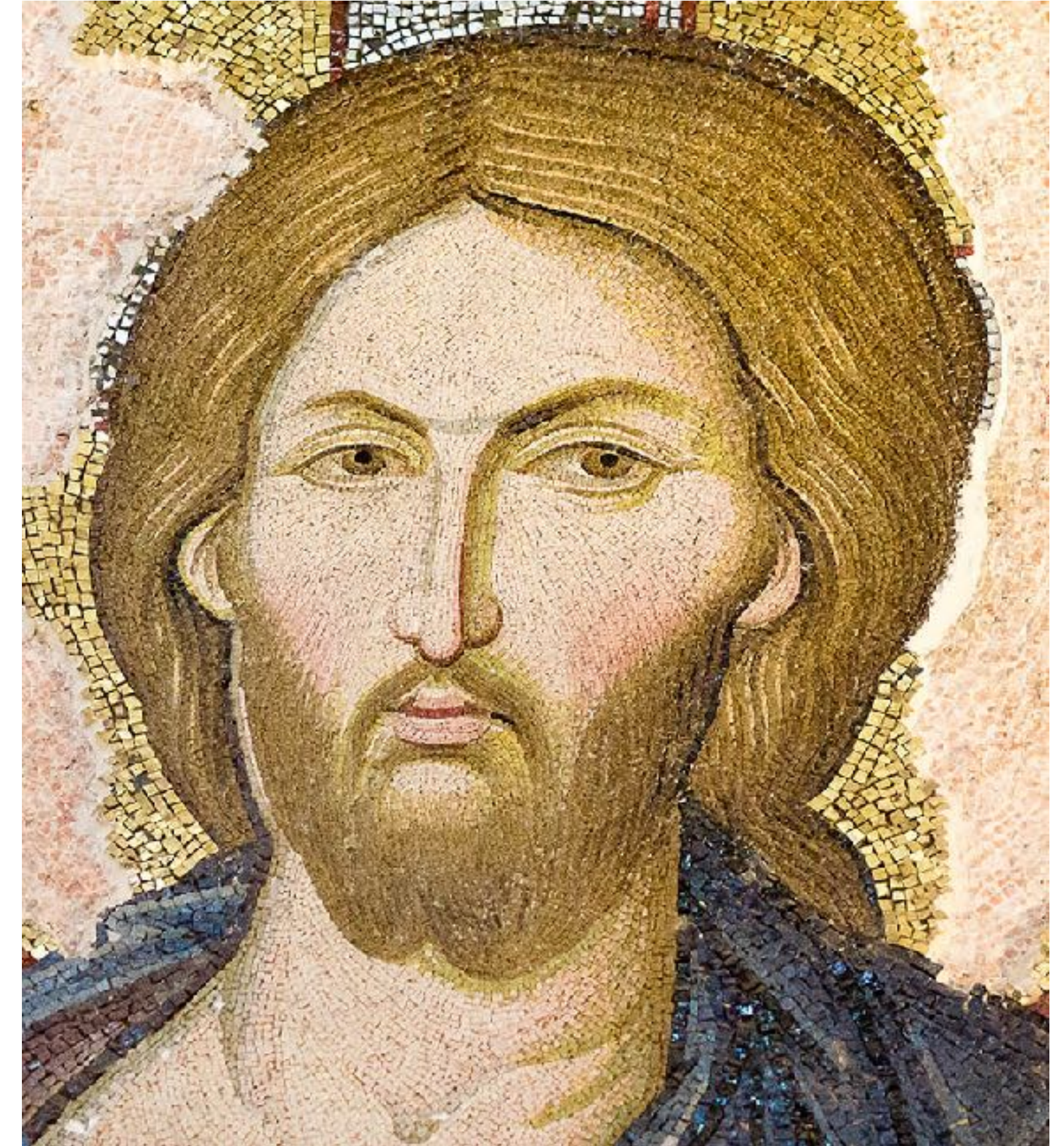


l'empereur ne peut admettre une image du Christ sans voix, sans souffle,
et l'Écriture de son côté s'oppose à la figuration du Christ par sa (seule)
nature humaine ; voici pourquoi Léon et (son fils) le « nouveau Constantin »
tracent sur la porte du palais le signe trois fois heureux de la croix



Il y eut, il y a quelques années, en Bithynie [i.e. concile de Héréia 754], un certain concile d'une imprudence et d'une audace sans bornes, au point qu'il supprima témérairement les images (*ut imagines [...] incauta abolerent*) qui, depuis l'Antiquité, avaient été placées comme ornements des églises et comme souvenirs des événements accomplis (*in ornamentis ecclesiae et memoriam rerum gestarum [...] positas*), et qu'ils firent à l'égard de toutes les images ce que le Seigneur avait ordonné de faire seulement pour les idoles, ne sachant pas que l'image est un genre et l'idole une espèce (*imaginem esse genus, idolum vero speciem*), et que l'on ne peut rapporter l'espèce au genre ni le genre à l'espèce.





Filippo Dolciati, *Histoire d'Antonio Rinaldeschi*, 1502, Florence, Museo Stibbert



Ricordo chome insino a' dì 11 di luglio 1501, passando Antonio Rinaldeschi per la piazzuola di Santa Maria Alberighi, richolse di terra una manata di stercho di chavallo ovvero d'asino, e quando e' fu pasato la detta piazzuola e giunto nel chiasolino che va nella via di Porzanziero, si voltò alla fighura della Nostra Donna Nunziata che è dipinta sopra la porta di fianco di detta chiesa, e gittogli quello stercho, el quale era alido, mediante l'essere stato per aventura qualche dì al sole, e miracolosamente gliene rimase un pocho apichata nella diademe sopra la collottola, tanta che quai pareva una rosetta secha. Ed anchorara che 'l detto Antonio non fusse da persona gittare simile sporcizia nella stessa Nunziata, e chome piacque a lei la chosa si scioperi, e' venne a notizia a l'uficio degli Otto [Otto di Guardia] e quali chonmetter bandi, sotto grave pene, chi sapesse el detto Antonio e no' llo insegnassi, in modo ch'egl'ebono notizia che s'era fugito fuori di Firenze e in che luogo di che mandorono la sua famiglia a pigliarlo; e di che, chome el detto Antonio si vide sopraggiunto dalla detta famiglia da sse medesimo si dette di uno choltello nel petto. Et chome piacque a essa misericordiosa Vergine, che non volle però che per tanto eccesso che quella anima si perdesse, el detto choltello trovò una chostola, in modo che non passò drento, di che e' fu menatone preso a' dì 21 di detto mese. E immediate fu disaminato da' detti Signori Otto, e quali lo trovarono colpevole, e lui medesimo si giudichò esser degno della morte per tanto eccesso quanto egli aveva fatto; di che e' lo sentenziarono alla morte, e detto dì fu impichato, circha a ore [...] alle finestre del Chapitano, e lasciato stare morto, e così inpichato insino alla mattina vengniente che fu a' dì 22 di detto. E detta mattina messer Lodovico Adimari, vichario dello arcivescovo di Firenze, mandò [...], prete, a spichare el detto stercho dalla Nostra Donna.

Giovanni Landi, *Entrata, uscita, debitori, creditori e ricordanze dell'Opera della Madonna dei Ricci*, 1501



Getta lo sterco in faccia della / Beata Vergine
bestemmiando e fugge in villa

Scriptor incertus de Leone Armenio : « Léon V fit
outrager l'image du Christ placée sur la porte de la
Chalkè »

Théophane Continué : « Ils osèrent déshonorer et
outrageusement traiter l'image du Sauveur placée sur
la porte de la Chalkè »

Vie de Nicéphore de Constantinople : « l'image du
Christ, placée sur la porte de la Chalkè, ayant été
outrageusement traitée »

Vie de Théodore Studite : « Ce n'était pas seulement
l'icône, mais le Christ lui-même qu'ils outrageaient »

CARLO
GINZBURG

Le fromage et les vers

Préface de Patrick Boucheron



Champs histoire

Luca Landucci, *Diario fiorentino dal 1450 al 1516*
https://books.google.fr/books?id=OrnQAAAAMAAJ&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false