

# In Limbo

## Robert Smithson en Europe

Jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2025

Colloque international organisé par Olivier Schefer et Riccardo Venturi



Intervenants : Francesco Careri, Rinaldo Censi, Markus Karstieß, Land Art Lives (Anne Reenders & Martine van Kampen), Lisa Le Feuvre, Maud Maffei, Anja Novak, Julie Ramos, Eva Schmidt

Jeudi 4 décembre de 14h à 19h : salle 216  
Vendredi 5 décembre de 9h à 15h : salle 6  
Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne  
17 rue de la Sorbonne 75005 Paris





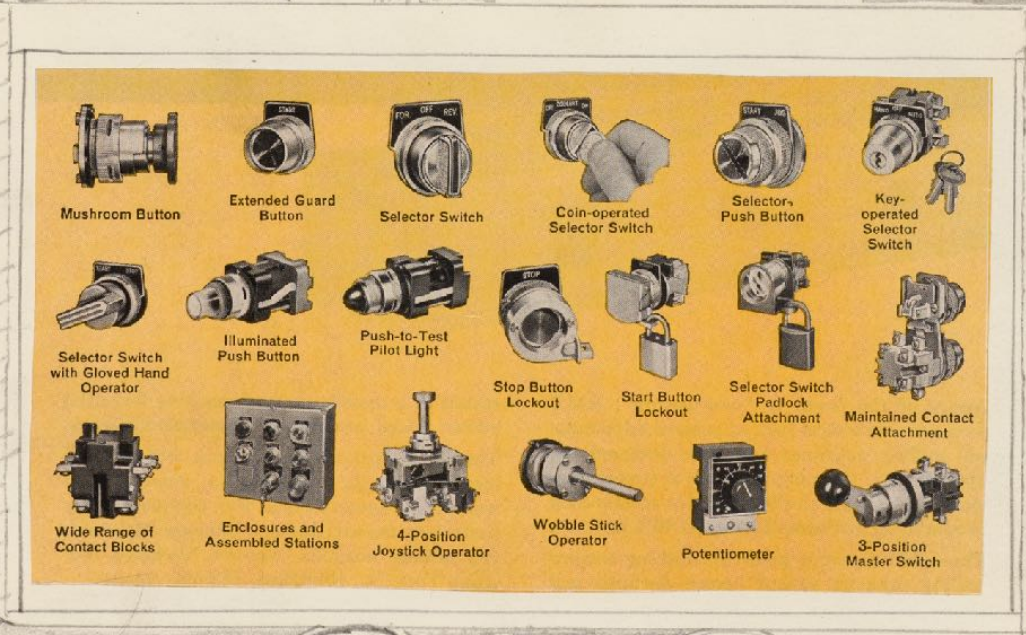


Robert Smithson, *Paris in the Spring*,  
50.8 x 35.6 cm, crayon et collage sur papier, 1963

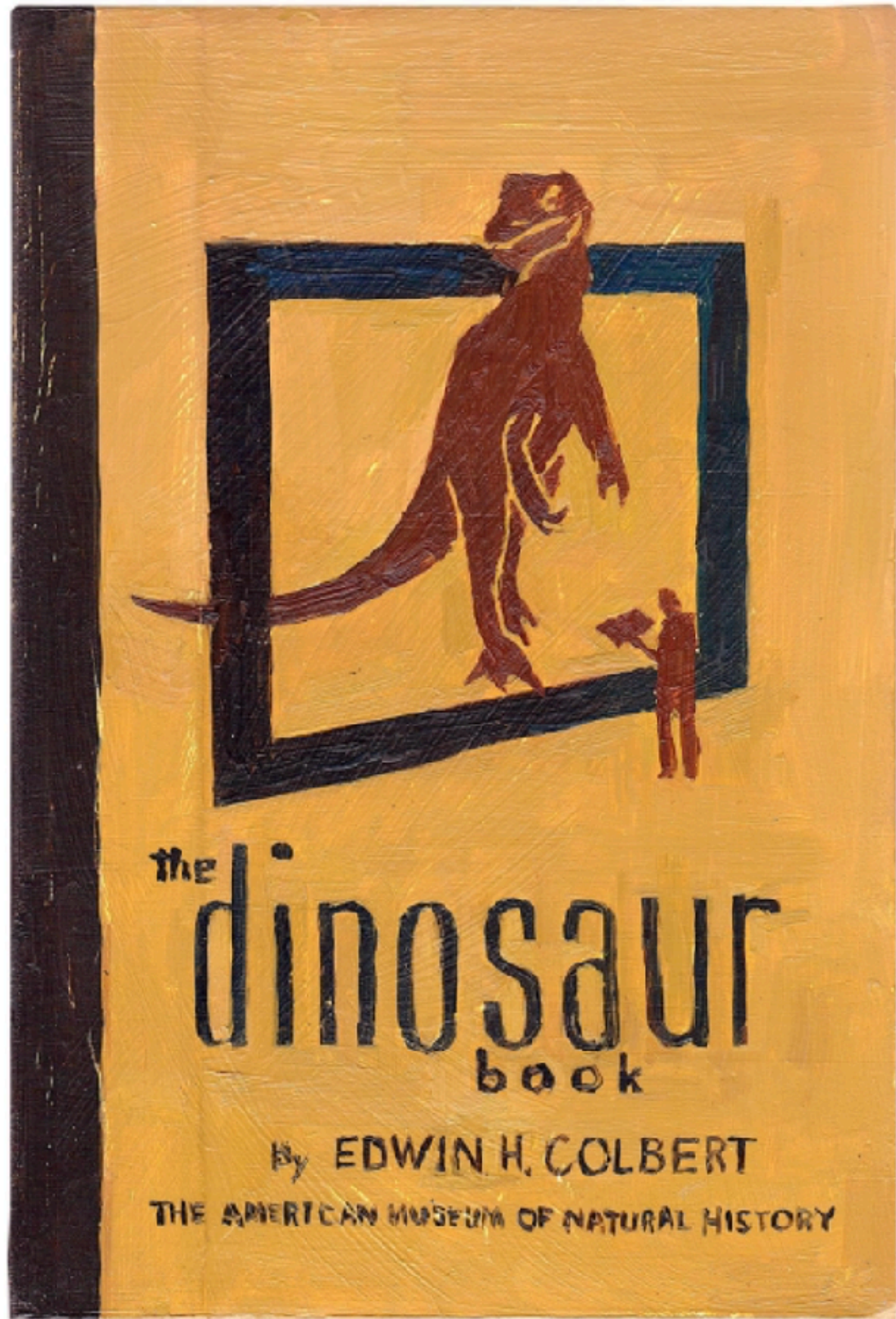




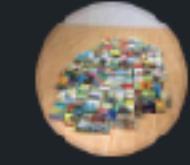








robertsmithsonlibrary and conradbakker



robertsmithsonlibrary Untitled Project: Robert Smithson Library & Book Club [Colbert, Edwin, The Dinosaur Book, 1945], Oil paint on carved wood, 2017

note: Untitled Project: Robert Smithson Library — the archive/installation featuring all of the carved and painted books — is currently included in the group exhibition "Extra Taste" at [@internationalobjects](#) in Brooklyn, NY

#thedinosaurbook #dinosaurbook #edwincolbert #colbert #robertsmithsonlibrary #robertsmithson #science #nature #technology #library #libraries #archive #paperback #book #books #bookclub #art #conceptualart #contemporaryart #painting #sculpture #carved #wood #simulacra #verisimilitude #conradbakker #untitledprojects #extrataste

90 w See Translation



Liked by abigailstern and 27 others

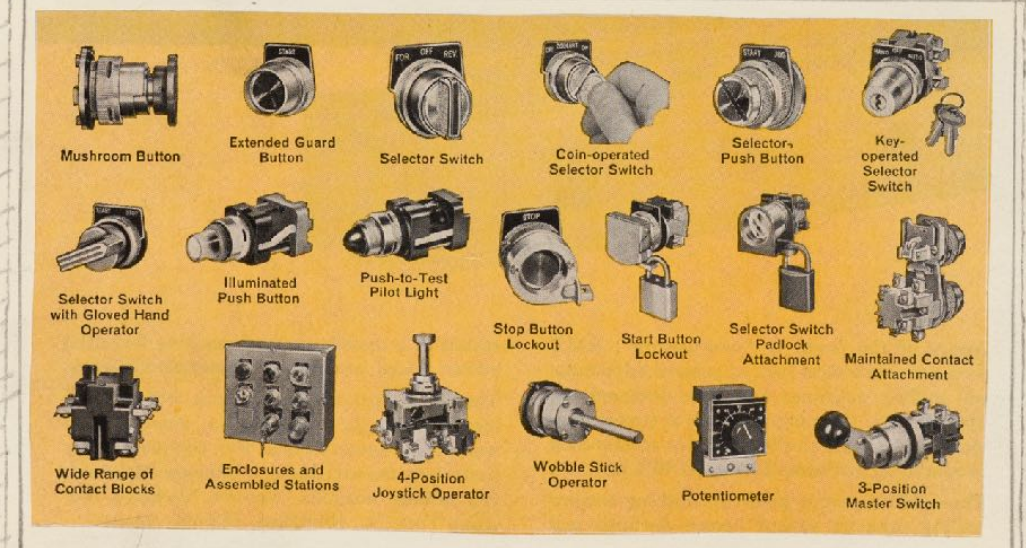
8 March 2024



Add a comment...

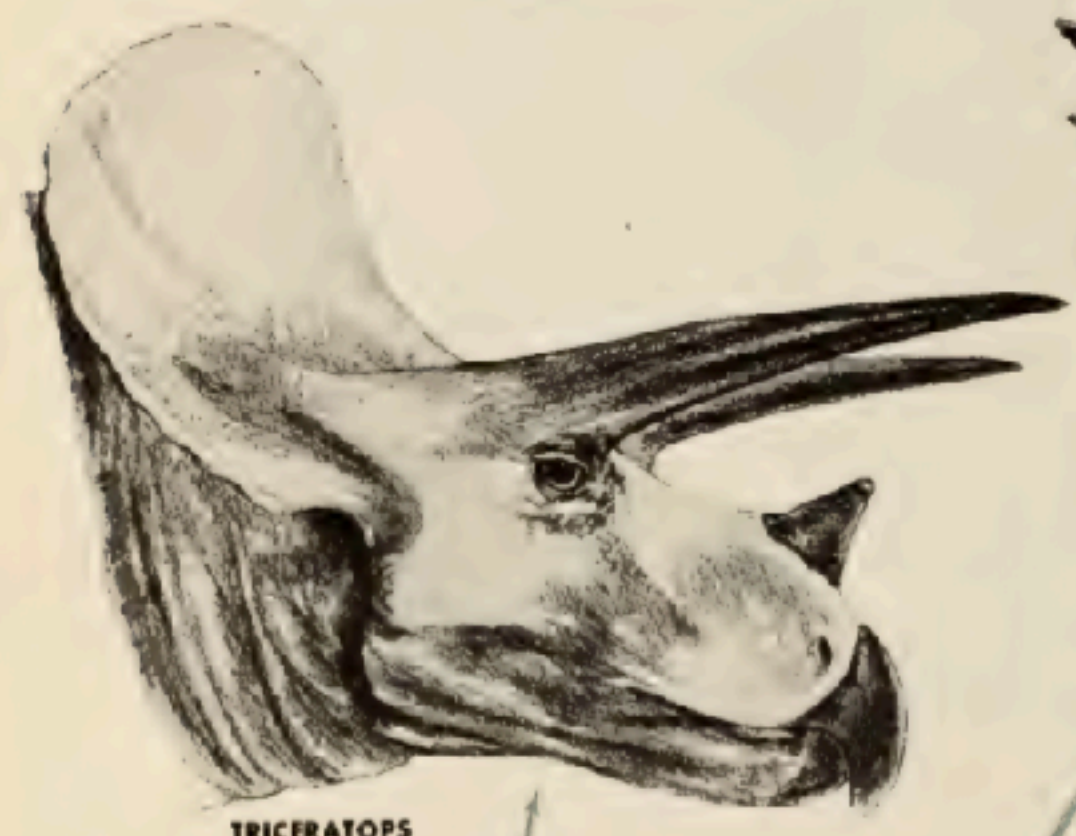
Post





**ADAPTATIONS IN THE HEAD OF THE HORNED DINOSAURS**

Restorations by John C. Germann



TRICERATOPS



STYRACOSAURUS



MONOCLONIUS



CHASMOUSAURUS



PROTOCERATOPS

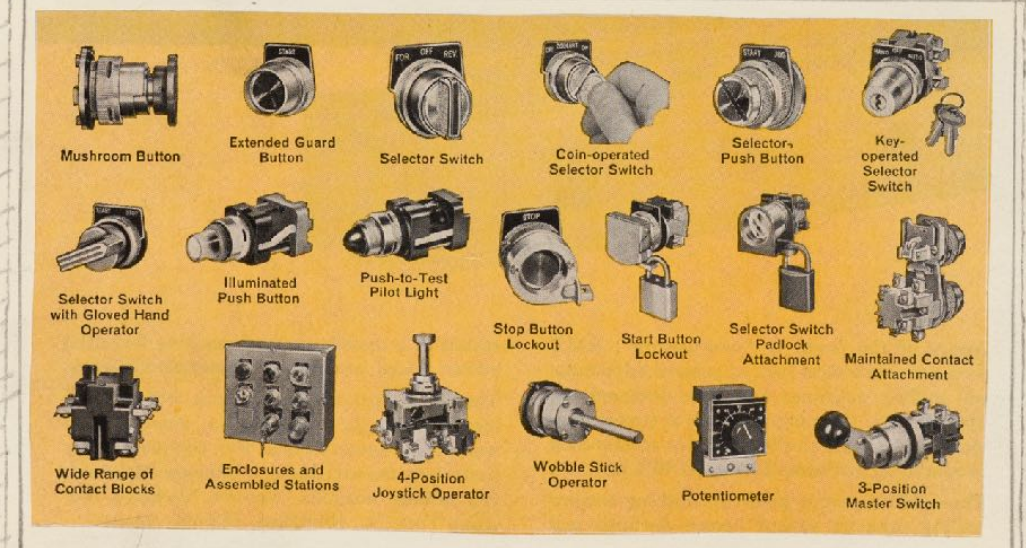


PSITTACOSAURUS

From the ancestral type below evolved the first of the "frilled" ceratopsians, *Protoceratops*. Evolution in the late horned dinosaurs, as shown above, was marked by varying adaptations in the horns and frill

The probable ancestral type is indicated by the small genus *PSITTACOSAURUS*





The last of the horned dinosaurs: *Triceratops*, a strong animal, admirably equipped for defensive fighting. The seven-foot skull with its flaring "collar" was fully one-third the entire length of the animal. From the Upper Cretaceous of North America

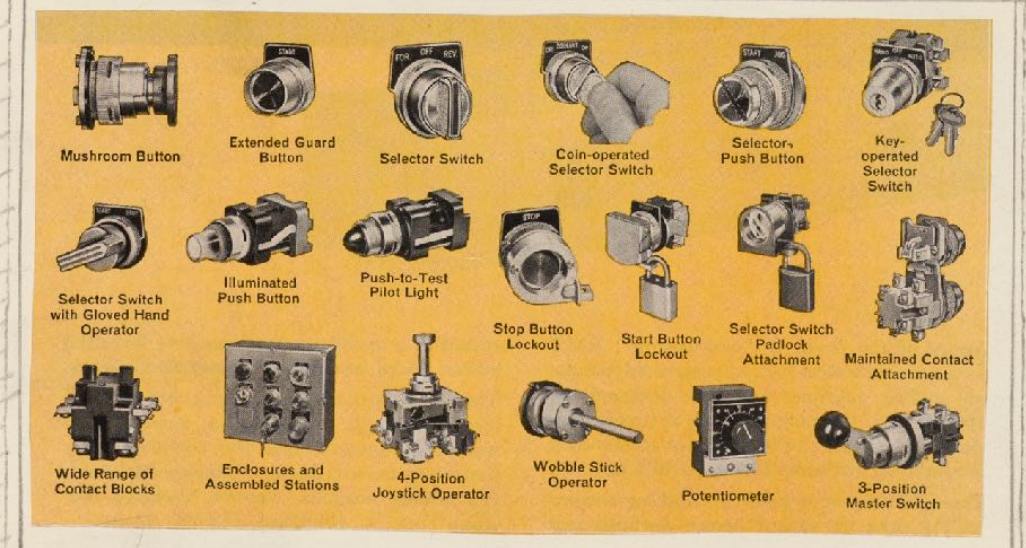
Restoration by Charles R. Knight, copyright The Chicago Natural History Museum







Edwin H. Colbert, *The Dinosaur Book. The Ruling reptiles and their relatives*, New York-London-Toronto, McGraw-Hill Book Company, Inc., 1945, 1951



**CRETACEOUS**



**ORNITHOPODS (Duck-billed Dinosaurs)**  
Herbivorous, both two-footed and four-footed forms, generally living in the water along river and lake shores



**CERATOPSIANS (Horned Dinosaurs)**  
Herbivorous, four-footed dinosaurs with horns on the head



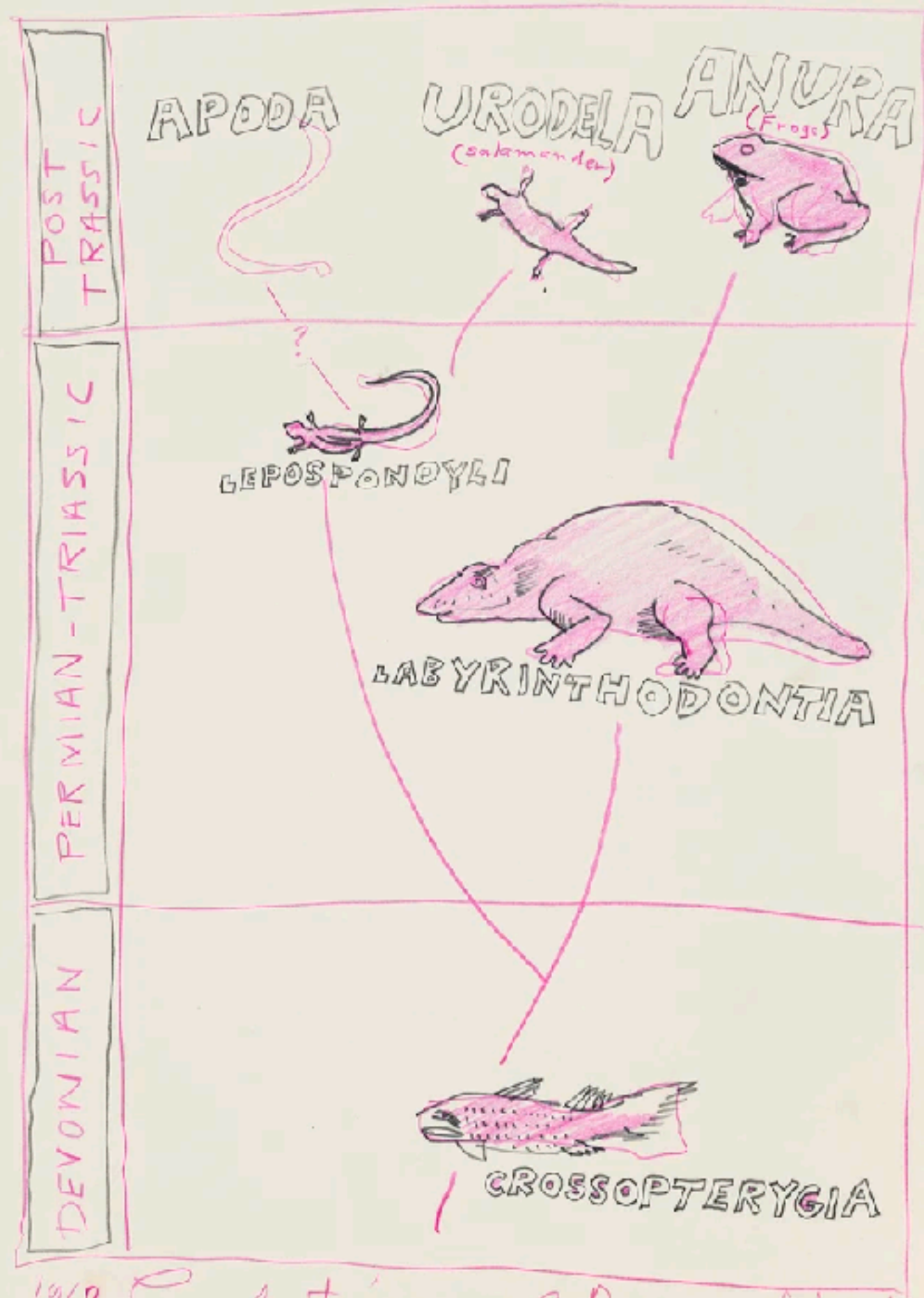
**THEROPODS (Carnivorous Dinosaurs)**  
Primarily flesh-eaters that walked on hind legs and used front limbs for grasping



**ANKYLOSAURS (Armored Dinosaurs)**  
Herbivorous, four-footed, armored animals



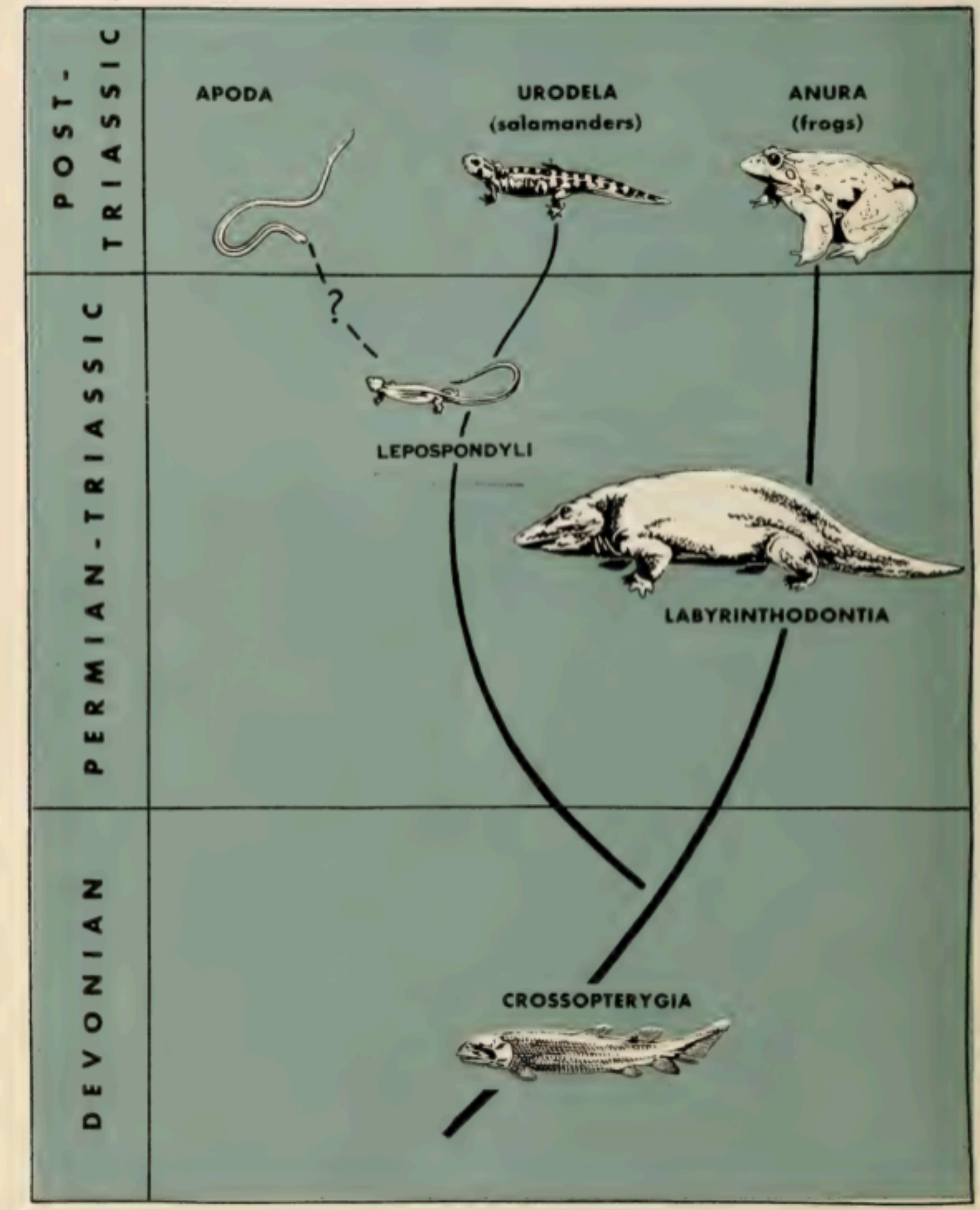




1962 Evolution of Amphibia  
 Drawn Free Hand  
 Based on a Restoration  
 by John C. Germann

EVOLUTION OF THE AMPHIBIA. The present-day frogs and toads apparently descended from one stem; the salamanders (and perhaps the coelocilians) from another

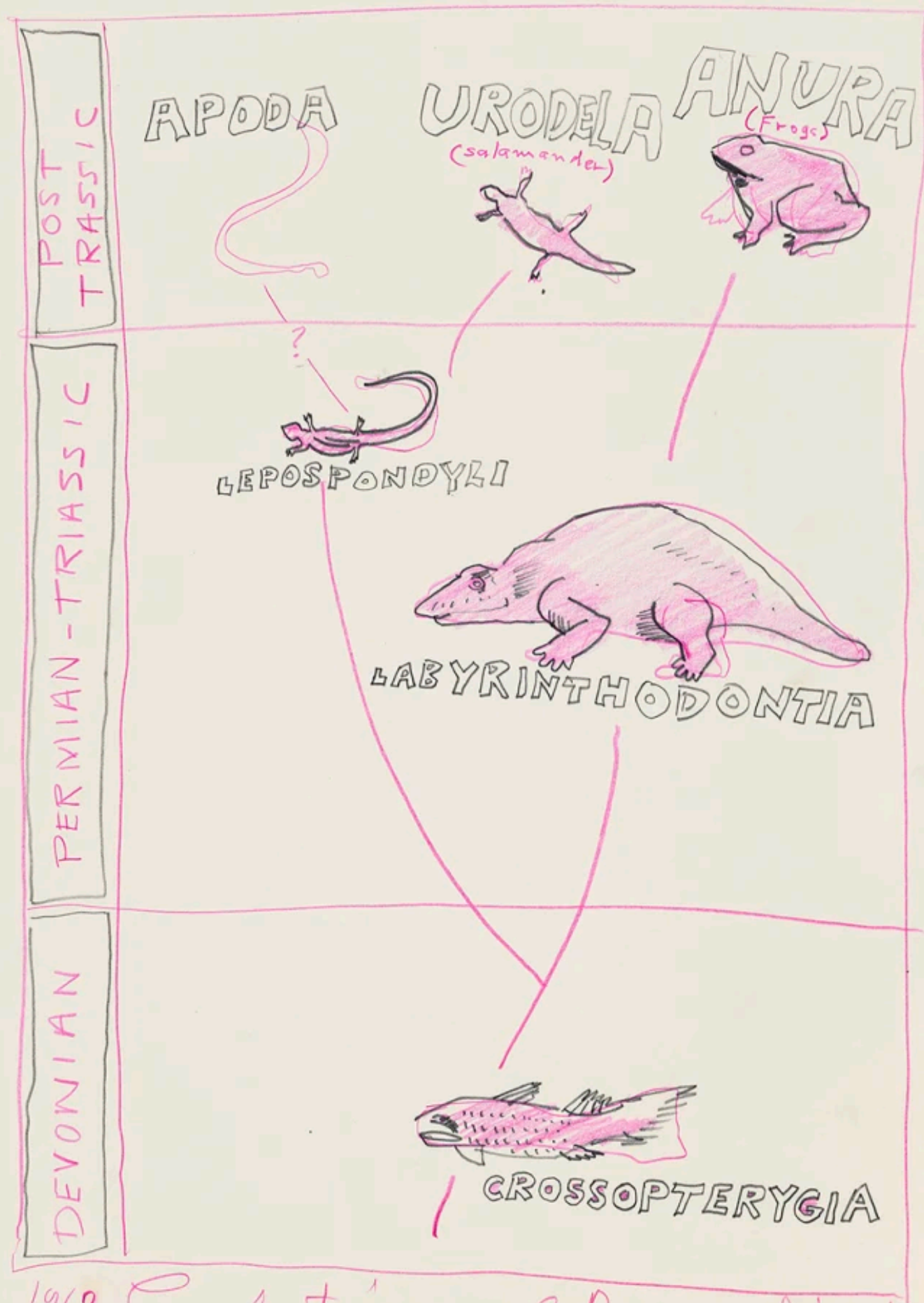
Restorations by John C. Germann



Edwin H. Colbert, *The Dinosaur Book. The Ruling reptiles and their relatives*, Robert Smithson, *Evolution of Amphibians*, New York-London-Toronto, McGraw-Hill Book Company, Inc., 1945, 1951, 67.4x48.7 cm, pencil and color pencil on paper, 1962

Edwin H. Colbert, *The Dinosaur Book. The Ruling reptiles and their relatives*, Robert Smithson, *Evolution of Amphibians*, New York-London-Toronto, McGraw-Hill Book Company, Inc., 1945, 1951





1962 Evolution of Amphibians  
 Drawn Free Hand  
 Based on a restoration  
 by John German

1962 Evolution of Amphibians  
 Drawn Free Hand  
 Based on a restoration  
 by John German

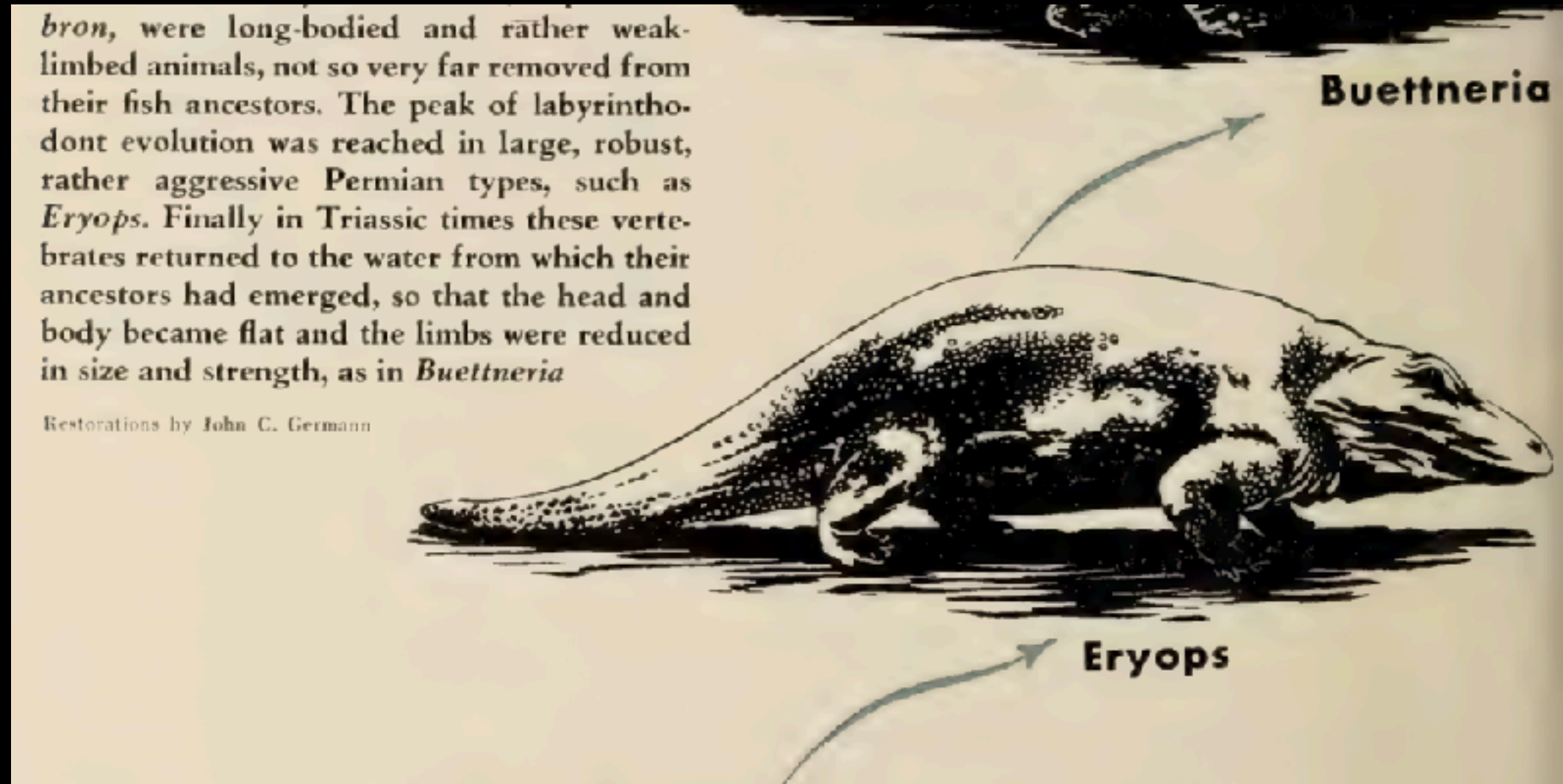
Robert Smithson, *Evolution of Amphibians*,  
 67.4x48.7 cm, pencil and color pencil on paper, 1962





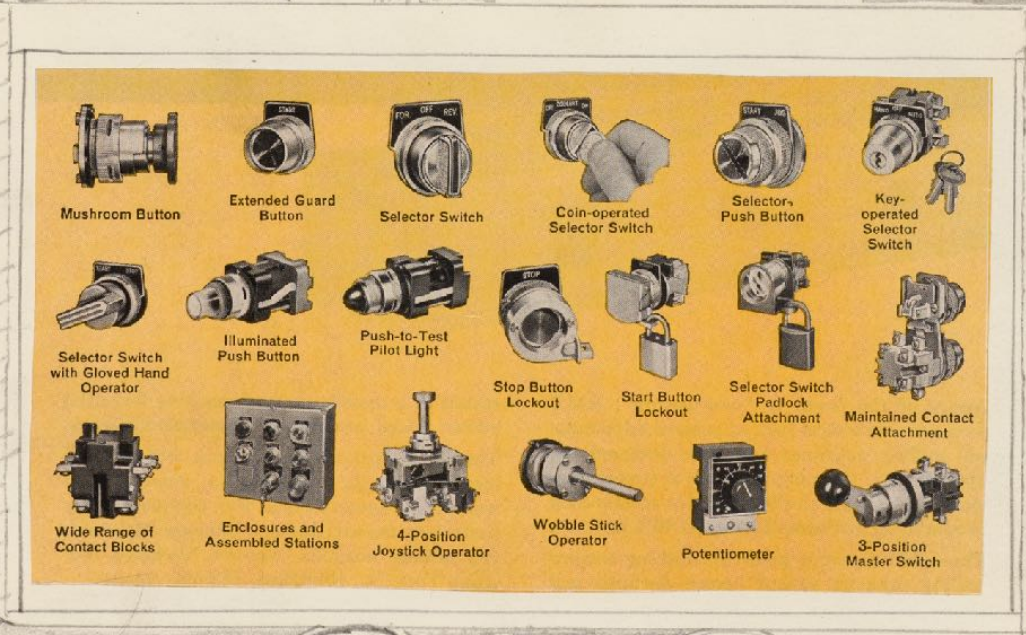
Edwin H. Colbert, *The Dinosaur Book. The Ruling reptiles and their relatives*, Robert Smithson, *Labyrinthodontia*, 30.5 x 61 cm, New York-London-Toronto, McGraw-Hill Book Company, Inc., 1945, 1951 pencil and crayon on paper, 1962





Edwin H. Colbert, *The Dinosaur Book. The Ruling reptiles and their relatives*, Robert Smithson, Labyrinthodtia, 30.5 x 61 cm, New York-London-Toronto, McGraw-Hill Book Company, Inc., 1945, 1951 pencil and crayon on paper, 1962







“I see you are into alchemy”, dit Smithson

[...]





“I see you are into alchemy”, dit Smithson

[...]

“Yes”, répond Duchamp.

1963 (1965)





“I think Duchamp is amused by a certain kind of American naiveté, and he constantly makes references to certain functional aspects, like the statement about his being impressed by American plumbing and that sort of thing.

That seems to me a kind of inverted snobbism. And I find his wit sort of transparently French. French wit seems to me very different from an English sense of humor. If the French have any wit at all, I don't really appreciate it. They always seem very laborious, opaque, and humorless so that when you get somebody like Duchamp who is putting forth the whole art notion of the amusing physics or the gay mathematics, or whatever you want to call it, I am not amused. It's a kind of Voltairian sarcasm at best”

Entretien avec Moira Roth, 31 mars 1973, dans *Artforum*, vol. 12, n. 2, octobre 1973





Rencontre

# Colloque Robert Smithson (1938-1973)

Entropie et mémoire

26 - 27 sept. 2013

 Centre Pompidou, Paris

 [Revenir à l'agenda](#)

L'événement est terminé

[En bref](#) | [Partenaires](#) | [Programmation associée](#) | [Média](#) | [Artistes/personnalités](#)



Colloque international organisé à l'occasion du 40e anniversaire de la disparition de Robert Smithson.

 Où  
Petite Salle



[accueil / nouveautés](#)[les presses du réel - éditions](#)[éditeurs distribués](#)[revues & magazines](#)[index thématique](#)[à paraître](#)[offres spéciales](#)[meilleures ventes](#)[retours en stock](#)[livres numériques](#)[disques vinyles & cd](#)[dvd](#)[éditions limitées](#)[agenda](#)[newsletter / rss](#)[contact / pratique](#)[liens](#)[éditeurs](#) > [\(SIC\)](#) > [Continental Rift](#)

## Ann Reynolds

### Robert Smithson – Du New Jersey au Yucatán, leçons d'ailleurs

[commander](#)[liste de souhaits](#)

Traduction de l'anglais (Etats-Unis) par Anaël Lejeune et Olivier Mignon (titre original : *Learning from New Jersey and Elsewhere*, Cambridge, MIT Press, 2003).

paru en septembre 2014

édition française

15,5 x 22,7 cm (broché, sous jaquette pliée)

384 pages (ill. n&b)

**25.00 €**

ISBN : 978-2-930667-09-6

EAN : 9782930667096

en stock

Un examen approfondi de l'œuvre et du processus créatif de **Robert Smithson**, figure majeure de l'art américain de la seconde moitié du XXe siècle.

Dans cet ouvrage majeur, Ann Reynolds se concentre sur une série de travaux et de concepts essentiels qui lui permettent de restituer leur cohérence à la production et à la pensée de Smithson. Elle entreprend cette tâche en exploitant les archives de l'artiste léguées par sa veuve, Nancy Holt, aux Archives of American Art. Ces archives lui offrent un accès inédit au climat socio-culturel, aux



[accueil / nouveautés](#)[les presses du réel - éditions](#)[éditeurs distribués](#)[revues & magazines](#)[index thématique](#)[à paraître](#)[offres spéciales](#)[meilleures ventes](#)[retours en stock](#)[livres numériques](#)[disques vinyles & cd](#)[dvd](#)[éditions limitées](#)[agenda](#)[newsletter / rss](#)[contact / pratique](#)[liens](#)

Les presses du réel > Critique, théorie & documents > Hors-série

## Robert Smithson

### *Mémoire et entropie*



Une synthèse des multiples dimensions de l'œuvre protéiforme d'un artiste légendaire – convoquant la mémoire et l'entropie, l'utopie, la nature, la géologie, la littérature, la poésie, le minimalisme, la dématérialisation, le processus de fragmentation, la science-fiction, etc. –, dont nous mesurons aujourd'hui à quel point elles trouvent un écho dans les questions contemporaines environnementales, cinématographiques, esthétiques et sociales.

[commander](#)[liste de souhaits](#)

Edité par Jean-Pierre Criqui et Céline Flécheux.

Textes de Emmanuel Alloa, Mel Bochner, Stéphane Bouquet, Jean-Patrice Courtois, Jean-Pierre Criqui, Larisa Dryansky, Céline Flécheux, Timothy D. Martin, Valérie Mavridorakis, Alexander Nagel, Ann Reynolds, Jennifer Roberts, Olivier Schefer, Eleni Sikelianos, Maria Stavrinaki, Cole Swensen, Gilles A. Tiberghien.

paru en mars 2018

édition française

18 x 25,5 cm (broché, couv. à rabats)

328 pages (ill. coul. et n&b)

**28.00 €**





## ; Viva Villa ! 2019 – « *La fin des forêts* » : Parcours de l'exposition

### Introduction...

Le parcours de « *La fin des forêts* » est précédé par une proposition de **Stéphane Ibars** dédiée au Land Art dans les deux dernières salles de « Un art de notre temps #2 », la présentation actuelle de l'exceptionnel fonds unique de la Collection Lambert. Cet accrochage introduit une importante série de photographies de l'action *Asphalt Rundown* de **Robert Smithson** à Rome, le 15 octobre 1969. Action sur laquelle travaille **Riccardo Venturi**, résident à la **Villa Médicis**.





Robert Smithson  
*Untitled, 1963*



Robert Smithson  
*Untitled, 1962*



Robert Smithson  
*Untitled, 1962*



RESTAURER  
LES ŒUVRES  
DANS LA NATURE

GILLES A. TIBERGHIE

DITS

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

64 p. | 10 ill. | 11 x 16,5 cm | br. | 8 €

ISBN : 978-2-917902-93-6

Disponible en librairie via FMSH

Diffusion et en ligne

sur [www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)

## DITS

AUTEUR : GILLES A. TIBERGHIE

Au début des années 1960, le Land Art, tendance de l'art américain, mais aussi européen, met l'accent sur l'utilisation d'éléments naturels – la terre, l'eau ou l'air – qui manifestent le processus à l'œuvre et impliquent une nouvelle conception de la durée dans l'art. Aujourd'hui, la restauration de ces œuvres soulève des problèmes inédits dans l'histoire de l'art. Au fil d'un parcours d'initiation aux différents types de

## À propos de la collection "Dits"

La collection "Dits" rassemble des essais d'histoire de l'art écrits par des auteurs s'inscrivant dans tous les champs de la pensée et de la recherche. Sous une forme brève, ils explorent les questions que font naître les images, les objets, les édifices et les lieux.



## Catalogue

Collections

Auteurs

Titres

## Art

Résidences en ligne

Expositions

Éditions d'art

## Informations

Liens

Contacts et commandes

Membres

## ◀ Collection « Palimpsestes » ▶

## Sur Robert Smithson

## Variations dialectiques

Olivier Schefer

288 pages, 25 illustrations couleur, 12 x 18 cm

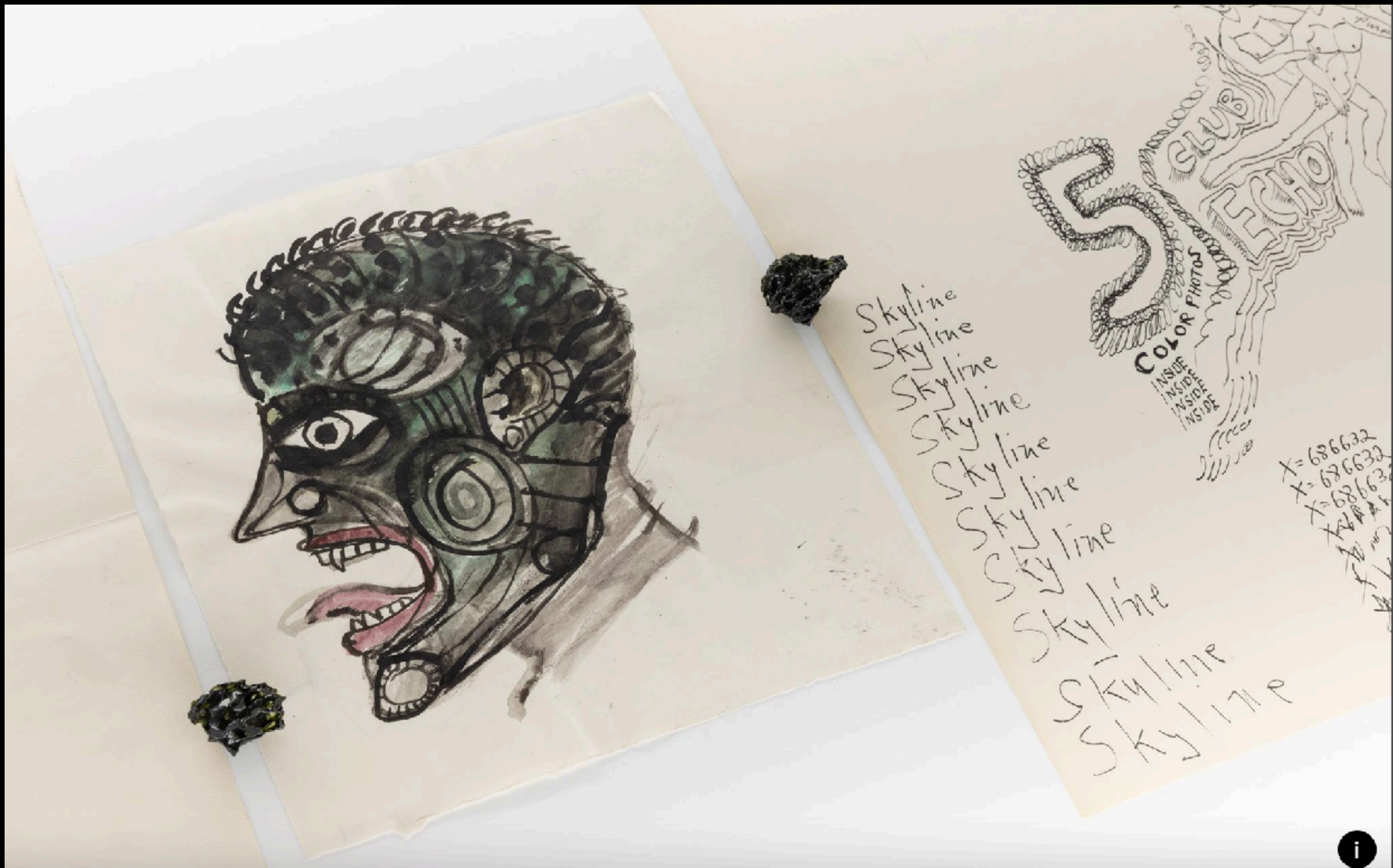
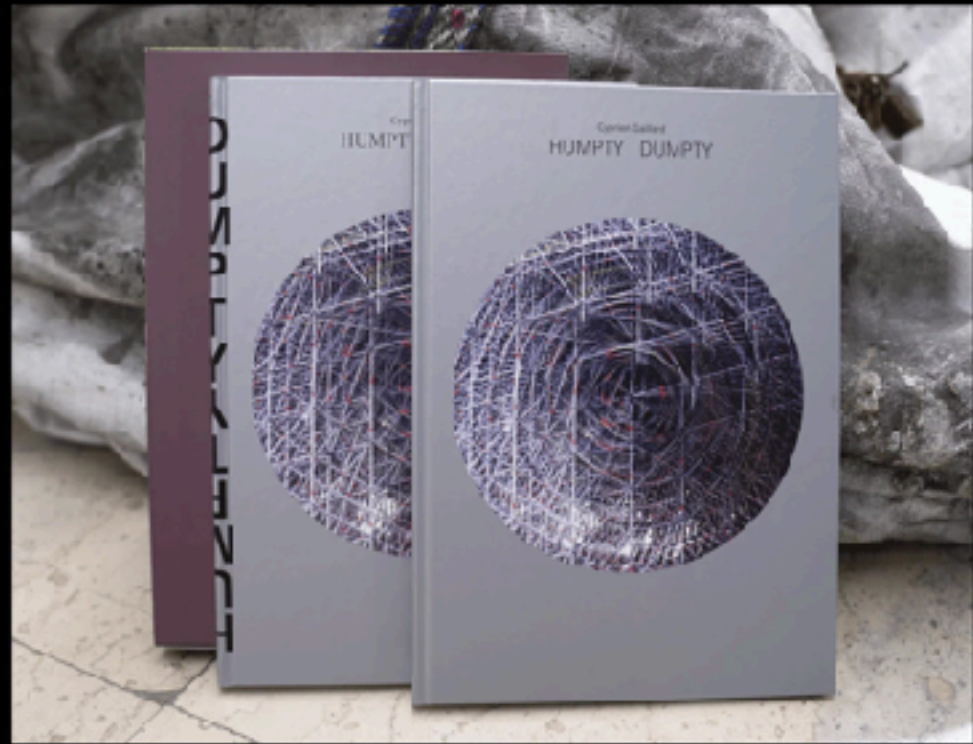
ISBN 978-2-87317-581-8

25 €, 2021

Commande : <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9782873175818.xml>

Figure majeure du *Land Art*, Robert Smithson (1938-1973) est aussi l'auteur de fictions théoriques, un lecteur attentif des écrits de Roland Barthes et de Claude Lévi-Strauss, un spécialiste de séries B et de Pop culture. Cet essai propose une lecture philosophique et historique de l'œuvre de Smithson en suivant le parcours multiforme de l'artiste. Les différents champs de l'art et des sciences, de la philosophie et de l'ethnologie, de la fiction et du document s'interpellent et se recoupent chez lui dans une dialectique ouverte qui récuse l'autonomie de l'œuvre moderniste. Cet ouvrage a bénéficié de recherches menées à Washington DC dans les Archives de l'artiste. Il comporte des documents peu connus et des traductions inédites.







[< RETOUR À LA PROGRAMMATION](#)

#Exposition archivée

# Formes de la ruine





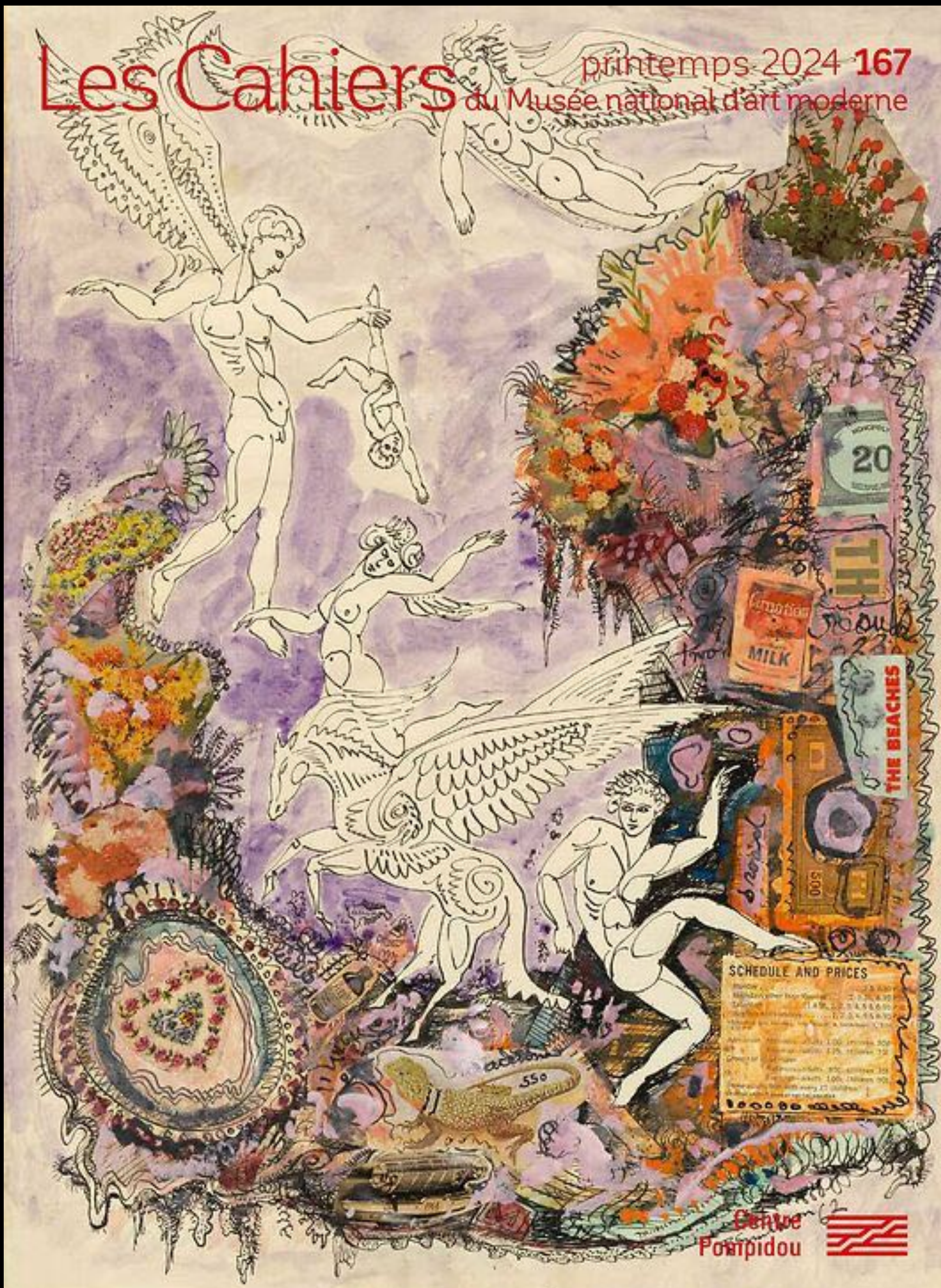




# Les Cahiers

printemps 2024 167

du Musée national d'art moderne



Centre  
Pompidou

## Description

Au sommaire de ce numéro :

*Cahiers du Mnam* n° 167, printemps 2024

Maria Stavrinaki, Un saint Antoine postmoderne, Robert Smithson à Rome, été 1961

Robert Smithson, Lettres à Nancy Holt (1959-1961), Lettres à George Lester (1960-1963), Dessins (1960-1962)

Olivier Schefer Posters from Hell, Note sur les peintures et dessins de Robert Smithson entre 1957 et 1962

Guillaume Leingre, L'artiste dans la métropole, Mendel et Gustav Metzger

Note de lecture par Nathalie Delbard

## Informations générales

Auteurs : Sous la direction de Jean-Pierre Ciqui

Editeur : Editions du Centre Pompidou

Dimensions : 19 x 23

Année de publication : 2024

Nombre de pages : 136

EAN : 9782844269799