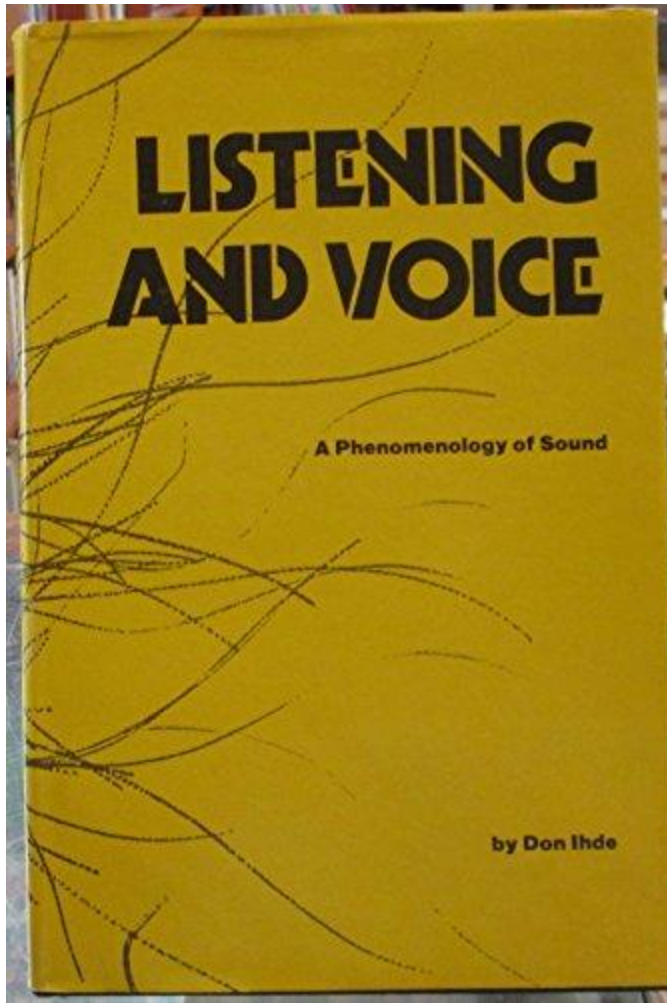


Séance 6 – Voix

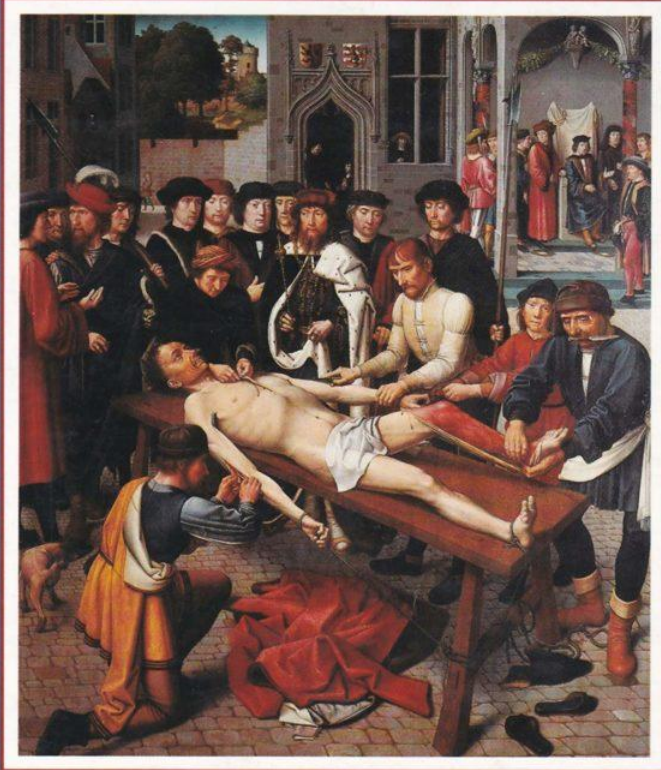
- Sterne, Jonathan. « The theology of sound: a critique of orality ». *Canadian Journal of Communication* 36, n° 2 (2011): 207-25.



Don Ihde, *Listening and voice: phenomenologies of sound*.
Ohio University Press, 1976

- Voix et corps : la voix est-elle l'expression directe d'une intériorité corporelle ou une matérialité sonore autonome ?
- Voix et *logos* : la voix est-elle le simple véhicule du langage et du sens, ou peut-elle exister indépendamment du logos ?
- Voix et *phoné* : comment distinguer la voix comme phénomène sonore de la parole comme énoncé signifiant ?
- Voix et autorité : pourquoi certaines voix sont-elles perçues comme légitimes ou crédibles ?
- Voix et acousmatique : que se passe-t-il lorsque la voix est entendue sans que son corps soit visible ?
- Voix seule et présence : pourquoi la voix peut-elle produire un sentiment d'intimité ou de présence malgré la distance ?
- Voix et subjectivité : la voix révèle-t-elle l'identité d'un sujet ou montre-t-elle au contraire sa fragmentation ?
- Voix et technologie : comment les dispositifs médiatiques transforment-ils l'expérience de la voix ?
- Voix et inconscient : la voix peut-elle révéler des dimensions psychiques ou pré-conscientes ?
- Voix et pouvoir du langage : le langage est-il un instrument de communication ou un système de contrôle ?

Didier Anzieu



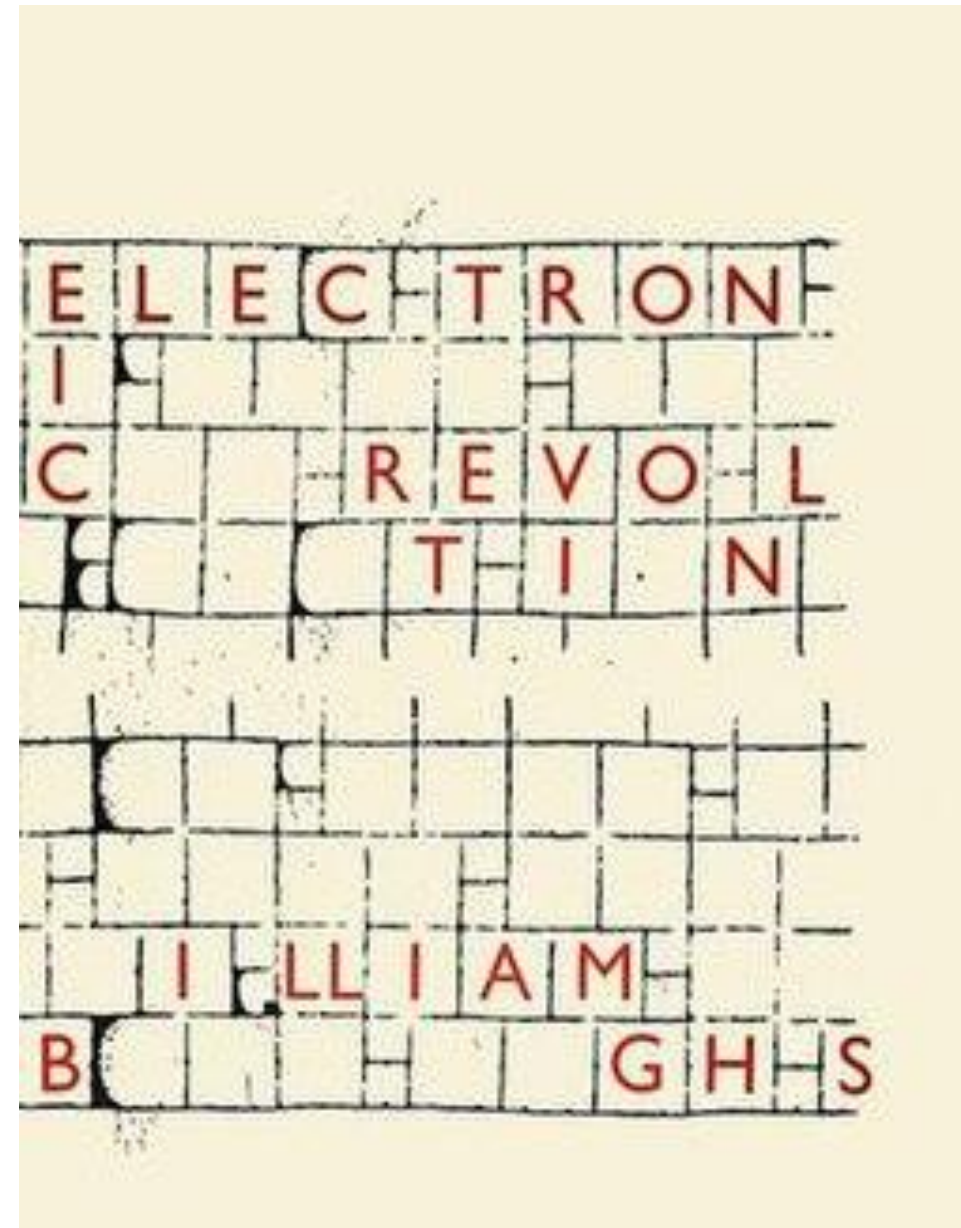
Le Moi-peau

DUNOD

Didier Anzieu, *Le Moi-Peau*, Paris, éditions Dunod, 1985



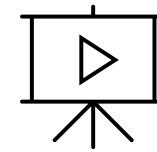
Brion Gysin, *Cut Up*, 1960



William S. Burroughs, *Electronic Revolution*, 1970

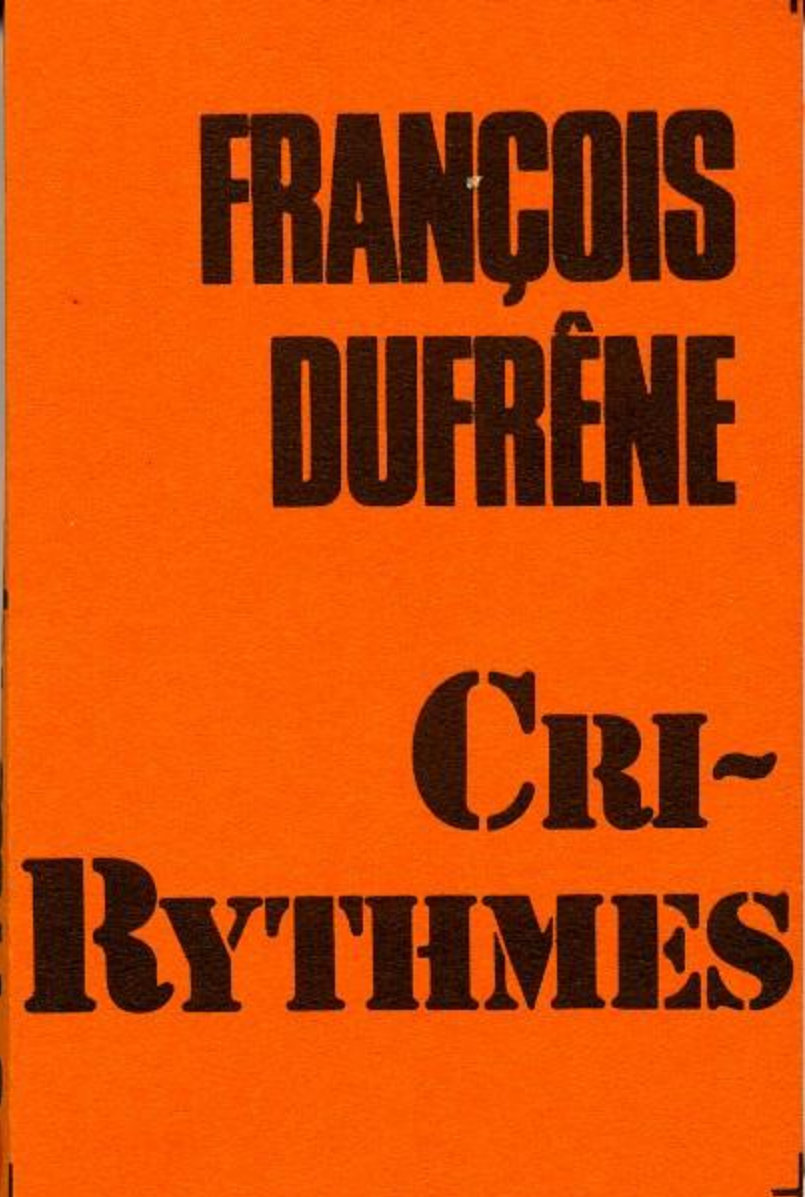
POUR EN
FINIR avec le
jugement DE
DIEU par
Antonin
Artaud.

Michael McClure : « Beast Language »



ho
o ho
ho
o ho
ho ho ho ho **oh** ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho
o ho ho ho ho **oh** audipoems o ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho
ho ho ho ho by ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho
o ho ho ho ho Henri Chopin o ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho
ho
o ho
ho
o ho

Henri Chopin - Dentales Soufflées (1978)



François Dufrêne "Cri-Rythmes", S Press Tapes, 19



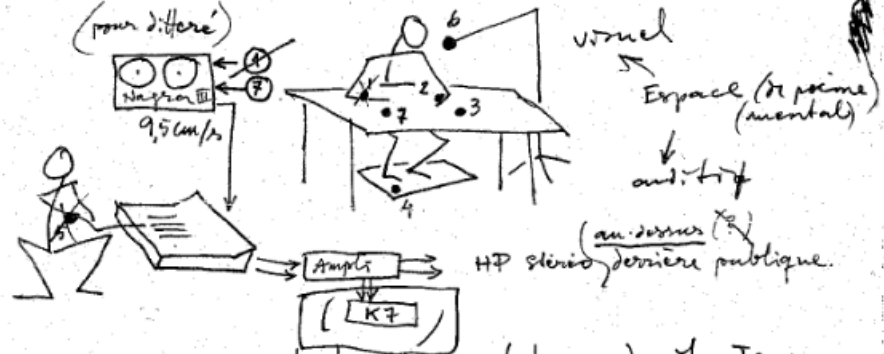
Des fréquences qui tournent autour de l'auditeur, de droite à gauche, d'avant en arrière, et vice versa, qui se rencontrent par-ci par-là, de temps en temps. Cela finit par situer l'auditeur dans un espace sonore-physique. Pendant ce temps il y a, très espacées, des bris de phrases du livre qui apparaissent comme des traversées de cet espace. Entretemps, des impulsions commencent peu à peu à circuler « comme une ponctuation ». Les fréquences disparaissent lentement pour laisser place à une voix, au centre, laquelle commence à lire le livre, — donc pas seulement le texte, mais tout le livre comme objet, — il y a seulement « la ponctuation » qui continue à circuler. La voix subit une fission très lente. Un décalage dans la parole entre deux trajectoires commence à apparaître et prend de plus en plus d'ampleur, — et pendant ce temps « la ponctuation » s'efface et laisse entendre seulement « comme un souffle respirant » (lequel était effectivement l[e] porteu[r] de « la ponctuation »). Ainsi je pense qu'on commence à entendre le texte en transparence, et non pas d'une façon linéaire, — à faire une lecture à travers le corps du texte, à vivre l'articulation mobile de celui-ci, — à lire de l'intérieur. Peu à peu « le souffle respirant » a donné naissance à d'autres souffles, lesquels maintenant circulent comme les fréquences au début. À la fin la voix se trouve encore unique, au centre, — disparaissant lentement dans la circulation de ces souffles.

Lars Fredrikson, « De parler par écrit de ce que je fais... », *L'Humidité*, n° 25, 1978, p. 31, reproduit dans le tapuscrit accompagnant la présentation à la « Revue Parlée », Centre Pompidou, Paris, 26 octobre 1978 (ALF).



Extrait de *1, 2, de la série non aperçue* (1978)

Galerie 22
 N. Mourioux
 Angel Darnio (NUL!)
 22, Rue du Pantheon
 13002 Marseille. A 91910606.
 Tom/Marseille
 24/25.9.92
 Néo. 278.72



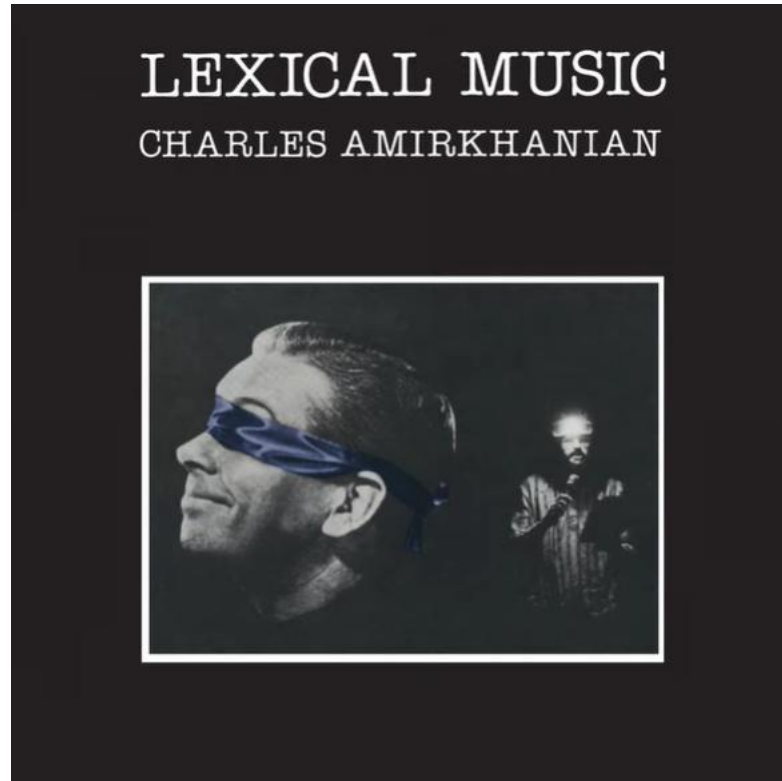
au vu de bien faire sous l'impact - ? pour vivre... dans la le-roi...

- D | mic. contact | avant bras droit Tom
- G 2 - " - : - " - gauche "
- G 3 - " - : sous la table, près du papier ("écho")
- D+G 4 - " - : sur plaque métal (terre)
(Comment le chip fait il vers fort?)
- D+G 5 - " - : avant bras droit moi (?)
- D+G 6 électret (smy?) : respiration Tom (fut)
- G 7 mic Beyer (MCA) : posé sur la table près
bordet (fut)
légende p
problème au-ville
la respiration
de la main droite
- "silhes papper" l'indade hring "arm" micama?
l'écho arrive en premier
- shot ③ laonne en fore (X) + (7) [écho/mic 3]
- ~~laundre sha p... d'opa maiz 1? Nul?~~
- ~~tao pa ba de opérats l'ud ocl dans espace.~~
- (photo de l'installation (pour moi))

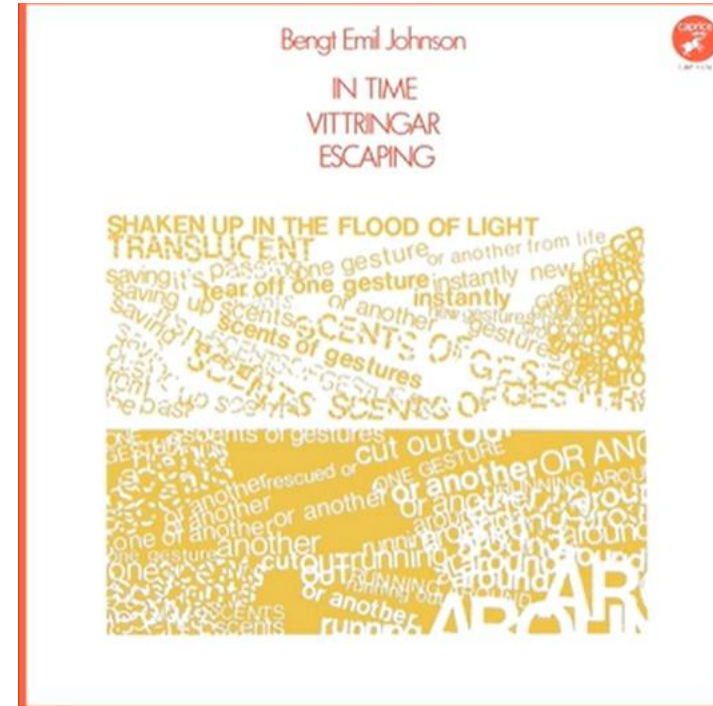
Lars Fredrikson, *Trio pour retombée radioactive*, 1978. Fichier WAV stéréo numérisé à partir d'une bande 1/4", 11'01".



Lars Fredrikson, *Plasticité n°8*, 1979. Fichier WAV stéréo numérisé à partir d'une bande 1/4", 22'26".



Charles Amirkhanian, *Mohogany Ballpark*, 1977 c



Bengt Emil Johnson, *In Time*, 1979

Brion Gysin, *I Am that I Am*, 1962



Michel Chion
L'acousmètre : être acousmatique.

Sterne, Jonathan. « The theology of sound: a critique of orality ». *Canadian Journal of Communication* 36, n° 2 (2011): 207-25.

ORALITY & LITERACY

The Technologizing of the Word

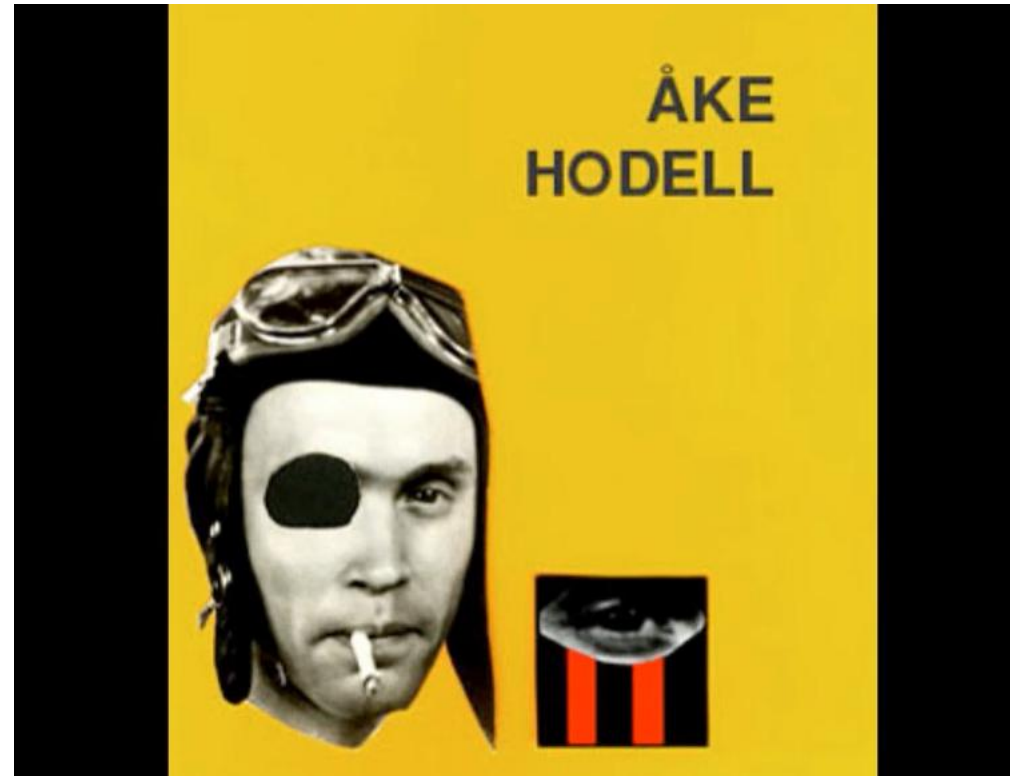
styli, goose quills which had to be
 over again with what we still call a
 arly in East Asia), or various other
 faces and/or spreading inks or
 and readied for
 other acid-
 shes were
 ainting.
 ith such
 suitably
 e writing
 probably
 Middle
 as first

one's
 state of
 medieval
 labors'
 Europe
 ng, work-
 efer com-
 antiqui-
 prolonged
 t cultures. It was still
 when it occurred, even
 cal setting so oral that we
 nth-century Eadmer of St



Walter J Ong

Åke Hodell, *General Bussig*



https://www.youtube.com/watch?v=QgZVQs2IYZM&list=RDQgZVQs2IYZM&start_radio=1

Vito Acconci, *Seedbed*, 1972



Vito Acconci, *Claim*, 1971



Morris hearing & voice

Alvin Lucier, I am sitting in a room, 1969

<https://www.youtube.com/watch?v=bhtO4DsSazc&list=RD>
[bhtO4DsSazc&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=bhtO4DsSazc&start_radio=1)

Ashley wolfman

Susan Philipsz, *Lowlands*, 2010



Kane, Brian. “Voice : A Diagnosis”, *Polygraph*,
25, 2010