

RÉVISION - 10 MOTS SELON DELEUZE ET GUATTARI

GLOSSAIRE SÉANCES 7&8

- ▶ **Molaire** : Niveau des structures stables et organisées (formes, institutions, identités). Le molaire correspond à ce qui est fixé, classé et visible.
- ▶ **Moléculaire** : Niveau des processus, des flux et des transformations fines. Le moléculaire désigne ce qui circule, varie et peut transformer les structures molaires.
- ▶ **Phylum machinique** : Continuité d'une matière en mouvement, naturelle ou technique, traversée par des transformations. Il désigne la matière comme flux productif qu'il faut suivre plutôt que dominer.
- ▶ **Suivre la matière** : Principe selon lequel l'artisan ou l'artiste ne doit pas imposer une forme, mais accompagner les propriétés et les transformations du matériau (ses fibres, ses tensions, ses variations).
- ▶ **Vie inorganique** : Idée selon laquelle la matière possède une dynamique propre, indépendante du vivant biologique. La matière est traversée par des forces, des transformations, une forme de « vie » sans organisme.
- ▶ **Agencement** : ensemble dynamique de relations (en cours de transformation) où des éléments et propriétés matérielles, des opérations (comme les gestes techniques de plier, forger, tordre...) et des forces, se composent dans un processus et se modifient mutuellement.
- ▶ **Forces du Cosmos** : Ensemble des forces matérielles (pression, chaleur, gravité, énergie) qui traversent la matière et orientent ses transformations. Elles désignent une dynamique impersonnelle et non humaine, avec laquelle l'artisan ou l'artiste doit composer.
- ▶ **Déterritorialisation** : Processus par lequel une matière, une forme ou un système quitte son organisation stable (molaire) pour entrer dans un état de transformation ou de flux.
- ▶ **Affect** : Qualité intensive et variable de la matière (dureté, poids, résistance, couleur...). Un affect n'est pas un sentiment humain, mais une manière d'être de la matière susceptible de variations.
- ▶ **Corps sans organes (CsO)** : Désigne la matière envisagée en dehors de toute organisation fixe ou forme imposée, comme un champ de transformations, d'intensités et de processus. Il correspond ainsi à une matérialité ouverte, que l'on ne peut pas organiser de l'extérieur, mais seulement suivre dans ses transformations.