

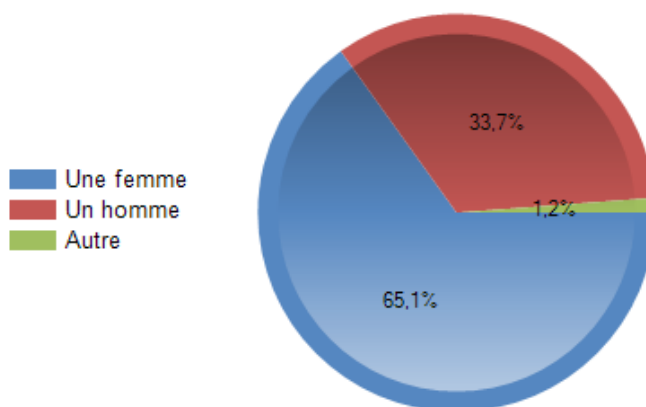
**Synthèse des résultats de l'enquête sur
l'événement « Chants libres » du 19 juin
2021**

La performance de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique s'est tenue le Samedi 19 juin à 17h. L'équipe chargée de distribuer les questionnaires s'est retrouvée aux alentours de 16h30 (cf. observations plus détaillées sur le déroulement de l'événement et de l'enquête en fin de document). Les questionnaires ont été partagés entre les membres de l'équipe et nous avons commencé à les proposer aux passants voulant assister à l'évènement. La quasi-totalité des questionnaires a pu être distribuée. Sur environ 300 questionnaires vierges imprimés, environ 250 ont été confiés aux passants ou spectateurs. Notre équipe a, par la suite, récupéré 90 questionnaires remplis au total, dont 89 exploitables ce qui reste très honorable et permet de dégager des tendances intéressantes dans les réponses.

1. Un public plutôt féminin et divers

Près de deux tiers des répondants (65%) sont des femmes. La majorité d'entre eux sont en emploi (58%) et 28% retraités. Leur moyenne d'âge est de 52 ans. Près de la moitié résident dans le 19^{ème} (29%) ou le 20^{ème} (19%) arrondissement de Paris, mais près d'un quart (23%) viennent de la région Ile de France (17%) ou d'autres régions (6%). De par cette relative proximité géographique, la moitié sont venus à pied.

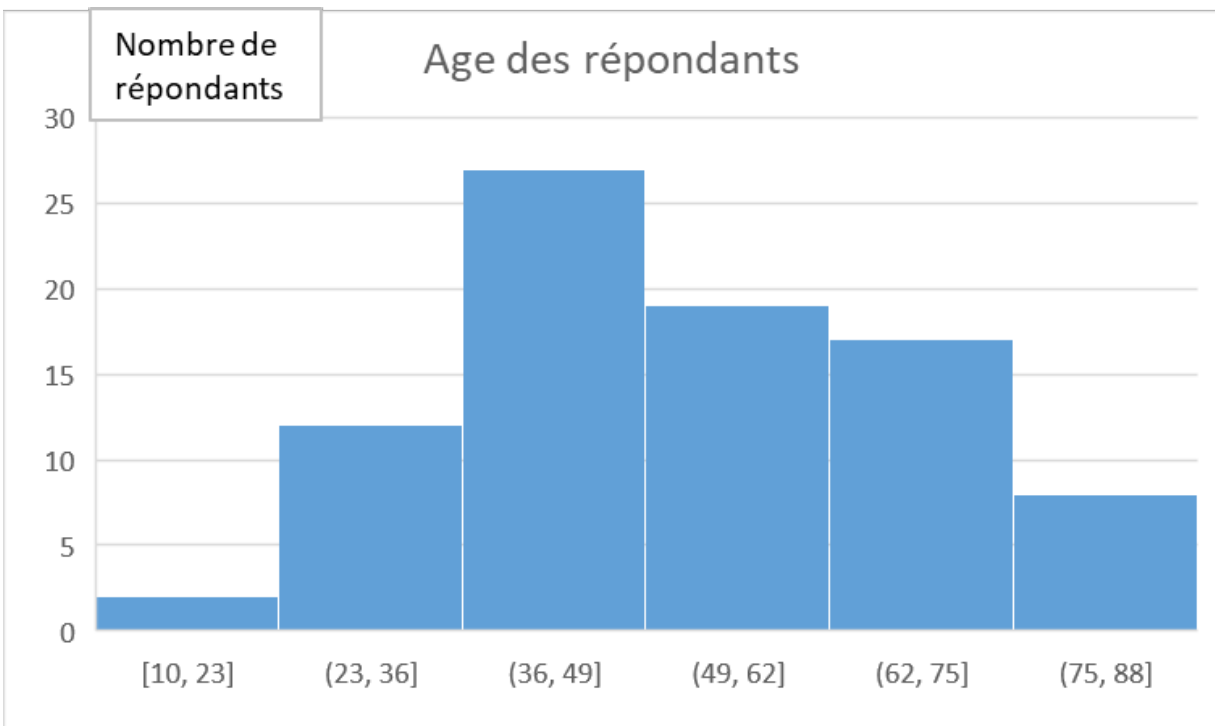
Vous êtes :



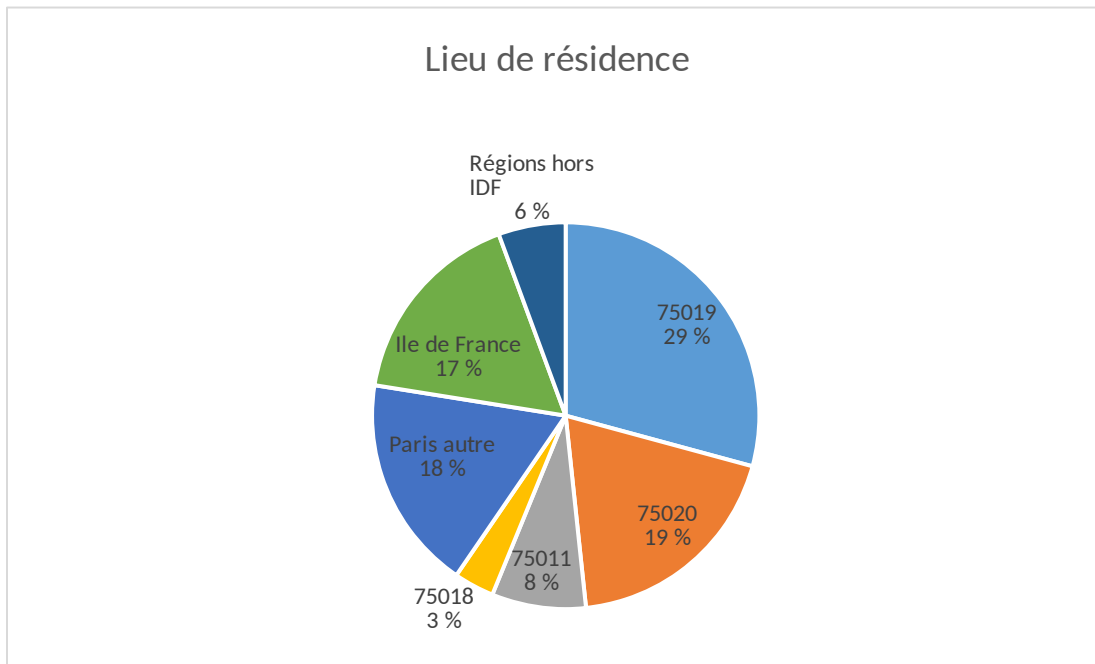
Age des répondants

85 réponses

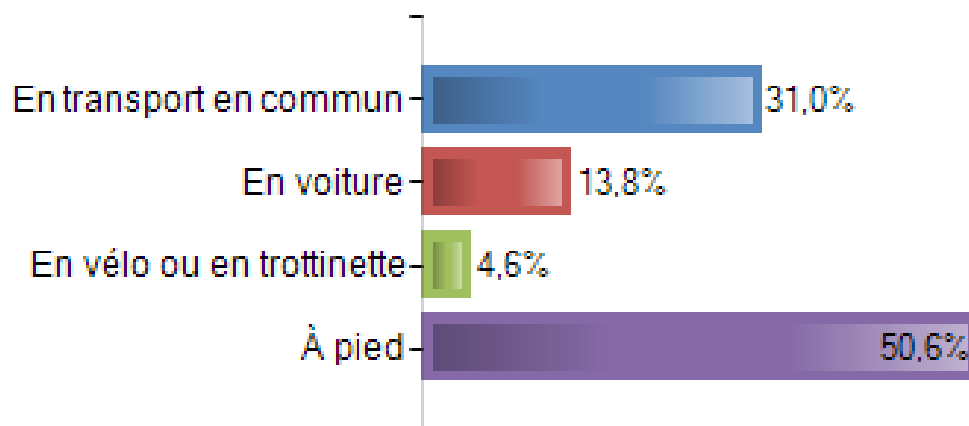
Moyenne : 52 ans (Minimum 10 ; Maximum 85)



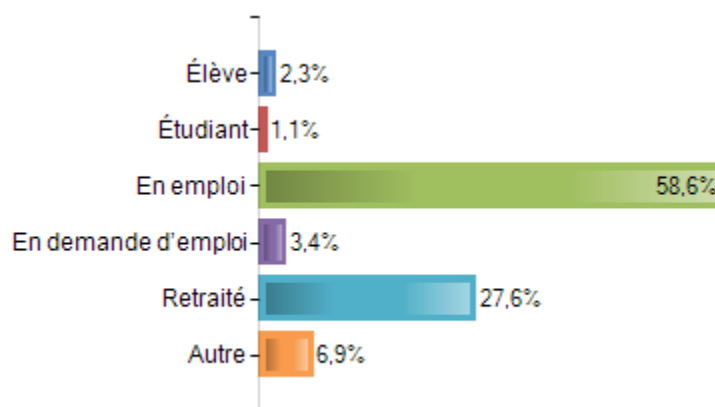
Votre code postal de résidence



Comment êtes-vous venu.e ici aujourd'hui depuis votre domicile :



Votre situation professionnelle



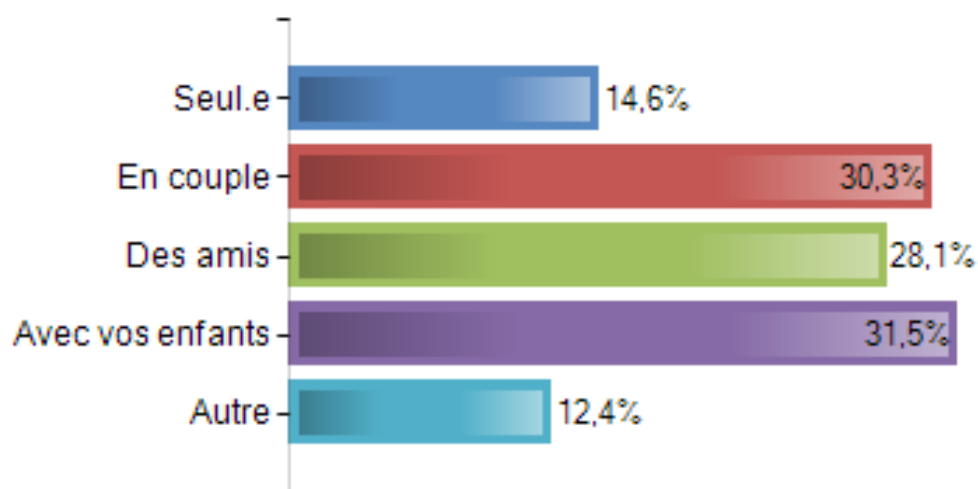
Les professions indiquées en champ libre (ligne « précisez » dans le questionnaire) sont très diverses, même si la plupart appartiennent à la catégorie dites « intellectuelles supérieures » :

Agent territorial	comédienne	indépendant
Aide soignante	Commercial	infirmière
Artiste chorégraphique	Crèche	Informaticien
Assistante	designer	ingénieurdatascientist
Assistante de direction	Directrice Relation Clients	journaliste
auto-entrepreneur dans le	documentaliste	monteuse vidéo
bâtiment	Editeur	Opératrice de saisie
cadre banque	Editrice	pharmacienne
CDI	en évènementiel	Production culturelle
chargée de communication	Enseignants (7)	réalisateur fiction
chef de projet informatique	fonction publique	recrutement
cheffe de projet	hôtesse de l'air	salarié

2. Une assistance conviviale venue de manière spontanée

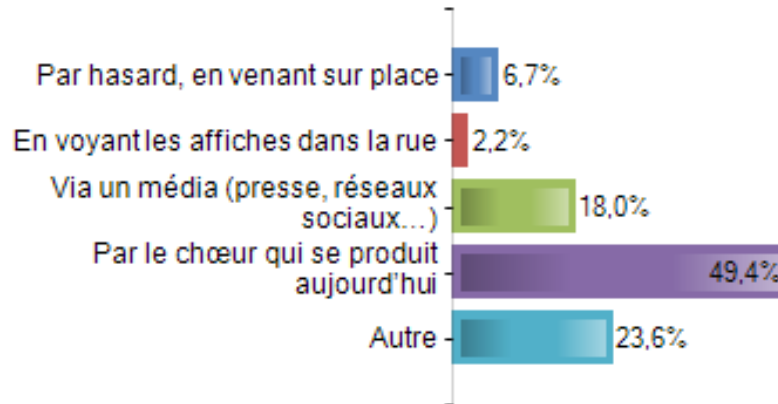
La plupart des répondants sont venus accompagnés (85%), soit en famille ou en couple avec ou sans amis. La majorité n'ont pas eu connaissance de l'événement au préalable, mais environ un sur cinq en a entendu parler dans le médias (principalement France Inter) et quelques-uns par leur entourage amical ou professionnel. L'affiche a été peu remarquée avant d'assister à l'événement, mais elle semble bien appréciée avec 50% d'opinion positive (10% l'aiment « beaucoup » et 40% « passionnément »).

Avec qui êtes-vous venu·e ?



AUTRE : « en famille » (11 réponses)

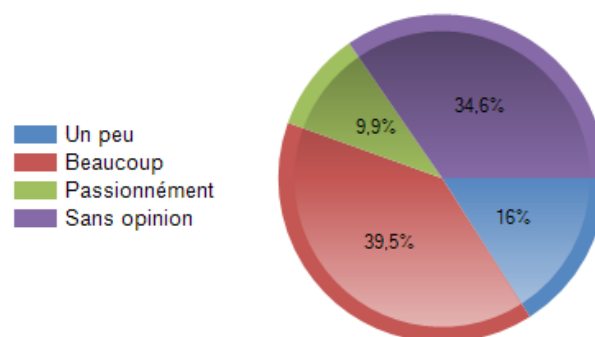
Comment avez-vous eu connaissance de cet évènement ?



AUTRE :

- Amis ou entourage (6)
- Famille (5)
- France inter, Emission Boomerang (5)
- ARTER (3)
- Travail

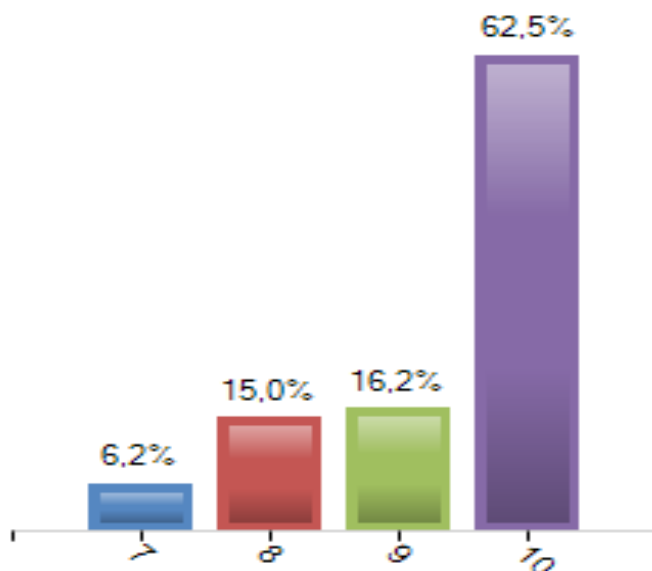
Aimez-vous l'affiche ?



3. Un événement unanimement apprécié

La note moyenne accordée à l'événement est de 9,3 sur 10, personne n'ayant donné moins de 7. Cet enthousiasme se dégage aussi des avis positifs sur l'ensemble du spectacle. Certains ont apprécié soit les chants, soit la chorégraphie, mais d'autres ont souligné l'intérêt et la qualité de leur alliance. Les regrets exprimés portent surtout sur la durée trop courte de l'événement (environ 25% des répondants !), certains ayant mis en avant la qualité sonore tout en reconnaissant les difficultés liées à aux conditions météorologiques et extérieures.

Sur une note de 1 à 10, quelle est votre satisfaction d'avoir assisté à cet évènement ?



Qu'avez-vous le plus aimé ?

« L'énergie des enfants et du chef de chœur particulièrement les voix »
« l'aisance corporelle mêlée au chant + l'alliance de la chorégraphie et du chant »
« On a attendu ce jour depuis Noël, donc on aime tous quand tous les enfants chantent ensemble »

Réponses exprimées:

- | | | |
|---|--|---|
| • Tout dans l'ensemble (24) | • Chili con carne (un des chants) | • Le grand nombre / présentations réduites |
| • Le chant + la chorégraphie (13) | • La chorégraphie / imagination | • Le groupe |
| • Les chorégraphies (6) | • I'm a train ! (une des musiques chantées par le chœur) | • Le plaisir des corps |
| • Les chants, le chœur (7) | • La chanson espagnole | • Le premier chant |
| • La vitalité (3) | • La durée de l'évènement, le talent des artistes | • L'enthousiasme des enfants jeunes et la qualité du chant des grands |
| • Etre au spectacle ! (3) | • Le public | • Les paroles : "don't forget the mexican spicy" et "chili con carne" |
| • "travail très original, qualité (4) | • La programmation éclectique. avec les 2ème et 3ème année | • La musique |
| • L'ambiance, le lieu (3) | • Le début et la troisième chanson | • Rythmes, diversité des enfants |
| • Le caractère inattendu, la nouveauté(2) | | • L'alliance voix / corps |

Qu'avez-vous le plus regretté ?

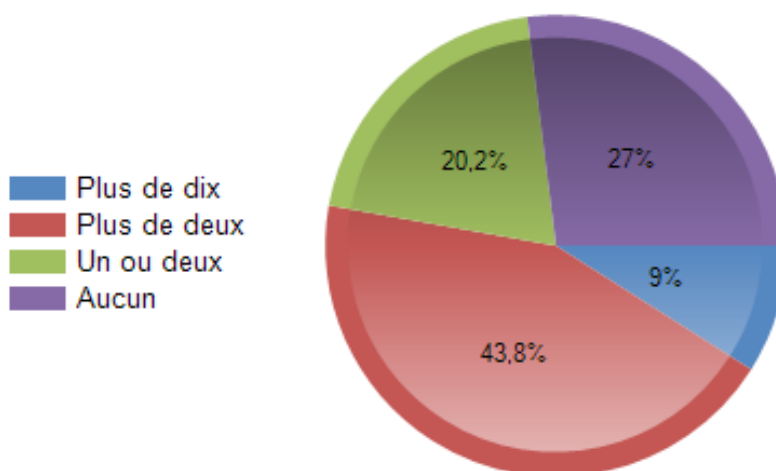
- « c'est court et le salut final également (pas de rappel, ni de petit mot d'introduction) »
- « affiche jolie mais pas assez "lisible" de loin »

- | | | |
|----------------------------------|--|---|
| • Trop court (27) | • Places assises (2) | • pas assez de solos de percussions corporelles |
| • Rien (18) | • Le manque de rappel (2) | |
| • La qualité sonore (9) | • Ne pas faire partie de la maîtrise | |
| • Le temps (météo)6 | • Avoir des chants en français également | |
| • Le manque de médiatisation (5) | | |

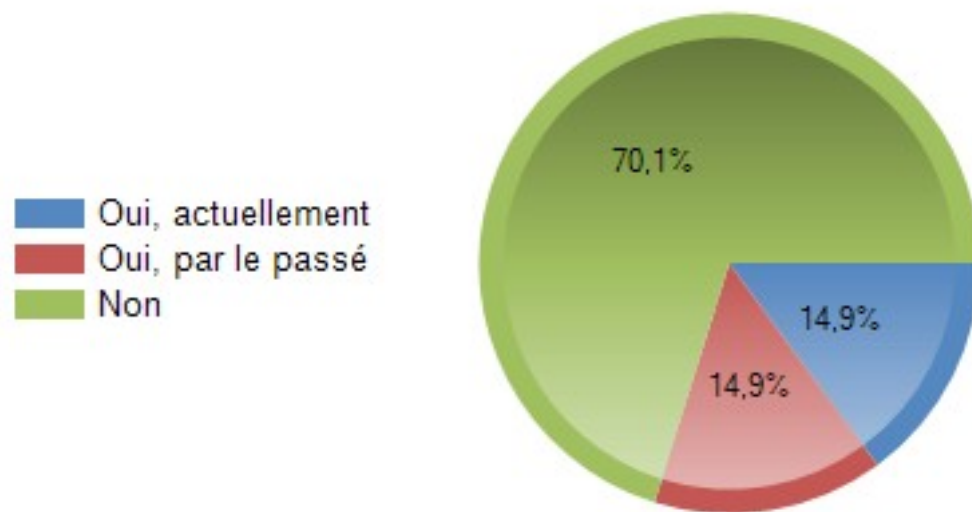
4. Un public plus ou moins familier du chant choral

Le fort enthousiasme exprimé pour l'événement semble partagé quel que soit la familiarité du public avec le chant choral, puisque près d'un quart n'assiste jamais dans l'année à un spectacle de ce type et 70% ne l'ont jamais pratiqué. D'un autre côté, 9% disent assister à plus de dix spectacles de chant choral par an et 15% le pratiquent actuellement. Le programme « chants libres » était connu d'environ un spectateur sur dix avant l'événement du 19 juin. Ils sont plus nombreux à déclarer connaître la Fondation Bettencourt-Schueller puisque 14% disent connaître son action et 27% la connaître seulement de nom, bien que très peu la suivent sur les réseaux sociaux (seulement 2 réponses en ce sens).

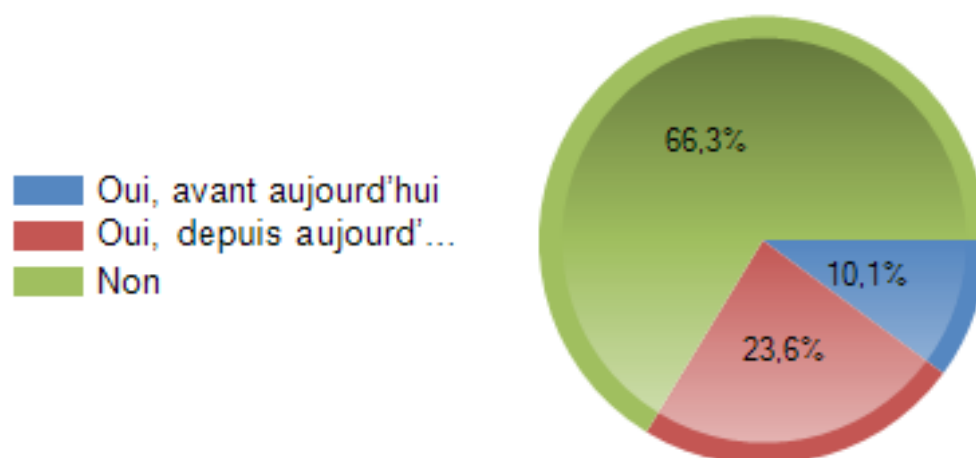
À combien d'évènements de chant choral assistez-vous en moyenne par an ?



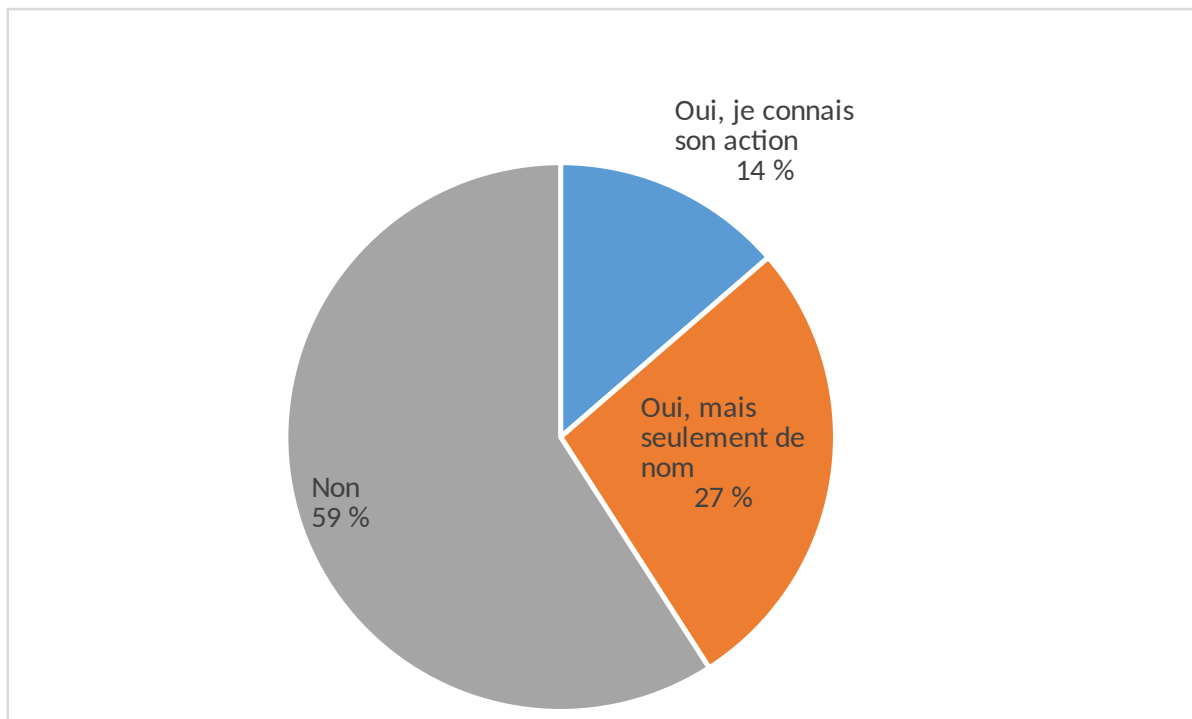
Avez-vous une pratique personnelle du chant choral ?



Connaissez-vous le programme « Chants libres » ?



Connaissez-vous la Fondation Bettencourt-Schueller ?



Remarques et observations sur l'évènement et l'enquête :

- Le badge : distinctif et visible a permis aux interrogés de remettre les questionnaires facilement à notre équipe.

- Le système de prêt de crayon de papier semble avoir été une bonne idée puisque de nombreuses personnes n'avaient pas apporté de quoi écrire. Cependant, un très faible nombre nous a été retourné.

- La météo : temps gris et menaçant. Cela a pu dissuader certaines personnes à se rendre sur site pour assister à un spectacle en plein air. Cependant la pluie ne s'est déclarée qu'après le salut des chanteurs. Nous avions initialement prévu de laisser sortir les spectateurs par les deux « portes » par lesquelles il étaient entrés mais à cause de la pluie, la totalité du périmètre défini a été ouvert par le personnel de sécurité. Cela a entraîné une dispersion relativement rapide des personnes et a rendu notre intervention de collecte plus complexe. Ce phénomène pourrait expliquer en partie le nombre final de questionnaires collectés (seulement 90 pour 200 distribués).

- La manque de place assises : Les spectateurs sont arrivés jusqu'à 30 minutes avant la performance et la jauge maximale au sein du périmètre délimité a été atteinte 10 minutes avant le début du spectacle. Certains spectateurs n'ont donc pas pu accéder aux places assises et/ou rejoindre leurs proches. En restant en dehors du périmètre les nuisances sonores de la ville ont pu être par moment gênantes pour l'écoute et le volume sonore un peu faible.

- Des spectateurs très réceptifs : la distribution des questionnaires a été globalement très appréciée, puisque, d'une part, les personnes se sont livrées à l'exercice avec enthousiasme (nous avons appuyé sur le fait que ce document nous serait d'une grande aide pour améliorer les éditions futures). D'autre part, plusieurs personnes sont venues d'elles-mêmes réclamer un questionnaire à remplir.

Cependant, cette observation peut être remise en perspective par l'absence de programme ou de dispositif de présentation de l'évènement disponible directement sur place. En effet, au premier abord, un nombre important de spectateurs pensaient que le document que nous étions en train de leur fournir était un programme/flyer permettant de contextualiser et expliquer ce qu'ils s'apprêtaient à voir.

Un très bon bilan peut être tiré de cette manifestation et de notre opération.

Nous avons pu constater que les spectateurs étaient réceptifs et enthousiastes, que le déroulement en plein air d'une manifestation de chant telle que celle-ci a suscité un vif intérêt de la part de nombreuses personnes et ce, même s'ils étaient venus par hasard.

La tenue de cet évènement en extérieur a également permis à de nombreux spectateurs d'assister gratuitement et librement au spectacle même pour les personnes étant arrivées après la fermeture du périmètre (cela a permis de pouvoir assister au spectacle même si la capacité maximale des places était atteinte).