

Protocole d'étude d'un corpus céramique dans le cadre d'un master

François GILIGNY

v. 2 mars 2021

Un travail de mémoire de master sur un corpus céramique doit reposer sur une problématique avec des outils méthodologiques privilégiés pour la traiter. Cette problématique est définie également par rapport aux séries, qu'elles proviennent d'un ou de plusieurs sites.

Il peut s'agir d'une attribution chrono-culturelle d'une série, de son analyse technologique orientée sur les matériaux ou sur les chaînes opératoires de façonnage, de son analyse fonctionnelle etc.

Le rendu du mémoire attendu doit inclure, sous la forme d'annexe, toute la documentation générée : inventaires, dessins, base de données – à produire sous la forme d'un tableau ou de fiches imprimées et sous format numérique d'échange standard (dbf ou csv).

TRAVAIL PREPARATOIRE

1. Recherches documentaires

Les éléments importants et la documentation disponible sur le site et la série sont à rechercher :

- le ou les rapports de fouille
- le plan de la fouille ou du site
- les documents d'enregistrement du ou des contextes étudiés : inventaires, diagramme stratigraphique, datations
- les travaux et études antérieures sur le site et la période
- la carte géologique pour les matériaux argileux
- les publications de référence et de comparaison dans la même région et pour la même période

2. Lavage-marquage-inventaire des tessons

Dans des conditions normales d'étude, le mobilier a dû subir les étapes de traitement post-fouille de lavage et de marquage, il se peut cependant que ce travail soit à effectuer avant étude.

Si celui-ci n'a pas été fait, il faut également réaliser l'inventaire du mobilier par unité d'enregistrement (couche, fosse, pièce) : comptage du nombre de tessons et du poids par unité d'enregistrement (pour calculer ensuite la fragmentation).

2. Remontages

Remonter les tessons :

- au sein d'une même unité d'enregistrement
- entre plusieurs unités

Réaliser la cartographie et l'analyse de la dispersion pour l'analyse spatiale.

Si les remontages ont déjà été effectués, il faut les contrôler : ont-ils été suffisamment poussés ? Sont-ils tous fiables ?

Il faut penser à conserver un tesson par vase qui ne sera pas recollé ni intégré au vase lors d'une restauration future. Ce tesson servira à la description de la pâte et éventuellement pour une étude pétrographique ou chimique des matériaux.

3. Comptabiliser et individualiser les vases

Choisir une méthodologie de comptage pour l'estimation des proportions par catégorie typomorphologique : NMI ou EV (cf. cours de céramologie de Master).

Dans le cas de productions pré et protohistoriques, définir et individualiser les vases d'après leurs caractéristiques (morphologie, technologie, décor).

Donner et reporter les numéros d'individus sur les vases, ranger les vases individualisés dans un contenant avec ses références d'inventaire.

4. Dessin

Dessin à échelle 1:1 au crayon sur papier millimétré, puis numérisation et dessin sous un logiciel de dessin vectoriel (cf. cours de dessin archéologique de master).

Pour la production des planches faire le choix d'une présentation contextuelle ou typologique selon la problématique choisie.

PROTOCOLE DE DESCRIPTION ET D'ANALYSE D'UN CORPUS

La description des vases est effectuée à l'aide d'une fiche d'enregistrement. Des caractères sont choisis et observés systématiquement afin d'être comparés au sein d'un même corpus ou entre plusieurs corpus. Une base de données relationnelle sera produite, si elle n'existe pas au sein de la structure d'accueil pour ce mémoire (cf. le cours d'informatique et nouvelles technologies de master 1)

Présentation et état de conservation du corpus :

Quantifier le corpus : nombre de tessons, nombre de vases individualisés, nombre de tessons par vase, conservation relative des vases (entiers ou fragmentés etc.).

Décrire l'état de conservation (par rapport à l'usure des surfaces, l'état des cassures).

Calculer la fragmentation (calcul du poids moyen ou de la surface d'un tesson) pour l'ensemble du corpus et pour chaque contexte (couche, structure ou zone de la fouille).

Analyse :

1. La technologie

11. La préparation de la pâte et les inclusions

Observer à la loupe binoculaire les tranches afin de déterminer :

- la densité des inclusions (en % à l'aide d'une grille ou par classement qualitatif : rare, abondant..)
- la nature et la forme des inclusions (naturelles ou ajoutées)

- la taille et le calibre des inclusions
- la structure de la pâte (densité, orientation des particules, présence de fissures)

Il faut pouvoir observer des cassures fraîches et ne pas hésiter avec une pince à casser en deux un tessou.

S'il existe un référentiel de productions connues (tessonier ou ouvrage de référence), l'utiliser et nommer les catégories selon leurs dénominations usuelles (céramique fine grise etc.)

Montrer l'homogénéité ou l'hétérogénéité des pâtes. Existe-t-il plusieurs catégories technologiques (céramique fine et grossière) ?

Résumer sous forme de tableaux et de graphiques les décomptes (en nombre et en % de vases).

Un travail d'analyse pétroarchéologique peut être nécessaire pour l'analyse des matériaux. Si ce travail ne fait pas partie du mémoire, se mettre en relation avec un pétroarchéologue et établir un protocole de sélection d'échantillons pour lames minces ou analyses chimiques (à discuter avec le tuteur).

12. Les méthodes et techniques de montage et de façonnage

Décrire les macrotraces et les stigmates de montage : observer les joints de colombin (morphologie et qualité de fixation), la jonction entre les différentes parties du vase (base/panse/col), la préparation des éléments appliqués.

Si les observations sont rares, elles seront décrites et illustrées (schémas, photos).

Les états de surface & finitions :

- description et quantification des traitements de surface (utiliser la terminologie de Balfet *et al.* 1989)
- identification des enduits éventuels (engobe, crépi) ou d'un traitement post-cuisson (ajout d'un produit pour étanchéifier le vase)

13. La cuisson

Mettre en évidence l'unité ou la diversité du corpus.

Décrire les couleurs sur la tranche, interne et externe afin d'évaluer l'atmosphère générale de cuisson (ouverte=oxydante ou confinée = réductrice).

Observer la variation des couleurs à la surface (existe-t-il des coups de feu ou la cuisson est-elle contrôlée).

Évaluer les phénomènes d'utilisation ayant entraîné des modifications de couleurs.

Mettre en évidence les choix effectués par les potiers : existe-t-il des catégories morphologiques qui ont été cuites avec une atmosphère de cuisson particulière ?

14. L'usage

Faire des observations sur l'usage des vases selon les caractères observés (résidus, altérations physiques ou chimiques, cassures etc.)

15. Synthèse

Si cet objectif a été retenu et la qualité du corpus le permet, tenter de reconstituer des chaînes opératoires.

2. La morphologie

21. Typométrie

Mesurer les vases (hauteurs et diamètres du vase et des différentes parties, épaisseur), calculer la capacité (le volume) des vases complets (voir les logiciels comme Pot Utility de J.-P. Thalmann). Analyser à l'aide d'histogrammes la distribution des valeurs et mettre en évidence des classes de dimensions.

Analyser la relation entre hauteur et diamètre maximum, épaisseur et diamètre maximum et d'autres relations pertinentes par rapport au corpus à l'aide d'un coefficient de corrélation linéaire et de diagrammes.

Tenter de définir des catégories de vases selon leurs proportions.

22. Morphologie

Décrire les vases selon leurs caractéristiques morphologiques (formes simples/complexes, parties du vase et classes de proportions), reporter la description dans un tableau.

Les éléments de préhension/suspension peuvent être présentés dans cette partie si leur fonction est claire. Les décors plastiques devront être présentés dans le chapitre décors. Cette division peut parfois être assez arbitraire.

Etablir un système de classement (une typologie des formes) en fonction des critères précédents ou utiliser une typologie de référence.

3. Le décor

31. Les techniques de décor

Décrire les techniques et les outils utilisés pour réaliser les décors (utiliser la terminologie de Balfet *et al.* 1989).

32. Les motifs et thèmes décoratifs

Décrire et classer les thèmes décoratifs d'après les motifs de base.

Déterminer la structure du décor des différents types morphologiques de vases.

33. Synthèse du décor

Analyser les associations de thèmes et la relation technique/thèmes.

A l'issue de ce travail mettre en évidence l'existence d'un ou de plusieurs styles décoratifs au sein du corpus.

4. Synthèse

Effectuer une synthèse entre technologie, morphologie et décor.

Etablir l'homogénéité ou l'hétérogénéité de la production : existe-t-il plusieurs chaînes opératoires et plusieurs catégories techno-morphologiques (céramique fine, céramique grossière par exemple), plusieurs styles...

5. Comparaisons

51. Insertion chrono-culturelle du corpus

Comparer le corpus avec des ensembles contemporains dans le même site, la même région et au sein de la même culture ou période.

Insérer le corpus dans une chronologie existante établir une chronologie relative de la culture concernée et donner les datations absolues des différentes étapes.

Si d'autres niveaux d'analyse sont réalisables, comme une analyse spatiale intrasite, effectuer ce travail.

Conclusion

Intérêt de la série à l'échelle locale, régionale et interrégionale

Quels sont les apports de l'étude de la série ?

Quelles sont les perspectives de recherche suggérées par cette étude?

Exemple de protocole descriptif de céramiques :

TESSONNIER de l'université Paris 1 – Liste des rubriques et listes de valeurs

CONTEXTE

Site

Pays

Identifiant : code 3 lettres 3 chiffres XXX000

COLLECTION

Donateur

N° identification : soit n° de marquage

Contexte archéologique : Fouille programmée ; Fouille préventive ; Diagnostic ; Prospection ;

Ramassage surface ; Indéterminé

Région : Afrique ; Amérique Centrale ; Amérique Nord ; Amérique Sud Asie Centrale Asie Sud Est

Europe Centrale Europe Occidentale Extrême Orient Moyen Orient Polynésie Proche Orient

DESCRIPTION MOBILIER

Technique de façonnage : Modelé ; Moulé ; Colombins ; Plaques ; Colomb. rotation en finition ;

Colomb. rotation au montage ; Colomb. Tournés ; Tourné ; Indéterminé

Forme du vase : Assiette ; Bol ; Bouteille ; Gobelet ; Jarre ; Plat ; Pot ; Faisselle ; Autre ; Forme ouverte ; Forme fermée ; Indéterminée

Partie du vase : Complet ; Anse ; Base ; Bord ; Col ; Bouchon ; Couvercle ; Panse ; Pied ; Verseur ;

Col et panse

Epaisseur : en mm

Diamètre : en mm

PÂTE

Type de production : grossière ; fine ; indéterminée

Matrice : carbonatée ; micacée

Inclusions : décrire la forme, la taille , rayable ou non, caractère anguleux ou arrondi, mat ou brillant, homogène ou hétérogène

Dégraissant végétal : oui ; non ; indéterminé

Dégraissant minéral : oui ; non ; indéterminé

Répartition du dégraissant : homogène ; hétérogène

Morphologie du dégraissant : allongé ; arrondi ; trappu

Brillance du dégraissant : brillant ; mat

Dureté du dégraissant : rayable ; non rayable

Atmosphère de cuisson : oxydante ; oxydo-réduction ; réductrice

Couleur de la pâte face interne (code Munsell)

Couleur de la pâte face externe (code Munsell)

Couleur de la pâte tranche (code Munsell)

Uniformité de couleur externe

Uniformité de couleur interne

DATATION

Chronologie générique (Période archéologique/historique)

Datation absolue

DECOR

Décor d'enduit :

Face interne/face externe

Engobe ; glaçure ; crépi ; vernis ; peinture

Couleur de l'enduit/de la peinture : code Munsell

Peinture : rouge ; noire ; marron ; autre

Localisation : lèvre ; bord ; panse ; base

Motif/thème décoratif : Linéaire ; Géométrique ; Végétal ; Animal ; Anthropomorphe ; Mixte ;

Indéterminé

Description

Décor par modification de la surface :

Incision ; excision ; modelage ; gravure ; impression ; moulage

Décor d'impression : simple ; roulée ; basculante

Décor en relief : modelé ; moulé ; tourné

Description

MACROTRACES DE FACONNAGE

Surface externe & interne : Régularité : régularité de l'épaisseur sur le plan horizontal et vertical ex : régulier hor. & irrégulier vert.

Tranche : observer les plans de joints éventuels et décrire leur configuration et orientation : plane, alterne, oblique

Description : décrire les macrotraces avec les termes adaptés

TRAITEMENT DE SURFACE

externe/ interne : absence ; égalisation ; lissage ; polissage ; brunissage ; autre ; guillochage ;

grattage ; crépissage ; sertissage

ALTERATION

Eclat thermique ; dépôt de carbonates ; résidu ; érodé ; autre

Utilisation : hypothèse d'utilisation

DESSIN

Champ image

Auteur et date

PHOTO

Oui ; non ; indéterminé

Références du cliché

OBSERVATIONS

Champ libre pour toute remarque

SAISIE

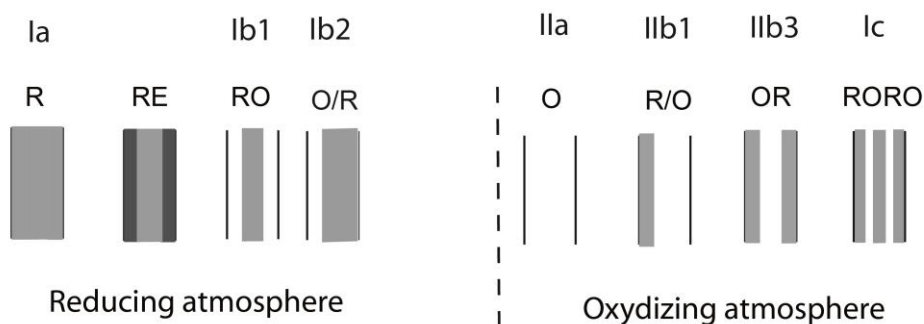
Auteur : nom, prénom

Date création : automatique

Date modification : automatique

Exemples de codage descriptif pour les cuissons

(Colas 2000 et UMR Trajectoires ANRA/MK Projet) :



R : réduction complète

RE : réduction et enfumage

RO : réduction puis oxydation

O/R : réduction puis oxydation externe

O : oxydation complète

R/O : oxydation puis réduction externe

OR : oxydation puis réduction

RORO : réduction, oxydation puis réduction