

Figures de style

→ <https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

Allégorie (féminin) : Figuration d'une abstraction (Exemples : l'Amour, la Mort) par une image, un tableau, souvent par un être vivant.

Allitération (féminin) : C'est la répétition de sons identiques. À la différence de l'assonance, le terme « allitération » est réservé aux répétitions de consonnes. Exemples : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine, *Andromaque*, V, 5)

Anaphore (féminin) : Procédé qui consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase. Exemple dans *Horace* de Corneille (acte IV, scène 6) : « Rome, l'unique objet de mon ressentiment ! / Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant ! / Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore ! / Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! »

Antanaclase (féminin) : Une antanaclase est la reprise d'un même mot avec un sens différent. Exemple : « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. » (Blaise Pascal, *Pensées*, XXVIII)

Antiphrase (féminin) : Procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire. L'ironie repose souvent sur l'antiphrase. Ainsi, la phrase « Tes résultats au bac sont vraiment exceptionnels ! » dans le sens de « Tes résultats au bas sont vraiment catastrophiques. »

Antithèse (féminin) : Procédé qui consiste à rapprocher deux pensées, deux expressions, deux mots opposés pour mieux faire ressortir le contraste. Exemple dans *Ruy Blas* de Victor Hugo (acte II, scène 2) : « [...] un homme est là / qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile ; / qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile [...]. »

Assonance (féminin) : C'est la répétition d'une même voyelle dans une phrase ou un vers. Exemple dans *Poèmes saturniens* de Verlaine (« Mon rêve familial ») : « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant [...] ».

Chiasme (masculin) : On dit qu'il y a chiasme lorsque les termes sont disposés de manière croisée, suivant la structure A-B-B-A. exemple dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire : « Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon [...] » (« Le Balcon »)

Comparaison (féminin) : Mise en relation de deux termes à l'aide 'un comparant (comme, tel, semblable à, etc.)

Emphase (féminin) : L'emphase désigne tout ce qui permet de renforcer une image, une idée.

Euphémisme (masculin) : L'euphémisme consiste à remplacer une expression littérale (idée désagréable, triste) par une forme atténuée, adoucie. Exemple : « Il a vécu » ou « Il nous a quittés » pour « Il est mort ».

Hyperbole (féminin) : Elle consiste à mettre en relief une idée au moyen d'une expression exagérée. L'hyperbole est donc une exagération exprimée par l'accumulation, par l'emploi d'intensifs ou par l'emploi de mots excessifs. Exemple : « Je meurs de faim ».

Litote (féminin) : Une litote consiste à dire moins pour suggérer davantage. La litote s'oppose à l'euphémisme. Exemple : « Il n'est pas laid », pour dire « Il est beau ». Ou « Va, je ne te hais point » (*Le Cid*, Corneille, III, 4) pour dire « Je t'aime ».

Métaphore (féminin) : Une analogie condensée, une comparaison sans terme comparant. Comme, par exemple, la phrase « Je suis un chat » prononcé par un humain.

Métaphore filée : une métaphore développée dans un texte.

Métonymie (féminin) : Désigne un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient. La compréhension se fait grâce à une relation de cause à effet entre les deux notions (ex. « boire la mort » pour « boire le poison ») ou de contenant à contenu (ex. « boire un verre » pour dire « boire le contenu d'un verre ») ou de partie à tout (ex. « une lame » pour dire « une épée »).

Paronomase (féminin) : Emploi côte à côte de deux mots dont le sens est différent mais le son à peu près semblable. Ex. « Qui vivra verra ».

Personnification (féminin) : Elle attribue à une chose abstraite ou à un animal les caractéristiques d'une personne. Cf. La Fontaine.

Prétérition (féminin) : C'est lorsqu'on affirme passer sous silence une chose dont on parle néanmoins. Ex. « Sans vouloir dire que... » / « Je ne vais pas parler des mauvaises notes, mais... »