

Formation méthodologie documentaire L1. TD 2H / 1^{er} semestre

Td organisé et présenté par la bibliothèque de l'École des arts de la Sorbonne.

Les études universitaires nécessitent un travail personnel afin d'approfondir et illustrer les différents enseignements suivis. Ce TD a pour objectif de montrer la richesse des ressources documentaires offertes par l'université et d'en faciliter l'utilisation en apportant une méthode et des outils pour la recherche.

Les objectifs

- identifier les lieux de documentation spécialisés dans la discipline concernée
- savoir lire et rédiger une bibliographie simplifiée
- repérer les outils de recherche : interroger les catalogues des bibliothèques
- montrer les bases de données spécialisées utiles dans la discipline

1. Identifier les lieux de documentation spécialisés

Sur l'EPI de la bibliothèque d'arts plastiques, [BIB EAS](#), on trouvera un lien vers la liste des bibliothèques ressources spécialisées : bibliothèques universitaires, bibliothèques et centre de documentation par grands domaines artistiques. (sous la forme d'un fichier téléchargeable)

Votre bibliothèque de proximité est la **bibliothèque de l'École des Arts, ouverte de 9h à 19h du lundi au vendredi. Et le samedi de 9h30 à 13h30 ; pendant la période de cours sauf veille de vacances ou jours fériés, 2^e étage, s. 260 du Centre St Charles.**

Vous y trouverez les ouvrages utiles à vos enseignements, des revues d'actualité artistiques et de recherche, des films documentaires et fictions.

La BU Pierre Mendès France est complémentaire et accessible sans formalités avec votre carte étudiant.

2. Normes de rédaction bibliographiques

La référence bibliographique d'un document est en quelque sorte la carte d'identité du document. Elle renseigne sur l'auteur, le titre du document, son éditeur et la date de sa publication, informations utiles pour trouver le document dans une bibliothèque ou en ligne.

Les références bibliographiques que vous aurez à écrire ou celles données par vos enseignants sont toujours rédigées de la même façon. Il existe des normes de rédaction très précises. A minima, la référence d'un livre s'écrit :

Auteur. Titre. Editeur, année.

Comprendre cette forme de rédaction vous servira à citer les documents consultés pour un exposé ou une dissertation. Le respect du droit d'auteur vous oblige à attribuer à son auteur les textes ou courtes phrases que vous citez, et celles que vous avez utilisées.

Cela vous aidera aussi à interroger les catalogues informatisés des bibliothèques en repérant la structure de la référence bibliographique afin de déterminer les éléments de recherche.

Ex :

Blanc Nathalie, Place de l'animal dans les politiques urbaines, Communications, N°74, 2003, pp. 159-175

Auteur de l'article, titre de l'article, dans la revue « titre de la revue » éléments complémentaires précisant les éléments de la revue.

3. Catalogues des bibliothèques

Les bibliothèques répertorient leurs documents dans des bases de données interrogeables en ligne via internet. Les bibliothèques de l'université Paris 1 répertorient leurs documents dans un seul catalogue dit collectif, accessible via votre ENT. L'université vous propose **MIKADO** un outil de recherche qui balaie toutes les collections imprimées et numériques.

- ❖ Toutes les collections de la bibliothèque de l'École des Arts se trouvent à cet endroit. (ouvrages, films, revues, mémoires depuis 2013) . On peut interroger restreindre la recherche aux seules bibliothèques ou bien aux seules ressources en ligne.

On pourra

- Localiser les documents dans la bibliothèque de son choix grâce et avec **la cote** **accéder aux documents**
- Savoir s'ils sont disponibles ou connaître la date de retour
- Lister ses prêts et les prolonger grâce au **compte lecteur** en passant par son ENT sur Mikado

avec la recherche avancée

- Effectuer une recherche par champ : auteur, mots du titre, sujet

- ❖ Mikado vous donne accès à des contenus, articles, mémoires et thèse en ligne, films en VOD, etc... en même temps qu'il vous propose des références bibliographiques de documents présents dans les collections des bibliothèques.

Il est donc important de bien analyser les notices descriptives des documents listés dans les réponses à vos requêtes simples ou avancées.

❖ Le catalogue SUDOC

Ce catalogue est en quelque sorte les catalogues réunis de toutes les bibliothèques universitaires françaises ainsi que quelques bibliothèques d'instituts ou de grands établissements culturels comme la BPI (pour les revues seulement) ou la bibliothèque Kandinsky du centre Pompidou qui nous intéressent en art particulièrement.

Ce catalogue est interrogeable sur <http://www.sudoc.abes.fr/>

Vous y trouverez tous types de supports, et pourrez localiser les documents trouvés dans chaque bibliothèque qui les détient.

4. Bases de données utiles

La documentation sur internet surabondante peut paraître facile d'accès. En réalité, la *profusion d'informations sur internet nécessite un regard critique de la part des utilisateurs* : analyser la source, l'auteur des informations, la présence de citations afin de déterminer la fiabilité des informations. Tout ce qui est écrit n'est pas vérité. C'est encore moins vrai des sites internet. Un travail universitaire doit être documenté en diversifiant les sources et s'appuyant sur des auteurs spécialistes du sujet.

L'université met à disposition des étudiants des ressources électroniques académiques afin d'apporter des sources multiples et fiables, de faciliter le travail à distance. Ainsi vous pourrez accéder gratuitement à des livres électroniques, des revues en lignes ainsi qu'à des encyclopédies, de la presse en ligne et des images d'art.

- Depuis votre ENT, onglet MIKADO

Dans la barre de recherche Mikado ou grâce aux onglets à droite de la recherche vous accédez à ces bases

- **Universalis**, encyclopédie en ligne pluridisciplinaire, niveau universitaire, élaborée par des spécialistes des domaines couverts. À privilégier dans vos recherches sur un nouveau sujet plutôt que wikipedia.

- **Grove art**, dictionnaire spécialisé en art, de langue anglaise, propose des articles sur tous les sujets artistiques
 - **Base Cairn** : toute la collection **Que sais-je ?** ainsi que la **collection Repères** des éditions La Découverte. Disponibles en ligne en texte intégral, ces 2 collections rassemblent des livres exposant l'essentiel d'un sujet particulier dans un format court encyclopédique. **Voir les Que sais-je** sur l'onglet Art, ou faire une recherche thématique. **Pensez à la recherche avancée**
- + des revues + des livres électroniques en philosophie et sciences sociales (études culturelles...)
- **Europresse**, base de données française et internationale contient les principaux quotidiens et hebdomadaires nationaux (notamment Le Monde, option archives depuis 2001), européens et internationaux, de nombreuses revues professionnelles et les dépêches des principales agences de presse. Certaines publications sont accessibles en pdf, permettant de feuilleter la Une des quotidiens en temps réel.
 - **Lire la presse et les revues académiques en ligne** : en utilisant l'onglet grisé ebooks et revues en ligne, vous pouvez effectuer une recherche par titre de la revue ou magazine ou quotidien. Vous accédez ensuite à la liste des bases de données et les archives proposées dans nos abonnements.
- Accès offert à des quotidiens, presse internationale, presse spécialisée et plateforme comme Médiapart.**
- **Jstor/Artstor** : base d'images d'art, avec moteur de recherche. Reproduction d'œuvres d'arts, photographies, photographies d'artistes, photographies de tournage, etc... issues de musées internationaux mais principalement de collections américaines. Images téléchargeables, utilisables pour la projection et l'illustration de travaux universitaires comme les exposés.



Agence photo de la Réunion des musées nationaux : en libre accès sur <https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation> . 800000 Prises de vues effectuées à l'intérieur des musées nationaux ainsi que de prestigieuses collections étrangères comme la **National Gallery de Londres**, le **Metropolitan Museum of Art de New York**, la **Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde** ou les **Offices de Florence** sont également disponibles. Images de qualité, indexées et munies de descriptions très précises qui font référence.

5. Les étudiants en cinéma

- le catalogue de la bibliothèque de la cinémathèque française Ciné-ressources permet de consulter une base spécialisée en cinéma, notamment pour l'analyse des Cahiers du cinéma, accéder à des archives de films, visionner des films sur place.

- la médiathèque numérique d'Arte vous offre actuellement 7 crédits par mois pour le visionnage de films à distance. Connectez vous via votre Ent, sur Mikado, et tapez Médiathèque numérique dans la barre de recherche. Vous accédez directement à la plateforme identifié et pouvez visionner des films. Attention 2 crédits sont nécessaires pour voir des films sorties cinéma moins de 12 mois.

6. Méthodes de langues

My cow : plateforme d'apprentissage en Anglais. MyCow propose l'accès à différentes ressources interactives en anglais : Journal anglais pour lire et écouter les actualités, un forum pour s'exprimer en anglais, des Cahiers d'exercices, des dictionnaires et lexiques, des dictées et des préparations aux tests de certification.