

Encyclopaedia Universalis

Qu'est-ce que c'est ?

C'est une encyclopédie en ligne pluridisciplinaire, niveau universitaire, élaborée par des spécialistes des domaines couverts.

A la différence de Wikipedia les informations sont obligatoirement sourcées. Les articles sont tous signés par un ou des auteurs identifiés et experts des sujets traités. A privilégier dans vos bibliographies.

Astuces

Pour chaque article vous trouvez toujours :

- L'auteur et sa fonction
- Une bibliographie
- Une citation de l'article pour l'intégrer dans une bibliographie
- Dans la colonne de droite, le sommaire pour se déplacer dans le document
- Téléchargement et impression de l'article

AtlasData PaysClassificationDictionnaireMon Universalis

Rechercher sur Universalis

RECHERCHER

MANTEGNA ANDREA

(1431-1506)

Écrit par

Pietro ZAMPETTI : professeur d'histoire de l'art, université de Venise

Carte mentale

Élargissez votre recherche dans Universalis

Médias de l'article



Portrait d'un homme, A. Mantegna...
Crédits : Courtesy National Gallery...

photographie



La Chambre des époux, A. M...
Crédits : Bridgeman Images

photographie



Ludovico Gonzague, A. Mantegna...
Crédits : Electa/ AKG

photographie



La Chambre des époux, A. M...
Crédits : M. Carrieri/ De Agostini/ G...

photographie

Tous les médias

Introduction

Padoue et la Renaissance

Les fresques des Eremitani

Le « Retable de saint Zénon »

Peintre de la cour des Gonzague

Bibliographie

Pour citer l'article

Classification

Articles liés

La personnalité de Mantegna et son œuvre ont pris un relief et une importance exceptionnels : c'est Mantegna en effet qui, dans les villes de la vallée du Pô, a rompu définitivement avec le style gothique, toujours vivace en plein milieu du ^{xv}^e siècle. Dès le début de sa précoce activité, l'artiste a pris position en faveur du renouveau et du progrès de la peinture. Jamais, au cours de sa longue activité, il ne s'est départi de cette attitude.

L'ascendant de Mantegna fut grand. Les peintres vénétiens et lombards, des Bellini à [Cosmè Tura](#) et à Vincenzo Foppa, lui doivent beaucoup, ainsi que les petits maîtres de l'école de Camerino dans les Marches, et les peintres ligures de la fin du ^{xv}^e siècle.

Padoue et la Renaissance

sur Internet

Andrea Mantegna est né à Isola di Cartura, petite localité de la Vénétie située entre Vicence et [Padoue](#). Très jeune, il se rendit dans cette dernière ville où il entra dans l'atelier de Francesco Squaricone (1397-1468). Celui-ci était alors un personnage très connu, bien qu'à cette époque tous les aspects de sa véritable nature ne se fussent pas encore manifestés. Squaricone fut collectionneur de dessins et de sculptures antiques, entrepreneur, tailleur, et finalement peintre et professeur de peinture. On connaît les différends et les litiges qui l'opposèrent à ses nombreux élèves. Mantegna y prit

Universalis permet aussi de trouver des fiches de lecture :

- Soit en tapant dans la barre de recherche « fiche de lecture »
- Soit en allant chercher « fiche de lecture » et en restreignant par l'index.

Exemples de fiches :

Walter Benjamin. L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité mécanique

Platon. Le Banquet

Kandinsky Wassily. Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier

 UNIVERSALIS
.edu

Université Paris I - Panthéon Sorbonne

AtlasData PaysClassificationDictionnaireMon Universalis

Rechercher sur Universalis

RECHERCHER

AstucesÉcouterTaille du texteImprimerVersion PDF

ÉCRITS ET PROPOS SUR L'ART, Henri Matisse

Fiche de lecture

Écrit par

Marianne JAKOBI : chercheur au C.N.R.S., centre André-Chastel

 **Carte mentale**
Élargissez votre recherche dans Universalis

Écrits et propos sur l'art d'Henri Matisse (1869-1954) est l'unique ouvrage réunissant la quasi-totalité des textes écrits par l'un des plus grands peintres du ^{xx}e siècle. Ces textes – des propos, des entretiens, des correspondances et des articles de journaux – s'échelonnent sur près d'un demi-siècle, de 1908 à 1953. C'est en artiste plasticien que Matisse explique ses sentiments et ses désirs de peintre et non en écrivain. Dès lors, le ton est donné, l'écriture est pour Matisse le moyen d'exposer un travail artistique, ce n'est pas un exercice littéraire. Les mots sont au service de sa vision du monde, ordonnée et équilibrée. Bien qu'il se soit refusé à constituer une théorie figée de ses idées sur l'art, des constantes structurent la pensée de Matisse : s'inscrire dans une histoire de l'art qui puise ses sources dans l'Antiquité ; prôner la rigueur d'un travail minutieux étape par étape ; transmettre une vision hédoniste en retrait des bouleversements qui agitent son siècle.

« Notes d'un peintre » : légitimer une œuvre scandaleuse

Les « Notes d'un peintre », publiées en décembre 1908 dans *La Grande Revue*, répondent aux critiques acides provoquées par les toiles de Matisse exposées, quelques années plus tôt, au Salon d'automne, en 1905. Invité à répondre lui-même aux attaques qui lui sont faites, il tente de légitimer une peinture jugée déroutante et scandaleuse en revendiquant une filiation artistique. Matisse s'inscrit dans le prolongement des impressionnistes tout en se référant à la sculpture égyptienne et grecque pour parler de ses propres œuvres. Après avoir résumé sa pensée par une formule devenue célèbre, « Ce que je poursuis par-dessus tout c'est l'expression », il explique que l'expression de ses sentiments est rendue possible par la composition et l'harmonie de l'ensemble. De sorte que les proportions entre les éléments, la place occupée par les corps, les vides créés autour d'eux, le choix chromatique constituent, comme dans la peinture classique, le gage d'un tableau réussi. Pour Matisse il y a deux manières de représenter : soit brutalement, soit en

Introduction

« Notes d'un peintre » : légitimer une œuvre scandaleuse

Un combat pour la couleur

Genèse de l'œuvre et mythe fondateur

Bibliographie

Pour citer l'article

Classification

Articles liés

NB. Travaillez toujours à partir de MIKADO et avec vos identifiants paris 1 pour accéder au maximum de ces contenus qui sont des abonnements payants.