

Commentaire de texte

## Barnett Newman, « Le premier homme était un artiste » (1947)

Peintre majeur de l'**expressionnisme abstrait**, Barnett Newman développe également une réflexion théorique importante sur la nature et la fonction de l'art. Dans son texte « *Le premier homme était un artiste* » publié en 1947, il propose une interprétation originale de l'origine de la création artistique.

Newman critique les approches traditionnelles de l'histoire de l'art et de l'anthropologie qui expliquent l'art comme une tentative primitive de représentation du réel. Il affirme au contraire que la création artistique correspond à une **impulsion fondamentale de l'être humain**, liée à la nécessité d'exprimer son rapport au monde et à l'existence.

En quoi l'affirmation de Newman selon laquelle « le premier homme était un artiste » permet-elle de repenser l'origine et la fonction de l'art ?

## **I. Une remise en question des interprétations traditionnelles de l'art**

1. La critique de l'idée d'imitation
2. Une nouvelle interprétation de l'art préhistorique

## **II. L'art comme expression d'une expérience existentielle**

1. La dimension symbolique et mythique de l'art
2. La recherche du sublime

## **III. Une justification théorique de l'abstraction moderne**

1. Rompre avec la tradition de la représentation
2. L'art comme expérience universelle

# I. Une remise en question des interprétations traditionnelles de l'art

## 1. La critique de l'idée d'imitation

Dans l'histoire de l'art occidentale, l'art est souvent défini comme une **imitation du réel**. Cette conception remonte notamment à la philosophie antique et à l'idée de *mimesis*.

Newman s'oppose à cette vision. Selon lui, expliquer l'origine de l'art par la volonté de représenter fidèlement le monde revient à **réduire la portée de l'activité artistique**.

Pour l'artiste, la création ne naît pas d'un simple désir de reproduction du réel, mais d'un **besoin plus profond d'expression et de symbolisation**.

## 2. Une nouvelle interprétation de l'art préhistorique

Newman critique également la manière dont les historiens interprètent les œuvres préhistoriques. Celles-ci sont souvent considérées comme des essais primitifs de représentation du monde animal ou naturel.

Or, Newman propose une lecture différente : ces premières images ne seraient pas seulement des représentations, mais **des manifestations d'une pensée symbolique et mythique**.

Ainsi, l'art apparaît comme **une activité constitutive de l'humanité**, et non comme une simple étape dans l'évolution des techniques de représentation.

## II. L'art comme expression d'une expérience existentielle

### 1. La dimension symbolique et mythique de l'art

Pour Newman, l'art naît du besoin humain de donner sens à l'existence. Les premières créations artistiques seraient liées à la formation des **mythes et des croyances**.

L'artiste est donc celui qui cherche à exprimer, par des formes visuelles, des questions fondamentales telles que :

- l'origine du monde,
- la place de l'homme dans l'univers,
- le rapport entre l'homme et les forces qui le dépassent.

Dans cette perspective, l'art est profondément lié à une **expérience spirituelle ou métaphysique**.

### 2. La recherche du sublime

Cette conception de l'art se retrouve dans la pratique artistique de Newman lui-même. Dans ses peintures abstraites, composées de grands champs colorés traversés par des lignes verticales appelées *zips*, il cherche à produire une expérience du **sublime**.

Le sublime correspond à une sensation de grandeur et de dépassement face à quelque chose qui excède la compréhension humaine.

L'œuvre d'art devient ainsi un moyen de **confronter le spectateur à une expérience existentielle et universelle**.

### III. Une justification théorique de l'abstraction moderne

#### 1. Rompre avec la tradition de la représentation

Le texte s'inscrit dans le contexte de l'art américain de l'après-guerre, moment où de nombreux artistes cherchent à dépasser les modèles européens traditionnels.

En affirmant que l'art ne trouve pas son origine dans la représentation du réel, Newman ouvre la voie à une **légitimation de l'abstraction**.

L'abstraction ne serait donc pas une rupture avec l'essence de l'art, mais au contraire un **retour à sa fonction originelle**.

#### 2. L'art comme expérience universelle

Dans cette perspective, la peinture ne doit plus seulement représenter des objets ou des scènes du monde visible. Elle doit créer une **expérience directe pour le spectateur**.

L'œuvre devient un espace dans lequel le spectateur peut ressentir des émotions fondamentales liées à la condition humaine.

Cette conception correspond à l'ambition des artistes de l'expressionnisme abstrait : produire un art capable de **toucher l'universel**.

## Conclusion

Dans « *Le premier homme était un artiste* », Barnett Newman propose une réflexion profonde sur l'origine et la fonction de l'art. En rejetant l'idée que l'art naît de la simple imitation du réel, il affirme que la création artistique constitue une **dimension essentielle de l'existence humaine**.

L'art apparaît ainsi comme une activité liée à la pensée symbolique, aux mythes et aux grandes interrogations existentielles. Cette réflexion permet également de comprendre le projet de l'art abstrait de l'après-guerre : retrouver une forme d'expression capable de traduire **l'expérience fondamentale de l'homme face au monde**.

I — Critique de la conception traditionnelle de l'art

II — L'art comme réponse aux questions existentielles

III — Justification de l'abstraction moderne