



# Méthodologie de la dissertation

sous-parties, transitions, conclusion



# Argumenter vos proposition : l'élaborations des sous-parties

Chaque partie de la dissertation contient plusieurs sous-parties (entre 2 et 4).

Chaque sous-partie contient :

1- un **argument** fort illustré par

2- une **référence philosophique** issue du programme

et/ou par

3- un ou plusieurs **exemples artistiques** précis que vous devez expliquer.

- TOUT ce que vous dites (les citations que vous faites et les exemples que vous donnez) doit être commenté et argumenté.
- Argumentez en vous appuyant sur le contenu théorique du cours.
- Un argument doit toujours être accompagné d'un exemple précis (issu de la pensée des auteur·e·s ou d'une oeuvre d'art). Parfois le même exemple peut être utilisé pour plus d'une partie.

**NB** : même si habituellement chaque partie contient plusieurs arguments pour soutenir une position, afin que tout le monde puisse finir à temps (2h15 max), un argument par partie, bien expliqué avec un exemple artistique et soutenu par une position philosophique, sera suffisant pour le partiel.

# Faire des transitions : les contre-arguments

Chaque grande partie de la dissertation se termine par un **contre argument (ou transition)**.

À la fin d'une partie, pour passer à la suivante, il faut une transition. Il faut montrer en quoi votre conclusion partielle n'est pas entièrement satisfaisante (mais sans la ridiculiser pour autant, sans quoi on se demandera pourquoi vous avez fait de cette propositions une partie...). Au début de chaque partie, utilisez des liens (ou connecteurs) logiques qui mettent en évidence la progression de votre réflexion et organisent les différents paragraphes de la dissertation.

Les contre-arguments que vous mobilisez ont donc deux fonctions :

- 1/ faire des transitions pour annoncer la partie qui suit
- 2/ rendre solide le raisonnement au sein des parties.

Il faut montrer en quoi l'hypothèse que vous avez soutenue n'est pas parfaite. Sinon, la réflexion serait finie. Choisissez le contre-argument qui vous permet le plus facilement d'annoncer l'hypothèse soutenue dans la partie suivante.

La partie suivante rebondit donc sur les faiblesses de la partie précédente ; et ainsi de suite jusqu'à aboutir à une proposition qui vous semble solide et qui ne soit pas contredite par tout ce qui précède.

## La conclusion

Il s'agit de répondre à la problématique en explicitant en quoi la proposition de la dernière partie est solide, en quoi elle permet de répondre à la question du sujet.

Il faut montrer comment vous avez répondu à la question du sujet, mais ne faites pas un résumé, au plus un éclairage des passages et des transitions.

Ne faites pas d'ouverture.

# Schéma

## Introduction

Accroche

Premières définitions et alternative

Problématique

Annonce du plan

## Développement

Première partie : une réponse au sujet

Argument(s) + exemple(s) artistiques + éventuellement une théorie philosophique

Contre argument

Deuxième partie : une réponse au sujet

Argument(s) + théorie philosophique + exemple(s) artistiques

Contre argument

Troisième partie : une réponse au sujet

Argument(s) + théorie philosophique + exemple(s) artistiques

Transition

## Conclusion

Montrer comment la dissertation répond à la problématique