

TD ARTS ET SPIRITUALITÉS
Vendredi 9h-10h30 / 10h30-12h (salle 101)
Léa Dreyer (Lea.Dreyer@univ-paris1.fr)

Séance 1 - 30 janvier : INTRODUCTION GÉNÉRALE

Séance 2 - 6 février : SYMBOLISME ET CHRISTIANISME MYSTIQUE

- Odilon Redon
- Carlos Schwabe

Séance 3 - 13 février : L'ART DES NOUVEAUX CHRÉTIENS

- George Desvallières
- George Rouault

Séance 4 - 20 février : MYTHOLOGIES LOCALES ET IDENTITÉS NATIONALES

- Axeli Gallen-Kallela
- Alfons Mucha

Séance 5 - 27 février : DU CÔTÉ DE LA RUSSIE

- Kasimir Malevitch
- Wassily Kandinsky

6 mars - vacances

Séance 6 - 13 mars : THÉOSOPHIE ET ABSTRACTIONS

- František Kupka
- Hilma af Klint

Séance 7 - 20 mars : VISIONS OCCULTES DES AVANT-GARDES

- Sophie Taeuber-Arp
- Leonora Carrington

Séance 8 - 27 mars : ARTS MODERNES ET SPIRITUALITÉS NON-OCCIDENTALES

- Nicolas Roerich
- Agnes Pelton

Séance 9 - 3 avril : EXPRESSIONNISME ABSTRAIT - ARCHÉTYPAL

- Jackson Pollock
- Mark Rothko

Séance 10 - 10 avril : LES ARTS VIENNOIS, DE LA SÉCESSION À L'ACTIONNISME

- Egon Schiele
- Günter Brus

Séance 11 - 17 avril : LES ANNÉES 1960 : (R)ÉVOLUTIONS RITUALISTES

- Joseph Beuys
- Michel Journiac

Séance 12 - 24 avril : EXAMEN FINAL

TRAVAUX

Les textes doivent être lus avant chaque séance. Ils donneront lieu à une discussion collective.

- **commentaire d'œuvre hebdomadaire** : 20 % de la note finale
- **exposé à l'oral** : 40 % de la note finale
- **devoir sur table** : 40 % de la note finale

Attention : Il appartient à chaque étudiant·e de s'assurer que les trois exercices ont été rendus ou effectués. Aucun·e étudiant·e ne sera contacté·e individuellement concernant un exercice manquant. Tout exercice manquant sera sanctionné d'une note de 0/20 prise en compte dans la moyenne finale.

L'**exposé** doit être réalisé le jour prévu. Il sera **envoyé à l'enseignante sous forme écrite rédigée** (+ le diaporama), **la veille du passage à l'oral**. Si un·e étudiant·e ne se présente pas le jour de sa présentation, sauf justification, il/elle obtient la note de 0.

L'**analyse d'œuvre** doit être effectuée hebdomadairement, avant chaque séance.

Commentaire d'œuvre

Chaque étudiant·e choisit une œuvre de l'un des deux artistes présentés dans les exposés hebdomadaires – autre que celles sur lesquelles portent les exposés. Deux ou trois commentaires seront ramassés au hasard chaque semaine. Ils seront **rendus en main propre ou envoyés par mail dans les dix minutes à l'enseignante**.

Le commentaire fait **entre 500 et 750 mots**.

1° Légende

Prénom et NOM de l'artiste, *Titre*, date(s), technique(s), dimensions en centimètres, ville, lieu de conservation

2° Description, analyse et interprétation

Font écho à la thématique du cours. Font appel à plusieurs niveaux de lecture : plastique / iconographique / scientifique.

3° Conclusion

Éventuellement, comparer à d'autres œuvres de l'artiste ou d'autres artistes. Synthétiser les principaux apports du commentaire.

Exposé

L'exposé doit durer **entre 20 et 25 minutes**. Il est accompagné d'un diaporama illustré qui souligne le plan et comprend une bibliographie.

L'exposé et le diaporama sont **envoyés à l'enseignante sous forme écrite rédigée, la veille du passage à l'oral**.

Les démonstrations seront justifiées et s'appuieront sur des sources fiables et scientifiques – articles, catalogues d'exposition, ouvrages universitaires.

Il est nécessaire de **donner un titre à l'exposé**, en fonction de la thématique et de la problématique.

1° Introduction

- a) Courte présentation de l'artiste, du contexte culturel, du mouvement ou de la tendance auquel il ou elle appartient.
- b) Présentation de l'œuvre.
- c) Présentation de la problématique sous la forme d'une question, qui est le fil conducteur de tout l'exposé
- d) Présentation du plan que vous allez suivre (deux ou trois parties)

2° Développement

Il suit un plan rigoureux, chaque partie défendant une idée, et les différentes parties étant articulées entre elles de manière à faire progresser l'argumentation. Pas de parties uniquement descriptives, ou qui ne seraient pas directement centrées sur le sujet.

3° Conclusion

La conclusion doit répondre à la problématique de manière synthétique et argumentée.

4° Présentation de la bibliographie utilisée pour l'exposé (au moins 3 sources scientifiques)

Examen écrit : Commentaires d'œuvres

Pendant 1h30, une série d'œuvres sera commentée selon la méthodologie du commentaire hebdomadaire.

BIBLIOGRAPHIE

Se référer à la bibliographie du Cours Magistral.

AUTRES CONSIGNES

Tous les mails doivent être adressés à Lea.Dreyer@univ-paris1.fr. Votre mail doit indiquer votre numéro et horaire de TD. Tout mail adressé à une autre adresse ne sera pas pris en compte.

Il est demandé aux étudiant·e·s d'utiliser pour toute correspondance leur adresse email @etu.univ-paris1.fr et de la vérifier régulièrement. Elle sera utilisée si un changement dans le fonctionnement du TD (horaire, salle, présentiel/distanciel, modalité de notation etc.) doit être communiqué.

Merci d'adresser en priorité toute question à l'enseignante à la fin du cours.