

# Séance 7 – Écoutes postcoloniales/décoloniales

# L'histoires des enregistrements ethnographiques : un « extractivisme épistémique »

JONATHAN  
STERNE



UNE  
HISTOIRE  
DE LA  
MODERNITÉ  
SONORE

LA RUE MUSICALE  
LA DÉCOUVERTE

Steven Feld, « Pygmy POP: A Genealogy of Schizophonic Mimesis », *Yearbook for Traditional Music*, vol. 28, 1996, p. 1-35.

- *schizophonic mimesis* (mimésis schizophonique) :  
imitation ou reproduction des sons dans de nouveaux  
contextes culturels

Jonathan Sterne, *Une histoire de la modernité sonore*.  
Traduit par Maxime Boidy. La Découverte, 2015.

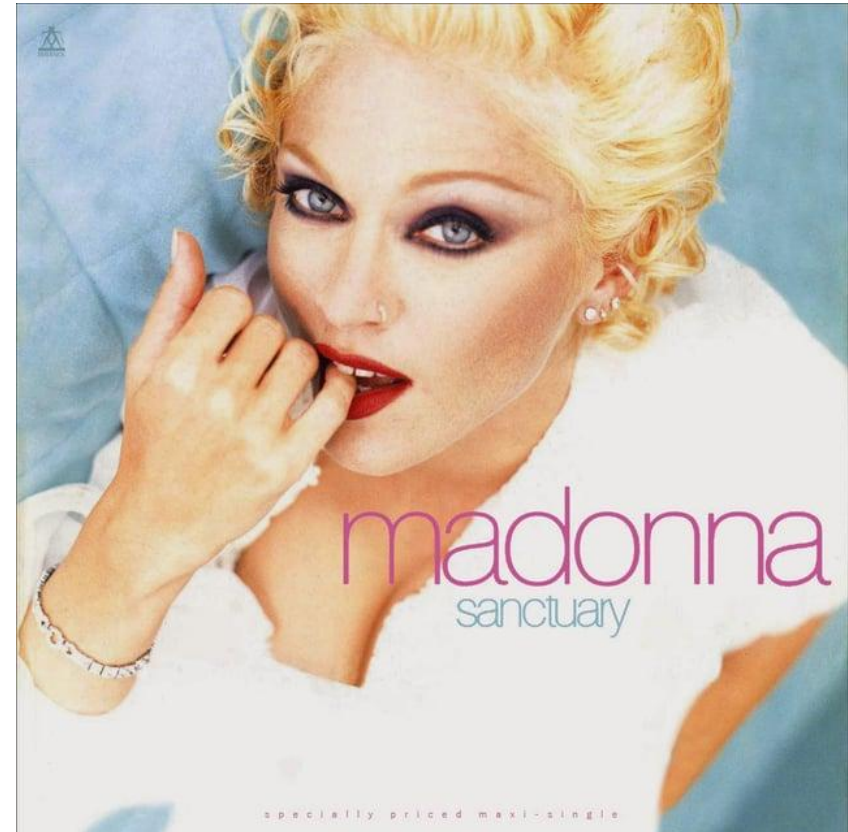
# Un exemple de « mimésis schizophonique » (S. Feld) : la circulation des motifs Hindewhu



LP The Music of the Ba-Benzélé Pygmies, recorded by  
Simha Arom and Geneviève Taurelle in 1965



Herbie Hancock, *Head Hunters* (album), 1973



Madonna, *Sanctuary* (single), 1994

## Approche « Postcoloniale » / « Décoloniale »

- **Postcolonial** : analyse des effets culturels et discursifs du colonialisme
- **Décolonial** : idée d'une survivance des structures coloniales dans l'économie, les sciences, la société d'aujourd'hui. Critique de l'universalisme occidental. Objectif : transformer les systèmes de savoir et de production hérités de la colonisation.

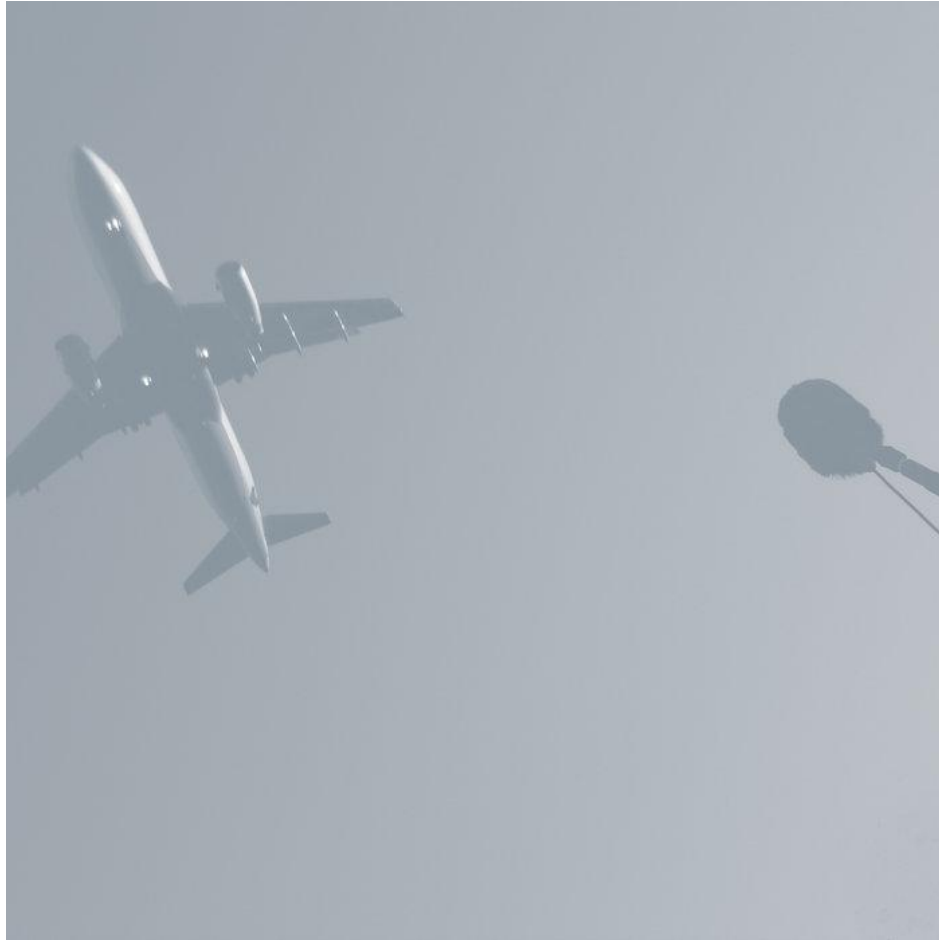
# L' « auralité blanche » : décentrer l'écoute

**Gustavus Stadler, “On Whiteness and Sound Studies.” *Sounding Out!*, 2017 (blog).  
<http://soundstudiesblog.com/2015/07/06/on-whiteness-and-sound-studies/>.**

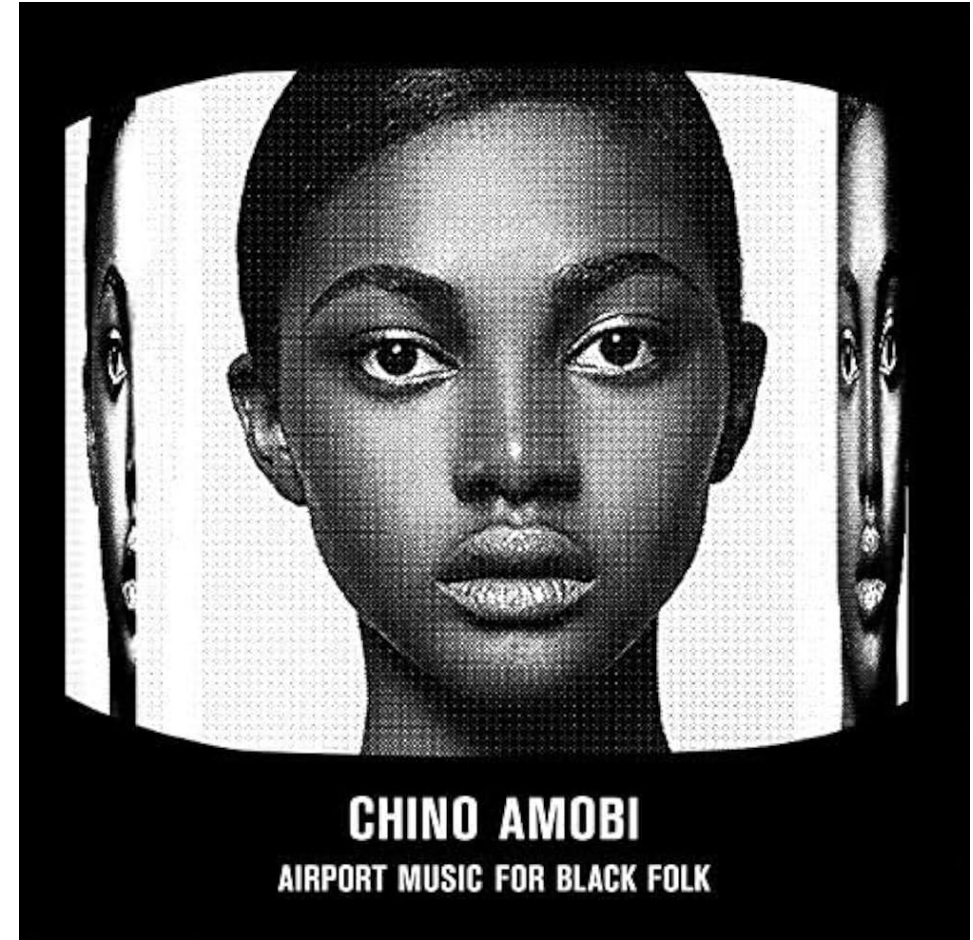
« À quoi ressemble le son d'une sirène de police qui se rapproche et s'amplifie dans un quartier urbain, selon l'identité ethnique de celui qui l'entend ? S'agit-il d'un sauvetage ou d'une invasion ? D'un secours imminent ou d'une violence potentielle ? Ces dichotomies sont peut-être trop simplistes, car elles sont coupées de tout contexte. Néanmoins, leur examen offre un exemple frappant de la manière dont l'ethnicité façonne l'écoute - et, par conséquent, diront certains, le son lui-même - dans les villes américaines et partout dans le monde. »

**Marie Thompson, « Whiteness and the Ontological Turn in Sound Studies ». *Parallax* 23, n° 3 (2017): 266-82.**

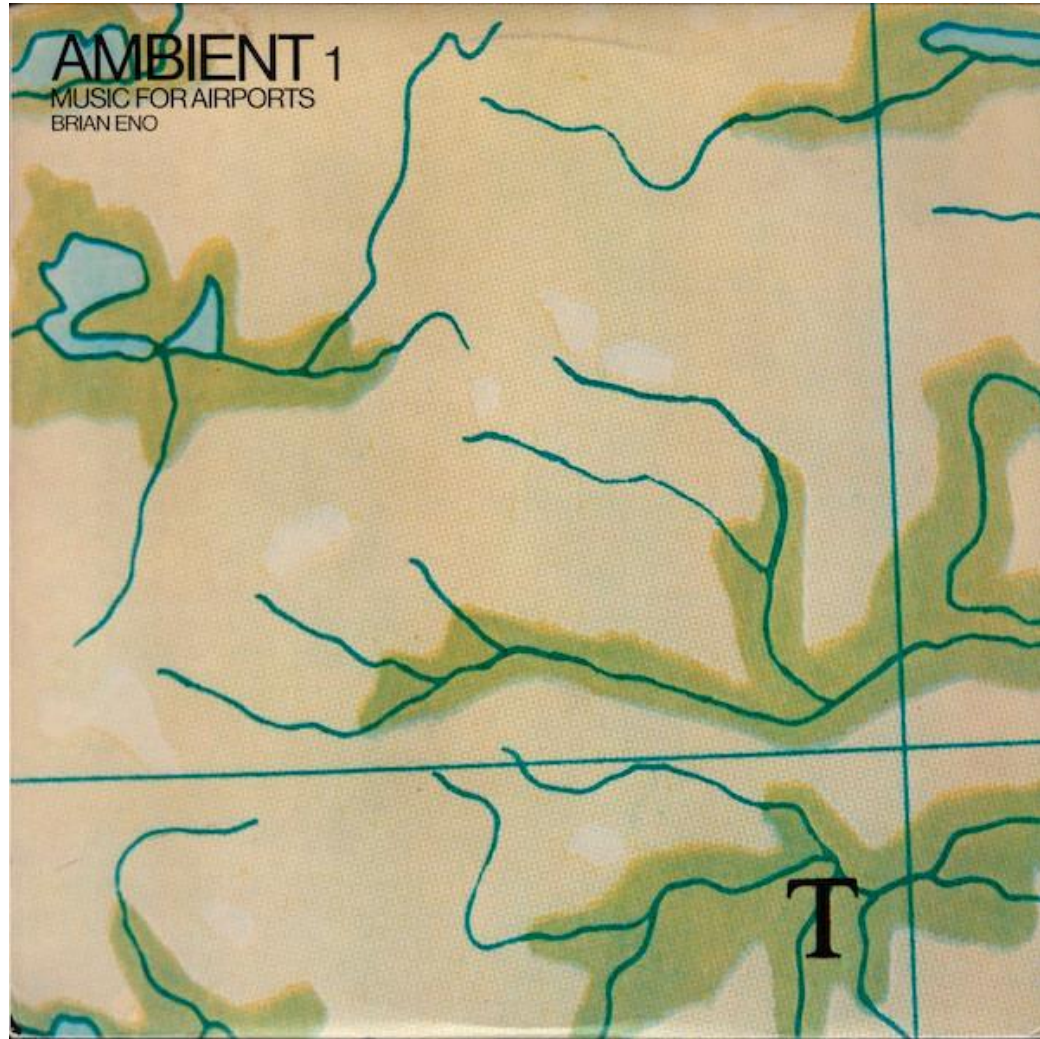
**“Auralité blanche” (*white aurality*)** : logiques implicitement situées (blanches, masculines, occidentales, colonisatrices) qui traversent certaines approches discursives et théoriques de l'écoute et de la production sonore.



Album *Airport Symphony* (compilation)  
Christian Fennesz, Fransico López, Jason  
Kahn, Tim Hecker, Camilla Hannan, Toshiya  
Tsunoda and David Grubbs, label Room 40,  
2007



Chino Amobi, *Airport Music For Black Folk*, 2016



Brian Eno, *Ambient 1, Music for Airports*, 1982

**Cornelius Cardew, *Stockhausen serves imperialism*. Latimer New Dimensions, 1974.**

**Rebouh, Sabrina. « Jean-Claude Éloy et l'Orient : un exotisme postcolonial ? : » *Musurgia* Volume XXVIII, n° 1 (2022): 29-48**



« **ligne de couleur du son** » (*sonic color line*) : « le processus de racialisation du son – comment et pourquoi on attend de certains corps qu’ils produisent, désirent et vivent au milieu de sons particuliers – et ses manifestations, à savoir la division hiérarchique entre la « blanchité » et la « condition noire » (p. 7)

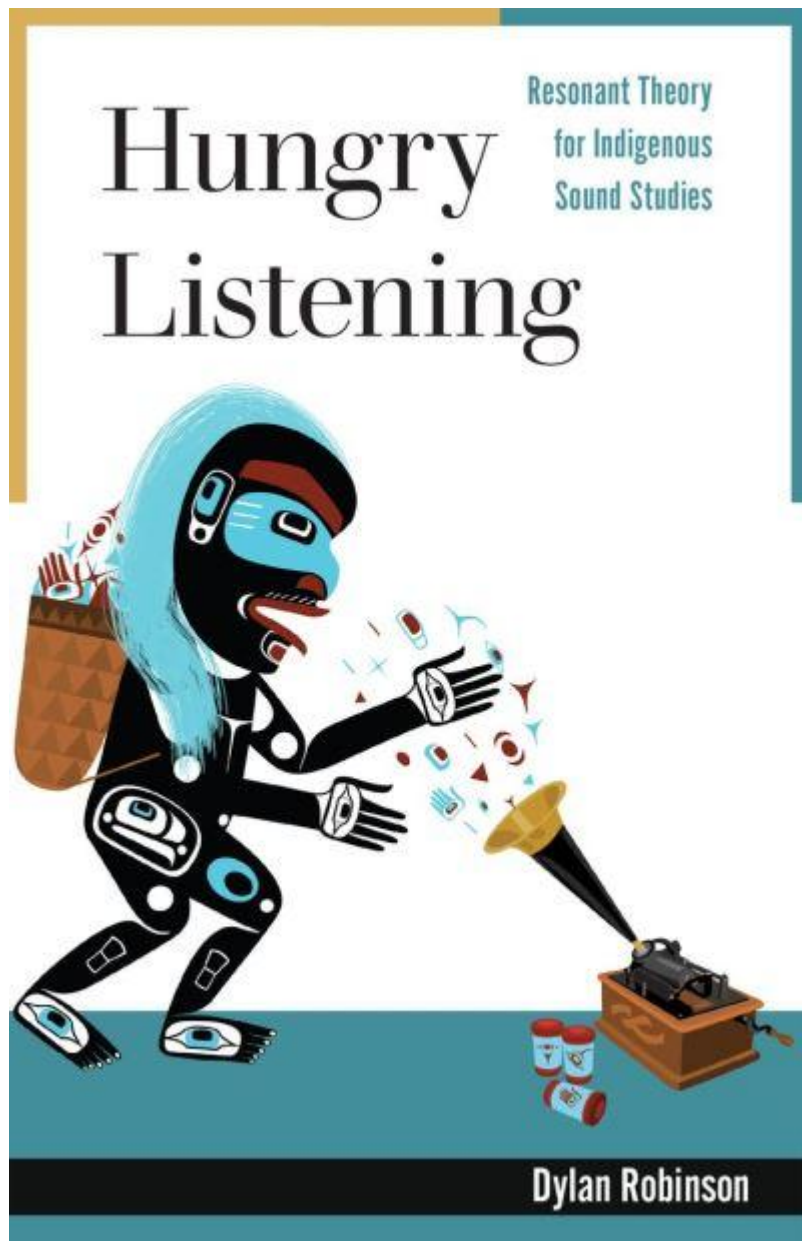
« **oreille écoutante** » (*listening ear*) : « indicateur de la manière dont les pratiques d'écoute dominantes se développent – et évoluent – au fil du temps, ainsi qu'une description de la façon dont la culture dominante exerce une pression sur les pratiques d'écoute individuelles pour qu'elles se conforment aux normes de la « ligne de couleur sonore » (p. 7)

Jennifer Lynn Stoever, *The sonic color line: race and the cultural politics of listening*, New York University Press, 2016.

# Situer l'écoute

**Gascia Ouzounian , *Sound Art and Spatial Practices: Situating Sound Installation Art Since 1958*, PhD thesis, Philosophy /Music, University of California, 2008.**

**Ecoute située** (cf. savoir situés de Donna Haraway) : toute connaissance, toute écoute, dépend d'un contexte social, culturel et politique.

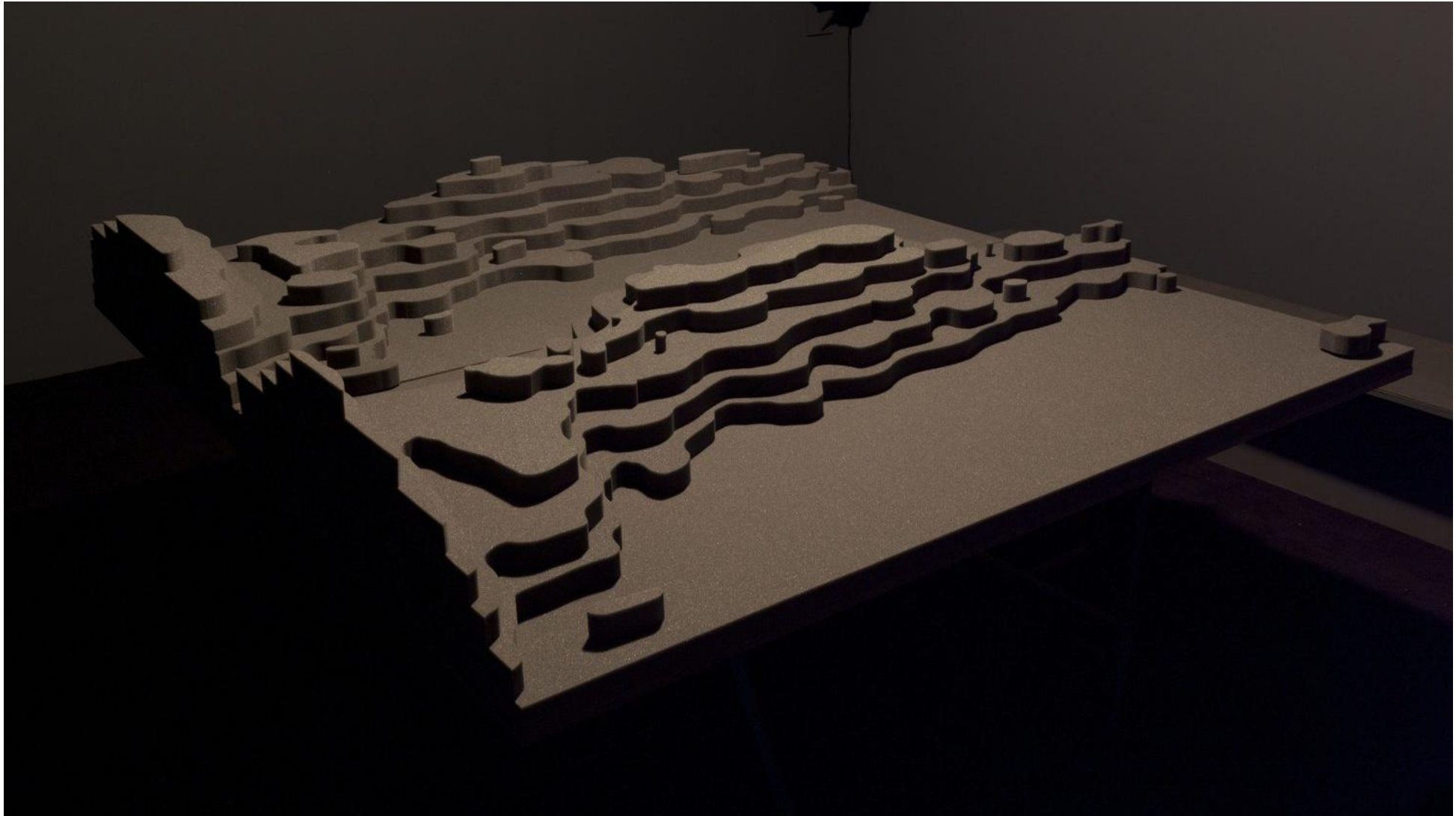


**Écoute affamée / avide / extractive (*Hungry listening*)** : forme de perception sonore implicitement coloniale, reconduisant certains paradigmes de « civilisation » et d'assimilation des peuples premiers

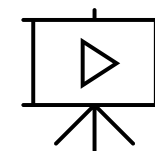
Dylan Robinson, *Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies*. Indigenous Americas. University of Minnesota Press, 2020.



Samson Young, Vue de l'exposition « Songs for Disaster Relief World Tour », au M+ Pavilion, Hong Kong, 2018



Lawrence Abu Hamdan, *The Freedom of Speech Itself*, 2012

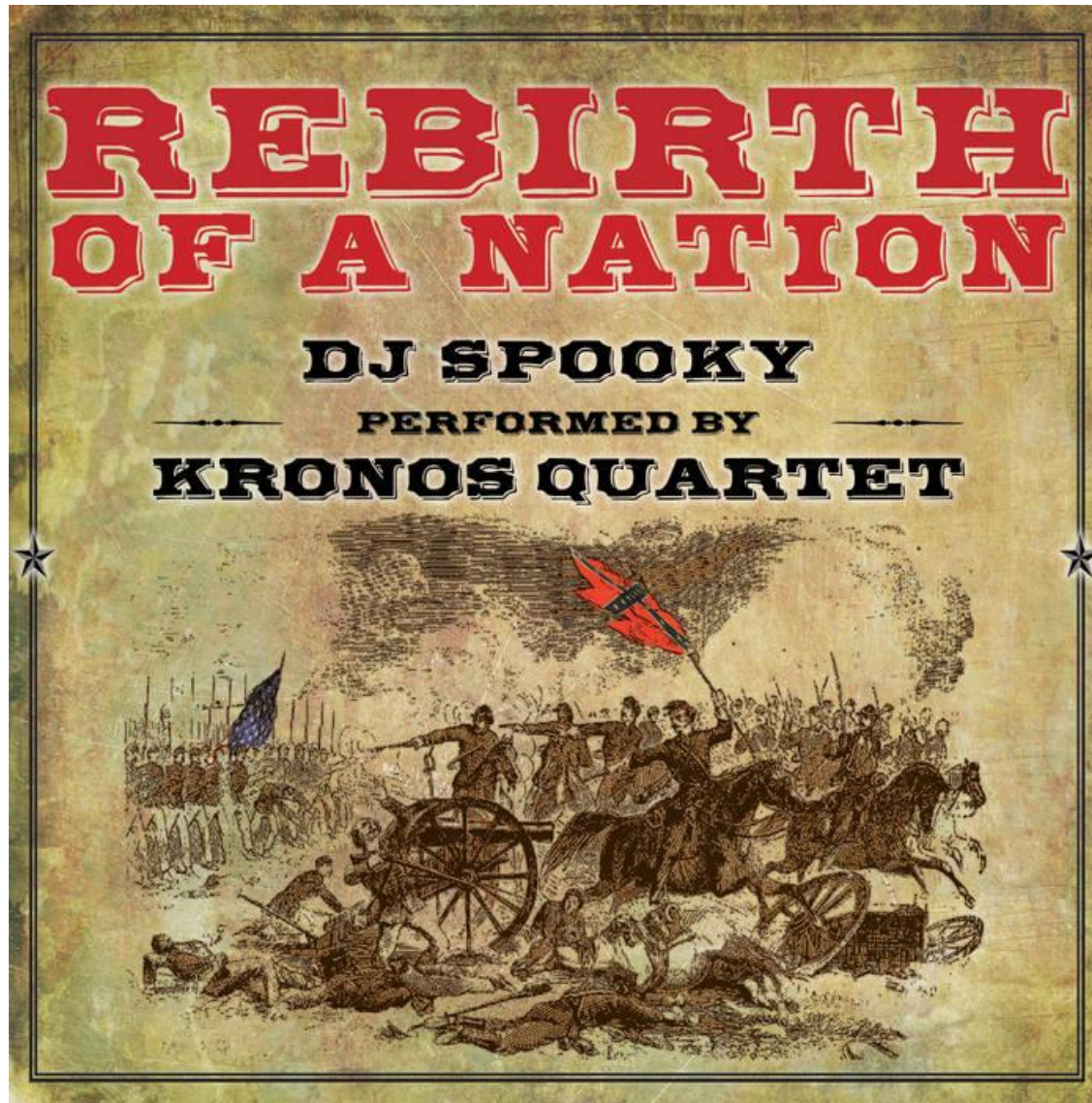


The image displays seven horizontal staves of musical notation and symbols:

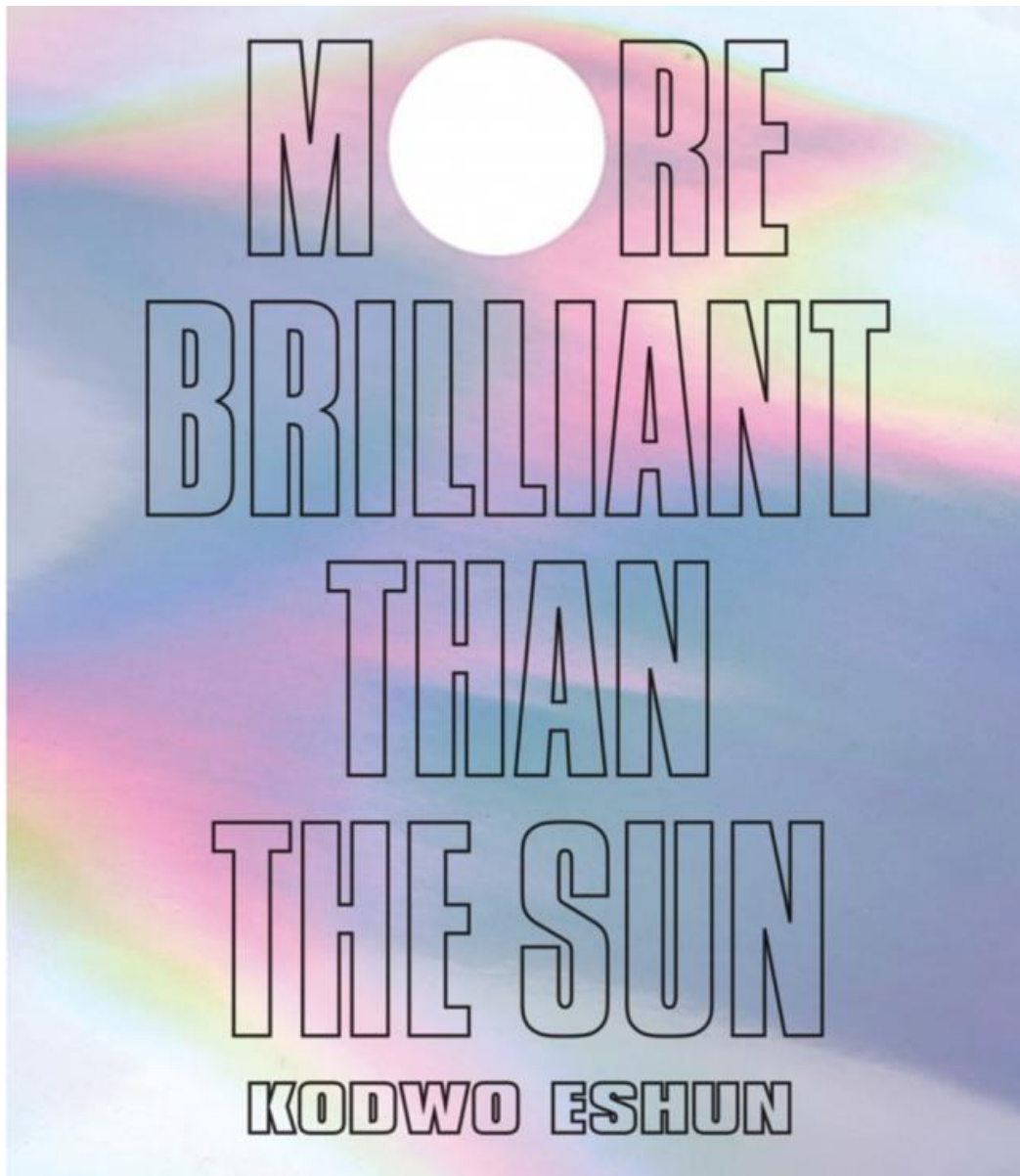
- Staff 1: A sequence of seven plus signs (+) with upward-pointing caret symbols (^) positioned below the first four plus signs.
- Staff 2: A musical staff starting with a treble clef, a wavy line, and an arrow pointing right, followed by a double bar line and a series of four wavy lines with 'x' marks below them, ending with a double bar line.
- Staff 3: A musical staff starting with a bass clef, a straight line, and an arrow pointing right, followed by a double bar line and four groups of notes, each with a bracket underneath, ending with a double bar line.
- Staff 4: A series of five dots, followed by a vertical double-headed arrow, two dots with lines pointing to a larger, denser cluster of dots.
- Staff 5: A jagged, step-like line graph.
- Staff 6: A series of horizontal lines that gradually taper to the right, ending with a musical note and the text "⊕ D.C."
- Staff 7: A sequence of symbols: a circle with a plus sign inside, a star, a cross, a double bar line, an 'x', and a solid black rectangle.



Raven Chacon, *American Ledger (No. 1)*, 2018.



DJ Spooky / Kronos Quartet, *Rebirth of a nation*, 2015



« **Fiction sonore** » (*sonic fiction*) : Certaines musiques, notamment la techno, le hip-hop, la jungle ou le funk, produisent des récits spéculatifs sur le futur et l'identité noire. Cette approche comprend la musique comme un système narratif et théorique, capable d'imaginer d'autres mondes et d'autres histoires.

Kodwo Eshun, *More Brilliant than the Sun: Adventures in Sonic Fiction*. Reprinted. Quartet Books, 1999.

<https://black-dogs.bandcamp.com/track/role-play-exercise-for-courtroom-interpreters-part-1-refusal>