

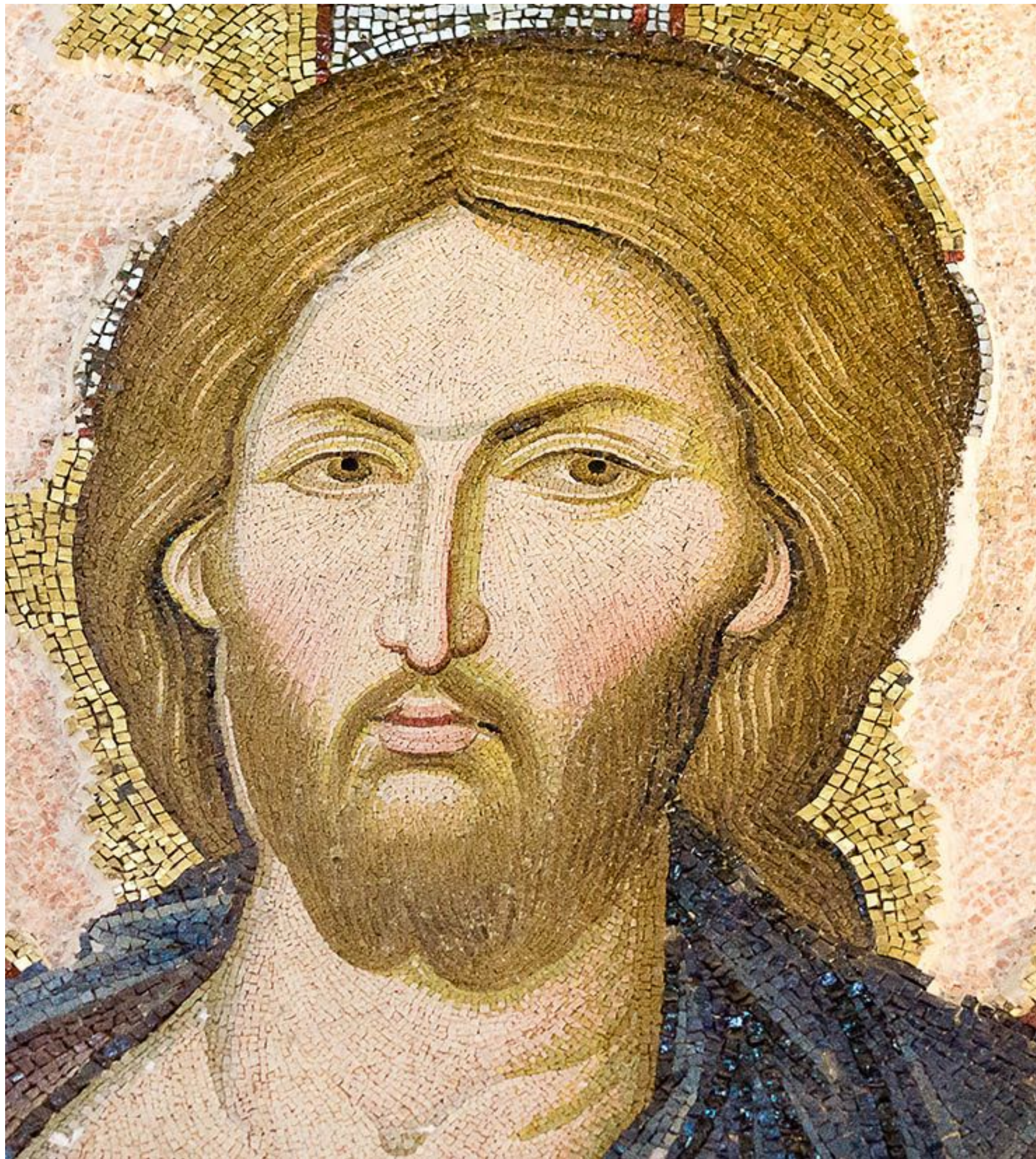


Getta lo sterco in faccia della / Beata Vergine
bestemmiando e fugge in villa





L'Esprit Saint viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre ; c'est pourquoi l'être saint qui naîtra sera appelé Fils de Dieu (Lc 1, 35)



SIXTEN RINGBOM

ICON TO NARRATIVE



*The Rise of the Dramatic Close-Up in
Fifteenth-Century Devotional Painting*

Hans Belting **Bild und Kult** Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst



C.H.Beck

THE ITALIAN RENAISSANCE ALTARPIECE

David Ekserdjian





On nous a rapporté qu'enflammé d'un zèle inconsidéré, tu avais brisé les images des saints, sous prétexte qu'on ne devait pas les adorer. Et certes, que tu aies interdit qu'elles fussent adorées, nous l'avons tout à fait approuvé, mais que tu les aies brisées, nous le blâmons [...]. Une chose est en effet d'adorer une peinture (*picturam adorare*), une autre d'apprendre par une histoire peinte ce qu'il faut adorer (*per picturae historiam quid sit adorandum addiscere*). Car ce que l'écrit procurent aux gens qui lisent (*legendibus*), la peinture les fournit aux incultes (*idiotis*) qui la regardent : parce que les ignorants (*ignorantes*) y voient ce qu'ils doivent imiter, ceux qui ne savent pas lire y lisent (*legunt*) ; c'est pourquoi, surtout chez les païens (*gentibus*), la peinture tient lieu de lecture (*pro lectione pictura est*) [...]. Enfin, si quelqu'un veut faire des images, garde-toi de le lui défendre ; mais évite de toutes les manières qu'on adore les images. Mais que ta fraternité les avertisse avec sollicitude pour qu'à la vision de l'histoire (*visione rei gestae*) ils ressentent l'ardeur de la componction (*ardorem compunctionis*) et qu'il se prosternent humblement dans l'adoration de la seule Trinité.

PETITE BIBLIO
PAYOT
CLASSIQUES

MARCEL MAUSS

ESSAI SUR LE DON



Émile Durkheim

Les Formes élémentaires de la vie religieuse

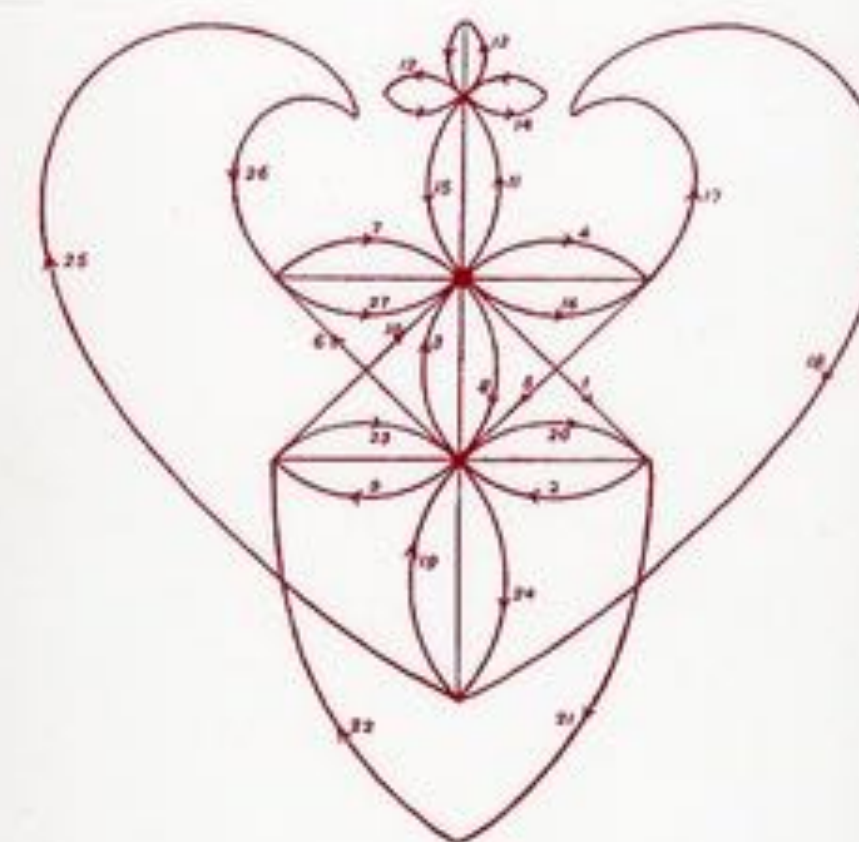
Présenté par Michel Maffesoli

CNRS EDITIONS



Alfred Gell

L'art et ses agents,
une théorie anthropologique



Fabula
Les presses du réel



Ricordo chome insino a' dì 11 di luglio 1501, passando Antonio Rinaldeschi per la piazzuola di Santa Maria Alberighi, richolse di terra una manata di stercho di chavallo ovvero d'asino, e quando e' fu pasato la detta piazzuola e giunto nel chiasolino che va nella via di Porzanpiero, si voltò alla fighura della Nostra Donna Nunziata che è dipinta sopra la porta di fianco di detta chiesa, e gittogli quello stercho, el quale era alido, mediante l'essere stato per aventura qualche dì al sole, e miracolosamente gliene rimase un pocho apichata nella diademe sopra la collottola, tanta che quai pareva una rosetta secha. Ed anchora che 'l detto Antonio non fusse da persona gittare simile sporcizia nella stessa Nunziata, e chome piacque a lei la chosa si scioperi, e' venne a notizia a l'uficio degli Otto [Otto di Guardia] e quali chonmetter bandi, sotto grave pene, chi sapesse el detto Antonio e no' llo insegnassi, in modo ch'egl'ebono notizia che s'era fugito fuori di Firenze e in che luogho di che mandorono la sua famiglia a pigliarlo; e di che, chome el detto Antonio si vide sopraggiunto dalla detta famiglia da sse medesimo si dette di uno choltello nel petto. Et chome piacque a essa misericordiosa Vergine, che non volle però che per tanto eccesso che quella anima si perdessi, el detto choltello trovò una chostola, in modo che non passò drento, di che e' fu menatone preso a' dì 21 di detto mese. E immediate fu disaminato da' detti Signori Otto, e quali lo trovarono colpevole, e lui medesimo si giudichò esser degno della morte per tanto eccesso quanto egli aveva fatto; di che e' lo sentenziarono alla morte, e detto dì fu impichato, circha a ore [...] alle finestre del Chapitano, e lasciato stare morto, e così inpichato insino alla mattina vengniente che fu a' dì 22 di detto. E detta mattina messer Lodovico Adimari, vichario dello arcivescovo di Firenze, mandò [...], prete, a spichare el detto stercho dalla Nostra Donna.

Giovanni Landi, *Entrata, uscita, debitori, creditor e ricordanze dell'Opera della Madonna dei Ricci*, 1501





Bartolomeo (?), *Annonciation*, 1252, fresque, Florence, basilique de la Santissima Annunziata



Dieu peignant la Nunziata dans Luca Ferrini, *Corona di sessanta tre miracoli della Nunziata di Firenze*, 1593, fol. 10



Giorgio Vasari, *Saint Luc peignant la Vierge*,
vers 1565, Florence, basilique de la
Santissima Annunziata



Greco, *Saint Luc peignant la Vierge*, 1564,
Athènes, Musée Benaki



lo stupore che nella vista del divin volto gli avea i sensi occupati, o soprapreso l'animo da timore di divina bellezza

Francesco Bocchi, *Opera di M. Francesco Bocchi sopra l'immagine miracolosa della santissima Nunziata di Fiorenza*



Bartolomeo (?), *Annonciation*, 1252, fresque, Florence, basilique de la Santissima Annunziata



Jacopo di Cione (?), *Copie de la Santissima Annunziata*, 1371, fresque, Florence, basilique de San Marco



Alessandro Allori, *Copie de la Santissima Annunziata*, 1579-1580, huile sur toile, Milan, cathédrale



Getta lo stercio in faccia della
Beata Vergine Bestemmiano e
fuggo in villa