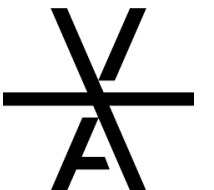


Musées en réseaux

Le cas des Musées de Marseille

Nicolas Misery
Directeur des Musées de Marseille









Paul Cézanne

Le Golfe de Marseille, vu de l'Estaque, v. 1878

Huile sur toile, 59,5 x 73 cm

Paris, musée d'Orsay

LE RÉSEAU DES MUSÉES DE MARSEILLE

Musée d'Histoire de Marseille

Musée des docks romains

Centre de la Vieille Charité

Musée d'Archéologie Méditerranéenne

Musée des antiquités égyptiennes

Musée des Arts Africains, Océaniens, Amérindiens

Musée des Beaux-arts

Château Borely - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode

Mémorial de la Marseillaise

Musée Grobet-Labadié

Musée Cantini

Mémorial des déportations

[mac] Musée d'art contemporain

Préau des Accoules - Musée des enfants

Muséum d'Histoire naturelle

UNE CONSTELLATION DE SITES REMARQUABLES ET DE MONUMENTS HISTORIQUES MAJEURS

Site archéologique du port antique

Oppidum du Verduron

Oppidum du Baou de Saint-Marcel

Hôpital et chapelle de la Vieille Charité

Palais Longchamp

Château Borely

Hôtel particulier Grobet-Labadié

Hôtel particulier Jules Cantini

Blockhaus du fort Saint-Jean

3 CENTRES DE CONSERVATION ET D'ÉTUDE DES COLLECTIONS

Conservation du Patrimoine de Musées - La Belle de Mai (CPM)

Réserves de Gay-Lussac

Dépôt archéologique municipal

UN RÉSEAU DE CENTRES DE DOCUMENTATION ET DE BIBLIOTHÈQUES

SPÉCIALISÉES

Bibliothèque du Musée d'Archéologie Méditerranéenne

Bibliothèque du Musée d'Histoire de Marseille

Bibliothèque du Musée des Beaux-arts

Bibliothèque du Musée d'Art Africain, Océanien et Amérindien

Bibliothèque du [mac] Musée d'art contemporain

Centre de documentation de la mode

UN SERVICE RICHE DE COMPÉTENCES

450 agents

Des équipes scientifiques et techniques dans chacun des établissements

Des services centraux dédiés à des missions transversales : expositions, collections, ...

Sites et collections : archipels





Laure Prouvost
Mère We Sea, 2025
Chapelle du Centre de la Vieille Charité





Cratère attique

Athènes, 5^e avant notre ère

Marseille, musée d'Archéologie Méditerranéenne



Reliquaire d'ibis

Période ptolémaïque, v. 320 avant notre ère

Bois, bronze, feuille d'or

Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne



Masque N'Domo Marka

Burkina Faso, ca. 1930

Bois et laiton, 30 x 12 cm

Marseille, Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens



Peter Paul Rubens

La chasse au sanglier, ca. 1615-1617

Huile sur toile, 250 x 320 cm

Marseille, Musée des Beaux-arts



Max Ernst

Le monument aux oiseaux, 1927

Huile sur toile, 162 x 130 cm

Marseille, musée Cantini



Jean-Michel Basquiat

King of the Zulus, 1984

Peinture acrylique, papier xerox collé sur toile, 230 x 188 cm

Marseille, [mac] musée d'art contemporain

Comment Marseille a sauvé ses musées grâce à une politique culturelle ambitieuse

Repris en main par la municipalité de gauche, les lieux d'exposition marseillais ont établi un record de fréquentation en 2025. Notamment grâce à un budget en hausse, a contrario de la politique menée dans plusieurs régions de France.



Le magazine en format numérique

Lire le magazine

News

This neighbourhood has just been named the coolest in the world right now

Time Out called on its worldwide network of local experts to tell us the coolest neighbourhood in their city – and this French enclave came out on top



Written by Liv Kelly

Writer, Time Out Travel

Wednesday 25 September 2024



Share



Notre Dame du Mont, credit: Marseille Tourism, Massimo Municchi

Popular on Time Out



Travel

These are Europe's next summer hotspots, according to Time Out editors



Things to do

The pretty Portuguese city named Europe's best destination for a girls' trip



Travel

Low-cost airlines could launch standing only seats early next year



Film

Discover the 100 best movies of all time



Film

40 great tween-friendly movies to add to your watch list

Marseille: The edgy city emerging as Europe's new capital of cool

By Jessica Salter, CNN

🕒 5 minute read · Published 6:42 AM EST, Mon December 16, 2024

[f](#) [X](#) [✉](#) [🔗](#) [💬](#) 2 comments



Une histoire de l'art plurielle



Baya

UNE HÉROÏNE ALGÉRIENNE DE L'ART MODERNE

13 MAI - 24 SEPTEMBRE
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne

Marseille, Centre de la Vieille Charité

13 mai - 26 novembre 2023









Dépôt de 25 œuvres de Baya
Musées de Marseille
Présentation au musée Cantini
6 février - 20 avril 2025





Baya (Fatma Haddad Mahieddine, dite)
Bordj El Kiffan (Algérie), 1931 - Blida (Algérie), 1998
Deux femmes chevauchant une bête, v. 1948
Céramique peinte, 31 x 42 x 26 cm
Marseille, musée Cantini - **Acquisition 2024**



Baya (Fatma Haddad Mahieddine, dite)
Bordj El Kiffan (Algérie), 1931 - Blida (Algérie), 1998
Femme portant une coupe, v. 1948
Céramique, engobe blanche, 32 x 14 x 10 cm
Collection particulière - **Dépôt au musée Cantini, 2025**





Pablo Picasso

Malaga (Espagne), 1881 - Mougins (France), 1973

Femme tenant une cruche, v. 1947-1948

Céramique, engobe blanche, 44,5 x 32,5 x 15,5 cm

Paris, musée Picasso



Baya, the Artist Picasso Envied

Natasha Marie Llorens Opinion 15 September 2023 artreview.com

" (...) groundbreaking. It *shows* the work which has rarely been shown before in France, and not in the context of relationship to France, but by focusing on what the work was nourished by, or what it nourished in turn. On view is a vase in white argyle made by Picasso, *Femme à l'amphore* ('Amphora woman', 1947). The distinctive pear-shape of a woman with ample hips and a small head is hollow, confirming a classic trope: woman-as-useful-void. Picasso was a resident at ceramist Suzanne Ramié's studio complex in the south of France, and that summer Ramié had also invited the young Baya. Picasso's woman-shaped vase is set here next to a sculpture by Baya made the same year, *Femme portant une coupe* ('Woman carrying a bowl'). Baya's woman is solid clay and she purposefully grasps the vessel. The womens' facial expressions are similar, as is the sense of movement conveyed by the irregularity in their respective contours. The wall label explains that the elder artist was curious about what Baya was making and, according to some visitors to the ceramic studio at the time, a bit jealous of the younger artist's abundant creativity – a remark that corrects the often-repeated narrative that Picasso was a major influence on the Algerian's artistic development. "

Deux expositions Baya programmées, 2027-2028
Tate Modern London
& The Baltimore Museum of Art

Les Musées de Marseille prêteurs principaux



Un projet en réseaux : FRame

Francisco Matto
Montevideo (Uruguay), 1911 - 1995
Venus, 1979
Bois peint, 208.3 × 27.3 × 25.4 cm
Houston, Museum of Fine Arts



ICAA



INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS
AT THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



ES

Documents of Latin American and Latino Art

[Log in or register](#)

Explore over 9,000 Documents of 20th and
21st-century art in Latin America, the Caribbean,
and among US Latino communities

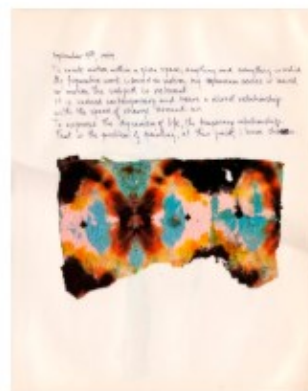
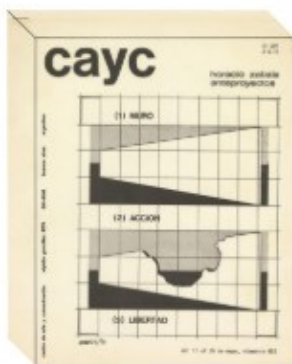
Search



[Advanced search](#)

The ICAA's digital archive is generously underwritten by The Diane & Bruce Halle Foundation

DOCUMENT HIGHLIGHTS



Un projet en réseaux : villa Albertine

Printemps 2025 > Los Angeles | Long Beach | San Francisco

- Museum of Latin American Art (MOLAA - Long Beach)
 - Museum of African American Art (MAAA)
 - Los Angeles County Museum of art (LACMA)
 - Getty Center
 - The Broad
 - The Hammer Museum
 - The Japanese American Museum
 - The Chinese American Museum
 - The California African American Museum (CAAM)
 - The Museum of Contemporary Art (MOCA)
 - Institute of Contemporary Art (ICA LA)
 - Museum of the African Diaspora - San Francisco
 - The De Young / Legion of Honor Museum
 - SFMOMA
-
- Los Angeles Plaza de Cultura y Artes
 - REDCAT
 - Los Angeles City / County Native American Indian Commission
 - Latinx / Hispanic Bruins - UCLA
 - Art + Practice (A+P)
 - Los Angeles LGBT Center

Automne 2025 > Washington DC | Baltimore | Philadelphie

- The Smithsonian
 - The African American History and culture Museum
 - The American History Museum
 - The American Indian Museum
 - The American Art Museum
 - The African Art Museum
 - The American Indian Museum
 - The Portrait Gallery
 - The National Gallery of Art
 - The Kreeger Museum
 - The Phillips Collection
 - The Martin Luther King Jr Library
 - The Duke Ellington School of the Art
-
- The Walters Art Museum
 - The Baltimore Museum of Art
 - The Philadelphia Museum of Art
 - The Barnes Foundation
 - The Virginia Museum of Fine Arts

Latin American Modernism

622 records

The artistic panorama of Latin America is as complex as the many nations that compose it. LACMA has a strong collection of Mexican modernism, including works by the muralists Diego Rivera (1886–1957), David Alfaro Siqueiros (1896–1974), and José Clemente Orozco (1883–1949), who emerged at a time when the visual arts assumed an important political role in Mexico. After the Mexican Revolution (1910–20), art increasingly reflected a spirit of national pride and progress. José Vasconcelos (1882–1952), appointed minister of public education in 1921, promoted the creation of a Mexican art that would unify the country, which had been fragmented by the civil war.

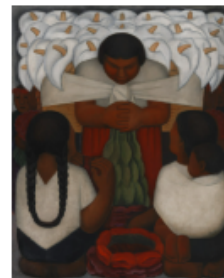
Many Latin American artists returning from study in Europe during the first two decades of the twentieth century advocated the creation of a uniquely Latin American art. Motivated in part by their contact with European artists who had been inspired by so-called primitive art, they championed their own pre-Hispanic heritage and local cultures. The Uruguayan painter Pedro Figari (1861–1938) portrayed the Creole traditions of his homeland, and the influential artist Joaquín Torres-García (1874–1949) incorporated pre-Columbian motifs into his constructivist works. Some artists opposed what increasingly became associated with the picturesque and ideological content of art, and advocated alternative forms of modernism.



Mother Carrying Child on her Back (Mujer cargando un niño en la espalda)



Untitled (Sin título)



Flower Day (Día de flores)



The Dream (Sueño)



Still Life with Bread and Fruit (Naturaleza muerta con pan y fruta)



The Boy with the Taco (El Niño del taco)

Effigie de reine et de serpent
Culture Maya
Mexique actuel (Campeche?), v. 600-900 de notre ère
Terre cuite, 18.1 x 12.7 x 5.08 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art





Fernando Palma Rodríguez

Mexico city (Mexique), 1957

Quetzalcóatl, 2016

Installation - mixed media

Los Angeles, LACMA (acquisition 2022)

Vue d'exposition House of GaGa (Mexico 2016)

WE LIVE IN PAINTING: THE NATURE OF COLOR IN MESOAMERICAN ART

Mesoamerican artists held a cosmic responsibility: as they adorned the surfaces of buildings, clay vessels, textiles, bark-paper pages, and sculptures with color, they (quite literally) made the world. The power of color emerged from the materiality of its pigments, the skilled hands that crafted it, and the communities whose knowledge imbued it with meaning. Color mapped the very order of the cosmos, of time and space. By engineering and deploying color, artists wielded the power of cosmic creation in their hands. *We Live in Painting: The Nature of Color in Mesoamerican Art* explores the science, art, and cosmology of color in Mesoamerica. Histories of colonialism and industrialization in the “color-averse” West have minimized the deep significance of color in the Indigenous Americas. This exhibition follows two interconnected lines of inquiry—technical and material analyses, and Indigenous conceptions of art and image—to reach the full richness of color at the core of Mesoamerican worldviews.

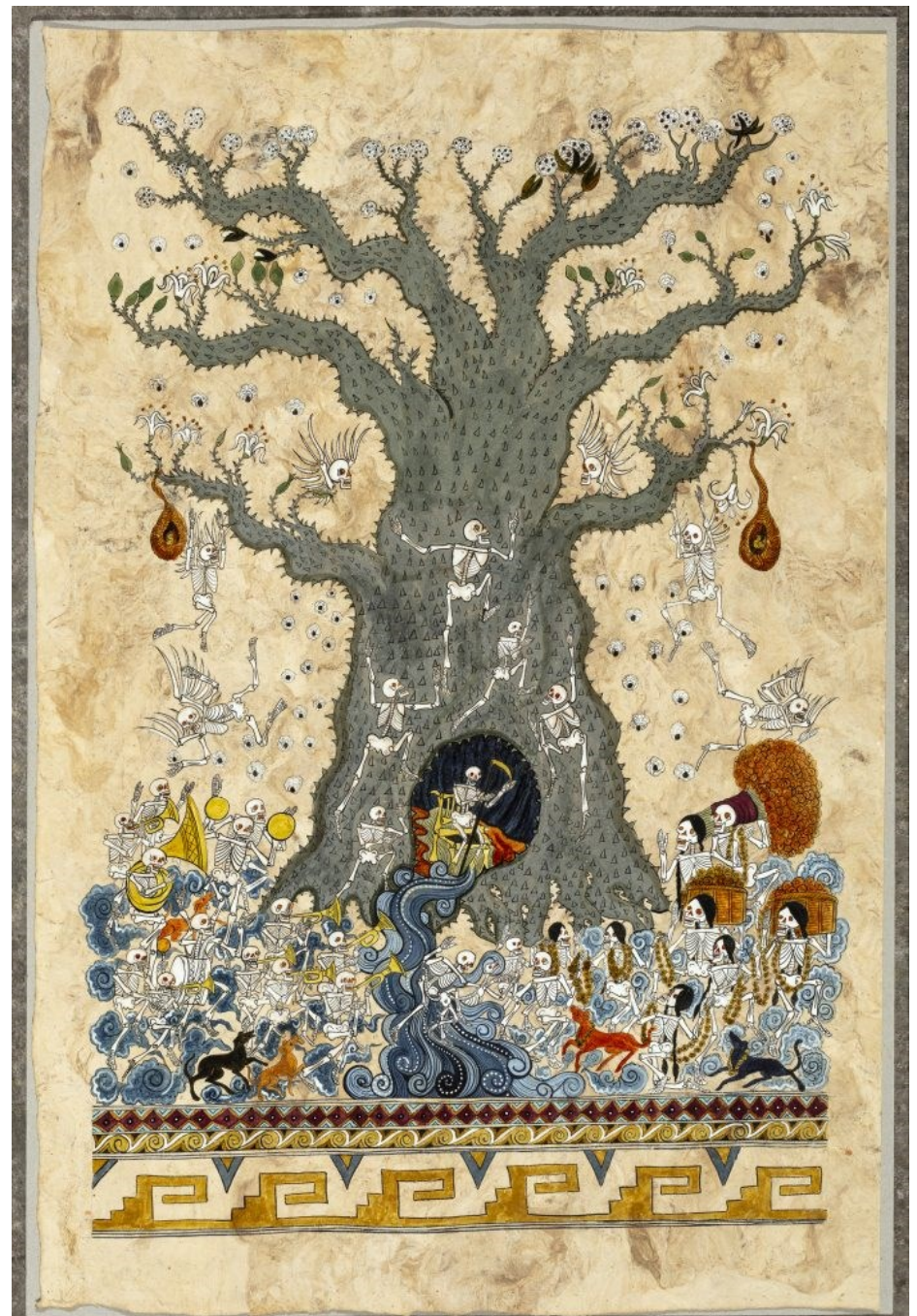
 Sep 15, 2024–Sep 1, 2025

 Resnick Pavilion

[Get Tickets](#)

[Shop the Exhibition](#)

Jesús Lozano Paredes
Cosmic Tree (Pochote), 2023
Aquarelle sur papier d'amate, 60 x 40 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art



Judith F. Baca
Huntington Park (États-Unis), 1946
Matriarchal Mural: When God Was A Woman
1980 - 2021
Acrylique sur bois, 244 x 366 cm
Long Beach, Museum of Latin American Art



[Collections Search and Browse](#)
[About the Collections](#)
[About the Oral History Program](#)
[Terra Foundation Center for Digital Collections](#)
[New Collections](#)
[Additional Resources](#)
[Get Involved](#)

Internship, fellowship, and volunteer opportunities provide students and lifelong learners with the ability to **contribute to the study and preservation of visual arts records in America.**


[Visit a Research Center](#)
[Explore the Collections](#) / [About the Collections](#)

About the Collections

Learn about the Archives' holdings.

Our resources serve as reference for countless dissertations, exhibitions, catalogs, articles, and books on American art and artists, and preserve the untold stories that—without a central repository such as the Archives—might have otherwise been lost.

Our vast holdings are a vital resource to anyone interested in American culture over the past 200 years and consist of more than 20 million letters, diaries, scrapbooks, manuscripts, financial records, photographs, films, and audiovisual recordings of artists, dealers, collectors, critics, scholars, museums, galleries, associations, and other art world figures. The Archives also houses the largest collection of oral histories anywhere on the subject of art.

Founded on the belief that the public needs free and open access to the most valuable research materials, our collections are available to all who wish to consult original papers at our research centers or use our reference services remotely every year, and to millions who visit us online to consult digitized collections.



A banner image featuring a historical street map of Los Angeles. The map is sepia-toned and shows various streets and building footprints. Overlaid on the map is the text 'MAAA Archives' in a large, white, serif font. The 'MAAA' is in white, and 'Archives' is in a light brown color that matches the map's tone. The map includes labels for 'CRENSHAW BOULEVARD' and '39TH ST'.

The Archives @ MAAA

As we continue to engage with the ongoing project of digitizing the archives and institutional records at the nonprofit Museum of African American Art, we are uncovering documents, photos, and ephemera that chronicle the museum's early years, give insight into relationships between MAAA founder Dr. Samella Lewis and other artists, and reveal connections among MAAA, arts organizations, and grantmaking institutions in Los Angeles. We look forward to digitizing and sharing primary source material from the MAAA archives, so that we can fully document and authoritatively voice the museum's important history for all audiences, while supporting research by students, researchers, curators, and authors in the art history field.

Tatouage. Histoires de la Méditerranée
Marseille, Centre de la Vieille Charité
17 mai - 28 septembre 2025

TATOUAGE

HISTOIRES DE LA MÉDITERRANÉE



17 MAI > 28 SEPTEMBRE 2025

EXPOSITION AU CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

musees.marseille.fr









Ahmed Cherkaoui

Bejaâd (Maroc), 1934 - Casablanca (Maroc) 1967

Composition, (19)65 | Composition, (19)66

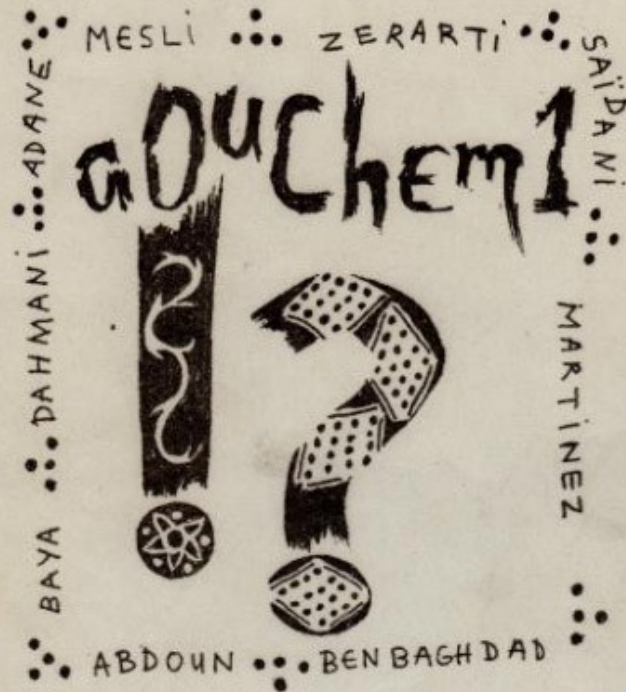
Technique mixte sur papier, 25 x 32 cm

Marseille, musée Cantini - **Acquisition 2024**



MARS 1967

EXPOSITION



AVANT - GARDE

PICTURALE

ALGERIENNE

GALERIE U.N.A.P. - ALGER -

Catalogue de la première exposition du groupe Aouchem
Algérie, Galerie de l'Union nationale des arts plastiques, 1967
Blida (Algérie), collection Denis Martinez



Choukri Mesli

Tlemcen (Algérie), 1931 - Rueil-Malmaison (France), 2017

Sans titre, v. 1982-1984

Monotype, 50 x 65 cm

Collection particulière

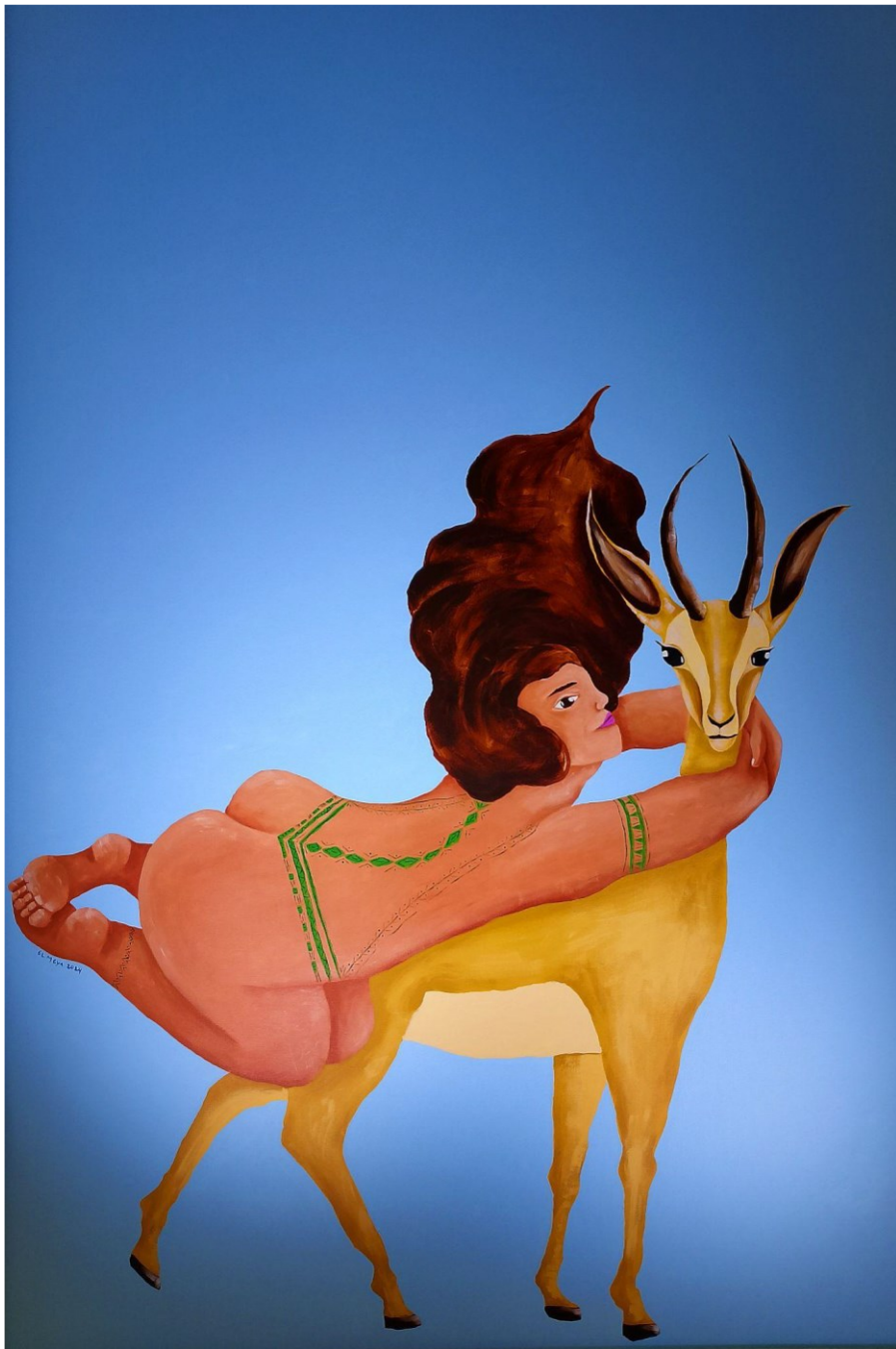
Baya (Fatma Haddad Mahhiedine, dite)

Bordj El Kiffan (Algérie), 1931 - Blida (Algérie), 1998

Femme candélabre, v. 1948

Céramique peinte, 38 x 28 x 29 cm

Collection particulière - **Dépôt au sein des Musées de Marseille, 2025**



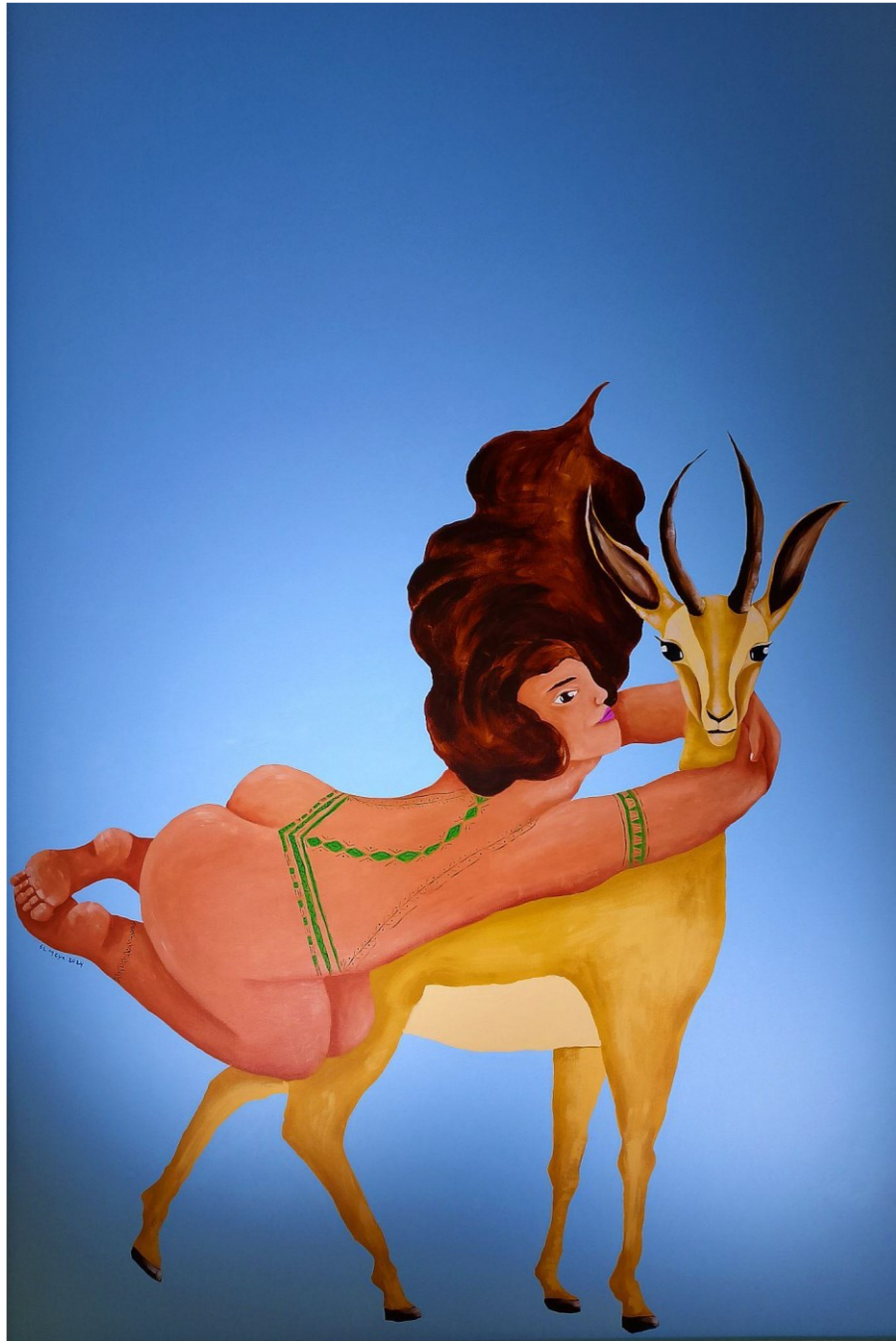
El Meya

Constantine (Algérie), 1988

Tizerzert, 2024

Acrylique sur toile, 130 x 196 cm

Alger, Collection particulière





Musées de Marseille

Table ronde

**L'art du signe, du mouvement
Aouchem à l'art contemporain**

21 mai 2025 18-20h
Salle du Miroir
Centre de la Vieille-Charité



DR : Denis Martinez



Une nouvelle éthique relationnelle ?

Dalila Dalléas Bouzar
Les princesses, 2015-2016
Série de 12 peintures à l'acrylique sur toile, chacune 50 x 40 cm)
Marseille, [mac] musée d'art contemporain, **acquisition 2025**





Lazhar Mansouri
Alger (Algérie), 1932 - 1985
Portrait d'une famille anonyme, dans les Aurès
Tirage argentique contemporain, 18,9 x 38,1 cm
New York, Collection particulière





Musées de Marseille

Table ronde

**Le tatouage amazighe :
fonctions sociales et
usages contemporains**

**vendredi 19 septembre
18h**

**Salle du Miroir
Centre de la Vieille-Charité**

Entrée libre





Baya

UNE HÉROÏNE ALGÉRIENNE DE L'ART MODERNE

13 MAI - 24 SEPTEMBRE
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne

Marseille, Centre de la Vieille Charité

13 mai - 26 novembre 2023

Fréquentation : 155.000 visiteurs

Soutient une fréquentation en augmentation constante depuis 2023

CARNET HORS-SÉRIE / **LA PREMIÈRE CHOSE QUE JE PEUX VOUS DIRE C'EST QUE LES JARDINS DE BAYA ONT MIS DES RIRES ET DES LARMES DANS NOS LUNDIS – ET JE DIS « NOS » PARCE QUE L'ÉCRITURE PEUT RÉUNIR À CE POINT QU'ON S'APPROPRIE MÊME LES JOURS DE LA SEMAINE.**

Laurence Vilaine



MAT 2023

Résidence d'écriture collective
Autour de l'exposition "Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne"
Groupe de 16 participantes, avec l'autrice Laurence Vilaine
Janvier - septembre 2023

En partenariat avec La Marelle
Lieu de résidence littéraire à Marseille

CARNET HORS-SÉRIE / LA PREMIÈRE CHOSE QUE JE PEUX VOUS
DIRE C'EST QUE LES JARDINS DE BAYA ONT MIS DES RIRES
ET DES LARMES DANS NOS LUNDIS – ET JE DIS « NOS »
PARCE QUE L'ÉCRITURE PEUT RÉUNIR À CE POINT QU'ON
S'APPROPRIE MÊME LES JOURS DE LA SEMAINE.

Laurence Vilaine



Baya, 'Tu as l'air triste depuis ton enfance [...] Ça me rappelle les femmes algériennes pendant la guerre, elles étaient comme ça, fortes de caractère, combattantes, avec la dignité.

Baya, tu me fais penser à ma grand-mère, elle m'a raconté la vie des anciennes femmes, elle était comme toi une femme forte, elle faisait le rôle de la mère et du père en même temps.

Tu me fais me rappeler des beaux souvenirs de mon enfance avec ma grand-mère. Elle avait ton âge, peut-être vous vous êtes rencontrées ? J'en serais très fière. Ma grand-mère, elle s'appelle Fadila.

Kheira

De nouveaux récits sur le territoire
Avec les communautés culturelles



Etienne Dinet

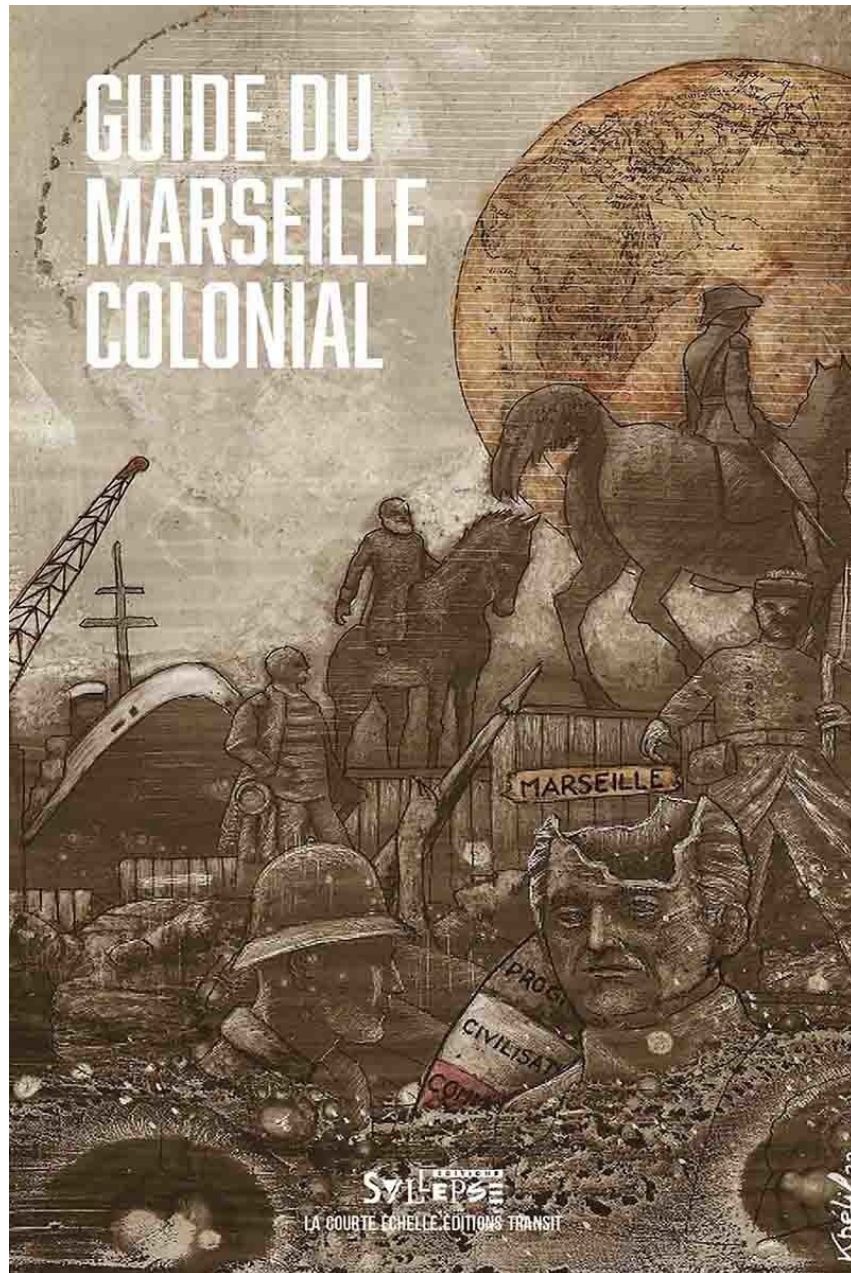
Paris (France), 1861 - 1929

Imprimerie Charles Verneau

Affiche pour l'exposition coloniale de Marseille, 1906

Lithographie, 140 x 100 cm

Marseille, Archives municipales



Guide du Marseille colonial

Collectif (historiens, enseignants, acteurs associatifs...)

Paris, Editions Sylleps, 2022

> Evocation du Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens



Mohammed Laouli

Les statues n'étaient pas blanches (2020)

Performance | Œuvre vidéo, durée : 15 minutes



Webdocumentaire



Focus 1922



Vitrines d'empire



Balades



Médiathèque



Parcours fléchés



Un portail qui fait le point sur l'état des connaissances et des débats sur
l'histoire coloniale et post-coloniale de Marseille.

En savoir plus



WEBDOCUMENTAIRE

MARSEILLE IMPÉRIALE ET
(POST)COLONIALE EN 81 CAPSULES
VIDÉOS



FOCUS 1922

L'EXPOSITION COLONIALE DE
MARSEILLE DÉCRYPTÉE



VITRINES D'EMPIRE

APPROCHE HISTORIQUE ET
CRITIQUE DE L'ANCIEN « MUSÉE
COLONIAL » DE MARSEILLE



BALADES

PARCOURS CRITIQUES ET
EMPREINTES DU MARSEILLE
(POST)COLONIAL



MÉDIATHÈQUE

RESSOURCES DOCUMENTAIRES



LES STATUES DE L'ESCALIER DE LA GARE SAINT-CHARLES

Comment le passé colonial de Marseille
marque le paysage urbain



Musée d'Histoire
de Marseille,

du 2 juillet 2025
au 17 mai 2026

EXPOSITION-DOSSIER DANS
LE CADRE DE



Rendez-vous



Mercredi 2 juillet 2025

**–
Dimanche 17 mai 2026**



Musée d'Histoire de Marseille

Port Antique rue Henri Barbusse
13001 Marseille

LES STATUES DE L'ESCALIER DE LA GARE SAINT-CHARLES

Comment le passé colonial de Marseille marque le paysage urbain.

Le 14 décembre 2022 l'escalier monumental d'accès à la gare Saint-Charles avec ses jardins sont inscrits par l'État au titre des Monuments Historiques. Cette même année 100 ans après l'exposition coloniale de Marseille de 1922, des mobilisations citoyennes interrogent les traces laissées par l'héritage colonial dans l'espace public marseillais. La statuaire des escaliers de la gare Saint-Charles, lieu de convergences militantes (antiracistes, féministes, décoloniales), est particulièrement ciblée. Les allégories coloniales de l'Asie et de l'Afrique y sont critiquées pour leur rôle de domination universelle et de perpétuation des préjugés raciaux dans le récit historique local et national. Or, sur ces escaliers, devant ces statues, rien ne permet de comprendre ce qui peut heurter les esprits.

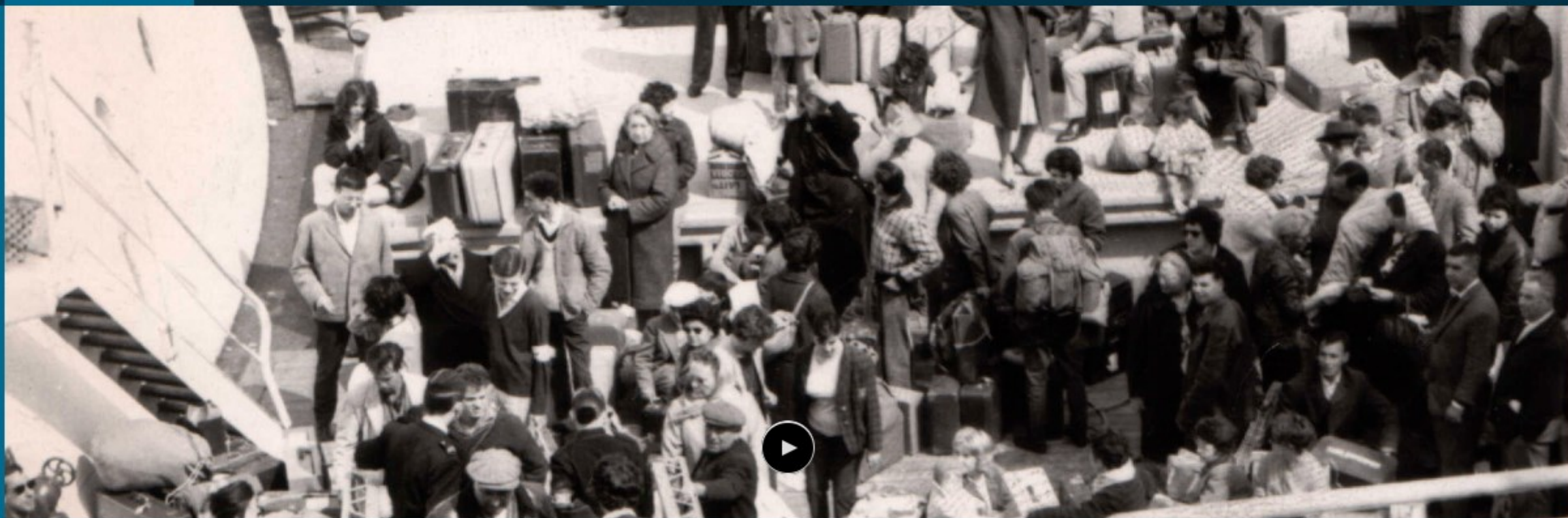
C'est l'objet de cette exposition : éclairer le contexte de construction de cet escalier et de mise en œuvre de son programme décoratif.

Une exposition-dossier proposée dans le cadre du projet Mars Imperium (lien cliquable vers le site web) : un portail web qui fait le point sur l'état des connaissances et des débats sur l'histoire coloniale et post-coloniale de Marseille.

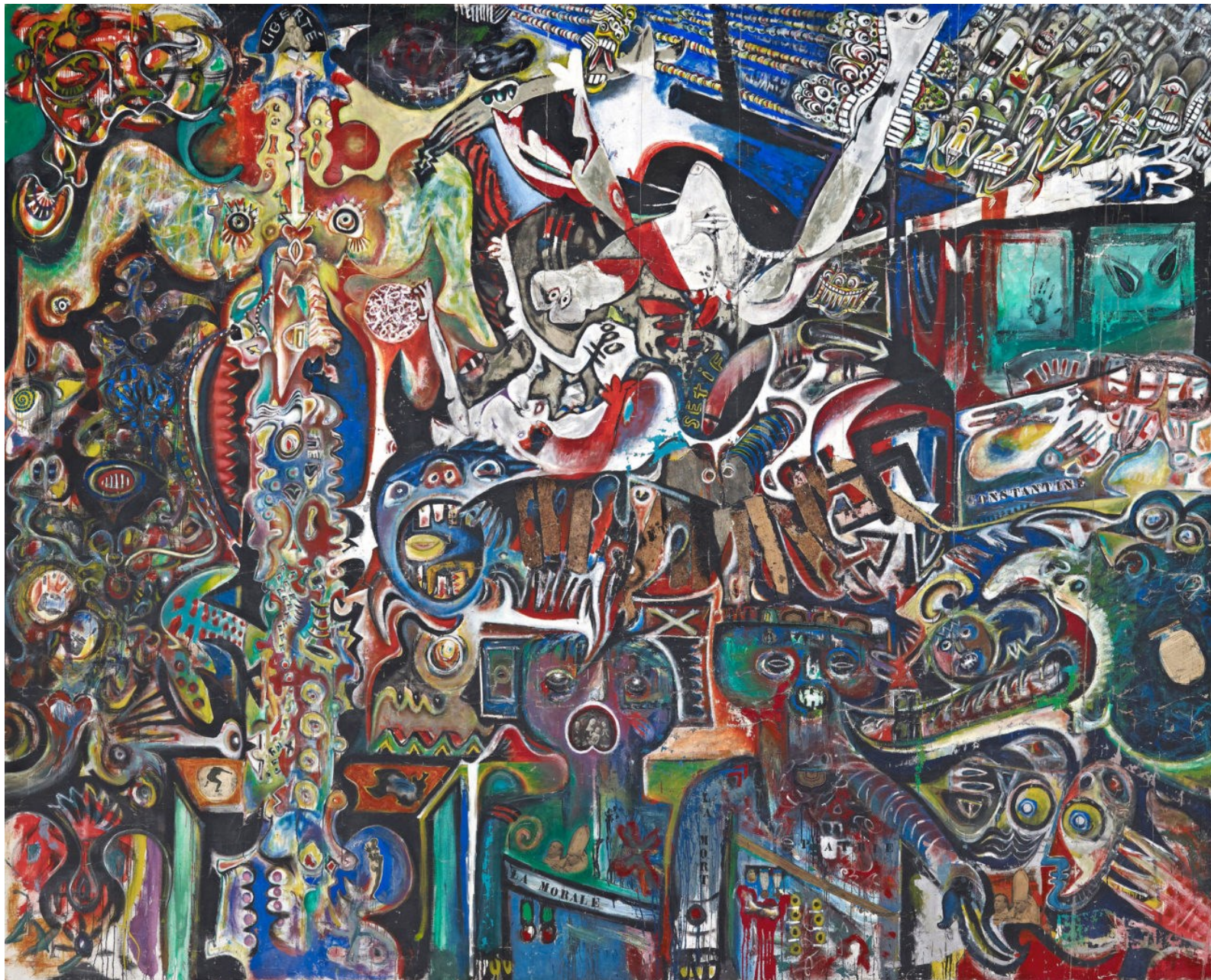


MÉMOIRES VIVES

Les rapatriés d'Algérie à Marseille, visibilité et politique mémorielles (1962-2023)



Ou comment les pieds noirs arrivés à Marseille s'organisent et deviennent des acteurs locaux importants



"Juste au-dessus du silence"
Femmes en guerre d'Algérie
Exposition temporaire
Musée Cantini, Automne 2026

Enrico Baj

Roberto Crippa

Gianni Dova

Erró

Jean-Jacques Lebel

Antonio Recalcati

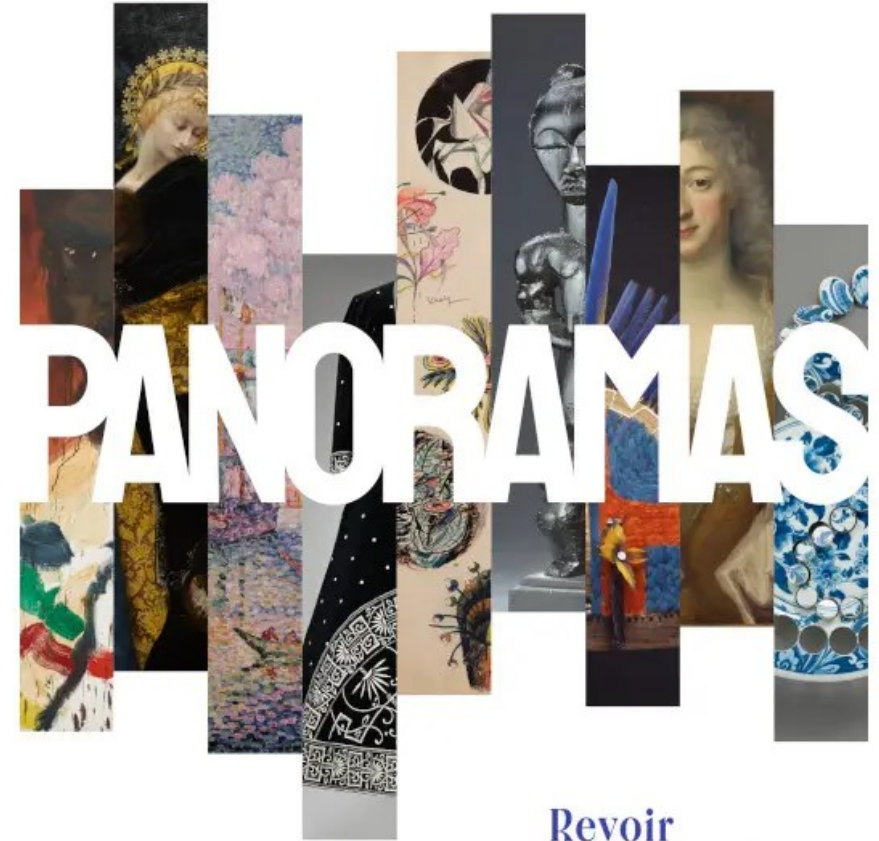
Le Grand tableau antifasciste collectif, 1961

Huile sur toile, 400 × 500 cm

Marseille, musée Cantini

18 mai — 2024
3 nov. Gratuit

Centre de la
Vieille Charité
2 rue de la Charité
13002 Marseille



Peinture
Sculpture
Arts décoratifs
Photographie

Mode
Design
Création contemporaine
Archéologie

Revoir
les collections
des musées de
Marseille



Plus d'informations sur musees.marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE

M
Musée de Marseille

Panoramas. Revoir les collections des Musées de Marseille
Marseille, Centre de la Vieille Charité
18 mai - 24 novembre 2024



VIEWPOINTS

Empreintes des systèmes de pensée propres au temps qui ont vu naître, les œuvres d'art portant les signes de phénomènes culturels, sociaux ou politiques qui nécessitent des lectures critiques. Les provenances géographiques de certains objets préservés par les Musées de Marseille et les différentes étapes de leurs trajectoires jusqu'à nous induisent notamment d'aborder les processus de colonisation qui ont fortement impacté la ville, son histoire et ses populations. Il faut leur associer des enjeux issus d'un même contexte.

La polyphonie des civilisations du Maghreb n'a jamais échappé aux artistes de Marseille. Passé par Rome à la fin des années 1830, le peintre marseillais Dominique Vigarié a porté son regard sur les communautés italiennes. Né dans la proche Roquevaire, Benjamin Roubaud séjourne en Algérie dès 1840. Passionné par ce pays, il étudie les vêtements des habitants d'Alger qu'il restitue avec une précision qui rappelle l'éthnographie. D'autres regards sont plus ambigus, ils trahissent une fascination empreinte de stéréotypes. Une tasse issue des ateliers du faïencier marseillais Gaspard Robert au XVIII^e siècle semble restituer un dialogue entre deux individus, l'un Occidental et l'autre oriental. Présenté aux côtés d'une chouchoulette et d'une Méduse, cet objet rappelle la pervasivité des motifs exotiques et des richesses du monde lointain. La conquête des pays d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie. Ce contexte nourrit l'imaginaire exotique diffusé par les faïences marseillaises des années 1750, préservées aujourd'hui par le Château Borély, et jusqu'à certaines photographies de Wan Ray, plus proches de nous.

Si l'écrit saute à l'œil, on ne saurait saluer un personnage rempli de dignité, de tact, d'écoute, soucieux des embarras de Théodore de Gaspari, Gaston Casimir Saint-Pierre dégageant un regard fortement érotisé, caractéristique du courant orléaniste. Cinq ans après la colonisation de l'Algérie par la France, l'œuvre permet d'annoncer les expositions coloniales : Marseille en 1905, deux ans, en 1906 puis en 1912. Mais un spectacle de l'État français d'outre-mer, de ses ressources comme de ses populations, ces événements sont aussi l'occasion de présenter des objets venus d'Afrique, d'Asie ou d'Océanie rassemblés par le musée colonial marseillais. Seuls des rares prix laissent de ses collections : des œuvres d'art, des recherches relatives à leurs provenances et aux conditions de leur entrée dans les propriétés publiques. L'enquête vise l'élaboration de biographies d'objets, selon un vœu de transparence souvent compromis par la rareté des sources documentaires.



REGARDS

Works of art are imbued with systems of thought specific to the eras in which they were created. They also bear the signs of cultural, social, and political phenomena that require critical analysis and reinterpretation. For these reasons, the geographical origins of certain objects held by the Musées de Marseille network and the different stages of their journey into the collections require an examination of the processes connected to colonisation and the profound impact they had on Marseille, its history, and its people. Images taken within this same

The polyphony of Mediterranean civilisations has never escaped the attention of Marseille artists. In 1961, painter Dominique Pele visited Rome at the end of the 19th century and focused his work on Italian antiquity. In 1963, Jean Roubaud was born in the town of Roquevaire next to Marseille and spent time in Algeria beginning in 1964. Fascinated by the country, he studied the clothes worn by people in Algeria and rendered them in his works with a certain precision and accuracy. The artist's work is not unambiguous. They betray a certain preconception of the other, but they are not based on stereotypes. A cup made in the workshops of the 18th century Marseille ceramics artist Gastard Robert seems to stage a dialogue between two individuals, one Western and the other from the Middle East. Presenting a series of objects, the artist has been questioning the quest for raw materials and the economic wealth motivated Europe to conquer countries in Africa, America and Asia. In this context, an imagined exoticism began to be depicted in Marseille's ceramics beginning in the 1750s, which can be seen in the objects on display by the Musée d'Art et d'Histoire today. In recent times, the same tendency underpinned the work of Max Ray photographs.

While a painting Gaston Casimir Saint-Pierre that is set in response to *Aux couleurs, souvenirs des environs de Tiernan*, appears to pay homage to a highly dignified figure, it also displays an exoticised vision of the characteristic of *Orientalism*. Fifty years after the colonisation of Algeria by France, the work seemed to foreshadow the trend of organisational change in the Musée de Marseille would host two of these events, one in 1904 and the other in 1905. These exhibitions, which showcased the French overseas territories, the colonies, and their people, also provided an opportunity to display objects from places such as Asia, Africa, Oceania that had been amassed by the now-defunct *Musée d'Alger* and the *Musée de Marseille*. Only a few items from this collection are still preserved today. Now held by the *Musées de Marseille* network, meticulous research is being conducted into their origins and how they came into the possession of public authorities. The aim of the investigation is to provide the *History of the Museum* with a more complete and detailed network. Histories of the objects that are in keeping with the museum's commitment to openness and transparency, although this pursuit is often compromised by the scarcity of documentary sources.

Le opere d'arte sono intrise di sistemi di pensiero specifici delle epoche in cui sono state create, portando allo stesso tempo i segni di fenomeni culturali, sociali o politici che richiedono un'analisi critica e una reinterpretazione. Le origini geografiche di alcuni oggetti conservati nella rete del Muséi di Marsiglia e le varie fasi del loro viaggio nelle collezioni richiedono un esame dei diversi processi connessi alla colonizzazione che hanno avuto un impatto profondo su Marsiglia sulla sua storia e sulla sua gente. Le immagini scattate all'interno di questo stesso contesto richiedono una simile riconsiderazione.

[illegible]

Il dipinto di Gasimir Saint-Pierre *Ouqouas, souverain des divinités de Tiemsen* sembra rendere omaggio a una figura altamente contestata, mostrando al contempo una visione esotizzata caratteristica del movimento di modernizzazione francese. L'opera, conservata al museo dell'Algeria da parte della Francia, l'opera sembrava prefiggersi l'intenzione di organizzare mostre coloniali: Massignol avrebbe esposto due di questi eventi, uno nel 1906 e l'altro nel 1922. Queste esposizioni erano organizzate in sezioni (terris) francesi d'oltremare, le loro risorse erano gestite da funzionari coloniali, e le opere d'arte erano provenienti dall'Africa, dall'Asia e dall'Oceania acquistate dal colonnello de Massignol. Oggi, solo pochi esemplari di queste collezioni sono in possesso di musei conservati. Ora custoditi nella rete dei Musei di Massignol, sono in grado di essere consultate solo da loro ospiti e su come le autorità pubbliche ne siano state utilizzate. Lo scopo dell'indagine è di redigere biografie degli oggetti che rispettano i loro origini e di aprire la trasparenza, sebbene questa ricerca sia stata compromessa dalla scarsità di fonti documentarie.

PROSPETTIV



Masque Ejumba

Bois, cornes, fibres, graines

Sénégal, v. 1850-1890

Marseille, Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens

Dépôt de la CCIAMP, inv. D1989-1-48





Kader Attia

Les entrelacs de l'objet, 2020

Marseille, Centre de la Vieille Charité, 2022













Ferdinand Humbert

Messaouda, 1869

Huile sur toile, 161 x 214 cm

Marseille, musée des Beaux-arts



Lalla Essaydi

Reclining odalisque, 2005-2009

(série « Les femmes du Maroc »)



Lalla Essaydi

La grande odalisque, 2008
(série « Les femmes du Maroc »)



Lazhar Mansouri

Famille dans les Aurès, v. 1960-1961

Tirage argentique, 48 x 38 cm

New York, Westwood gallery

Alireza Shojaian

Téhéran (Iran), 1988

Sharok et Arthur, 2022

Gouache et aquarelle sur bois, 80 x 60 cm

Paris, Collection particulière



Lazhar Mansouri

Femme dans les Aurès, v. 1960-1961

Tirage argentique, 48 x 38 cm

New York, Westwood gallery

Gaëlle Matata

Lisa Granado – Miss Cagole 2024, 2024

Tirage argentique, 150 x 60 cm

Marseille, Collection particulière

The spirit of a party



9999 - SCÈNES et PICS. - Les scélérats et les fillettes.



timazighin_creative et raissa_lei



timazighin_creative Scènes et pics (2021)

Réinterprétation des cartes postales coloniales « Scènes et types », qui mettaient en scène des femmes amazighes et d'autres peuples colonisés.

L'ouchem inscrit sur la peau une mémoire vivante.

Photographie : Corentin Marchand

Ouchem (en jagua) : [@so_henna_](#)

Direction artistique et modèle : [@raissa_lei](#) / [@timazighin_creative](#)

DIMANCHE 4 FÉVRIER 2024
14H-18H

**KIK
KIF
CLUB**

NAYRA



kifkifbledi • [Suivre](#)

DOCK B



kifkifbledi KIF-KIF CLUB ! 📅

📅 Dimanche 4 février 2024 14h-18h

GUEST 2 : [@nayra932](#)

Nayra offre une expérience musicale authentique, mêlant rap et chant pour créer un univers émotionnellement puissant.

Elle nous fera l'honneur de se produire lors d'un mini showcase avec sa signature unique en clôture du KIF-KIF CLUB.

Ne tardez pas à réserver vos places, les entrées sont limitées !



Ville de Marseille/DGS/Direction de la communication externe © Nan Goldin, The Other Side, 1972-1997 [nac] - Musée d'art contemporain de Marseille

The Other Side Nan Goldin

Musée Grobet-Labadié
Entrée libre / 9h-18h
24 - 25 - 26 JUIN / 1 - 2 - 3 JUILLET

*UNE ŒUVRE CULTE DE LA CULTURE LGBTQ+
DANS LES COLLECTIONS DES MUSÉES DE MARSEILLE,
DANS LE CADRE DE LA PRIDE MARSEILLE 2022*

musees.marseille.fr

 **Pride
Marseille**


Musées de Marseille



VILLE DE
MARSEILLE



Festival L'été marseillais
Soirées aux musées
Invitation au collectif Mutantes (2025)







A bientôt à Marseille !