

Cairn

Qu'est-ce que c'est ?

C'est une plateforme qui fournit des ouvrages et des revues francophones en texte intégral, dans le domaine des sciences humaines et sociales : art, philosophie, histoire...

Astuces

On trouve notamment pour chaque article :

- Une citation de l'article pour l'intégrer dans une bibliographie
- La possibilité de Télécharger l'article en pdf et/ou de lire l'ouvrage en ligne (feuilleter)

Vous y trouverez aussi toute la collection encyclopédique « Que sais-je ? » et la collection « Repères » des éditions La Découverte. + des manuels

The screenshot displays the Cairn.info interface. At the top, there's a navigation bar with the Cairn.info logo, a search bar labeled 'Vos mots-clés', and links for 'CONNEXION' and a globe icon. Below this is a menu with 'REVUES', 'OUVRAGES', 'QUE SAIS-JE ? / REPÈRES' (highlighted), 'MAGAZINES', and 'MON CAIRN.INFO'. The breadcrumb trail reads 'ACCUEIL > QUE SAIS-JE ? / REPÈRES > OUVRAGE'. The main content area features the book 'Histoire de la photographie' by Pierre-Jean Amar. It includes a book cover image, the title, author, year (2020), page count (128), collection ('Que sais-je?'), and publisher ('Presses Universitaires de France'). Action buttons for 'CITER OU EXPORTER' and 'AJOUTER À MA BIBLIOGRAPHIE' are present. Below the book details, there are two tabs: 'SOMMAIRE DE CET OUVRAGE' (active) and 'PRÉSENTATION'. The 'SOMMAIRE' tab shows a search bar 'Chercher dans cet ouvrage' and a list of sections with page ranges and 'FEUILLETER' buttons: 'Page 1 à 2 Pages de début', 'Page 3 à 4 Introduction', and 'Page 5 à 26 Chapitre premier Histoire des techniques'. A small 'Bes' (Besoin) icon is visible on the right side of the summary section.

Des revues en arts, philosophie, histoire, sciences sociales...

Astuce : utiliser la recherche avancée

CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

Vos mots-clés

CONNEXION

REVUES

OUVRAGES

QUE SAIS-JE ? / REPÈRES

MAGAZINES

MON CAIRN.INFO

ACCUEIL > REVUES > ARTS

21 REVUES EN ARTS

VOIR LA LISTE

NUMÉROS RÉCEMMENT AJOUTÉS

Les amateurs
NOUVELLE REVUE D'ESTHÉTIQUE
Les amateurs
2020/1 n° 25

30
Former les artistes
MARGES
Former les artistes
2020/1 n° 30

SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS
Sons et cultures sonores
2020/1 n° 49

NECTART
Varia
2020/2 N° 11

Sciences du Design
11
SCIENCES DU DESIGN
Anthropocène et effondrement
2020/1 n° 11

ARTICLES LES PLUS CONSULTÉS EN ARTS

NECTART Les musiques actuelles peuvent-elles échapper à
https://www-cairn-info.ezpaarse.univ-paris1.fr/mon_cairn.php les groupes privés ?

Gradhiva L'idéal du musicien et l'apreté du monde
Denis Laborde

Besoin d'aide ?

CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

Vos mots-clés

CONNEXION

REVUES

OUVRAGES

QUE SAIS-JE ? / REPÈRES

MAGAZINES

MON CAIRN.INFO

ACCUEIL > REVUES > REVUE > NUMÉRO > ARTICLE

ESPRIT

Décrire et dénoncer : l'artiste dans des temps troublés
Chronique transatlantique (II)
Dick Howard
DANS ESPRIT 2010/10 (Octobre), PAGES 165 À 168

CITER OU EXPORTER

AJOUTER À MA BIBLIOGRAPHIE

SUIVRE CETTE REVUE

ARTICLE

PLAN

AUTEUR

SUR UN SUJET PROCHE

TÉLÉCHARGER

Il faisait tellement chaud cet été qu'on n'avait guère envie de sortir, même le soir, car la chaleur new-yorkaise s'installe dans le béton des gratte-ciel et l'asphalte des rues ; elle est moite, colle à la peau, mouille la chemise ; elle donne envie de trouver une salle climatisée, au risque de prendre une angine. Les quais du métro sont encore plus terribles, car la climatisation des rames disperse l'air chaud (et la transpiration humaine) sur l'extérieur – ce qui fait par ailleurs qu'en hiver les quais sont très froids, pour la raison inverse. Or le métro new-yorkais présente aussi un gros avantage pour celui qui décide de sortir : les trains express – par exemple celui qui part de Union Square (sur la 14^e rue) et ne s'arrête que deux fois avant d'arriver, douze minutes plus tard, à la 86^e rue, pas loin du « Museum Mile » où se trouvent entre autres le Whitney, le Guggenheim et le Met.

J'avais été la veille au MOMA pour le must de cet été, l'exposition « Matisse: Radical Innovation, 1913-1917 » (du 18 juillet au 11 octobre 2010). Ce fut une déception. Bousculé par un public trop nombreux, essayant de regarder au-dessus des épaules des voisins qui ne cessent de bouger, il était difficile d'apprécier les toiles elles-mêmes, et impossible de comprendre la « radicalité » que les commissaires de l'exposition voulaient présenter à nos yeux naïfs à l'aide de la technologie moderne qui révèle les états primitifs du tableau, modifiés à mesure que le peintre accède à son propre geste. Le grand public devait se sentir trahi ; c'était une exposition pour experts plutôt que pour des amateurs.

Déçu, je quittais le MOMA lorsque, par hasard, je tombai sur une salle peu peuplée où s'exposent (du 30 juin au 24 janvier 2011) sur trois grands écrans juxtaposés les vidéos de l'Américain d'origine

Besoin d'aide ?