

En quoi l'art textile permet-il de repenser les dualismes constitutifs de la modernité ?

1) Je réfléchis à la question posée, relativement à mes connaissances

Dualismes rencontrés lors du cours :

Art mineur / art majeur
Art / Artisanat
Intellectuel / manuel
Vue / toucher
Sans finalité (art) / avec finalité (artisanat)
Femme / Homme
Passif / actif
Public / privé
Humain / Animal
Machine / Humain
Intérieur / Extérieur
Vertical / Horizontal
Lisse / Strié

2) Je donne une forme à ces réflexions, en les structurant afin de créer 3 parties, dont CHACUNE répond au sujet.

Partie relative au rôle et valeur de l'art textile

Art mineur / art majeur
Art / Artisanat
Intellectuel / manuel
Vue / toucher
Sans finalité (art) / avec finalité (artisanat)

Partie relative à une nouvelle perception de l'espace entraînée par l'art textile

Intérieur / Extérieur
Vertical / Horizontal

Partie relative au renversement des hiérarchies sociales

Femme / Homme
Passif / actif
Public / privé
Humain / Animal
Machine / Humain

3) Je crée une problématique, qui va me permettre de donner une structure définitive à mon plan.

Par exemple : en articulant une proposition qui répond de façon négative à la question, et une proposition qui répond de façon positive.

D'un côté, l'art textile semble reconduire les **dualismes constitutifs de la modernité** – art/artisanat, création/exécution, public/privé, masculin/féminin – en étant historiquement assigné au domestique, au féminin et à des gestes répétitifs considérés comme mineurs, ce qui contribuerait à stabiliser les hiérarchies modernes plutôt qu'à les remettre en cause.

De l'autre, les pratiques textiles, notamment dans les perspectives féministes et contemporaines, paraissent au contraire **désamorcer ces dualismes** en valorisant la matérialité, le geste, la relation et le soin, en brouillant les frontières entre art et non-art, sujet et matière, production et reproduction, et en proposant ainsi d'autres manières de penser la création, le corps et le monde.

La question est alors de savoir si l'art textile demeure pris dans les cadres dualistes de la modernité ou s'il constitue un espace privilégié pour en expérimenter la critique et le dépassement.

Autre exemple : il est possible de créer une problématique aussi avec deux propositions qui répondent de façon positive, mais qui vont dans deux sens différents.

L'art textile permet de repenser les dualismes constitutifs de la modernité, d'abord en **renversant les hiérarchies** qui les soutiennent : en revalorisant des pratiques historiquement associées au féminin, au domestique et à l'artisanat, il donne visibilité et légitimité à ce qui avait été disqualifié, tout en contestant la séparation entre art majeur et art mineur.

Mais l'art textile permet aussi de repenser ces dualismes de manière plus radicale, **non plus par simple inversion, mais par leur désactivation** : en travaillant la continuité entre matière, geste, corps et milieu, les pratiques textiles contemporaines mettent en crise les oppositions mêmes sur lesquelles repose la modernité (sujet/objet, nature/culture, production/reproduction), ouvrant ainsi à des modes de pensée relationnels et processuels.

Il s'agit alors de comprendre si l'art textile agit principalement comme un outil critique interne aux cadres modernes, ou s'il constitue un lieu d'expérimentation de formes de création qui excèdent ces cadres.

4) En fonction de la problématique choisie (ici la deuxième) je structure ma pensée et le plan de dissertation, avec exemples, auteurs et argumentations poussées

Partie 1 – l’art textile renverse les hiérarchies

Le fil, relégué au travail manuel et à l’artisanat, devient un art reconnu dans le monde contemporain. Les dichotomies de base restent mais le textile passe d’un côté (le mauvais) à l’autre (le bon) des dualismes

Dichotomies explorées : Art-artisanat, manuel-intellectuel, toucher-vue

Théorie : Rozsika Parker

Exemples artistiques :

Transition : le textile ne bouleverse pas seulement le monde de l’art, il a des conséquences aussi dans notre façon d’habiter l’espace

Partie 2 – l’art textile modifie notre perception

Dichotomies explorées : intérieur-extérieur / vertical-horizontal

Théorie : Tim Ingold – hutte conique (tissu comme ce qui met en relation)

Deleuze et Guattari – lisse et strié ...

Exemples : Annette Messager (bouleverser la conception des corps intérieur/extérieur)

Transition : cette modification de la perception entraîne des pouvoirs de revendication sociaux et politiques

Partie 3 - l’art textile désactive et met en crise les oppositions de la modernité

Dichotomies explorées : passif-actif, homme-femme, privé-public

Textile comme ce qui permet de remettre en question les injustices sociétales basées sur les hiérarchies. Les dichotomies ne sont pas seulement renversées elles s’annulent

Théorie : Haraway (jeu de ficelle, tentacularité, passif et actif à la fois...) ; slogan « personal is political », pas de division entre les deux.

Exemples artistiques : ...