
restoration of a  
traditional house,  
Teulade, Marcolès,  
2015-18



## PRÉAMBULE

Nous sommes en train de perdre le sens profond de l'architecture en faisant de nos bâtiments des assemblages de produits industriels qui nous sont dictés par les forces du marché et du numérique. Nous devrions nous rendre à l'évidence et accepter avec l'architecte et théoricien Giorgio Grassi le fait qu'il n'y ait pas (ou peu) de place pour l'architecture dans la superstructure du capitalisme. Aujourd'hui, nous sommes là pour en maintenir le savoir en ayant en mémoire l'essence constructive de notre métier. Un jour tout recommencera et nous aurons à nouveau besoin d'architecture.

Les architectes devraient faire *un pas de côté* et chercher des territoires et des situations où l'on peut édifier des bâtiments avec l'aide des hommes dotés d'un savoir spécifique sur la matière. Il existe des lieux qui échappent à l'uniformisation imposée par ailleurs et où il est encore possible de faire de l'architecture, c'est-à-dire de concrétiser un site par le choix d'un matériau et d'un système constructif.

Le monde académique devrait se recentrer sur l'art de bâtir. Il y a finalement très peu de systèmes constructifs : le bois, la pierre, la terre, l'acier, le béton. Il faut réapprendre la logique de ces systèmes et la loi des proportions pour fabriquer des espaces à l'aide d'une tectonique savante qui soit source d'une émotion et non seulement d'un étonnement.

Comme nous y engage la citation d'Alain Badiou en introduction de ce texte, essayons de *simplifier*<sup>01</sup> le monde de l'architecture pour qu'il redevienne visible et compréhensible par le plus grand nombre. Revenons à l'essentiel.

Dans la logique de cette collection, il s'agit donc d'exposer ici ce qui m'anime et ce qui justifie notre travail. Toutefois, il m'est vite apparu évident qu'il me fallait lier mes propres obsessions aux conditions dans lesquelles je tente de faire ce travail, tant ces deux pans de ma vie d'architecte sont interdépendants. C'est pourquoi ce texte est articulé en deux parties.

La première partie décrit ce à quoi je crois et ce qui me semble essentiel pour faire de l'architecture. Heureusement, ce sont des convictions que je partage avec beaucoup



# Simplifions

## Bernard Quirot

 tions Cosa  
1 Mentale  
1

Léa Hobson

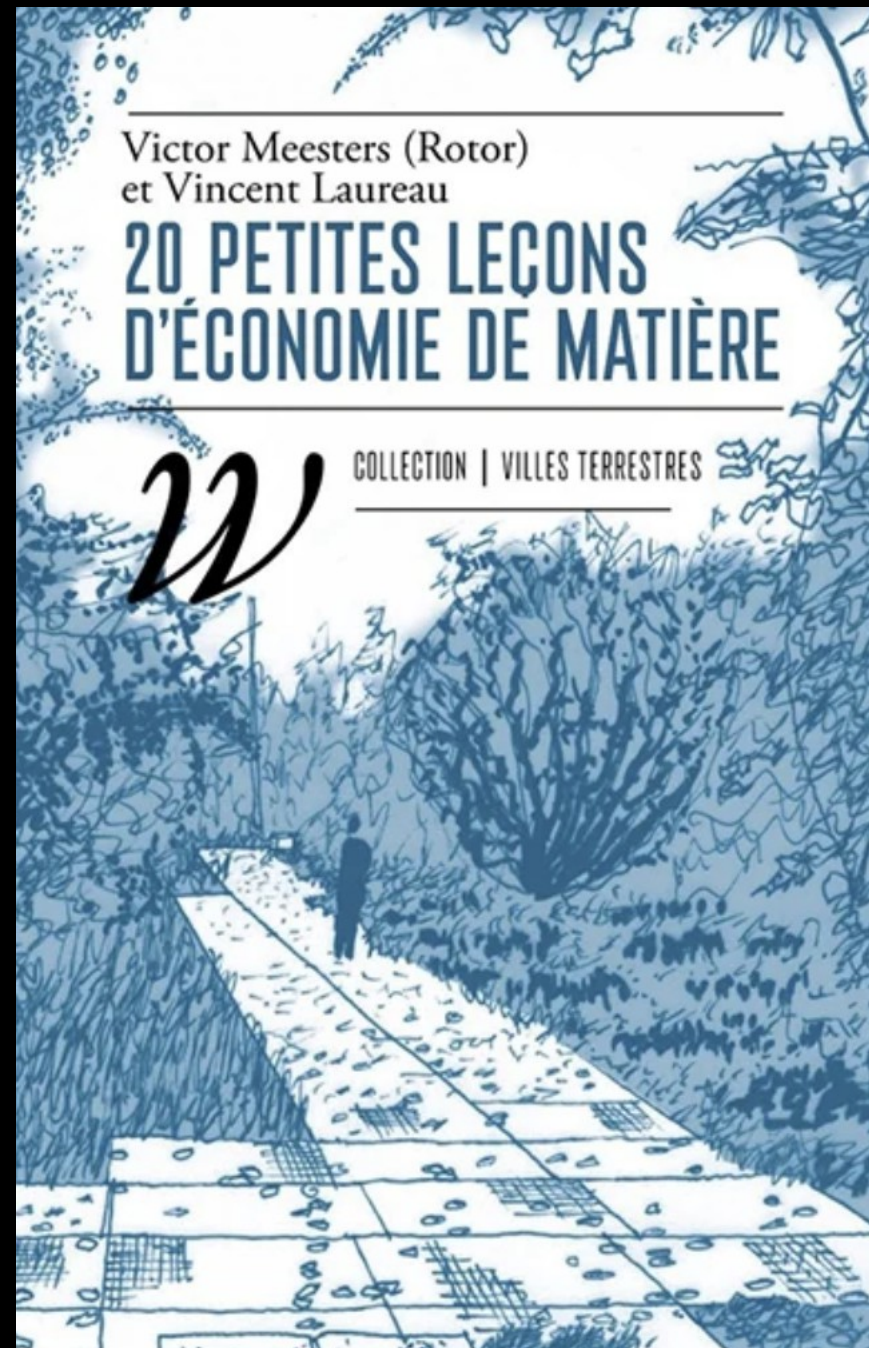
# DÉSARMER LE BETON



## RÉ-HABITER LA TERRE

Chaque seconde, 150 tonnes de béton sont coulées dans le monde. Pas de béton sans ciment, dont la production émet près de trois fois plus de CO<sub>2</sub> que le transport aérien. Pas de béton sans sable, deuxième ressource naturelle à être pillée, après l'eau. Pas de bétonisation sans artificialisation des sols, fatale pour la biodiversité et qui dévore les terres agricoles. C'est un fait, le béton est une arme de destruction massive du vivant. Malgré ces constats alarmants, pointés depuis une décennie, il continue de couler à flots. La question devient urgente: comment faire tomber le béton? Alors que fleurissent des mobilisations contre les projets polluants et imposés, cet ouvrage - ponctué de récits de luttes -

**ZONES**



Victor Meesters (Rotor)  
et Vincent Laureau

## 20 PETITES LEÇONS D'ÉCONOMIE DE MATIÈRE

W

COLLECTION | VILLES TERRESTRES