



4 DÉCRIRE ET ANALYSER

L'analyse de séquences ou de plans nécessite souvent un travail de description minutieux et systématique, plan par plan. Le degré de précision de la description est fonction des conditions matérielles de celle-ci, et de l'objectif poursuivi par l'analyste. La prise de notes pourra éventuellement donner lieu à un tableau faisant apparaître dans une première colonne le numéro du plan ainsi que sa durée, dans une seconde colonne les éléments de la bande-image et dans une troisième colonne les éléments de la bande sonore. Certains aspects peuvent caractériser la séquence dans son ensemble et feront l'objet d'une description générale à part.

ENCADRÉ 4 : LES COMPOSANTES DU PLAN

Définition

Le plan est une portion de film impressionnée par la caméra entre le début et la fin d'une prise ; sur un film fini, le plan est limité par les collures qui le lient aux plans précédent et suivant. Un effet optique (fondu, etc.) ou un chevauchement sonore rendent parfois plus floue la frontière entre les plans. D'une manière générale, le travail d'analyse peut conduire à nuancer, préciser, infléchir cette définition de base.

Le plan-séquence, fixe ou mouvant, réalise la conjonction d'un seul plan et d'une unité narrative (de lieu ou d'action).

La description plan par plan présente l'inconvénient de privilégier précisément le *plan* en tant qu'unité (et ce, à plusieurs niveaux : narratif, dramatique, plastique, analytique). L'analyse de séquence adoptera de préférence une approche synthétique.

Composantes du plan

1. La durée (du « flash » au plan égalant la capacité du chargeur de la caméra).
2. Éléments visuels représentés, mouvements dans le champ.
3. Angle de prise de vue (vue frontale/vue latérale ; par rapport à un personnage : face, dos, profil droit ou gauche, $\frac{3}{4}$ face ou dos ; plongée/contre-plongée, etc.).
4. Fixité ou mouvement (caméra fixe/caméra en mouvement : travelling avant, arrière, latéral gauche ou droite, vertical ascendant ou descendant ; panoramique horizontal ou vertical, mouvement à la grue, caméra portée, etc. ; objectif fixe/zoom : mouvement optique).
5. Échelle (place de la caméra par rapport à l'objet filmé) : plan général ou de grand ensemble ; plan d'ensemble, plan de demi-ensemble ; plan moyen (homme en pied) ; plan américain (dessous du genou) ; plan rapproché (taille, poitrine) ; gros plan (visage) ; très gros plan (insert, détail).
6. Cadrage : inclut la place de la caméra, l'objectif choisi, l'angle de prise de vue, l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ.
7. Profondeur de champ : selon l'objectif choisi, l'éclairage, la disposition des objets dans le champ, la place de la caméra, la partie de champ nette, visible, sera plus ou moins importante. Les courtes focales accroissent la profondeur de champ (l'image est aussi nette en arrière-plan qu'au premier plan), les longues focales au contraire abolissent la profondeur de champ (l'image n'est nette qu'au premier plan). Entre ces deux extrêmes, les films envisagent une infinité d'intermédiaires ;
8. Situation du plan dans le montage, dans l'ensemble du film : où ? à quel moment ? entre quoi et quoi ?, etc.
9. Définition de l'image : couleur/noir et blanc, « grain » de la photo, éclairage, composition plastique, etc.
10. Éléments de la bande sonore : dialogues, bruits, musique ; échelle sonore ; intensité ; transitions sonores, chevauchements, continuité/rupture sonore.
11. Relations sons/images : sons in/off/hors champ ; sons diégétiques ou extra-diégétiques, synchronisme ou asynchronisme entre images et sons.
12. Transitions entre les plans : coupe franche (ou montage cut)/effet optique (fondu enchaîné, fondu au noir, volet, fermeture et/ou ouverture à l'iris, etc.), raccords (de regard, de mouvement, dans l'axe, etc.).