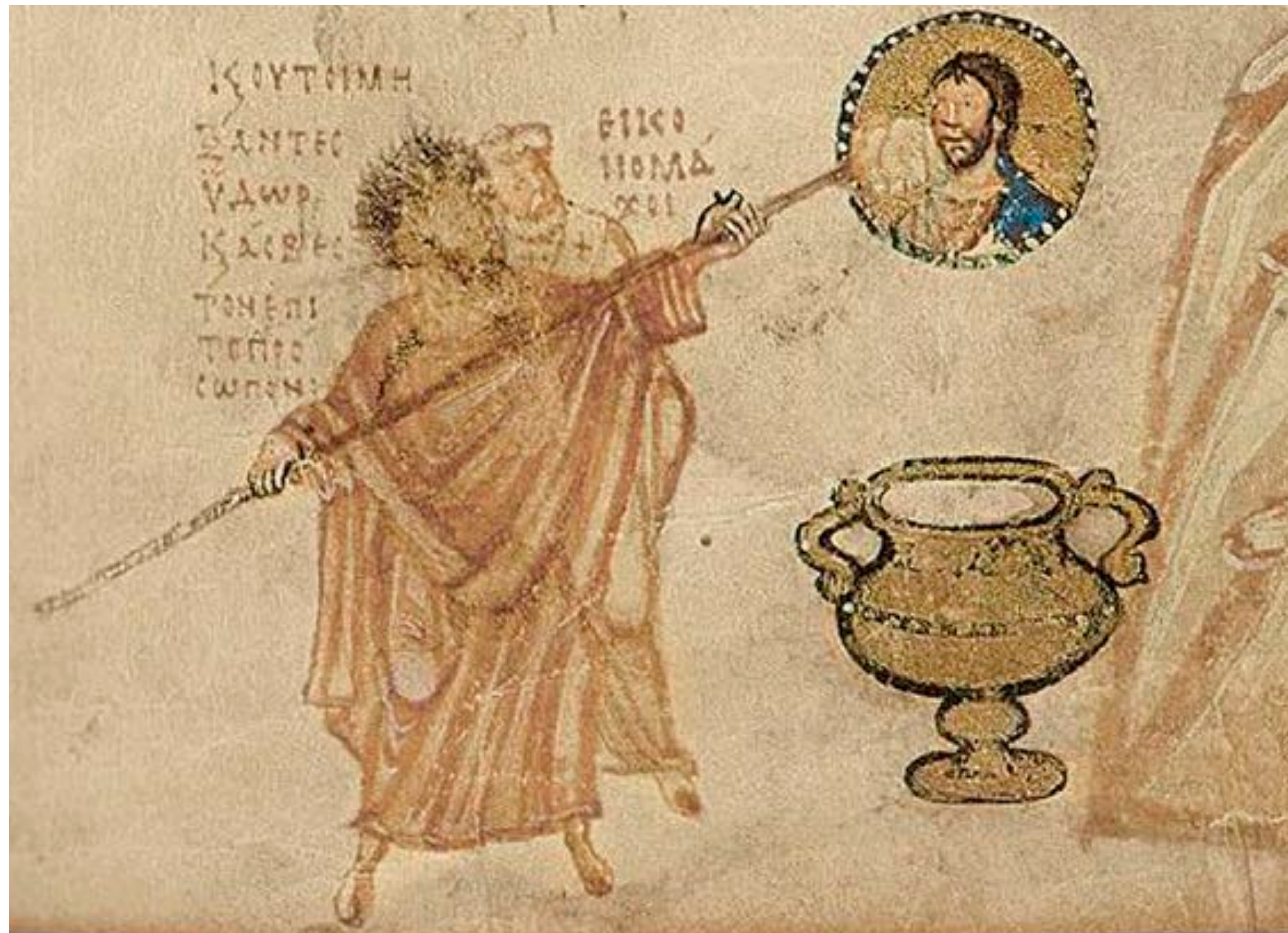






Byzance, *Jean VII le Grammairien recouvre une icône du Christ de chaux*, vers 850, in Psautier Khloudov, fol. 67



Jan Luyken, *Beeldenstorm (Furie iconoclaste de 1566)*, 1679-1684



Bern

Die Skulpturenfunde der Münsterplattform

Katalog der figürlichen und
architektonischen Plastik

Urs Zumbrunn
Daniel Gutscher







Luca Landucci, *Diario fiorentino dal 1450 al 1516*
https://books.google.fr/books?id=OrnQAAAAMAAJ&printsec=frontcover&redir_e_sc=y#v=onepage&q&f=false

Filippo Dolciati, *Histoire d'Antonio Rinaldeschi*, 1502,
 Florence, Museo Stibbert

2 février Max Hello (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Les *Libri Carolini* (fin du VIII^e siècle) : une théorisation du statut des images religieuses en Occident ?
Répondant : Jean-Claude Schmitt (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

9 février Kaïs Bennani (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Détruire les idoles. Images et discours

9 & 16 mars Exposés

23 mars Sefy Hendler (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Destruction de l'image, destruction des images : Pontormo, Vasari et les fresques de San Lorenzo

30 mars Table ronde autour de l'iconoclasme

13 avril Guillaume Guesnon-Marinelli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), L'image iconoclaste. Un autre affrontement avec Rome
Répondant : Ralph DeKoninck (UCLouvain)



DECAY, LOSS,
AND CONSERVATION
IN ART HISTORY

NATHALIE KREMER

TABLEAUX FANTÔMES

Quand la fiction montre
les œuvres disparues



ESSAIS



Table des matières

Introduction	5
I. Inventer les œuvres disparues	11
Un nouveau paradigme littéraire	11
Fictions iconoclastes	17
Tableaux fantômes	22
Poétique de l'ineffacement	30
Trois modes de disparition des œuvres	36
II. L'image enfouie	43
Enterrer, cacher, voiler	43
L'écriture de l'indirection	45
Décrire l'énigme	49
L'espace négatif	53
L'anamorphose dans <i>Le dernier des Valerii</i> de Henry James	58
Intermède 1. La main tranchée de la statue	67
Conserver la relique	67
La main coupée	72
III. L'image éclatée	77
Brûler, couper, piétiner	77
L'écriture de la dispersion	81
L'image démembrée	83
Écrire avec des ciseaux	90
Le destin allographique de l'œuvre	97
Le <i>Chef-d'œuvre</i> incendié de Balzac	102

224 TABLEAUX FANTÔMES

Intermède 2. Le pied de la Belle Noiseuse	109
Une métonymie rompue	109
L'éclatement métaphorique	112
IV. L'image délayée	117
Effacer, diluer, brouiller	117
L'écriture de l'indéfinition	122
La narration modalisante dans <i>Je veux me divertir</i> de Michon	128
La puissance de l'inachevé	134
L'encre effaçante	139
Intermède 3. Le blanc refiguré : « Art » de Reza	145
Les blancs du silence	145
Refigurer par effacement	148
V. Trois fictions de tableaux fantômes	155
Le <i>Portrait</i> effacé de Gogol	155
L'écriture labyrinthique dans <i>Le Tunnel</i> de Sábato	171
Mirages infimes dans <i>Un Cabinet d'amateur</i> de Perec	187
Conclusion	199

Bibliographie	209
Remerciements	225

2 février Max Hello (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Les *Libri Carolini* (fin du VIII^e siècle) : une théorisation du statut des images religieuses en Occident ?
Répondant : Jean-Claude Schmitt (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

9 février Kaïs Bennani (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Détruire les idoles. Images et discours

9 & 16 mars Exposés

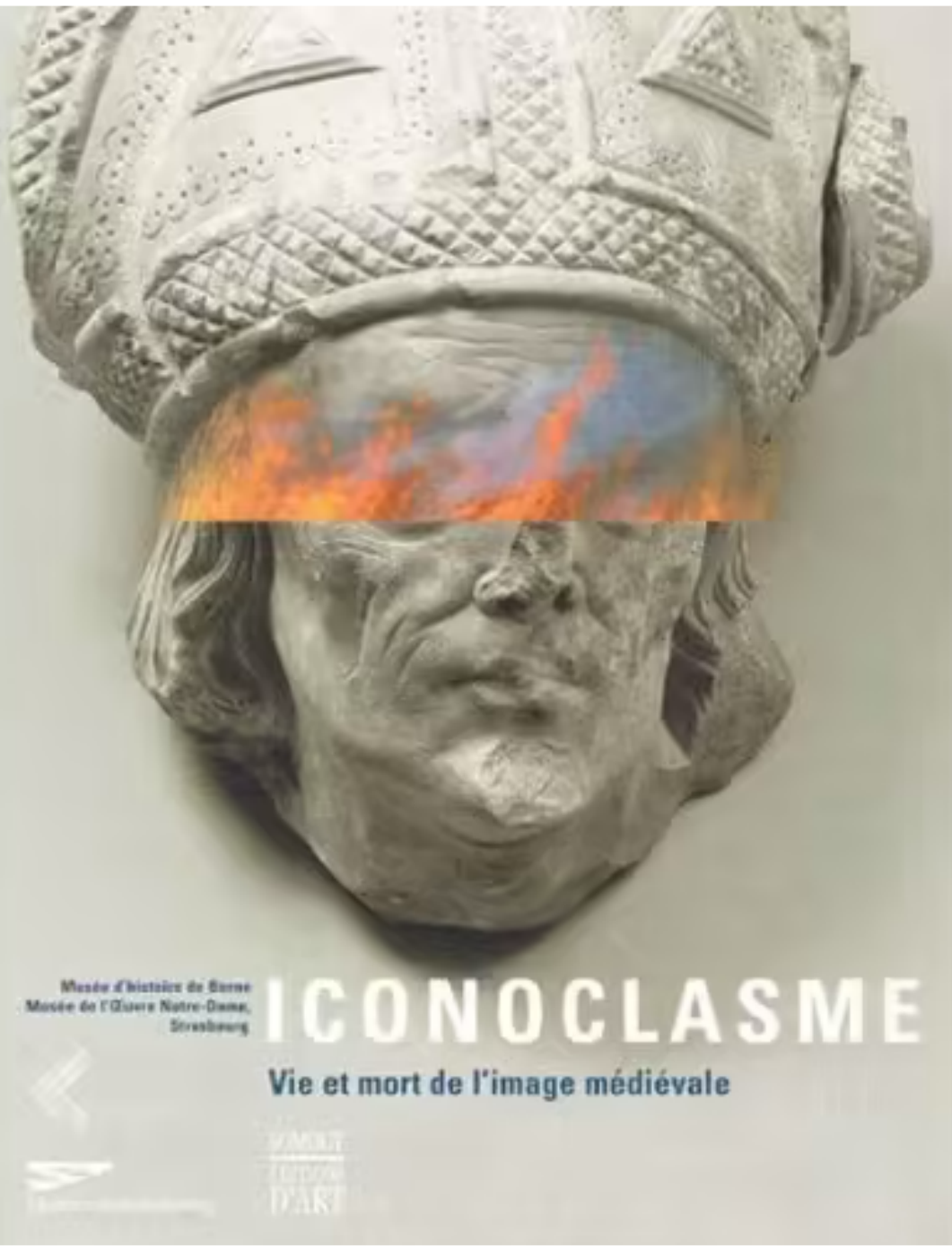
23 mars Sefy Hendler (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Destruction de l'image, destruction des images : Pontormo, Vasari et les fresques de San Lorenzo

30 mars Table ronde autour de l'iconoclasme

13 avril Guillaume Guesnon-Marinelli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), L'image iconoclaste. Un autre affrontement avec Rome
Répondant : Ralph DeKoninck (UCLouvain)



DECAY, LOSS,
AND CONSERVATION
IN ART HISTORY



2 février Max Hello (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Les *Libri Carolini* (fin du VIII^e siècle) : une théorisation du statut des images religieuses en Occident ?
Répondant : Jean-Claude Schmitt (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

9 février Kaïs Bennani (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Détruire les idoles. Images et discours

9 & 16 mars Exposés

23 mars Sefy Hendler (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Destruction de l'image, destruction des images : Pontormo, Vasari et les fresques de San Lorenzo

30 mars Table ronde autour de l'iconoclasme

13 avril Guillaume Guesnon-Marinelli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), L'image iconoclaste. Un autre affrontement avec Rome
Répondant : Ralph DeKoninck (UCLouvain)



DECAY, LOSS,
AND CONSERVATION
IN ART HISTORY



Recherche de personnes, d'applications et de services



Webmail



EPI



Listes étudiants



Notes



Filex

▼ Exposés

Exposés individuels (10 minutes sur un type ou un cas de destruction d'image) organisés en panels les 9 et 16 mars.



Rendu écrit des supports des exposés (bibliographie et présentation) au plus tard le 1er mars à 23h

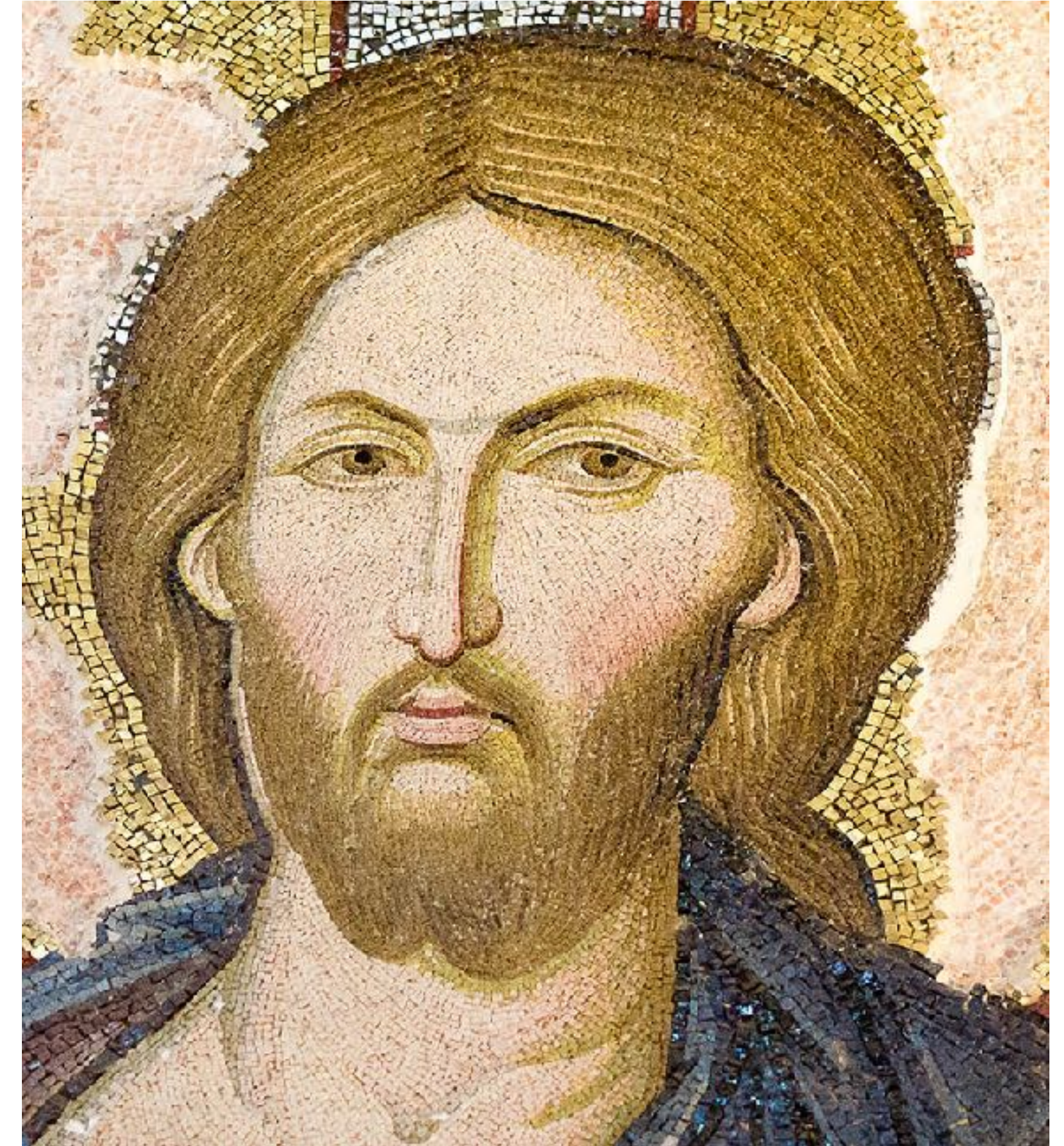


Florence Larcher : florence.larcher@univ-paris1.fr

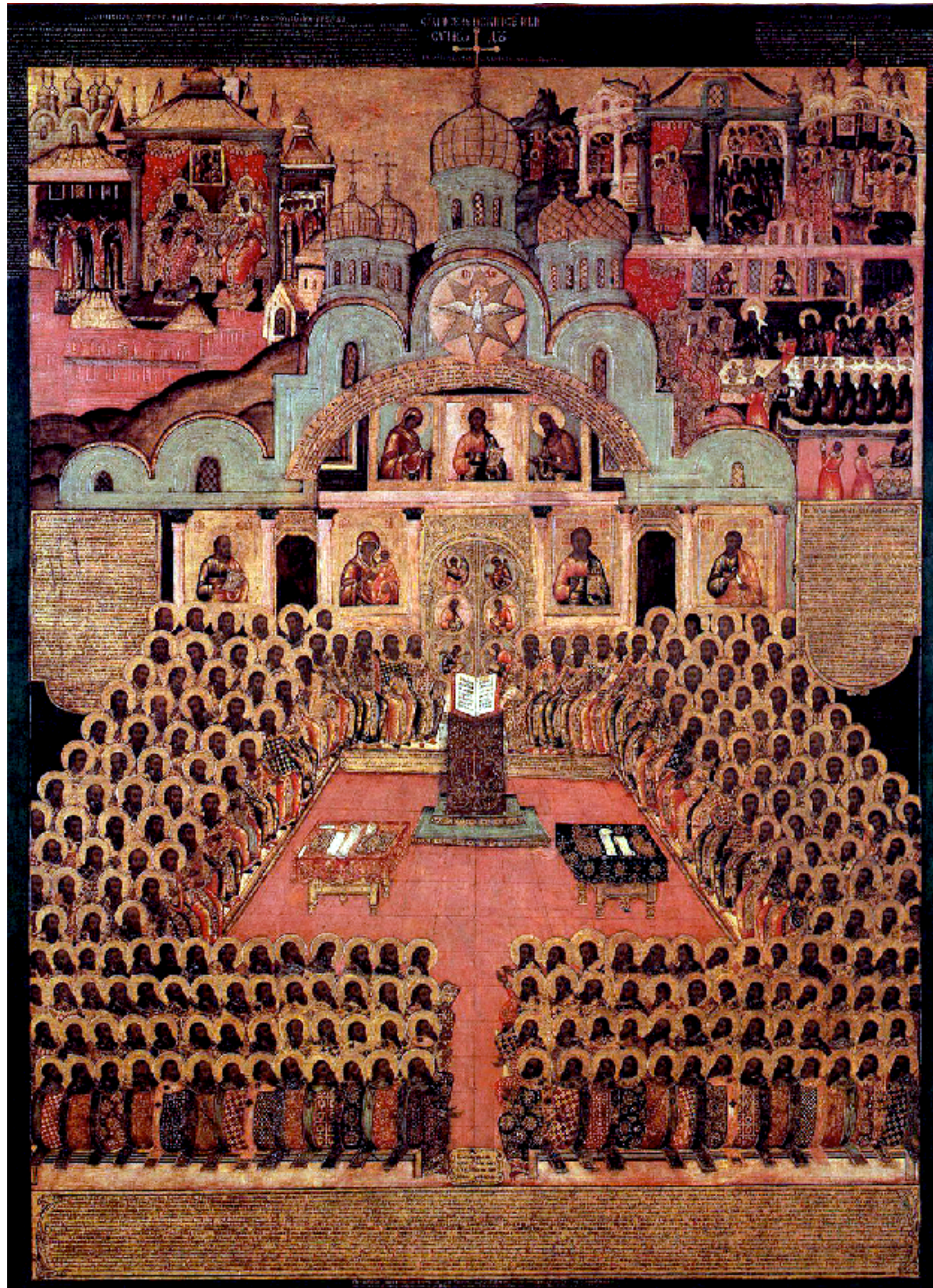


Byzance, Jean VII le
Grammairien recouvre une
icône du Christ de chaux,
vers 850, in Psautier
Khouloudov, fol. 67

l'empereur ne peut admettre une image du Christ sans voix, sans souffle,
et l'Écriture de son côté s'oppose à la figuration du Christ par sa (seule)
nature humaine ; voici pourquoi Léon et (son fils) le « nouveau Constantin »
tracent sur la porte du palais le signe trois fois heureux de la croix



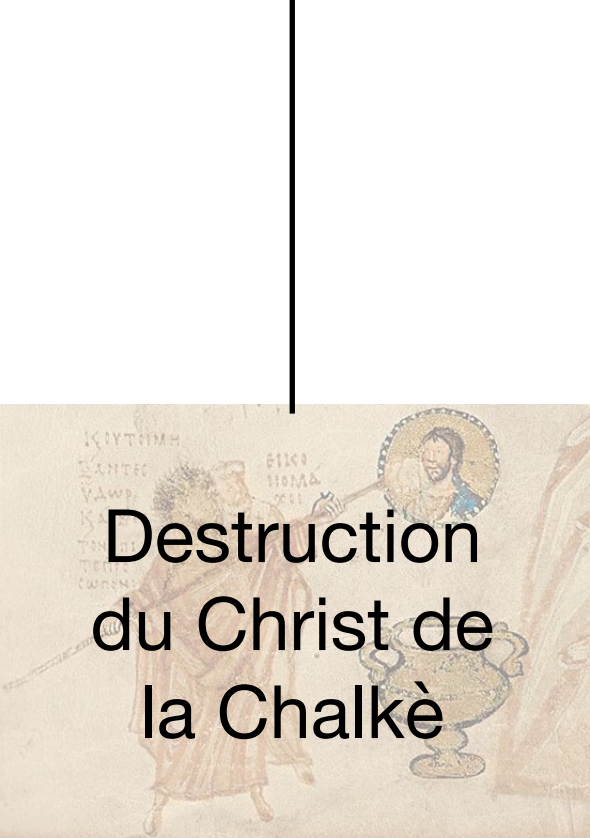
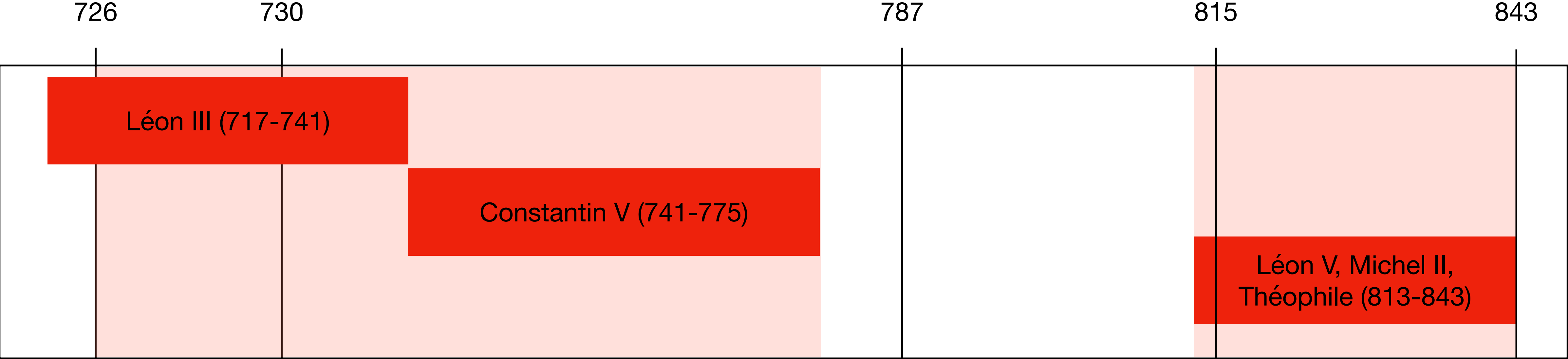
L'honneur rendu à l'icône atteint le prototype et celui qui se prosterne devant l'icône se prosterne devant l'hypostase de celui qui est inscrit en elle



Russie, Septième concile œcuménique (concile de Nicée II), 1670-1680, peinture sur bois, 177 x 133 cm, Moscou, Nowodewitschi-Kloster



Byzance, Constantin V dirigeant les travaux de destruction des images, XIV^e siècle, in Chronique de Constantin Manassès, fol. 48



Concile de
Hiéreaia



Concile
iconoclaste de
Constantinople



Empereur
iconoclaste

Période
iconoclaste

l'empereur ne peut admettre une image du Christ sans voix, sans souffle, et l'Écriture de son côté s'oppose à la figuration du Christ par sa (seule) nature humaine ; voici pourquoi Léon et (son fils) le « nouveau Constantin » tracent sur la porte du palais le signe trois fois heureux de la croix

