

Reprise Cours de philosophie environnementale du 18/02

1. Critique de la raison instrumentale

2. Domination patriarcale

Rappels :

→ La raison instrumentale réduit l'objet de connaissance à un simple objet et nie son caractère de sujet.

→ Selon Adorno, première forme de domination lorsqu'il y a réduction de ce que l'on connaît à un pur objet.

Quel lien entre raison instrumentale et le patriarcat ?

1. Les femmes sont considérées comme pure objet et n'ont plus d'individualité
2. Les femmes portent les marques d'une faiblesse biologique et naturelle que la société patriarcale va comprendre comme infériorité et justification de la domination.

→ Dans une société qui valorise la force, tout signe de faiblesse est une justification de la domination.

Reprise sur la « Digression II Juliette, ou Raison et Morale » (sur le marquis de Sade et Nietzsche)

Rappel : Selon l'idéal des lumières, la raison n'est pas dirigée par un autre. La raison subjective se donne à elle-même sa propre loi.

Mais selon Adorno, Kant se contredit car la définition subjective de la raison ne garantit pas la moralité

→ Si on va au bout de la démarche Kantienne il n'y a pas de raison qu'on agisse moralement. Donc, la raison Kantienne est amoral.

La solution de Kant est la suivante : le « fait de raison » ou « faktum rationis » consiste dans le sentiment intérieur qu'être libre, c'est respecter le devoir

Mais rien ne fonde ce fait.

Contradiction Kantienne selon Adorno : Kant détruit la métaphysique dans la Critique de la Raison Pure avant de refonder une métaphysique et une morale dans la Critique de la Raison Pratique.

Ce qui reste de la raison des Lumières est la raison de Sade qui agit en fonction de ses propres principes.

– Statut des œuvres culturelles dans La Dialectique de la Raison –

Définition marxiste de l'idéologie : une représentation fausse du monde vrai. L'idéologie empêche donc de voir le monde tel qu'il est.

Définition de l'idéologie selon Adorno et Horkheimer : l'image vraie d'un monde faux. L'idéologie exprime véritablement ce qu'est le monde social en tant que celui-ci se trompe en

permanence sur lui-même. Dans le monde social, un ensemble de discours masquent le réel et sont donc faux.

Ex : DDHC

→ Les contradictions du monde se manifestent donc réellement dans les œuvres d'art et les œuvres culturelles

– Question du rapport entre domination des femmes et de la nature –

Dominer, c'est assujettir un être à son statut d'objet désubjectivé. Les femmes sont donc réduites à la partie naturelle de l'humanité et traitées dans la modernité comme la nature dans la révolution scientifique.

La révolution scientifique transforme la nature en un ensemble de mécanismes régis par des lois physiques. La nature est privée de toute subjectivité et démystifiée. Une analogie est possible entre les femmes et la nature.

Bacon est cité dans *La Dialectique de la raison* : "L'entendement qui triomphe de la superstition doit dominer la nature démystifiée", p. 21.

2 tendances du projet de *La dialectique de la raison* :

1. Critique des tendances inhérentes de la rationalité.

→ Une histoire de longue durée de la raison « méta histoire de la rationalité »

→ La raison est par nature et par principe un organe de domination car elle transforme ce qu'elle connaît en objet

2. Critique de la Raison qui devient instrumentale au moment de la révolution scientifique et de l'avènement de la modernité

→ Histoire de la science moderne

→ Là que les usages écoféministes se situent (critique de la raison patriarcale avec histoire moderne du patriarcat)

Donc, Projet de la dialectique de la raison est ambivalent car il exprime à la fois une critique des tendances immanentes de la rationalité à la domination du monde objectif et une critique de l'époque historique où la raison instrumentale est devenue dominante.

3. L'histoire écoféministe de la révolution scientifique – Carolyn Merchant

Merchant est une philosophe des sciences très classique avec un fort engagement écoféministe

→ Elle produit une lecture de la révolution scientifique dans une perspective écoféministe :

Death of nature = premier livre de philosophie sur l'éco féminisme

Elle y retrace l'histoire culturelle et politique de l'avènement de la modernité

2 caractéristiques de cet avènement de la modernité :

1. La révolution scientifique = passage d'une vision organiciste à une vision mécaniste de la nature au XVIe et XVIIe siècle

Vision organiciste : la nature est un grand organisme vivant, un tout composé de parties. Chaque partie est fonctionnelle au tout.

Vision mécanique : vision dans laquelle on considère que tous les corps sont régis par des lois du mouvement, que tous les corps occupent un espace pensé mathématiquement. La nature est pensée comme pure matière sans esprit.

Il y a plus de Dieu qui organise la nature. Il n'y a plus d'agentivité ni d'intentionnalité chez les non humains.

2. Changement des formes d'identification de la nature et des femmes

Avant, les femmes étaient associées à la nature mais de manière positive. Exemple : mère ou déesse qui fournit pour les besoins ou explique les fonctions du monde

Avec la révolution scientifique, les femmes et la nature sont assimilées à des objets. Elles sont qualifiées négativement ce qui permet leur exploitation.

2 phénomènes qui favorisent ce passage :

- Les Sciences modernes mécanistes
- Procès en sorcellerie (émergence de la figure de la sorcière)

Il y a dans la révolution scientifique un ensemble de phénomènes qui montrent que la science moderne est imprégnée de valeurs patriarcales. Les grands inventeurs de la science moderne parlent de la nature à connaître comme les inquisiteurs parlent des sorcières qu'ils torturent. Il y a une même caractérisation des femmes et de la nature : les femmes et la nature sont menaçantes et à dominer.

Référence : Silvia FEDERICI, *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, Genève, Entremondes, 2014.

La figure du scientifique remplace celle du magicien naturel en tant que nouvelle figure légitime. Le magicien naturel ne peut connaître la nature qu'en agissant sur la nature elle-même afin de révéler ses forces occultes → très critiqué pendant la révolution scientifique.

≠

Le scientifique ne fait plus partie d'une totalité à laquelle il appartient. Il est plutôt comme le maître d'un esclave ou l'inquisiteur d'une sorcière.

NB : Merchant attribue à des conceptions littéraires et artistiques une valeur normative. Elle s'oppose à l'idée d'une neutralité axiologique de la science. C'est-à-dire à l'idée que la science n'est pas chargée de normes ou de valeurs. À la Renaissance, la nature était représentée comme une mère nourricière ou une déesse, aussi le type d'actions néfastes à son égard était limité. Mais dès que la nature change de signe, dès qu'elle passe d'une vision féminine positive (mère, déesse) à une vision féminine négative (sorcière, matière, objet) commence alors un ensemble de pratiques jusqu'à lors interdites qui vont être approuvées et acceptées. Les imaginaires

sociaux fonctionnent comme des normes pour l'action. Les représentations ont une valeur normative car elles autorisent et interdisent certaines actions.

Merchant fait le lien avec le développement du capitalisme. Cet imaginaire arrive à un moment où on en a besoin pour exploiter la terre. Si la nature n'est qu'un objet sans valeur positive alors on peut l'exploiter. Il faut donc développer « une sensibilité dialectique » entre la représentation de la nature et les pratiques. Les imaginaires ne sont pas produits par les rapports sociaux.

→ Il existe une histoire propre des représentations culturelles et cette histoire influence les pratiques.

NB : transformation lente des représentations (ø rupture épistémologique brutale)

Donc, une autre vision de la nature peut émerger pour autoriser d'autres types de comportements. D'autres représentations sont possibles.

Merchant prône une révolution culturelle → l'ensemble des représentations de la nature peut changer les comportements.

Merchant s'oppose à la fois :

1. Matérialisme marxiste qui affirme que les représentations culturelles ne comptent pas
2. Culturalisme (Morizot/Latour) qui affirme que ce sont les ontologies et représentations qu'il faut avant tout changer (seul moyen de sortir du capitalisme)

...dans sa critique de la crise environnementale

3ème voie : Certains rapports sociaux ont besoin de certains imaginaires et représentations qui vont les favoriser

→ La critique des représentations est nécessaire, mais pas suffisante.

[Lecture extrait *La mort de la nature* Merchant p.256-255]

Citation de Bacon : hésitation par rapport à la magie / ambivalence