

TD ÉCOLOGIES ACOUSTIQUES

Lundi de 19 h à 21 h (salle 120)

Léa Dreyer (Lea.Dreyer@univ-paris1.fr)

Séance 1 - 26 janvier

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Séance 2 - 2 février

ÉTUDES SONORES : UNE INTRODUCTION

Séance 3 - 9 février

SON, ART, MUSIQUE

- **Exposé** : Max Neuhaus
- **Texte à lire** : Christophe Kihm, « Art sonore ou art d'écouter ? », *Circuit* 30, n° 1, 2020, pp. 25-39 [en ligne].

Séance 4 - 16 février

SON ET ÉCOLOGIE (1)

- **Exposé** : Hildegard Westerkamp
- **Texte à lire** : Jean-François Augoyard, « La vue est-elle souveraine dans l'esthétique paysagère ? » *Le Débat*, n°65, 1995, pp. 51-58 [en ligne].

Séance 5 - 23 février

SON ET ÉCOLOGIE (2)

- **Exposé** : Peter Kusack
- **Texte à lire** : Alexandre Galand, « Écouter dans les ruines du capitalisme : enregistrements de terrain et formes de vie », *Audimat*, vol. 10, n°2, 2018, pp. 139-171 [en ligne].

2 mars - vacances

Séance 6 - 9 mars

VOIX

- **Exposé** : Janet Cardiff
- **Texte à lire** : Jonathan Sterne, « The theology of sound: a critique of orality », *Canadian Journal of Communication* 36, n° 2, 2011, pp. 207-25 [en ligne].

Séance 7 - 16 mars

ÉCOUTES POSTCOLONIALES

- **Exposé** : Lawrence Abu Hamdan
- **Texte à lire** : Marie Thompson, « Whiteness and the Ontological Turn in Sound Studies », *Parallax* 23, n° 3, 2017, pp. 266-82 [en ligne].

Séance 8 - 23 mars

FAIRE RÉSONNER L'INSTITUTION

- **Exposé** : Susan Philipsz
- **Texte à lire** : Kirsi Peltomäki, « Au-delà des murs. Exploration du sensoriel dans les situations de Michael Asher », *Tacet, sound in the arts*, n°3 « De l'espace sonore », HEAR, 2014, pp. 46-67 [mis en ligne sur l'EPI].

Séance 9 - 30 mars

MÉDIAS ET RÉSEAUX DE L'ÉCOUTE (1)

- **Exposé** : Christian Marclay
- **Texte à lire** : Thomas Y. Levin, « Des sons venus de nulle part. Rudolf Pfenninger et l'archéologie du son synthétique », in Sophie Duplaix, Marcella Lista (eds.), *Sons & Lumières. Une histoire du son dans l'art du XXe siècle* (cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 22 septembre 2004-3 janvier 2005), Paris, Centre Pompidou, 2004, pp. 51-60 [mis en ligne sur l'EPI].

Séance 10 - 6 avril – férié (rattrapé)

MÉDIAS ET RÉSEAUX DE L'ÉCOUTE (2)

- **Exposé** : Christina Kubisch

- **Texte à lire** : Tetsuo Kogawa, « A Radioart Manifesto », *Acoustic Space*, n°7, 2008, pp. 128-135 [versions française et anglaise en ligne].

Séance 11 – 13 avril

MÉDIATIONS SONORES AU MUSÉE

- **Exposé** : Exposition « Les collections ont leur bande son », Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- **Texte à lire** : Salomé Voegelin, « Soundwalking the Museum: A Sonic Journey through the Visual Display », in Nina Sobol Levent, Alvaro Pascual-Leone, Simon Lacey (eds.), *The Multisensory Museum: Cross-Disciplinary Perspectives on Touch, Sound, Smell, Memory, and Space*, Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2014, pp. 119-142 [mis en ligne sur l'EPI].

Séance 12 - 20 avril

- **Examen écrit**

TRAVAUX

Les textes doivent être lus avant chaque séance. Ils donneront lieu à une discussion collective.

- **présentation de texte** : 20 % de la note finale

- **exposé à l'oral** : 30 % de la note finale

- **devoir sur table** : 50 % de la note finale

Attention : Il appartient à chaque étudiant·e de s'assurer que les deux exercices ont été rendus ou effectués. Aucun·e étudiant·e ne sera contacté·e individuellement concernant un exercice manquant. Tout exercice manquant sera sanctionné d'une note de 0/20 prise en compte dans la moyenne finale. L'**exposé** doit être réalisé le jour prévu. Il sera **envoyé à l'enseignante sous forme écrite rédigée** (+ le diaporama), **la veille du passage à l'oral**. Si un·e étudiant·e ne se présente pas le jour de sa présentation, sauf justification, il/elle obtient la note de 0.

Présentation de texte

Les textes doivent être lus à chaque séance par tout le groupe. Tous les textes sont disponibles en ligne et/ou sur l'EPI. Le texte est présenté à l'oral, pendant **environ 10 minutes**.

1° Introduction

Présenter l'auteur·rice et le texte, en situer le contexte d'écriture (registre d'écriture, époque, discipline, impact médiatique etc.). Présenter rapidement la structure du texte.

2° Développement

Synthétiser les idées majeures du texte, en dégager les principaux concepts. Analyser le texte, le commenter, l'exemplifier si besoin, en élargir le propos en faisant appel à des connaissances personnelles et un esprit critique.

3° Ouverture

Éventuellement, comparer à d'autres écrits ou à d'autres thématiques abordées en cours. Ouvrir la discussion auprès du groupe à travers une ou plusieurs questions.

Exposé

L'exposé doit durer **entre 15 et 20 minutes**. Il est accompagné d'un diaporama illustré qui souligne le plan et comprend une bibliographie.

L'exposé et le diaporama sont **envoyés à l'enseignante sous forme écrite rédigée, la veille du passage à l'oral**

Les démonstrations seront justifiées et s'appuieront sur des sources fiables et scientifiques – articles, catalogues d'exposition, ouvrages universitaires.

1° Introduction

a) Courte présentation de l'exposition, de l'institution, des acteur·ice·s de l'évènement.

b) Présentation de la problématique sous la forme d'une question, qui est le fil conducteur de tout l'exposé

c) Présentation du plan que vous allez suivre (deux ou trois parties)

2° Développement

Il suit un plan rigoureux, chaque partie défendant une idée, et les différentes parties étant articulées entre elles de manière à faire progresser l'argumentation. Pas de parties uniquement descriptives, ou qui ne seraient pas directement centrées sur le sujet.

3° Conclusion

La conclusion doit répondre à la problématique de manière argumentée.

4° Présentation de la bibliographie utilisée pour l'exposé (au moins 3 sources scientifiques)

Examen écrit : plan détaillé de dissertation

Le devoir consiste en une dissertation portant sur un des thèmes abordés pendant le semestre. Il dure 1h30.

1° Introduction

L'introduction est rédigée. Elle définit et analyse les termes du sujet, et propose une problématique à laquelle répondra la structure de l'argumentation (plan).

2° Plan détaillé

Les titres de parties sont rédigés. Leur contenu est synthétisé.

3° Conclusion

La conclusion est rédigée. Elle répond à la problématique, et ouvre éventuellement à un autre sujet.

BIBLIOGRAPHIE

Jean-François Augoyard, Henry Torgue (dir.), *À l'écoute de l'environnement. Répertoire des effets sonores*, Marseille, Parenthèse, 1995.

François J. Bonnet, *Les mots et les sons. Un archipel sonore* (2012), Paris, L'Éclat, 2022.

Alexandre Castant, *Les arts sonores. Son et art contemporain*, Nancy, ENSA / Transonic, 2017.

Bertrand Gauguet, Matthieu Saladin, Yvan Étienne (dir.), *TACET. Sound in the Arts*, n° 3, 2014.

Steve Goodman, *Guerre sonore : son, affect et écologie de la peur*, Paris, Audimat, 2023.

Sanne Krogh Groth, Holger Schulze (eds.), *The Bloomsbury Handbook of Sound Art*, Londres, Bloomsbury Academic, 2022.

Douglas Kahn, *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*, Cambridge (MA), MIT Press, 2001.

Brandon LaBelle, *Background Noise: Perspectives on Sound Art*, Londres, Bloomsbury, 2015.

Brandon LaBelle, *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance*, Londres, Goldsmiths Press (Sonics Series), 2020.

David Toop, *Ocean of Sound : ambient music, mondes imaginaires et voix de l'éther*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2022.

Dylan Robinson, *Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2020.

Raymond Murray Schafer, *Le paysage sonore : le monde comme musique*, Marseille, Éditions Wildproject, 2010.

Makis Solomos, *Pour une écologie de la musique et du son : le vivant, le mental et le social dans la musique, les arts sonores et les artivismes d'aujourd'hui*, Dijon, Les Presses du réel, 2025.

Jonathan Sterne, *Une histoire de la modernité sonore*, Paris, La Découverte, 2015.

Jonathan Sterne, *MP3. Économie politique de la compression*, Paris, La Rue Musicale, 2018.

Salomé Voegelin, *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*, Londres, Bloomsbury Academic, 2021.

Juliette Volcler, *Contrôle : comment s'inventa l'art de la manipulation sonore*, Paris, La Découverte, 2017.

Mark Peter Wright, *Listening after Nature: Field Recording, Ecology, Critical Practice*, Londres, Bloomsbury Academic, 2024.

AUTRES CONSIGNES

Tous les mails doivent être adressés à Lea.Dreyer@univ-paris1.fr. Votre mail doit indiquer votre numéro et horaire de TD. Tout mail adressé à une autre adresse ne sera pas pris en compte.

Il est demandé aux étudiant·e·s d'utiliser pour toute correspondance leur adresse email @etu.univ-paris1.fr et de la vérifier régulièrement. Elle sera utilisée si un changement dans le fonctionnement du TD (horaire, salle, présentiel/distanciel, modalité de notation etc.) doit être communiqué.

Merci d'adresser en priorité toute question à l'enseignante à la fin du cours.