

PLAN DU COURS AVEC BIBLIOGRAPHIE ASSOCIÉ

- Présentation : **une esthétique du désordre, enjeux éthiques et politiques**
- Deleuze et Cézane
- Le désordre comme émotion : le corps vécu et son rôle dans l'histoire de la philosophie, présentation de la pensée de **Merleau-Ponty**

- **Le doute de Cézanne.** (Lire le texte de Merleau-Ponty dans son intégralité)
- La peinture entre **chaos** et **ordre**.
- Focus sur la **Gestaltpsychologie** et la **phénoménologie de la perception**
- **La guerre a eu lieu (lire le texte de Merleau-Ponty dans son intégralité)**

- Les enjeux politique de la phénoménologie
Cf. texte sur **Kader Attia ci-joint**

Sarah Ahmed une phénoménologie Queer

Cf. *GLQ, A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 2006, vol. 12 (4).

traduction en français disponible en ligne

<https://www.multitudes.net/orientationsvers-une-phenomenologie-queer/>

- Le corps vécu comme cors racisé : **Frantz Fanon**
Cf. *Pau noir, masques blancs*, extraits disponibles dans le ppt
- De la corrélation sujet-objet à une philosophie de la relation : **Glissant**
Cf. **L'imaginaire de la « poétique du Divers » et de la « Philosophie de la Relation » d'Édouard Glissant : repenser la mondialisation au prisme de la « transrhétorique »**
Mohamed Amine Rhimi
<https://doi.org/10.4000/amerika.13904>

- **Deleuze**, une philosophie de l'univocité de l'être comme devenir et différence.
Cf. *Logique de la sensation*, Seuil 2001. En particulier ch. 4
Cf. Danielle Loris et al. *Esthétique et philosophie de l'art*, De Boek, p. 192 et sq.

G. Deleuze, *Sur la peinture*, Minuit, 2024

M. Merleau-Ponty, « La guerre a eu lieu », dans *Sens et non sens*, pdf en ligne