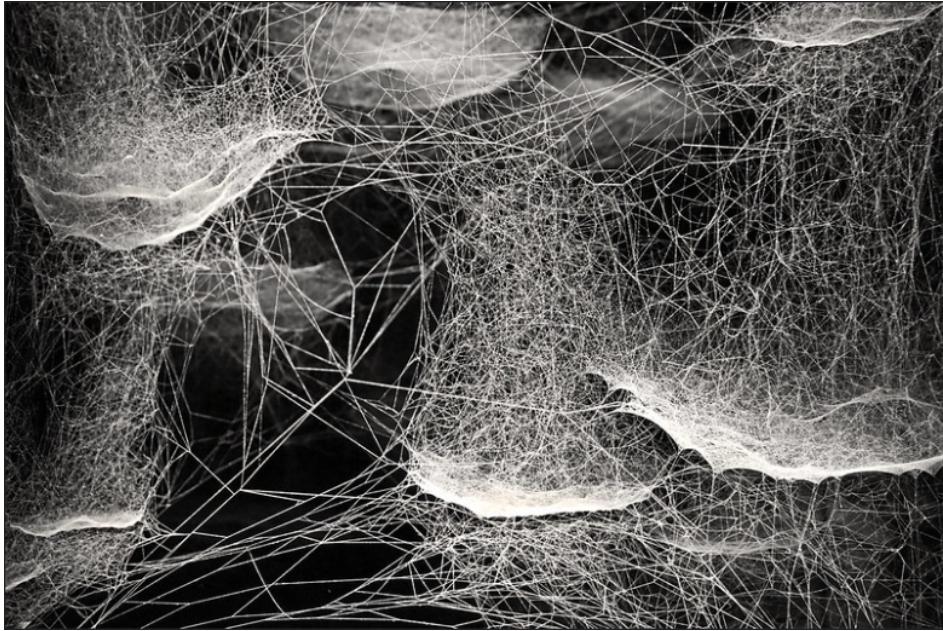


MATIÈRE, FORME, CRÉATION : CRITIQUES DE L'HYLÉMORPHISME



Tomás Saraceno, *Webs of At-tent(s)ion*, 2018

Ce cours propose une exploration critique du schème hylémorphique : matrice conceptuelle héritée d'Aristote, selon laquelle tout être résulte de l'union d'une matière passive et d'une forme active. Bien plus qu'un paradigme métaphysique, cette pensée a structuré les conceptions occidentales de la technique, de l'art, du corps et du politique. À travers les critiques de Gilbert Simondon (à partir de l'individuation technique), de Gilles Deleuze et Félix Guattari (au profit d'une matière intensive et des agencements artistiques), ou encore de Judith Butler (avec la mise en évidence des hiérarchies politiques induites par le partage forme/matière), nous interrogerons les impensés de ce modèle et ses prolongements dans les dichotomies modernes – nature/culture, corps/esprit, femme/homme. Le parcours articulera lectures philosophiques et études de cas artistiques, pour envisager des alternatives à une pensée qui continue de modeler, souvent à notre insu, nos manières de concevoir la création, la technique, le sensible et le social.

BIBLIOGRAPHIE PRINCIPALE

- Aristote, extraits de *Physique* (Livre I, chapitres 5 à 9) et de *Métaphysique* (Livre Z, chapitres 3 à 11 – et Livre Θ, chapitre 8), IV^e siècle av. J.C.
- Gilbert Simondon, « Fondements du schème hylémorphique. Technologie de la prise de forme » dans *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, 1964.
- Gilles Deleuze, Félix Guattari, « Traité de nomadologie : la machine de guerre » et « De la ritournelle », dans *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, 1980.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

- Jane Bennett, « Matérialismes métalliques », *Rue Descartes*, 59/1, 2008, pp. 57-66.
- Judith Butler, premier chapitre de *Ces corps qui comptent: De la matérialité et des limites discursives du "sexe"*, 2009, pp. 53-58.
- Tim Ingold, « Les matériaux de la vie », *Socio-anthropologie*, 35, 2017, pp. 23-43.

EXPOSITIONS

- *Ilanit Illouz, Au bord du Volcan*, Maison Européenne de la Photographie, 4 juin - 24 août 2025.
- *Dans le Flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours*, Le Musée de l'Orangerie, 30 avril - 18 août 2025.
- *Ernesto Neto. Nosso Barco Tambor Terra*, Grand Palais, 6 juin - 25 juillet 2025.
- *Crash test. La révolution moléculaire*, MO.CO.Panacée, 10 février - 6 mai 2018.
- *L'informe : mode d'emploi*, Centre Georges Pompidou, 22 mai - 26 août 1996.
- *Les Immatériaux*, Centre Georges Pompidou, 28 mars - 15 juillet 1985.

ŒUVRES (sélection)

- Joseph Beuys, *Fat Chair*, 1964
- Marcel Duchamp, *Air de paris*, 1919-1964
- Gregory Chatonsky, *Matière, forme et spaghetti*, 2018
- Ernesto Neto, *Leviathan Thot*, 2006
- Pierre Huyghe, *Untilled*, 2011-2012
- Mona Hatoum, *Corps étranger*, 1994
- Francis Bacon, *Figure with Meat*, 1954
- Michel Blazy, *Nourritures*, 1997
- Lynda Benglis, *Quartered Meteor*, 1969-75
- Eva Hesse, *Untitled (Rope Piece)*, 1970

NOTIONS AU PROGRAMME

Acte, agentivité, flux matériel, individuation, inertie, informe, intentionnalité, métaphysique, molaire/moléculaire, morphogenèse, moulage/modulation, objet technique, passivité, performativité, puissance.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Comprendre les implications ontologiques, esthétiques et politiques du partage hiérarchique forme-matière.
- Analyser les critiques contemporaines de l'hylémorphisme à partir de textes philosophiques et de cas artistiques afin de problématiser un sujet de dissertation.
- Interroger la persistance du schème hylémorphique dans les pratiques artistiques modernes et contemporaines en développant une réflexion argumentée et personnelle à travers des travaux écrits.