

## Protocole descriptif des décors céramiques - F. Giligny 09/2011

### Préalables

Toute analyse des décors doit être relativisée par rapport à l'état de conservation du corpus (fragmentation, état de conservation des surfaces avec notamment la proportion de mobilier érodé et non érodé).

De cet état, dépendent la détermination plus ou moins précise des techniques, des motifs ou des thèmes décoratifs, ainsi que la compréhension de la structure décorative du vase.

Une description et un catalogue des techniques de décor doit être établi pour chaque corpus, de même qu'un catalogue des motifs et des thèmes décoratifs.

L'analyse des décors sur des céramiques comprend trois étapes d'analyse

- l'identification des techniques décoratives
- la reconstitution du décor, sa décomposition en unités élémentaires
- la relation à la forme du vase

### Première étape : les techniques

#### **Premier niveau descriptif : la technique élémentaire**

Il s'agit de la description des techniques génériques utilisées pour réaliser le décor.

Les termes techniques utilisés sont ceux de : Balfet H., Fauvet-Berthelot M.-F., Monzon S., *Lexique et typologie des poteries*, C.N.R.S., Paris, 1989, 160 p.

#### DECORATION PAR AMÉNAGEMENT DE LA SURFACE DE LA PÂTE

(eq. TRAITEMENT DE SURFACE DE FINITION)

- grattage
- lissage
- polissage

(Ces traitements de surface peuvent être analysés de manière indépendante et ne pas être considérés comme des décors *stricto sensu*)

#### DÉCORATION PAR MODIFICATION DE LA SURFACE DE LA POTERIE

- incision
- excision
- gravure
- impression
  - estampage
  - impression roulée

- impression basculée ou pivotante
- impression trainée
- modelage
- moulage

## DÉCORATION PAR ADJONCTION D'UN ÉLÉMENT SUR LA SURFACE DE LA POTERIE

- application d'un enduit
  - engobage
  - crépissage
- application d'un décor
  - peint
  - tracé à la barbotine
  - modelé ou moulé en argile
  - incrustation d'une pâte sur la paroi ou fixation d'un élément non plastique

### **Second niveau d'analyse : l'outil**

Description des traces laissées par l'outil :

- outil simple ou composite dont la partie tenue et la partie active seraient dissociées,
- lecture de la morphologie de l'empreinte ou du stigmat, observation de microtraces éventuelles permettant d'identifier l'état de surface de l'outil (poli, strié, rugueux...) et donnant des indications sur sa nature (fibres végétales, os...),
- reconstitution de sa forme, de sa section et de sa taille, dessin en plan et en section de l'empreinte
- identification du nombre d'outils impliqués (un ou plusieurs) en relation avec les positions possibles (cf ci-dessous)

### **Troisième niveau d'analyse : le geste**

Description de la façon de tenir l'outil et du ou des gestes impliqués :

Analyse de l'orientation par rapport à la surface du récipient (perpendiculaire, oblique), de la direction du geste (de haut en bas, de droite à gauche).

S'agit-il d'un geste simple (estampage, incision) ou d'une séquence de gestes cohérente (techniques du sillon d'impression, de l'impression basculante).

Ce geste ou cette séquence de gestes est-il unique ou répété?

S'il est répété, combien de fois? Existe-t-il une variation importante?

Identification du nombre de positions ayant généré des formes d'empreintes différentes pour un même outil.

### **Quatrième niveau d'analyse : la chaîne opératoire**

Description de l'état de la surface et de la préparation éventuelle, description des cas de superposition permettant de déterminer l'ordre de succession des différentes opérations et séquences de gestes

Analyse de l'état de séchage, du traitement de surface préalable (dépression de fixation, grattage, guillochage, lissage).

## **Seconde étape d'analyse : les éléments du décor et leur association**

Chaque vase est conçu comme une unité contextuelle montrant l'association de plusieurs critères. C'est un ensemble clos dont il s'agit d'analyser les associations de critères descriptifs.

Le décor sera décomposé en plusieurs unités élémentaires sur les vases : motifs, thèmes, registres décoratifs. Les motifs et les thèmes seront tout d'abord décrits.

### **Analyse des motifs et des thèmes décoratifs**

La description des motifs et des thèmes décoratifs doit être traitée dans un second temps et ne pas être intégrée à la description des techniques, car elle pose des problèmes de nature différente.

Le motif est compris comme l'unité décorative élémentaire. Il s'agit donc d'éléments, la plupart du temps géométriques, qui sont assemblés pour réaliser des thèmes décoratifs (triangle, carré, rectangle, spirale, sinusoïde ...)

Les thèmes décoratifs sont des entités regroupant un certain nombre de motifs élémentaires juxtaposés, répétés ou imbriqués (intégrés).

Les thèmes doivent être décrits selon leur logique de construction et leur organisation interne :

- la structure générale : linéaire (frise ou bande), surfacique
- le rythme : continuité ou discontinuité interne
  - frise continue ou frise à métopes
  - surface : aplat, panneau ou surface en réseau de type damier
- la géométrie interne : intégration, juxtaposition de motifs, systèmes de symétrie pour la répétition des motifs
- la hiérarchie : élément principal du thème, élément secondaire
- la délimitation : en haut, en bas, sur les côtés, en réseau

Les motifs et les thèmes peuvent être également classés par rapport à leur complexité technique :

- motif ou thème décoratif réalisé à l'aide d'une seule technique (technique simple)
- motif ou thème décoratif impliquant des techniques différentes (technique mixte ou composite)

## **Troisième étape d'analyse : la structure décorative des vases**

Cette étape consiste à analyser l'organisation générale du décor et sa décomposition en zones ou registres décoratifs par rapport à la morphologie du récipient.

Cette analyse est effectuée pour chaque type de forme.

### **Définition des registres décoratifs**

Plusieurs critères sont utilisés :

- définition des zones décorées par rapport à la forme du vase (= registres décoratifs):
  - localisé : lèvre, anse (dessus); bord, panse, pied (interne ou externe)
  - couvrant (interne ou externe)
- organisation des registres décoratifs les uns par rapport aux autres : séparation (=zonation), juxtaposition, superposition, intégration
- hiérarchie interne : décor principal, secondaire au sein du registre (présent systématiquement ou accessoire)

- disposition générale des registres par rapport à l'axe de symétrie du vase : horizontaux, verticaux, perpendiculaires, obliques

### **Analyse des registres décoratifs**

Les associations de thèmes décoratifs sont décrits pour les registres décoratifs (cf infra).  
Des tableaux descriptifs peuvent présenter les décomptes des thèmes décoratifs par registre et par forme et montrer les associations préférentielles.

## LES TECHNIQUES DE DÉCOR CÉRAMIQUE

ENDUITS	
engobe	Enduit fait de barbotine, déposé sur la terre cuite après séchage destiné à modifier l'aspect superficiel après cuisson.
vernis	Produit semi-vitrifié possédant une brillance (ex : vernis sigillé ou campanien, coloré à l'oxyde de Fer).
glaçure	Produit vitrifié à la surface de la céramique réduisant la perméabilité souvent coloré aux oxydes métalliques.
crépi	Projection de sable ou de barbotine épaisse à la surface d'un vase afin de la rendre rugueuse.
peinture	Application d'une solution minérale avant cuisson ou bien d'une solution minérale ou organique après cuisson.
TECHNIQUES DE DÉCOR PAR MODIFICATION DE LA SURFACE	
incision	Action d'entailler l'argile crue. La largeur et la section de l'incision varie selon l'outil employé (pointu ou mousse)
excision	Action d'enlever de l'argile par arrachement ou découpage sur pâte ferme ou à consistance du cuir
gravure	Action d'entailler l'argile cuite ou sèche
impression simple	- Action d'imprimer par pression perpendiculaire ou oblique d'un outil sur la surface de l'argile encore plastique.
roulée	- Action d'imprimer un décor avec une matrice de forme cylindrique roulée sur la surface (molette ou rouleau)
basculante	- Action d'imprimer un décor avec une matrice à laquelle on communique un mouvement de bascule
modelage	Action de décorer une poterie en modifiant les reliefs de l'argile plastique par déplacement de matière. Le modelage peut affecter toute l'épaisseur de la paroi ou seulement la surface.
application d'éléments modelés/moulés	Action de fixer un élément décoratif préalablement façonné par modelage ou moulage sur une poterie crue

Définitions reprises de Balfet *et al.* 1988

## LES TRAITEMENTS DE SURFACE

<u>lissage</u>	Action de frotter avec un outil souple (main, tissu, cuir, touffe de végétaux) une surface humide ou réhumidifiée, afin d'obtenir une surface régulière et matte sans lustré. Un outil plus dur peut être utilisé alternativement pour éliminer les imperfections (outils en bois, épi de maïs, collier de graines). De fines stries indiquant la direction du geste et liées à l'arrachement de petites particules de la surface sont visibles. La surface présente souvent un léger relief avec quelques particules saillantes.
<u>brunissage</u>	Action de frotter la surface à consistance du cuir ou sèche avec un outil dur (pierre, os, coquille). Le brunissage donne des facettes allongées parallèles et un effet de contraste mat/brillant entre plages brunies et non brunies, ainsi qu'un lustré non uniforme.
<u>polissage</u>	Action de frotter la surface sèche avec un outil dur. Le polissage donne une surface régulière avec un lustre uniforme sans facettes. Il favorise un début de grésage superficiel car il abaisse le point de fusion en concentrant les éléments les plus fins.
<u>lustrage</u>	Action de frotter la surface avec un chiffon ou une peau, enduite ou non d'un produit gras, après cuisson afin d'en accentuer l'effet de brillance.
<u>grattage</u>	Action de rendre grenue ou rugueuse une partie de la surface de la poterie en la grattant dans un état de séchage plus ou moins avancé, avant ou après lissage ou brunissage, en vue d'un effet de contraste avec une surface lissée ou polie.
<u>guillochage</u>	Action de strier la surface pour préparer le collage d'éléments plastiques.

Définitions reprises de Balfet *et al.* 1988