

D2030425 Pratique de l'image photographique

L2 PPPE Arts Plastiques \_ 2025-2026

Anouck Durand-Gasselin\_ [anouck.durand-gasselin@univ-paris1.fr](mailto:anouck.durand-gasselin@univ-paris1.fr)

### Du hasard, une méthode

Az-zahr : jeu de dés, dans cet étymologie récemment établie du mot hasard, le jeu et la chance se côtoient. Le jeu sous-entend une règle préalablement établie et la chance de ne pas connaître l'issue de l'expérience. Dans nos pratiques plastiques, ces règles peuvent devenir des méthodes ou protocoles et la chance produire des formes et des esthétiques inattendues nous aidant à éviter les idées reçues.

Dans la pratique photographique une grande place est laissée à ce qui advient, à saisir ce qui est déjà là lorsque le photographe recueille sur la pellicule lors de ses déambulations ou de ses divagations avec l'appareil en poche. Nous pourrions parler d'opportunités photographiques et de hasard aussi, de réalisme magique presque : qu'est ce qui a mené nos pas là plutôt que là ? La subjectivité de l'artiste se met en retrait pour accueillir le monde et laisser advenir l'inconscient qui l'habite. L'image choisie se fait contact avec une résonance intérieure. André Breton exprimera ainsi le concept de Hasard objectif. La disponibilité que Breton définit comme une « soif d'errer à *la rencontre* de tout » est cette attitude qui, dans le contexte photographique, permet d'accueillir les imprévus que le réel offre et qui fait de cette pratique un « art de la rencontre heureuse avec le monde ».

Le hasard fait l'objet des préoccupations les plus constantes du surréalisme. La méditation sur le hasard a commandé sur le plan plastique, la plus grande partie de l'activité de Marcel Duchamp, de Jean Arp. J'ai consacré moi-même trois ouvrages (*Nadja*, *les Vases communicants*, *l'Amour fou*) à l'élucidation de certains phénomènes de hasard. Le hasard, ai-je dit, demeure le voile à soulever et j'ai avancé qu'il pourrait être la forme de manifestation de la nécessité extérieure qui se fraie un chemin dans l'inconscient humain<sup>1</sup>.

En expérimentant au laboratoire chimie, papier, lumière, hasard et accidents peuvent induire de nouvelles manières. Man Ray le raconte précisément lors de ses découvertes du rayogramme et de la solarisation. Avec Marcel Duchamp, ils se sont beaucoup amusés de ces hasards lors de séances de prises de vues et de mises en scènes à l'atelier dans les premières années de leur rencontre à New-York. Alors qu'ils ne pouvaient se parler, ne connaissant ni l'un l'anglais ni l'autre le français, le jeu a permis de créer leur complicité. Alors qu'une épaisse couche de poussières s'était accumulée sur *Le*

---

1 André Breton, « Interview de 'Jeunes Antilles' », in *Œuvres complètes III*, *op. cit.*, p. 170.

*grand verre* stocké à l'horizontale, Man Ray capte cette *vue aérienne prise d'un aéroplane* (son premier titre) qui deviendra la célèbre photographie co-signée *Élevage de poussières*.

« ...je posai machinalement un petit entonnoir de verre, le verre gradué et le thermomètre dans la cuvette, sur le papier mouillé. J'allumai la lumière. Sous mes yeux, une image prenait forme. Ce n'était pas tout à fait une simple silhouette des objets : ceux-ci étaient déformés et réfractés par les verres qui avaient été plus ou moins en contact avec le papier, et la partie directement exposée à la lumière ressortait comme en relief, sur le fond noir. Je me souvins d'avoir posé, quand j'étais gosse, des fougères dans un petit châssis. En les exposant à la lumière du soleil, j'obtenais un négatif blanc des ces fougères. Mes rayographes partaient du même principe, mais il s'y ajoutait un effet tridimensionnel et toute la gamme de valeurs. Je tirai encore quelques épreuves, mettant de côté le travail urgent que je devais faire pour Poiret (une commande publicitaire), et épuisais mon précieux stock de papier, je prenais tout ce qui me tombait sous la main : la clef de ma chambre d'hôtel, un mouchoir, des crayons, un blaireau, des bouts de ficelle. Je n'étais pas obligé de les mettre dans le liquide. Il suffisait de les poser d'abord sur du papier sec et de les exposer à la lumière quelques secondes, comme des négatifs. J'étais très excité, et je m'amusais énormément. Le lendemain matin, j'examinai les résultats et épinglai au mur quelques rayographes, que je trouve étonnamment mystérieux et neufs. »<sup>2</sup>

Photogramme ou rayogramme, solarisation, superpositions, tirages de négatifs oubliés, inversion négatif-positif, grâce au laboratoire argentique dont nous disposons, nous nous plongerons dans ces pratiques argentiques expérimentales. Nous pratiquerons également une autre chimie à base de sels de fer : le cyanotype. Ces pratiques alternatives et expérimentales longtemps réservées aux femmes et aux enfants dévoileront toute leur puissance imaginante. Nous questionnerons la représentation en perspective héritée de la renaissance qui perpétue l'idée d'une image mimétique (mimesis) et celle d'un espace contrôlé et orthonormé. Les espaces se font plus abstraits, les profondeurs plus imaginaires et les histoires plus fantastiques pour une appropriation plus intime et située.

Au fur et à mesure de ces expérimentations et de ces découvertes, au hasard de vos pratiques, se dégagera un jeu, une manière un peu plus personnelle : votre jeu et vos règles, fruits de ces hasards. Nous alimenterons vos réflexions et découvertes avec une première contrainte, un premier jeu imposé : amener 5 objets qui racontent votre monde relié, une histoire du photogramme, du cyanotype et de la photographie conceptuelle.

---

<sup>2</sup> Man Ray, *Autoportrait* Édition *Robert Laffont*, 1964

## Calendrier :

13/05 : présentations, visite labo, tour de table

le jeu du jour : 5 objets qui racontent avec qui, à quels êtres humain.s et autres qu'humain.es vous êtes vous - pratiques, expérimentations laboratoire argentique : le photogramme

27/05 : le jeu du jour : associer aux objets précédents une image numérique ou plusieurs tirées sur transparent - pratiques, expérimentations laboratoire : le cyanotype

29/05 : pratiques, expérimentations laboratoire argentique et cyanotype libres

Accrochage final et rendu d'un PDF par mail

**Le matériel nécessaire à ce cours : un paquet de feuilles pour tirages N/B RC multigrade, format 13x18 cm conseillé, des feuilles de dessin neutre grammage minimum 180 gr ou du tissu blanc format 20x30 cm maximum.**

## Évaluations :

### Série de photographies Du hasard, une méthode : 29/05

Petit à petit, au cœur de vos journées d'expérimentations se dégageront un jeu, une manière un peu plus personnelle. Le dernier jour, vous la formaliserez en une série plus conséquente (au moins 7 images) avec une règle du jeu précisée. Les images seront accrochée au mur dans l'après-midi accompagnées d'un cartel. Nous les commenterons collectivement.

Critères d'évaluations : investissement personnel dans le sujet /5, habilité et connaissance technique /7, règle du jeu (cohérence de la série) /5, cartel et titre /3

### PDF final compilant textes, recherches, photographies finales : 29/05

Ce document sera une compilation à la façon d'un carnet de recherches de vos réflexions, de vos premières idées, de vos premiers essais de pratique (bouts d'essais, tests, réalisations de toutes sortes) accompagnée d'une mise en perspective personnelle du sujet *Du hasard, une méthode* étayée de vos influences et sources d'inspiration plastiques. Au format PDF, poids maximum de 10 Mo, il sera transmis par mail à l'adresse suivante : [anouck.durand-gasselin@univ-paris1.fr](mailto:anouck.durand-gasselin@univ-paris1.fr) avant le 29/05 minuit.

Critères d'évaluations : investissement dans le sujet /2, recherches plastiques /8, recherches théoriques /6, document final (orthographe, présentation, illustrations) /4

## BIBLIOGRAPHIE et SITOGRAPHIE

Troche Sarah, *le hasard comme méthode*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Borrel Pascale, *Hasards programmés, quelques aspects d'une logique de production*, article p.23 à p.31, *Nouvelle revue d'esthétique* 2012/1 (n°9), Éditions presses universitaires de France, 2012.

article disponible en ligne à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2012-1-page-23.htm>

Man Ray, *Autoportrait*, Paris, Éditions Robert Laffon, 1964.

Hedtman Sophie et Poncet Philippe, *William Henry Fox Talbot*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2003.

Neussus Floris, *Photogrammes*, collection Photo poche, Arles, Editions Actes Sud, 1998.

Collectif, *Laslo Mohoy-Nagy, Compositions lumineuses 1922-1943*, Paris, Editions Centre Georges Pompidou, 1999.

de L'Ecotais Emmanuelle, *Man Ray Rayographies*, Paris, Editions Léo Scheer, 2002.

Lénot Marc, *Jouer contre les appareils*, Arles, Editions Photosynthèses, 2017.

Collectif, *Une autre photographie par Jan Dibbets, La boîte de pandore*, Paris, Éditions Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2016.

Site du Métropolitain Muséum of Art, New-York : / [www.metmuseum.org/](http://www.metmuseum.org/)

Artforum, february 2016, vol.54, n°6 : /[www.artforum.com/issue/2016/february-2016-253529/](http://www.artforum.com/issue/2016/february-2016-253529/)

DADA CINEMA, DVD, Paris, Editions Centre Georges Pompidou, 1921-1927, version restaurée.

Rigolini Luciano, Neuman Stan, *Photo*, collection d'émissions, Paris, Arte France, Camera Lucida productions, Le centre Georges Pompidou, le musée d'Orsay, 2013.