



Première Renaissance

Séminaire du 9 et 16 mars : Exposés

L'instrumentalisation des *fanciulli* par Savonarole dans le cadre de l'iconoclasme florentin .
(1494-1498)

Sacia.Ait-Said@etu.univ-paris1.fr

Master 1 Histoire de l'art

Introduction :

En italien :

« Noi conduciamo li uomini alla simplicità e le donne ad onesto vivere, voi li conducete a lussuria e a pompa e a superbia [...] li fanciulli avete condotto alle sodomie e alle sporcizie e fattoli diventare come meretrici. »

Traduction :

« Nous conduisons les hommes à la simplicité et les femmes à une vie honnête, vous les conduisez à la luxure, au faste et à la superbe [...] les enfants, vous les avez conduits à la sodomie et aux turpitudes et vous en avez fait des prostituées. »

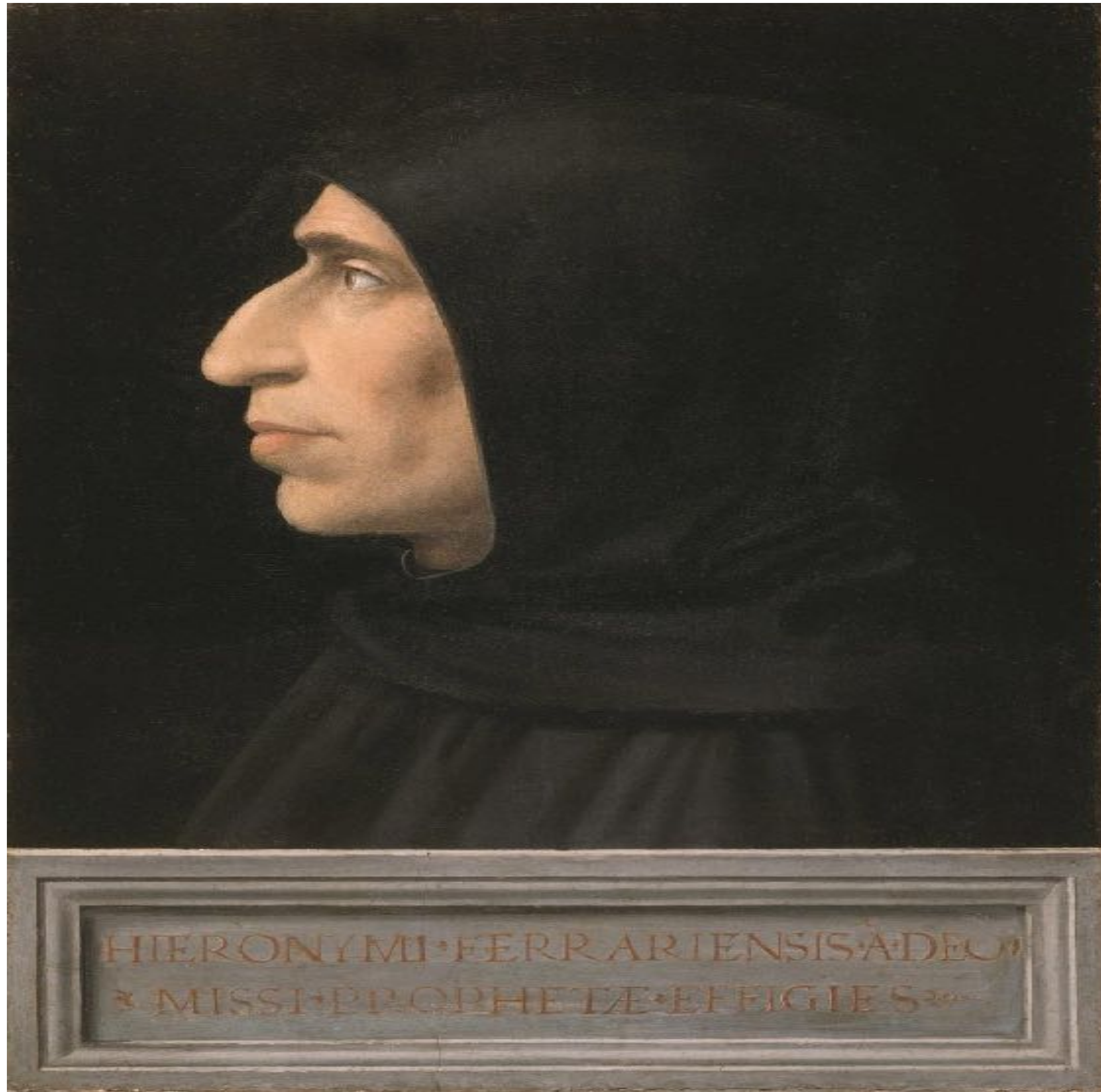
Savonarola, G. (1971). *Prediche sopra Amos e Zaccaria*, vol. I, éd. P. Ghiglieri. Rome : Angelo Belardetti, sermon XII, p. 323-324. <https://books.openedition.org/enseditions/5291?lang=fr>



Xylographie extraite de J. Savonarole, *Compendio di rivelazioni, ad instanti di ser Piero Pacini da Pescia*, Florence, 23 avril 1496. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Sav. 146, f. a1 rº. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze © .

<https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/5277>

Introduction :



Fra Bartolomeo, *Portrait de Savonarole*, v. 1498, huile sur panneau, Museo di San Marco, Florence.©



Artiste florentin anonyme, *Portrait de Savonarole (recto) / Exécution (verso)*, v. 1500-1540, huile sur panneau, National Gallery, Londres .©

Introduction :



Marco della Robbia (attr.), *Buste de Savonarole*, fin XVe-début XVIe s., terre cuite polychrome, Museo di San Marco, Florence. ©



Ludwig von Langenmantel , *Savonarola Preaching Against Prodigality* (*Savonarole prêchant contre la prodigalité*) , 1879, Huile sur toile ,St. Bonaventure University, New York.©

Introduction :



Fiorentino (attrib.) *Médaille de la Renaissance italienne à l'effigie de Savonarole* fin XVe siècle , en bronze. ©



Rietschel, Ernst (sculpteur) *Savonarole au Monument Luther de Worms* 1868 ,Pierre sculptée ,Monument Luther, Worms, Allemagne©

Problématique :

Dans quelle mesure les *fanciulli* ont-ils constitué l'instrument privilégié de l'iconoclasme savonarolien dans la Florence de la fin du XVe siècle?

I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

- A. Recrutement et choix des élus : Captation de la jeunesse vulnérable au sein des confréries
- B. La formation spirituelle et pratique : Création d'un agent iconoclaste

II. La mission iconoclaste des *fanciulli* : De la dénonciation à la collecte organisée comme rite de purification

- A. Le déploiement des brigades dans le territoire urbain corrompu : Une autorité fondée sur l'innocence et la légitimité divine
- B. Les techniques de collecte des objets condamnés : Entre persuasion et pression morale

III. Le bûcher comme aboutissement rituel et politique du cycle : La destruction comme acte de foi et renouvellement de l'alliance

- A. Une cérémonie de la destruction : Le sacrifice des vanités
- B. Le retour à l'ordre : L'après-bûcher et la pérennisation du cycle

I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

- A. Recrutement et choix des élus : Captation de la jeunesse vulnérable au sein des confréries
- B. La formation spirituelle et pratique : Création d'un agent iconoclaste

I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

A. Recrutement et choix des élus : Captation de la jeunesse vulnérable au sein des confréries

« *Piagnoni*, on les appelait : les "pleureurs". C'étaient des bandes de garçons et de jeunes hommes principalement de classe moyenne qui patrouillaient les rues de Florence dans les années 1490, criant des insultes aux manifestement impies : les ivrognes, les joueurs, les femmes. On les appelait aussi *pinzocheroni* : les bigots. Eux, comme la ville, étaient sous l'emprise de Girolamo Savonarole, un frère dominicain qui croyait être la voix de Dieu. »



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias , Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.

Lyons, Mathew. « 7 February 1497: The Bonfire of the Vanities », *History Today*, vol. 74, n°2, 2024.

I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

A. Recrutement et choix des élus : Captation de la jeunesse vulnérable au sein des confréries



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias ,
Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias ,
Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.

I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

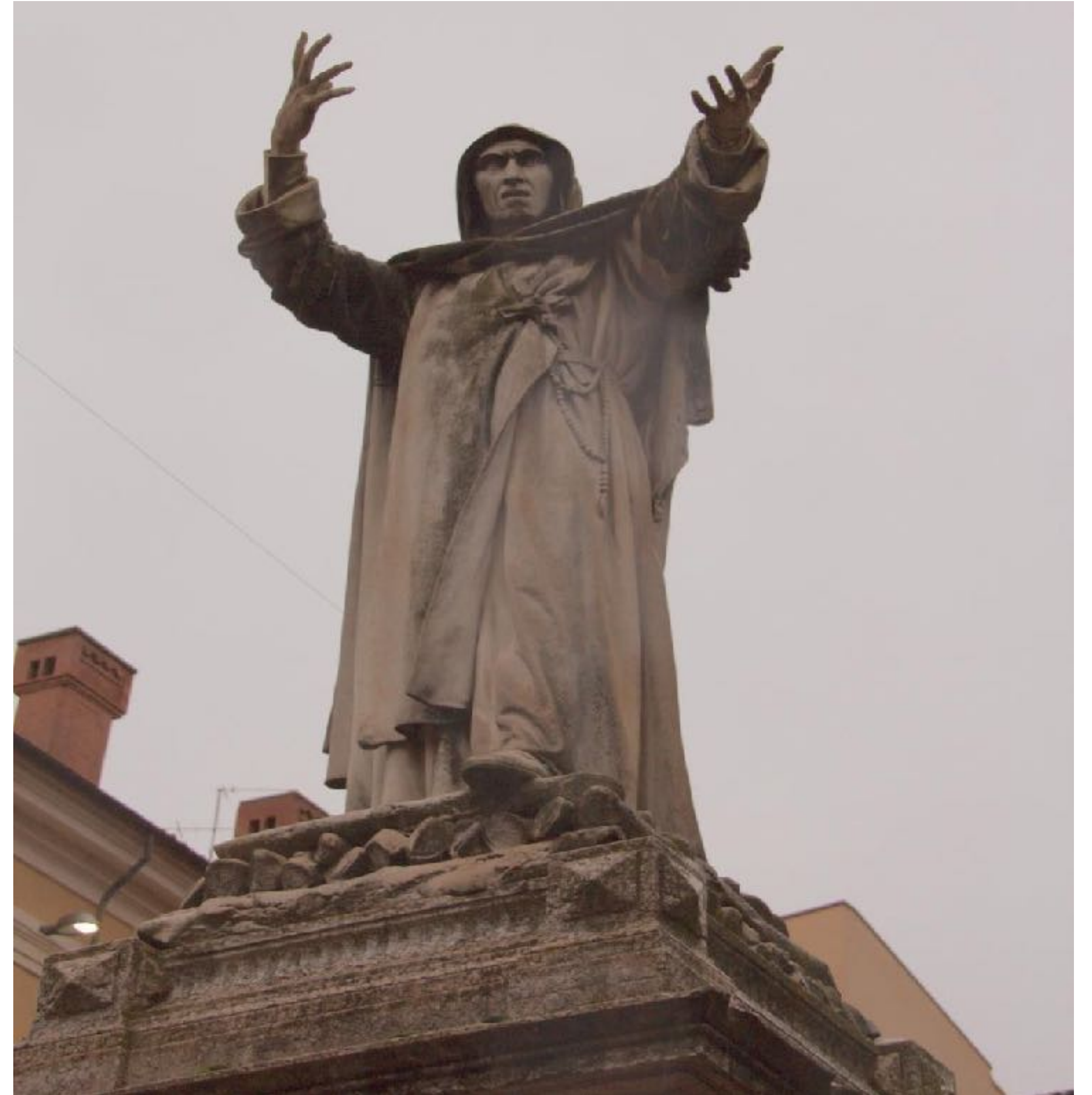
B. La formation spirituelle et pratique : Création d'un agent iconoclaste

« La confrérie préparait sa jeune clientèle à l'âge adulte à travers une instruction religieuse intensive et des participations cérémonielles. Au XVe siècle, quelque quinze pour cent des adolescents de la ville en étaient membres. Dans une société devenant de plus en plus autoritaire, la confrérie retenait son mode traditionnel de gouvernance participative. Ses gouverneurs reconnaissaient la nécessité de promouvoir son image publique à travers des sermons, des *laude*, des processions, des *trionfi* et des *sacre rappresentazioni*. »

Polizzotto, Lorenzo. *Children of the Promise*, Oxford University Press, 2004 .

Monument à Girolamo Savonarole, Ferrara, Italie

© .



I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

B. La formation spirituelle et pratique : Création d'un agent iconoclaste



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias , Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.



Monument à Girolamo Savonarole, Ferrara, Italie
© .

I. Le recrutement et la formation des *fanciulli* : Enfants fanatiques au service de la réforme

B. La formation spirituelle et pratique : Création d'un agent iconoclaste

« Savonarole envoya ses "bandes d'innocents" des groupes d'enfants vêtus de blanc à travers la ville, accompagnés de gardes armés. »

Alexander Meddings, *Burning Ambitions: The Life and Death of Girolamo Savonarola*, alexandermeddings.com, 2024.



Galle, Philippe (graveur), d'après un dessin anonyme *Portrait de Girolamo Savonarole* 1572 , Gravure sur cuivre , Wellcome Collection, Londres, inv. V0005234 ©

II. La mission iconoclaste des *fanciulli* : De la dénonciation à la collecte organisée comme rite de purification

- A. Le déploiement des brigades dans le territoire urbain corrompu : Une autorité fondée sur l'innocence et la légitimité divine
- B. Les techniques de collecte des objets condamnés : Entre persuasion et pression morale

II. La mission iconoclaste des *fanciulli* : De la dénonciation à la collecte organisée comme rite de purification

A. Le déploiement des brigades dans le territoire urbain corrompu : Une autorité fondée sur l'innocence et la légitimité divine

« Le Carnaval à Florence était un temps de débauche et d'émeute ; sous Savonarole il devint un rituel ordonné de destruction, culminant le 7 février 1497 avec ce qu'on se rappelle comme le bûcher des vanités. Les *Piagnoni* allaient de porte en porte en exigeant la reddition des objets peccamineux. »

Lyons, Mathew. « 7 February 1497: The Bonfire of the Vanities », *History Today* Lyons, Mathew. « 7 February 1497: The Bonfire of the Vanities », *History Today*, 2024.



Image représentant la préparation du bûcher des vanités, série The Borgias , Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.

II. La mission iconoclaste des *fanciulli* : De la dénonciation à la collecte organisée comme rite de purification

A. Le déploiement des brigades dans le territoire urbain corrompu : Une autorité fondée sur l'innocence et la légitimité divine



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias , Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.



Image représentant la préparation du bûcher des vanités, série The Borgias , Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.

II. La mission iconoclaste des *fanciulli* : De la dénonciation à la collecte organisée comme rite de purification

B. Les techniques de collecte des objets condamnés : Entre persuasion et pression morale

« Les Florentins étaient uniques dans leur préoccupation pour les jeunes comme contributeurs significatifs au bien-être et à la survie de la cité. Ce culte de la jeunesse était intégré dans le "mythe de Florence", qui identifiait la ville comme la "nouvelle Jérusalem" et ses habitants comme le peuple élu de Dieu. La confrérie de la Purification, fondée en 1427, était étroitement associée au couvent de San Marco et à ses dominicains observants, notamment Savonarole. »

Polizzotto, Lorenzo. *Children of the Promise*, Oxford University Press, 2004



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias , Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.

II. La mission iconoclaste des *fanciulli* : De la dénonciation à la collecte organisée comme rite de purification

B. Les techniques de collecte des objets condamnés : Entre persuasion et pression morale



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias ,
Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.



Image représentant les *fanciulli*, série The Borgias ,
Saison 2, Épisode 7 : The Siege at Forli.

III. Le bûcher comme aboutissement rituel et politique du cycle : La destruction comme acte de foi et renouvellement de l'alliance

A. Une cérémonie de la destruction : Le sacrifice des vanités

B. Le retour à l'ordre : L'après-bûcher et la pérennisation du cycle

III. Le bûcher comme aboutissement rituel et politique du cycle : La destruction comme acte de foi et renouvellement de l'alliance

A. Une cérémonie de la destruction : Le sacrifice des vanités

« Le jour du Carnaval, 7 février 1497, le "Bûcher des Vanités" fut finalement allumé. Regardant cette conflagration destructrice se trouvaient le gonfalonier et les hauts fonctionnaires de l'administration regardant depuis le balcon du *Palazzo della Signoria*, tandis que les chœurs rassemblés des garçons de Savonarole habillés en blanc chantaient des hymnes, ainsi que des chants moquant les luxures mondaines, qui avaient été spécialement composés pour l'occasion. Comme le bûcher crépitait pour prendre vie, des trompettes sonnaient depuis le *palazzo*, et la *Vacca* retentissait. La large foule rassemblée applaudissait les flammes avant de rejoindre le chœur des garçons de Savonarole dans leur chant d'hymnes. Il semblait que Florence était désormais véritablement la "Cité de Dieu". »

Death in Florence, erenow.org (synthèse du *Diario* de Luca Landucci, 7 février 1497).



Artiste florentin anonyme, *Portrait de Girolamo Savonarole* 1524, Huile sur panneau. ©

III. Le bûcher comme aboutissement rituel et politique du cycle : La destruction comme acte de foi et renouvellement de l'alliance

A. Une cérémonie de la destruction : Le sacrifice des vanités



Image représentant le bûcher des vanités : série The Medici Masters of Florence , Saison 3, Épisode 8 : The Fate of the City .



Image représentant le bûcher des vanités : série The Medici Masters of Florence , Saison 3, Épisode 8 : The Fate of the City .

III. Le bûcher comme aboutissement rituel et politique du cycle : La destruction comme acte de foi et renouvellement de l'alliance

B. Le retour à l'ordre : L'après-bûcher et la pérennisation du cycle

« La confrérie souffrit de sa proche identification avec Savonarole et son agenda, et perdit la faveur des dirigeants Médicis de Florence de 1512 à 1527. Elle revint progressivement sous le principat Médicis. »

Polizzotto, Lorenzo. *Children of the Promise*, Oxford University Press, 2004



Anonyme *Monument à Savonarole dans le couvent de San Marco* XIXe siècle , Bronze , Couvent de San Marco, Florence. ©

III. Le bûcher comme aboutissement rituel et politique du cycle : La destruction comme acte de foi et renouvellement de l'alliance

B. Le retour à l'ordre : L'après-bûcher et la pérennisation du cycle

« Tous les efforts de Savonarole pour contrôler l'espace public du rituel ne fonctionnèrent pas comme il l'espérait. Ses garçons, qui harcelaient les femmes qui s'habillaient de façon indécente et les hommes qui apparaissaient ivres en public ou violaient le Sabbat, irritèrent les Florentins qui se comportaient simplement comme ils l'avaient toujours fait. »

Grafton, Anthony. « L'épreuve du feu », *Lapham's Quarterly*: Grafton, Anthony. « L'épreuve du feu », *Lapham's Quarterly*

Artiste florentin anonyme *Pendaison et bûcher de Girolamo Savonarole sur la Piazza della Signoria* 1498 ,Huile sur panneau ,Museo di San Marco, Florence. ©



Conclusion

« Le 23 mai 1498, lui et deux frères de San Marco furent pendus sur la Piazza della Signoria. Leurs corps furent ensuite brûlés sur une plateforme saupoudrée de poudre à canon pour que le feu crépite et crache comme des feux d'artifice, écrit un témoin oculaire. Même la potence fut brûlée. Enfin, les cendres furent jetées dans l'*Arno* ; il ne devait rester aucune relique de ce martyr si puissant. »

Lyons, Mathew, « 7 February 1497: The Bonfire of the Vanities », *History Today*, vol. 74, n°2, 2024



Artiste florentin anonyme *Pendaison et bûcher de Girolamo Savonarole sur la Piazza della Signoria 1498*, Huile sur panneau, Museo di San Marco, Florence. ©

Dévotion et dévoration : L'iconophagie et les *Schabmadonnen* d'Einsiedeln

Luiza CARAMEZ

Année universitaire 2025-2026
Master 1 Histoire de l'Art (Temps Modernes)

Plan de la présentation

I. Introduction : l'iconophagie comme pratique dévotionnelle

II. *Les Schabmadonnen*

a) Pèlerinage, matérialité et usages

III. Les implications de l'image ingérée

a) La destruction comme renforcement de l'aura

b) L'imaginaire des « mangeurs d'images »

c) Le « cannibalisme dévotionnel » catholique



Fig 2. *La Vierge Noire d'Einsiedeln*

Image tirée de InterfaithMary.net, <https://www.interfaithmary.net/black-madonna-index/einsiedeln> (consulté le 24 février).



Fig 3. Moule à presse provenant de la collection d'art de l'abbaye d'Einsiedeln, en fonte (Marty, 2021)

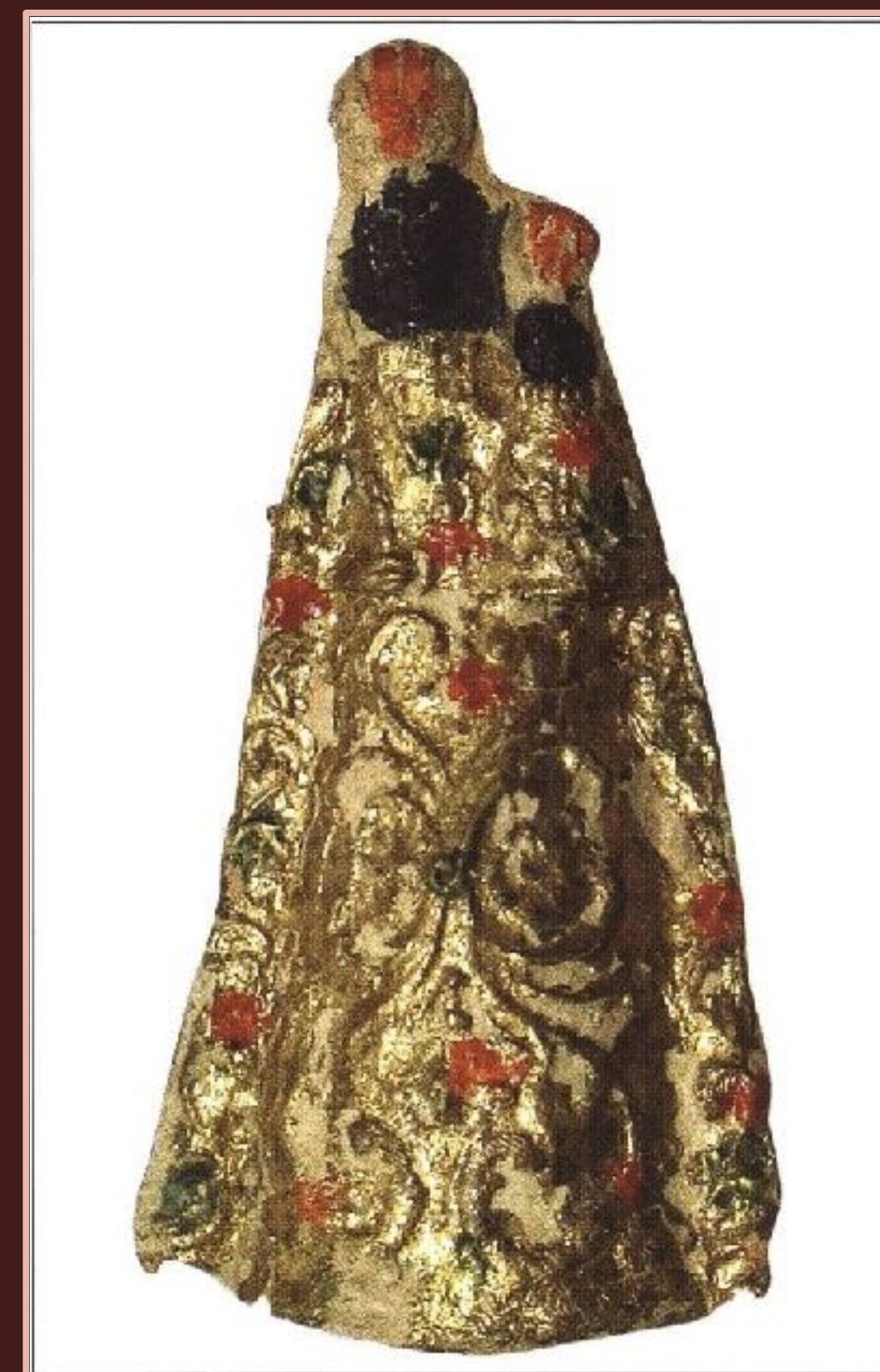


Fig 4. *Schabmadonnen* peintes et dorées (Marty 2021)



Fig 1. Image d'ensemble montrant toutes les madones récupérées lors des fouilles accompagnant les travaux de construction sur la place du monastère à Einsiedeln, (Marty 2021)



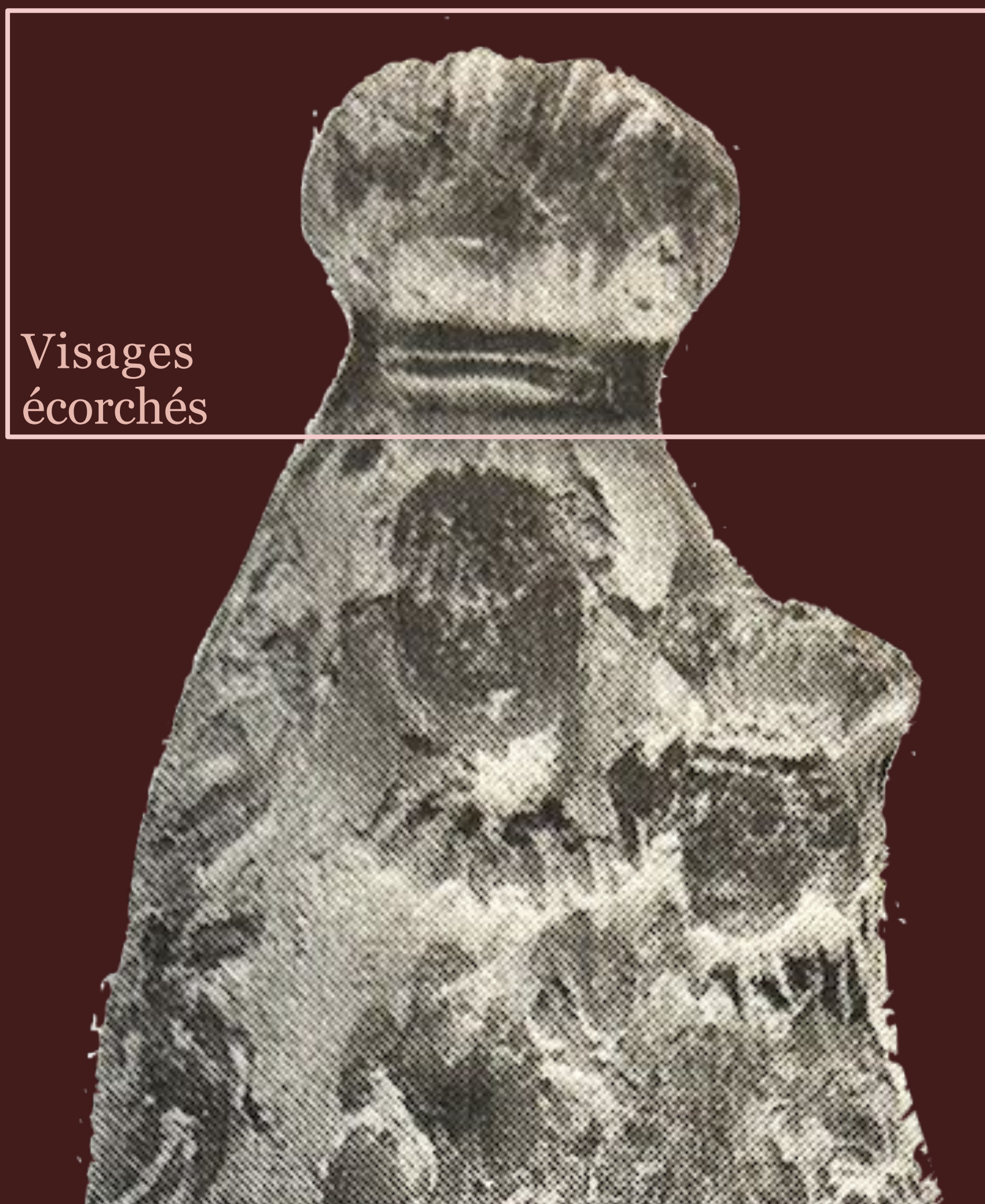
Fig. 5. *Schabmadonnen*, ou (Madone à gratter), à l'effigie de la Vierge d'Einsiedeln dite Notre-Dame-des-Ermites, XIXe siècle, terre cuite, collection particulière.



Fig 6. *Schabmadonnen*, Types classés selon la configuration figurative (avec ou sans élément de suspension) et selon l'empreinte au revers (Marty, 2021)

« Il n'en reste pas moins que l'on peut parler d'une forme de communion iconique prenant au pied de la lettre l'idée de l'ingestion du corps saint conçu comme Imago Dei. On détruit l'image pour la faire sienne en la digérant et en s'appropriant la force de son modèle. »

Dekoninck, Ralph. « Une idolâtrie iconoclaste. Usures et brisures pieuses des images saintes ». Dans Christian Belin, Agnès Lafont, Nicholas Myers (éd.), *L'Image brisée aux XVIe et XVIIe siècles. Breaking the Image in the Renaissance*, Paris, Garnier, 2019, p.161.



Visages
écorchés

Détail, Fig. 5

La vierge
décapitée



Extrémités consommées/retirées,
ne laissant que le tronc



Détails, Fig. 6



Fig 7. William Hogarth, *Enthusiasm Delineated*, 1760-1762, eau-forte, 41,8 : 32,7 cm, Londres, British Museum

L'iconoclasme contemporain

L'œuvre *Piss Christ* d'Andres Serrano

Valentine Pavy - Mars 2026

***Piss Christ* d'Andres Serrano**

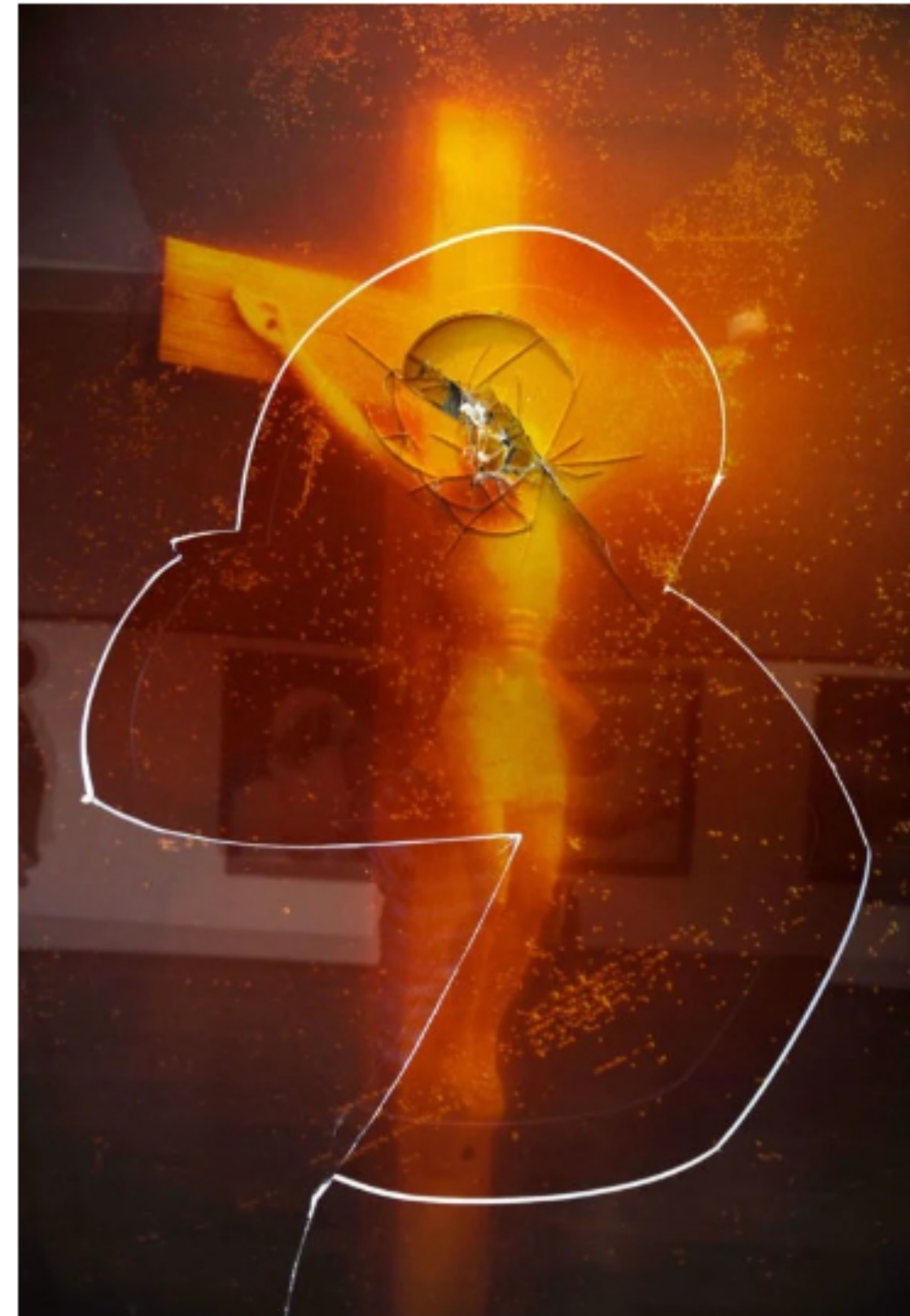
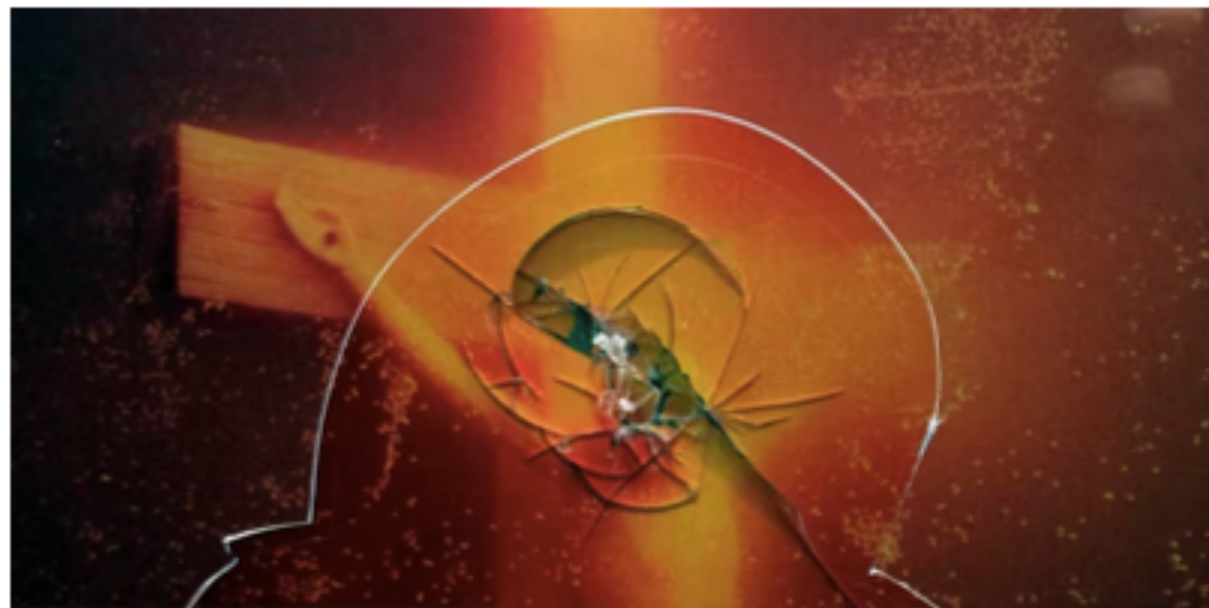


Andres Serrano, *Immersion*, 1987-1990



Andres Serrano, *Piss Christ*, 1987

Les dégradations à Avignon - 2011



Andres Serrano, *Piss Christ*, 1987



Andres Serrano, *Soeur Jeanne Myriam*, 1991

Crowning d'Esther Strauß



Esther Strauß, *Crowning*, 2024



Œuvres objets d'iconoclasme contemporain ?



Esther Strauß, *Crowning*, 2024



Andres Serrano, *Piss Christ*, 1987