

Les atteintes aux images en Egypte ancienne

L'effacement organisé de la période amarnienne

Luna Fava

Séminaire de Première Renaissance – Master 1
Université Paris I Panthéon Sorbonne

A – Le contexte politique post-amarnien

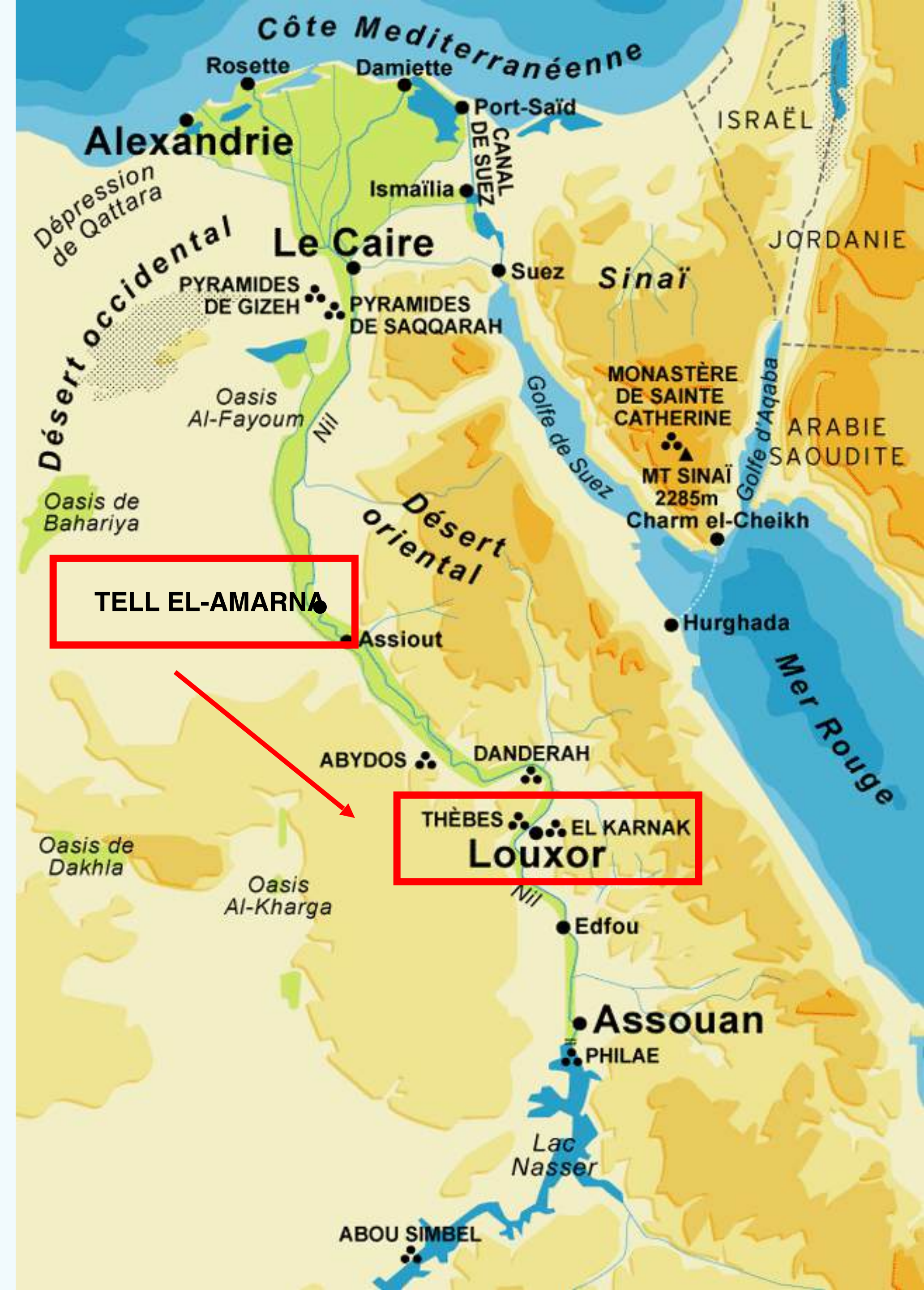
NOUVEL EMPIRE (v. 1550-1069 av. J.-C.)

– 18^{ème} dynastie

- Amenhotep IV – Akhenaton : v. 1355-1337 av. J.-C.
- Toutânkhamon : v. 1345-1327 av. J.-C.



Stèle de la restauration
Nouvel Empire, 18^{ème}
dynastie
Karnak
Musée du Caire, CG
34183



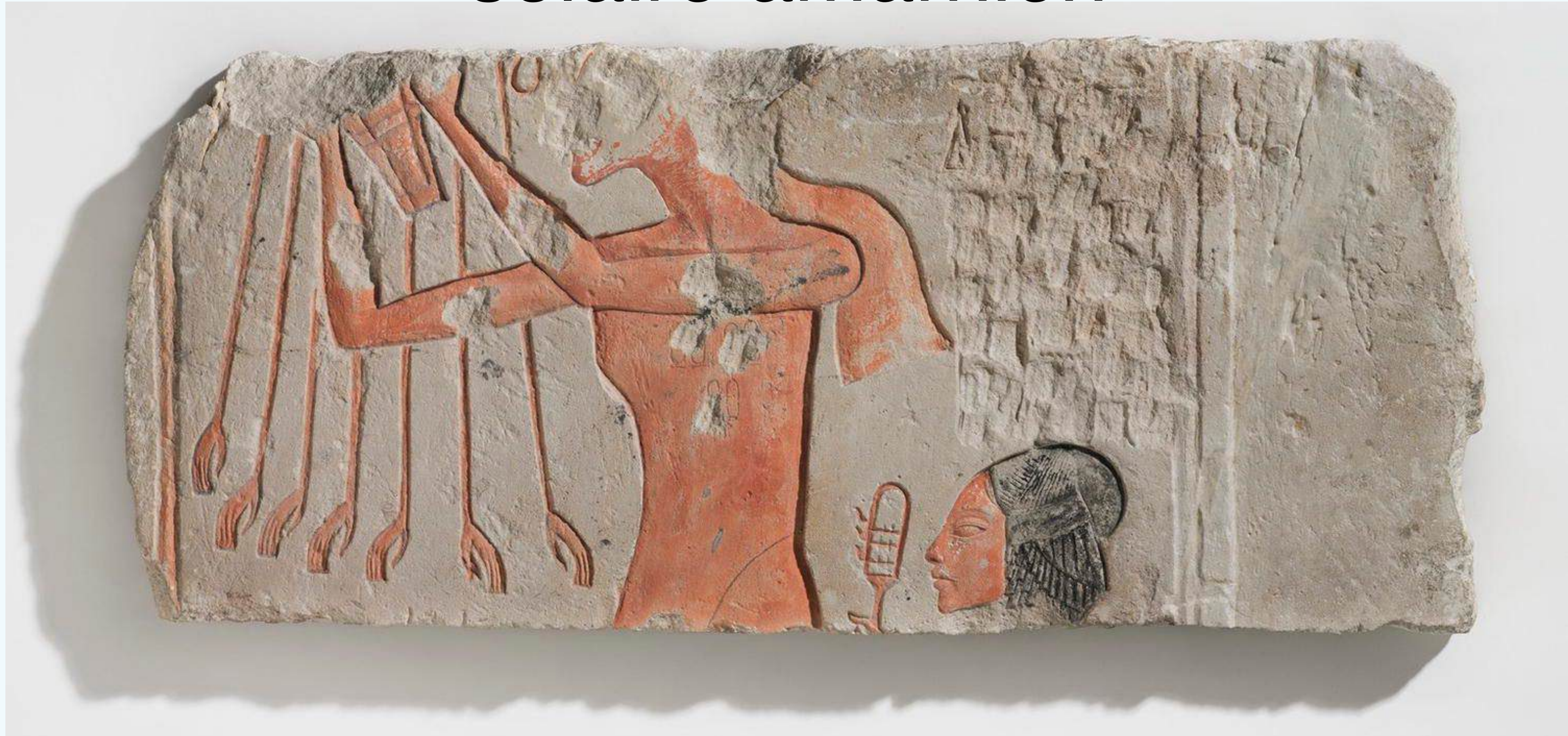


Les noms d'Amenhotep IV – Akhénaton, Toutânkhamon et Aï ne sont pas inclus

On passe directement d'Amenhotep III à Horemheb et aux Ramsès (20^{ème} dynastie)

Liste royale du temple
funéraire de Ramsès II à
Abydos
Nouvel Empire, 19^{ème}
dynastie
L: 3,70 m, H: 1,35 m

B – La destruction des images liées au culte solaire amarnien



Akhénaton et sa fille faisant une offrande à Aton dans le temple
d'Hermopolis Magna

Nouvel Empire, 18^{ème} dynastie

Brooklyn Museum, 60.197.6

Les deux
cartouches
contenant les noms
des dieux Aton
(gauche) et Amon
(droite) n'ont pas été
touchés

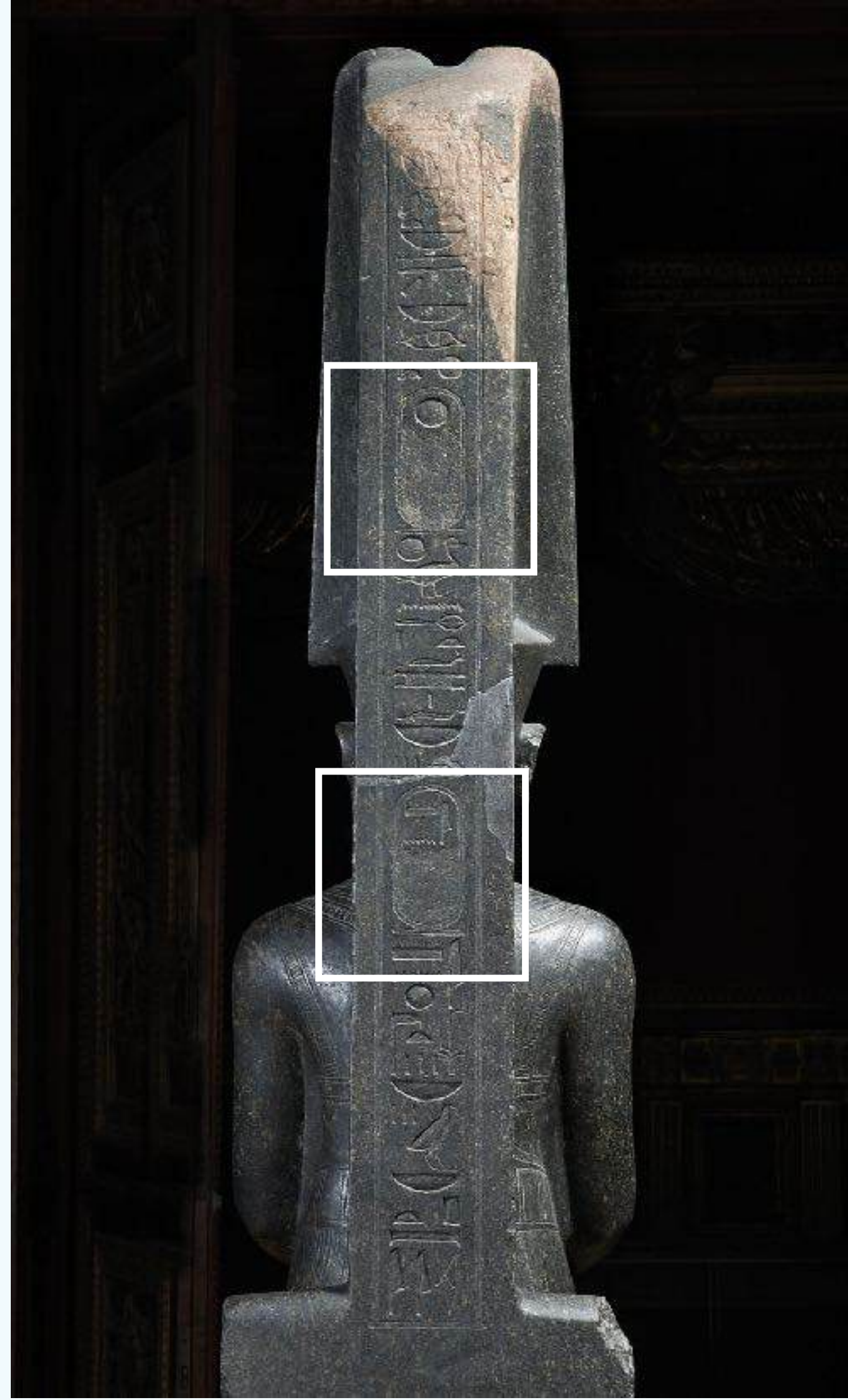
Statue d'Amon et
Toutânkhamon provenant
du temple d'Amon-Rê à
Karnak
Nouvel Empire, 18^{ème}
dynastie
H : 215,2 cm, L : 43,3 cm ;





Destruction/Martelage

- des bras du dieu Amon
- de la tête de Toutânkhamon
- de ses bras/mains
- de ses cartouches



Destruction de l'âme (bâ)
de Toutânkhamon dans
cette statue



Pas d'atteinte à la figure
d'Amon à l'exception de ses
mains, pour briser son lien
avec Toutankhâmon



Statue de Toutânkhamon
Nouvel Empire, 18^{ème}
dynastie

H : 167, 7 cm, L : 48 cm ;
P : 72 cm

Karnak

British Museum, EA75

C – Détruire les images en Egypte : un phénomène à répétition

Nombreuses périodes d'iconoclasme

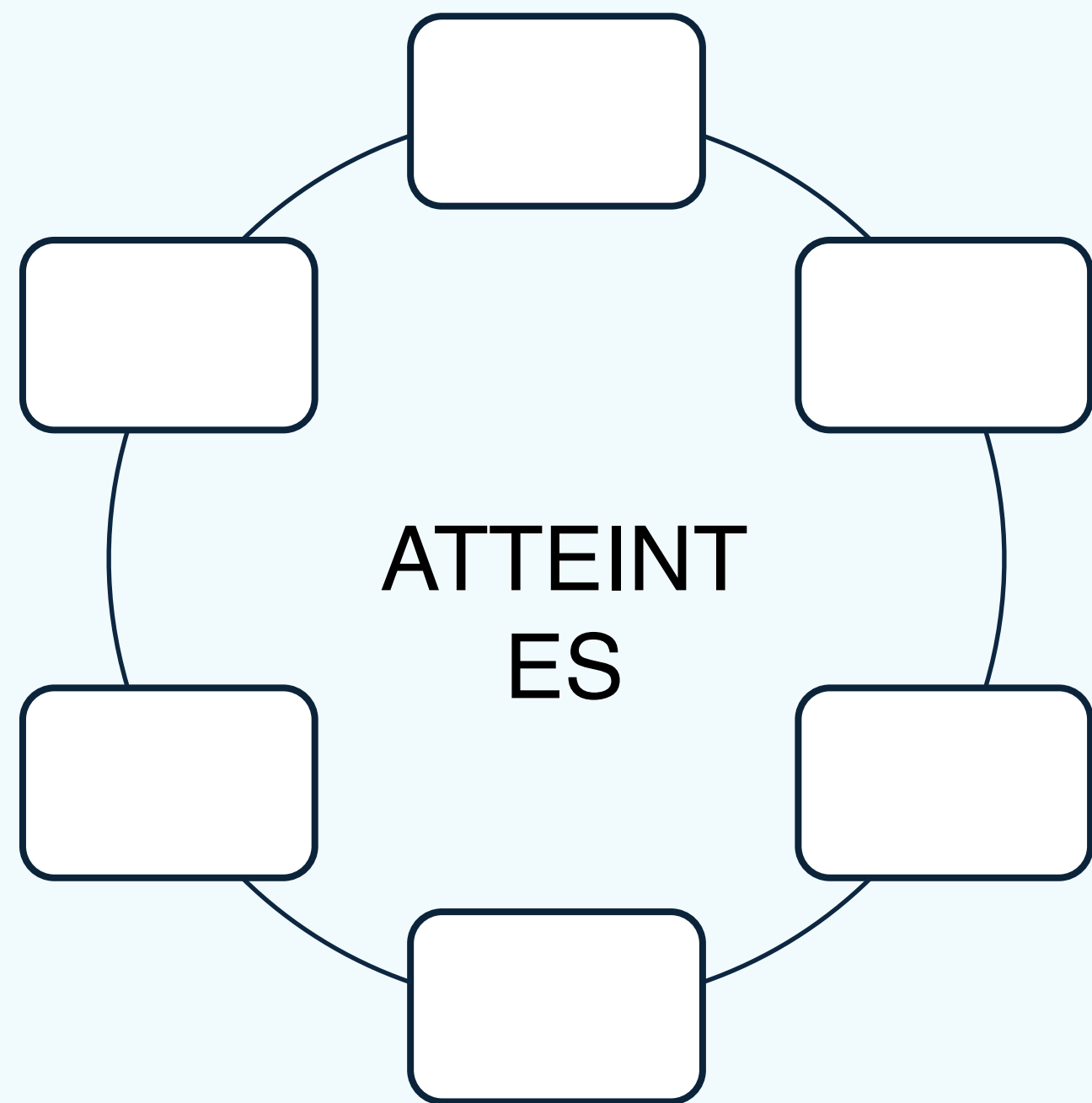
- Destruction de momies de la période pré-dynastique
- Damnatio memoriae d'Hatchepsout (par Thoutmôsis III)
- « Hérésie amarnienne » d'Akhenaton & Toutânkhamon brisée par successeurs Aï, Horemheb et les Ramessides
- Destruction d'images religieuses égyptiennes à l'ère chrétienne

Statue du scribe Sety
Nouvel Empire, 18^{ème}
dynastie
Brooklyn Museum,
37.263E



Importance de la destruction partielle ou complète d'une image

- Acte politique ou personnel
- Permet de récupérer l'œuvre ou de la détruire
- Neutralise la magie présente : ne peut plus boire, manger, respirer, écouter...



Tête d'Amenemhat III
Moyen Empire, 13^{ème}
dynastie
Metropolitan Museum,
24.71



L'iconoclasme mariale en Angleterre au temps de la Réforme.

1538

Plan

I. Henri VIII et la transformation de l'Église anglaise

II. Réforme religieuse et dissolution des monastères

III. La dénonciation protestante du culte marial : images, pèlerinages et idolâtrie



I. Henri VIII et la transformation de l'Église anglaise

- Réforme protestante (XVI^e s.) : critique de l'Église romaine et des indulgences.
- Remise en cause du culte des saints, de la Vierge et des images.
- Réforme anglaise : voie intermédiaire entre catholicisme et protestantisme.
- Origine sous Henri VIII, d'abord opposé aux idées de Luther. signature une Défense des sept sacrements (1521).

HENRY VIII., A.D. 1530.

Chapter House, Wolsey's Patents, Public Record Office.

Then the King in his full majesty and authority doth hereby declare and certify that he is the supreme head of the Church of England and
 is acknowledged by the clergy of this realm in his coronation yet notwithstanding for reformation and
 confirmation thereof and for increase of virtue in popes religion from this realm of England and to suppress and extirpate
 all heresies, schisms and other enormities and abuses heretofore used in the same. Be it enacted by authority of these
 present parliament that the King's highness and his heirs and successors King of this realm shall be taken in law
 and reputed the only supreme head in earth of the Church of England called Anglica Ecclesia. And shall have and enjoy
 and intend to the Imperial crown of this realm shall have and hold the title and style thereof as all honours
 dignities and prerogatives imperial prerogatives, immunities, rights and commodities to the said
 dignities of supreme head of the same Church belonging and appertaining. And that the said King's highness and his heirs
 and successors King of this realm shall have full power and authority from time to time to visit, reform
 redress, reform, order, correct, restrain and amend all such heresies, schisms, abuses, offences, contempt
 and enormities whatsoever they be, by any manner spiritual authority or jurisdiction ought or may
 lawfully be exercised within the realm of England. And for the confirmation of the premises and
 tranquillity of this realm, His highness hath given authority, precept, commandment and other things
 as hereunto the contrary shall not withstanding.

Soit baille aux Rois
 & est balle les Rois
 assés

L'Acte de Suprématie (1534) d'Henri VIII

- Rupture avec Rome après le refus du pape d'annuler son mariage (1527).
- Acte de Suprématie (1534) : Henri VIII chef de l'Église d'Angleterre.
- Loi en 1534 par Thomas Cromwell, premier ministre, interdisant au peuple de d'exprimer ou critiquer la politique du roi.

- Thomas Cromwell met en place la politique d'iconoclasme en Angleterre.
- 1536 : publication des Ten Articles, influencés par Luther
- Première affirmation officielle d'idées protestantes en Angleterre.
- Seuls trois sacrements reconnus : baptême, pénitence, eucharistie.
- Article VI : critique du culte idolâtre des images.
- Les images restent autorisées pour leur rôle éducatif et dévotionnel, mais leurs abus doivent être corrigés.

I. Réforme religieuse et dissolution des monastères



Portrait de Thomas Cromwell
par Hans Holbein le Jeune, 1532.



- Hugh Latimer, évêque de Worcester et opposant aux ecclésiastiques conservateurs.
- Problème dénoncé : abus liés aux images, reliques et saints → superstition du peuple.
- Position :
 - Retirer les images du Christ et des saints des églises.
 - Ne plus vénérer les reliques.
 - Toute révérence aux images = contre le commandement de Dieu.
- Contexte historique : s'inscrit dans la lignée des lollards, hostiles aux pèlerinages et aux effigies miraculeuses (ex. Vierge).
- Conséquence : ordres pour mettre fin aux abus, enlever ou détruire les reliques et images trompeuses.

Latimer, detail of a panel painting by an unknown artist, 1555; in the National Portrait Gallery, London

- Cible secondaire : la Vierge Marie devint un objet de destruction iconoclaste dans certains lieux et pour certains réformateurs.
- Contexte historique :
- Depuis le VIIIe-IXe siècle, les images étaient vénérées comme si elles avaient les pouvoirs de l'objet prié.
- Au début du XVIe siècle, images et reliques = magie et superstitions pour certains.
- Position des réformateurs : Les lieux sacrés et les reliques ne transmettent pas la grâce.
- Pèlerinages et statues = idolâtrie et menace pour le salut individuel.
- L'espace ne peut pas être sacré ; sainteté non conférée par objets ou lieux.

- Thomas Bilney (1527) : prêche contre les pèlerinages à Notre-Dame de Walsingham, Ipswich, Willesden.
- Hugh Latimer : statue de la Vierge de Worcester = « instrument du diable » ; abus d'images pour illettrés = risque d'idolâtrie.
- Doctrine sur Marie :
- Reconnaissance comme instrument de Dieu, mais non divine.
- Critiques : Melanchthon, John Jewel, William Perkins dénoncent l'adoration ou la surévaluation de Marie comme blasphématoire.
- Solution réformiste :
- Les abus peuvent être éliminés par prédication pieuse et dénonciation des excès.

III. La dénonciation protestante du culte marial : images, pèlerinages et idolâtrie

Sanctuaire marial de Walsingham

- Sanctuaire le plus connu et visité d'Angleterre.
- Apparue au début du VIe siècle (Érasme).
- Petite chapelle éclairée par bougies, bijoux, or et argent.
- Objets vénérés :
- Reliquaire de la Sainte Vierge à droite de l'autel.
- Fiole de lait de la Vierge.
- Réplique miraculeuse de la Sainte Maison de Nazareth.
- Statue miraculeuse de Marie.
- Réforme et confiscations (1536) :
- Enquête sur reliques, offrandes, miracles, et état du lait de Notre-Dame.
- 25 juillet 1536 : argent, bijoux et biens meubles confisqués (lettre à Cromwell).
- Hypothèse :
- Michael Rear et Francis Young (2019) : la Madone de Langham au Victoria and Albert Museum pourrait être la statue originale de Walsingham.

Ancien sceau du prieuré médiéval, avec le texte de l'Annonciation entourant « Ave Maria Gratia Plena Dominus Tecum ».



la Madone de Langham au Victoria and Albert Museum.





Remains of St Mary, Blackfriars, Ipswich



Walsingham

- 1537 : Notre-Dame de Worcester dévêtue par Hugh Latimer.
- 13 juin 1538 : statue envoyée à Thomas Cromwell, surnommée «our great Sibyll».
- Objectif : montrer que les statues sont de simples objets → idoles, imposture du culte.
- Été 1538 : statues brûlées au bûcher (Smithfield ou maison de Cromwell à Chelsea).
- Autres statues détruites : Walsingham, Ipswich, Doncaster, Penrhys.
- But : mettre fin à l'idolâtrie, prouver l'impuissance des images.

Conclusion

- Notre-Dame de Grâce d'Ipswich : statue possiblement d'origine anglaise, miraculeusement « échappée » vers 1550.
- Walsingham : certains récits suggèrent une survivance symbolique malgré la destruction des statues.
- Symbolique persistante : même détruites, les statues continuent d'avoir efficacité et influence sur les fidèles.
- Objectif de l'iconoclasme : au-delà de la confiscation et des profits, viser une révolution culturelle et spirituelle.
- Cible : non seulement les objets matériels, mais aussi les croyances, espoirs et attachements affectifs.
- Limite : la survivance miraculeuse montre que la foi et la mémoire continuent à renforcer le pouvoir des images.

Les « furies iconoclastes »



Le cas de Valenciennes

Contexte

1506-1555

1517

1521

1522

1545-1563

1555-1598

1556

1559

1563

1565

1566

1566-1567

1567

Règne de Charles de Luxembourg sur les Pays-Bas.

Luther affiche ses thèses à Wittenberg.

L'Empereur assiste à un *autodafé* d'ouvrages luthériens à Gand.

Instauration de l'Inquisition.

Concile de Trente.

Règne de Philippe II d'Espagne, Seigneur des Pays-Bas.

Création des premières églises calvinistes.

Paix de Cateau-Cambrésis, réouverture des frontières avec la France.

Fondations multiples d'églises calvinistes dans le Sud des Pays-Bas.

Philippe II confirme les « Placards de Sang » de 1550.

Iconoclasme.

Autorisation du culte public calviniste, là où des prédications ont eu lieu auparavant.

Rétablissement du catholicisme ; Création du Conseil des Troubles (ou « Conseil de Sang »).

Le cas de Valencienne s



Valenciennes prise d'assaut gravée par Bonnard d'après Van der Meulen.

- « *Les Archives en état de siège à l'occasion des journées du patrimoine* », Bibliothèque multimédia de Valenciennes

Morgan Laforge-Denizard, L'iconoclasme révolutionnaire :
l'exemple de la profanation des tombes de la basilique
Saint-Denis entre 1793 et 1794

METAL ET ICONOCLASMES

EN QUOI UN GESTE ICONOCLASTE PEUT-IL S'ÉLABORER NON PAR L'ABOLITION DES IMAGES, MAIS AU CONTRAIRE PAR LEUR PROLIFÉRATION, LEUR DÉTOURNEMENT ET LEUR RECONFIGURATION SYMBOLIQUE ?



Abigor, *Channeling the Quintessence of Satan*, 1999



Venom, *Black Metal*, 1982



Iron Maiden, *The Number of the Beast*, 1982

EN QUOI UN GESTE ICONOCLASTE PEUT-IL S'ÉLABORER NON PAR L'ABOLITION DES IMAGES, MAIS AU CONTRAIRE PAR LEUR PROLIFÉRATION, LEUR DÉTOURNEMENT ET LEUR RECONFIGURATION SYMBOLIQUE ?

- I - L'iconoclasme paroxystique : destruction réelle et surenchère symbolique dans le *black metal* norvégien.
- II - La profanation réfléchie : le *metal* et l'iconoclasme symbolique.
- III - L'iconoclasme du *metal* : la contre-culture comme critique sociale et globale.

I - L'ICONOCLASME PAROXYSTIQUE : DESTRUCTION RÉELLE ET SURENCHÈRE SYMBOLIQUE DANS LE BLACK METAL NORVÉGIEN.



L'église de Fantoft après
l'incendie criminel de 1992,
vue depuis le sud-ouest.

- *Inner Black Circle*, groupuscule semi-terroriste d'extrême-droite.
- Pratiques extrêmes peu représentatives des agissements et positionnements politiques de la plupart des groupes.
- Actes peu documentés impliquant une méprise historique doublée d'une aporie idéologique.

I - L'ICONOCLASME PAROXYSTIQUE : DESTRUCTION RÉELLE ET SURENCHÈRE SYMBOLIQUE DANS LE BLACK METAL NORVÉGIEN.

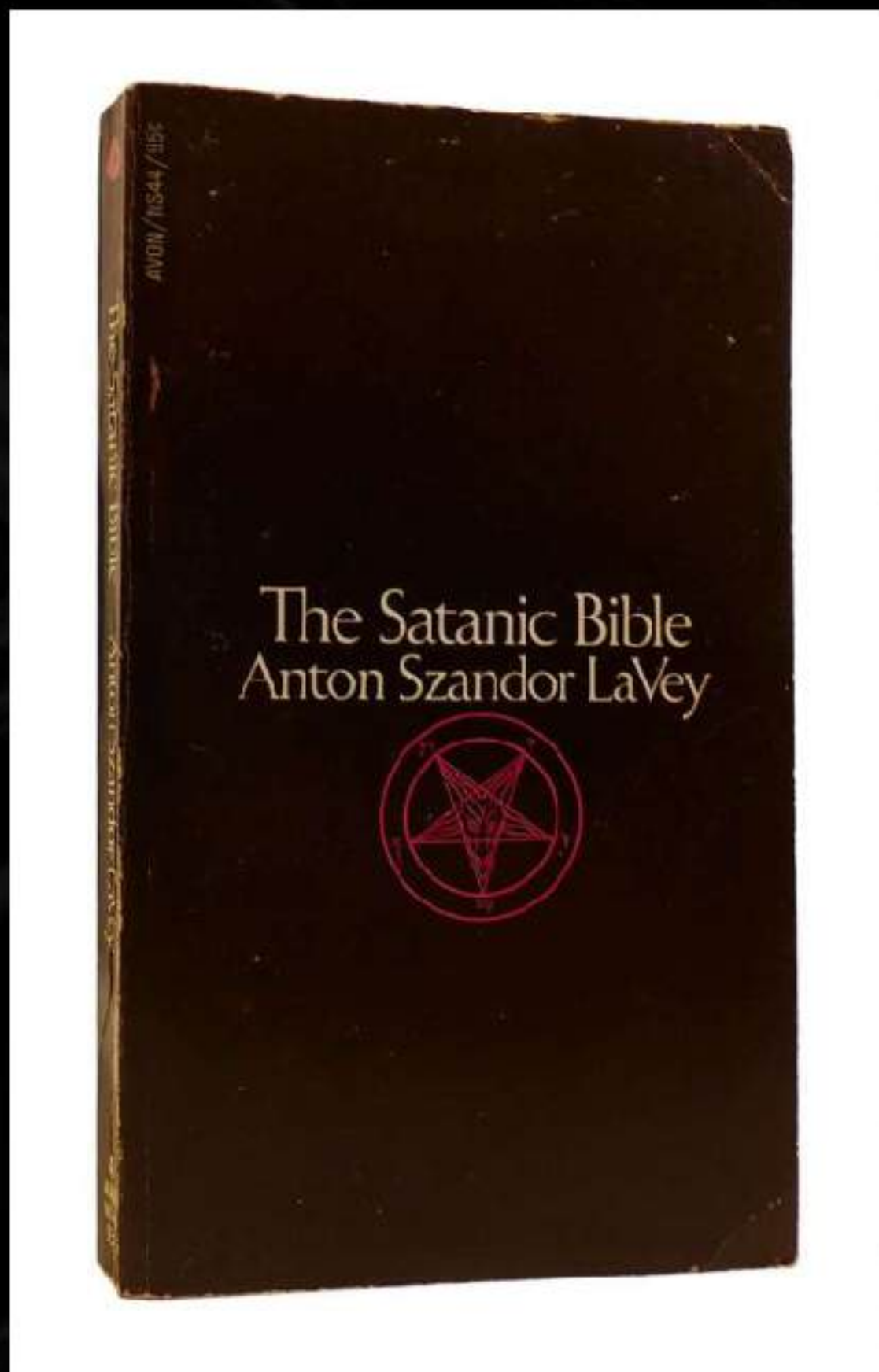


Emperor, *Emperor*, mai 1993



Gustave Doré, *La Mort sur son cheval pâle*, 1866, Gravure sur bois d'Héliodore Pisan, in Traduction nouvelle de l'abbé Jean-Jacques Bourassé avec les dessins de Gustave Doré, A. Mame et fils (Tours), 2 vol. Tome II : Nouveau testament, p. 872., Photographie © Bibliothèque nationale de France

II - LA PROFANATION RÉFLÉCHIE : LE METAL ET L'ICONOCLASME SYMBOLIQUE.



Anton Szandor LaVey,
The Satanic Bible, édition Avon,
1969

Sources littéraires et
philosophiques de l'iconoclasme
metal :

- Anton LaVey — *La Bible satanique*
- Nietzsche — *La Naissance de la tragédie*
- Aleister Crowley
- Milton, Byron, etc...



Photographie d'Aleister Crowley
(1875-1947), s.d.

II - LA PROFANATION RÉFLÉCHIE : LE METAL ET L'ICONOCLASME SYMBOLIQUE.

Theodor W. Adorno :

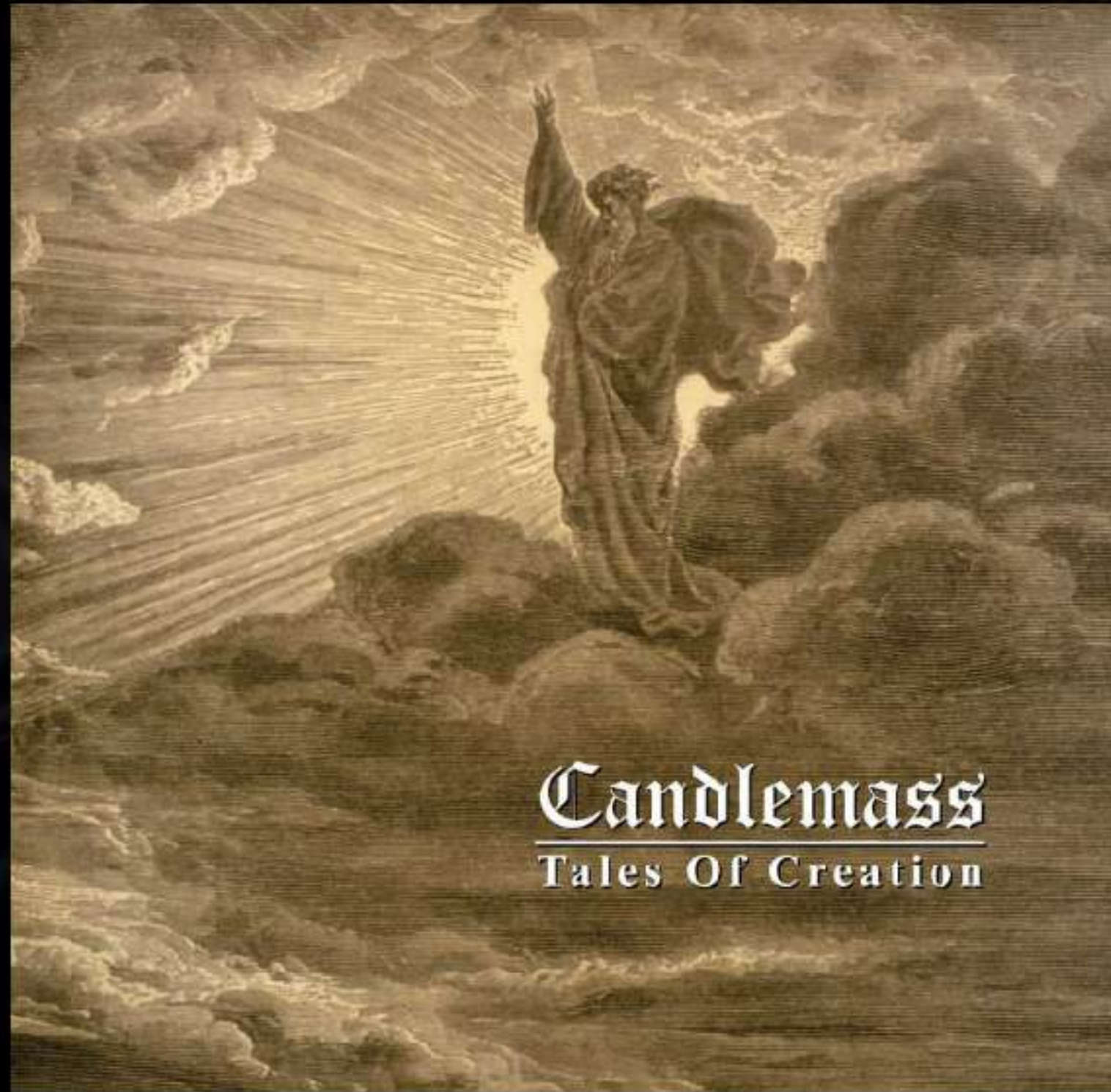
“quelque chose qui n'est pas et qui
n'est pourtant pas seulement
n'étant pas »

Dialectique négative, Payot, Paris,
2003, p. 473-475



King Diamond, *Them*, 1988

II - LA PROFANATION RÉFLÉCHIE : LE METAL ET L'ICONOCLASME SYMBOLIQUE.



Candlemass, *Tales of Creation*,
1989



Gustave Doré, *Dieu crée la lumière*, 1866, Gravure sur bois
d'Héliodore Pisan, Frontispice du tome premier de *La Sainte Bible
selon la Vulgate*. Traduction nouvelle de l'abbé Jean-Jacques
Bourassé. A. Mame et fils (Tours), 2 vol, Photographie ©
Bibliothèque nationale de France

II - LA PROFANATION RÉFLÉCHIE : LE METAL ET L'ICONOCLASME SYMBOLIQUE.



Behemoth, *Evangelion*, 2009



Eliran Kantor,
Artwork pour l'album *III Decades
Live Ceremony*, de Loudblast, 2018

III - L'ICONOCLASME DU METAL : LA CONTRE-CULTURE COMME CRITIQUE SOCIALE ET GLOBALE.



Sarcófago, *Rotting*, 1990



Sepultura, *Morbidity Visions*, 1986

III - L'ICONOCLASME DU METAL : LA CONTRE-CULTURE COMME CRITIQUE SOCIALE ET GLOBALE.



Heaven Shall Burn, *Iconoclast I*, 2008

- Pochette brute : violence quotidienne, absence de Dieu.
- Nom du groupe : scarification, douleur, atroce.
- Iconoclasme : refus d'utiliser Dieu pour masquer la réalité.
- Schopenhauer : il faut faire se confronter à la souffrance du monde.

III - L'ICONOCLASME DU METAL : LA CONTRE-CULTURE COMME CRITIQUE SOCIALE ET GLOBALE.



Guns N' Roses, *Appetite for Destruction*, 1987



Guns N' Roses, *Appetite for Destruction*, 1988

III - L'ICONOCLASME DU METAL : LA CONTRE-CULTURE COMME CRITIQUE SOCIALE ET GLOBALE.



Type O Negative, *The Origin of the Feces*, 1992, couverture non censurée



Michael Wolgemut, *Danse macabre* issue de la *Chronique de Nuremberg*, 1453, gravure



Gustave Courbet, *L'Origine du monde*, 1866, huile sur toile, Collection du musée d'Orsay, Photographie © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski

CONCLUSION :



Reverend Bizarre, *In the Rectory of the Bizarre Reverend*, 2002



Francisco Goya, *Le Sabbat des sorcières*, 1797-1798, huile sur toile, 43 × 30 cm, Museo Lázaro Galdiano, Madrid

