

FICHE PROJET CVEC

**mentions obligatoires*

<p>PORTEUR DU PROJET * (Responsable opérationnel à contacter) <u>Prénom, Nom</u> : (Responsable opérationnel à contacter) Chiara Palermo MCF ESTHÉTIQUE Paris 1 06 65 74 48 25 Chiara.palermo@univ-paris1.fr Avec les étudiants <u>Prénom, Nom</u> : <u>Paula Garcia Corral, Ludivine Fernandes</u> <u>Fonction</u> : <u>Étudiantes M2 Esthétique</u> <u>Tel</u> : <u>0769410301</u> <u>Courriel</u> : <u>Paula.Garcia-Corral@etu.univ-paris1.fr</u> <u>Structure, composante, service</u> : EAS ÉCOLE DES ARTS DE LA SORBONNE UFR 04</p>	<p>Encadré à compléter par la Vie Étudiante <u>Date de dépôt du projet</u> : <u>Projet recevable</u> : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non</p>
<p>TITRE DU PROJET* :</p> <p>THEMATIQUES</p> <p> <input type="checkbox"/> D201 – Aides sociales <input type="checkbox"/> D202 – Santé des étudiants <input checked="" type="checkbox"/> D203 – Activités culturelles <input type="checkbox"/> D204 – Activités sportives <input type="checkbox"/> D205 – Activités d'accueil </p>	
<p>DESCRIPTIF DETAILLE DU PROJET* (1 000 caractères, espaces compris, maximum) :</p> <p>Chiara Palermo, MCF en esthétique, accompagne une initiative des étudiant.e.s du M2 Esthétique de l'École des arts de la Sorbonne, pour organiser une rencontre culturelle autour de l'écologie politique.</p> <p>Les étudiant.e.s rencontrent à l'Académie du Climat des théoricien.ne.s et de professionnel.le.s du monde de l'art animant un débat sur la crise de nos institutions et sur leur avenir. La présentation des invités et la modération des tables rondes sera réalisées par les étudiant.e.s.</p> <p>Les questionnements de ces rencontres portent sur ce sujet majeur : au sein de la crise écologique actuelle, l'art, dans ses formes littéraires, cinématographiques ou plastiques, se constitue un instrument expressif dans lequel se dessinent de nouveaux récits et de nouvelles logiques sensibles pour penser l'histoire et son articulation à l'environnement. Ainsi, l'espoir peut se constituer en langage commun de transformation, à la fois fragile et essentiel, trouvant dans l'art une de ses expressions les plus significatives. Nos institutions — musées, universités, lieux de mémoire et de création — sont, tout comme l'art, des possibles espaces de transmission et de transformation.</p> <p><i>Joindre tous les documents pouvant illustrer le projet, son état d'avancement, les motivations...</i></p>	
<p>NOMBRE D'ETUDIANTS CONCERNES :</p> <p>Public cible (exemples : Licence, Doctorants...) :</p>	

Cette initiative vient des étudiant.e.s du M2 Esthétique (40 étudiants) mais s'adresse à l'ensemble des étudiants de Paris 1 toute discipline et formation confondues. Tous les profils sont les bienvenus, qu'ils ou elles aient déjà un engagement marqué pour les enjeux écologiques ou qu'ils ou elles souhaitent simplement découvrir ces questions dans le cadre de leur parcours artistique et culturel. La question politique de l'écologie n'est encore assez traitée bien que les discours autour de la crise écologique se soient multipliés récemment. La rencontre peut sensibiliser tous les étudiants à ces thématiques.

Les étudiants en théorie (M2 esthétique) de l'École des Arts de la Sorbonne, bien que inscrits dans Master recherche, sont sensibles aux démarches pratiques des autres formations de l'EAS et souhaitent ainsi briser les silos disciplinaires, créer une singerie d'intentions et de ressources, et offrir aux autres étudiant.e.s une immersion dans des réseaux pluriels, tout en enrichissant leur réflexion par des échanges avec des expert.e.s extérieur.e.s. Cette rencontre est conçue comme un espace de dialogue, d'inspiration et de collaboration pour repenser la place de l'art et de la culture dans les défis écologiques contemporains.

Au-delà du public universitaire, la rencontre vise également à rassembler des acteur·rice·s non académique·s : professionnel·le·s de la recherche, membres d'institutions culturelles, artistiques ou environnementales, ainsi que toute personne intéressée par les liens entre création et transition écologique. L'objectif est de fédérer une communauté élargie autour d'une thématique encore peu explorée dans les formations artistiques traditionnelles, tout en créant des ponts entre le monde universitaire, la recherche et les pratiques professionnelles.

Objectifs visés dans le cadre de la CVEC* (1 000 caractères, espaces compris, maximum):

Cette initiative s'inscrit dans une démarche visant deux objectifs majeurs. D'abord, il permet aux étudiant.e.s de Paris 1 de rencontrer des professionnel·le·s et des institutions extérieures à leur cursus, élargissant ainsi leurs compétences et leur réseau. Ensuite, il offre une reconnaissance concrète de leurs initiatives, tout en créant un cadre de visibilité pour l'ensemble des étudiant.e.s de l'université

L'Académie du Climat, partenaire de ce projet, est un lieu unique par son engagement en faveur de la transition écologique. Cette collaboration renforce la sensibilisation des étudiant.e.s aux enjeux environnementaux actuels et aux transformations culturelles en cours. En valorisant leurs actions, elles et ils contribuent à une dynamique collective et responsable, tout en s'offrant des opportunités de développement personnel et professionnel.

Ce dispositif encourage également la création de projets concrets collectifs, et favorise l'émergence d'une communauté étudiante engagée. Grâce à ce soutien, les étudiant.e.s peuvent concrétiser leurs idées, renforcer leur impact et s'inscrire dans une démarche d'innovation sociale et environnementale.

Logistique de mise en œuvre (Comment le projet sera-t-il réalisé concrètement ? les différentes étapes, les interlocuteurs, les moyens techniques...) :

Logistique de mise en œuvre

Contexte et préparation

- Une **étude préalable** a été menée sur le sujet.
- Des **documents de communication** ont été conçus ; leur finalisation est en cours.

- Une **prise de contact** avec les invité·e·s potentiel·le·s a été réalisée.
 - Un **programme détaillé** est en cours de définition
 - Un **site** pour diffuser des témoignages et des réflexions autour des rencontres et de la thématique
-

Organisation de la rencontre

Date et lieu :

La rencontre se déroulera le **17 avril**, à l'**Académie du Climat**, de **10h à 21h**.

Format :

Tables rondes : Des discussions collectives seront organisées, avec une large place accordée aux **questions et débats** avec le public.

Temps informels :

- Une **pause repas** permettra aux étudiant·e·s d'échanger de manière conviviale avec les intervenant·e·s.
 - La journée se clôturera par un **pot dînatoire** dans la buvette de l'Académie du Climat.
-

Moyens techniques et logistiques

L'Académie du Climat mettra à disposition :

- Une salle équipée, la salle des mariages de l'Académie du Climat est fournie (jauge de 150 personnes environs, retransmission zoom à distance prévue).
- Du matériel technique : microphones, projecteurs, écran, et tout autre équipement nécessaire aux présentations.

L'institut ACTE (EAS) fournira un ordinateur

Interlocuteur·rice·s clés

- **Organisation** : co-organisatrice Chiara Palermo avec les étudiants du M2 Esthétique
 - **Contact technique** : wissale lakzakzi à Académie du Climat [wissale.lakzakzi @paris.fr](mailto:wissale.lakzakzi@paris.fr)
 - **Intervenant·e·s** : Julie Crenn, Paul Ardenne, Noémie Vincent-Maudry, Elisa Chaveneau, Leszek Brogowski, Valentin Skaepelynck, Patrick Caron, Clémence Gros, Gaëlle Beaujean, Géraldine Sfez, Olivier Schefer, Julie Crenn, Paul Ardenne
-

Prochaines étapes

1. **Finaliser le programme** (horaires précis, durée des interventions, etc.).
2. **Finalisation des documents de communication** des intervenant·e·s et du public.

3. **Réserver l'hébergement de L. Brogowski**
4. **Valider les besoins techniques** avec l'Académie du Climat
5. **Diffuser les documents de communication** (invitations, affiches, etc.).

Les rencontres sont structurées en deux temps. Elles réuniront des intervenant·e·s de renom, dont **Valentin Skaepelynck, Patrick Caron, L. Brogowski pour une première table ronde « pensée critique de l'avenir ».**

L'après-midi débutera à **14h** par une brève introduction, suivie d'une deuxième table ronde à **14h15** intitulée « **Les défis du musée et ses narrations** ». Ce moment d'échange, animé par Clémence Gros, Gaëlle Beaujean et Géraldine Sfez, interrogera la manière dont les musées construisent et transmettent des récits, notamment face aux enjeux écologiques et sociétaux actuels.

À **15h45**, une troisième table ronde, « **L'espoir mis à l'œuvre** », donnera la parole à des acteur·rice·s engagé·e·s dans des pratiques artistiques innovantes. **Olivier Schefer** y évoquera les liens entre Land Art et écologie, tandis que **Julie Crenn** présentera son projet « **Agir dans son lieu** », illustrant comment l'art peut transformer nos rapports aux territoires. Cette session inclura également une brève présentation des artistes du FACAC, mettant en lumière des initiatives concrètes et porteuses de sens.

Une pause sera proposée à 17h15, avant la conférence de clôture à 17h30. Paul Ardenne, auteur de « *Green Soul* » (2026), y explorera les intersections entre art, écologie et spiritualité, offrant une réflexion prospective sur le rôle de la création dans la transition écologique.

La journée s'achèvera à 18h45, suivie d'un cocktail jusqu'à 21h, permettant aux participant·e·s de prolonger les échanges de manière informelle.

Date ou période du projet* : 17/04/2026 (date des rencontres)	Date de fin de l'action* (<i>Cette date est prise en compte pour le rendu du bilan</i>) : Date indicative de montage sur site pour la restitution des réflexions et des documents 30/06/2026
---	--

Lieu de réalisation du projet : Académie du Climat :
[2 Pl. Baudoyer, 75004 Paris](#)

BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET* : <i>Faire apparaître tous les éléments détaillant le budget prévisionnel de l'action : les différentes lignes de dépenses, les recettes éventuelles, les différentes sources de financement...</i> <i>Pour les porteurs de projet individuels : <u>joindre l'autorisation du service ou de la composante en charge du suivi budgétaire du projet.</u></i> Notre projet est collectif / Le service qui traite le budget est l'EAS, contact :	Budget global de l'évènement* : 3541	Budget demandé sur la CVEC* : 3281
	<i>Doivent être joints en annexes : <u>devis, engagement des partenaires, demande de financement autre que CVEC..</u></i>	Co-financement* : Institut Acte Laboratoire de recherche de l'École des arts de la Sorbonne

JulietteVIVIES <u>01 89 68 41 63</u> gcfufr04@univ-paris1.fr			
<u>Dépenses</u>		<u>Recettes</u>	
Désignation	Montant	Désignation	Montant
Déplacement AR rennes	130 €		€
Déplacement AR Le havre	70 €		€
hébergement Paris 1 nuit de M. Brogowski	140 €		€
REMUNERATION J. CRENN	250 €		
Rémunération Celia TUIL (site)	850 €		
CRÉATION SUPPORT COMMUNICATION	60 €		
REPAS PAUSE.	850		
REPAS SOIR	1191		
Partenariats hors-financier* (exemple : mise à disposition de salle, ...) : l'Académie du Climat et l'Institut Acte (laboratoire de recherche de l'EAS) Oui Non Si oui, précisez : Partenariat avec l'Académie du Climat, qui a mis à notre disposition la salle pour la rencontre et le matériel, Acte nous prête aussi un ordinateur			
COMMUNICATION* : (Comment allez-vous communiquer sur le projet ?) - Promotion de la rencontre par le département de communication de l'université, ainsi que distribution d'affiches à l'EAS – St Charles/ affiches seront aussi distribué aux BATIMENTS DU 12 pl du Panthéon Le service de la communication de Paris 1 a été sollicité.			
Outils d'évaluation prévus* (Comment allez-vous mesurer la réussite du projet ?) : La réussite du projet sera évaluée à travers une combinaison d'outils quantitatifs (taux de participation , productions des étudiantes, diffusion) et qualitatifs (retours des partenaires, retour des autres étudiants participants et non organisateurs). Un accent particulier sera mis sur l'impact à moyen terme, via un suivi post-événement et l'analyse des projets concrets émergents après les rencontres, afin de mesurer l'appropriation des enjeux par les étudiant·e·s et la pérennité des réseaux créés.			
Celia Tual est responsable de la mise en place d'un site qui pérennise les informations liées à ces rencontres, les échanges avec les intervenantes sous formes d'entretien. Cet outil permet d'évaluer et pérenniser la réussite de notre événement.			

Cadre réservé à la Vie étudiante	N° de dossier :
Commission CVEC du : Avis de la commission : Favorable Défavorable Projet à représenter	Commentaires :