

Référence bibliographique

La référence bibliographique décrit le document. On pourrait dire que c'est la carte d'identité du document que ce soit 1 livre, 1 dvd, 1 revue, etc....

A quoi ça sert ?

- A retrouver 1 document dont on a entendu parler, pour le lire à la bibliothèque ou en ligne, ou pour l'acheter.
- A écrire une bibliographie pour un travail universitaire, lister ses documents de travail et les partager à d'autres chercheurs

Les références bibliographiques que vous aurez à écrire ou celles données par vos enseignants respectent des règles précises. A minima, la référence d'un livre est structurée de cette façon :

Auteur. Titre. Editeur, année.

- Dans le catalogue la notice décrit le document en donnant l'auteur, le titre, l'éditeur, l'année, etc...

 Voir les exemplaires

Titre	● Magie numérique : les arts trompeurs : machines, magie, médias / sous la direction de Miguel Almiron, Sébastien Bazou, Giusy Pisano
Auteur(s)	● Almiron, Miguel Angel (1964-....). Editeur scientifique ● Bazou, Sébastien. Editeur scientifique ● Pisano, Giusy (1963-....). Editeur scientifique
Publication	Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2020
Description	1 vol. (240 p.) : ill. et couv. ill. en coul. ; 24 cm
Annexes	Bibliogr. p. 233-235. Index
Collection	● Arts du spectacle, images et sons, ISSN 1955-4893
ISBN	978-2-7574-3080-4 (br.)
Sujet(s)	● Arts du spectacle et technologie ● Art numérique ● Art multimédia ● Art interactif ● Arts -- Et les médias ● Médias -- Dans l'art
Résumé(s)	Les pratiques artistiques numériques sont mises en relation avec celles des illusionnistes à travers un dialogue entre magiciens, techniciens de l'image, artistes, chercheurs et théoriciens des arts virtuels.

 Voir les exemplaires
Bib. de l'Ecole des Arts  horaires & accès

- Dans la bibliographie pour le document ci-dessus vous écrirez cette formule :

Almiron Miguel, Bazou Sébastien, Pisano Giusy. Magie numérique : machines, magie, médias. Presses universitaires du Septentrion, 2020

Citer ses sources = fournir la référence des documents utilisés dans un travail de recherche.

Vous ne pouvez pas faire comme si vous étiez l'auteur des idées quand vous les avez copiées. En revanche vous pouvez dire dans quel document vous les avez lues ou vues. Tous les textes, images, vidéos, fichiers tous formats, sont protégés par le droit d'auteur. Dans vos travaux universitaires il convient de citer systématiquement les documents que vous avez utilisés pour vos exposés, vos dissertations, vos dossiers...

Les citations ont un format de présentation à respecter pour tous les supports.

• Ouvrages

– Auteur. *Titre*. Editeur, année

Ex : Woolf Virginia. *Une chambre à soi*. Paris : 10/18, 1996

• Article de revues (ou périodique)

– Auteur. « Titre de l'article. » In : *Titre du périodique*. Année. Volume, Numéro, numéro de page de début-numéro de page de fin.

Ex : Le Breton, David. « Body Art : la blessure comme œuvre chez Gina Pane », In *Communications*, vol. 92, no. 1, 2013, pp. 99-110

• Vidéo

– Auteur Prénom. Titre. Editeur du DVD, date de publication du dvd. Description technique. (Collection). [on cite le document que l'on a utilisé et non le film lui-même dans ce cas]

Ex. : Fargier Jean Paul. Bill Viola : expérience de l'infini. Paris : Édition vidéo Réunion des musées nationaux-Grand Palais [éd., distrib.], 2014

• Site Web

– Auteur. Titre [en ligne]. Disponible sur : <URL> (consulté le + date)

Ex : Ubuweb. Disponible sur <https://www.ubu.com/>

• Page Web

– Auteur ou Organisme. Titre de la page du document. In : Titre de la page d'accueil du site [en ligne]. Disponible sur : <URL> (consulté le + date)

Ex : Henri Matisse (1869–1954) In : Ubuweb. Disponible sur <https://www.ubu.com/> . Consulté le 25 septembre 2020

• Article d'encyclopédie en ligne

– Auteur. Titre de l'article. In : Titre de l'Encyclopédie [en ligne]. Disponible sur : <URL> (consulté le + date)

Lageira Jacinto. Cindy Sherman. In Encyclopaedia Universalis. Disponible sur <http://www.universalis-edu.com.ezpaarse.univ-paris1.fr/encyclopedie/cindy-sherman-exposition/> . Consulté le 29 septembre 2020.

. Article de périodique (revue) en ligne

Auteur. Titre de l'article. In : *Titre du périodique [en ligne]*. Année de publication, volume, numéro, pagination.
Disponible sur : <URL> (consulté le + date)

Le Breton David, « Body Art : la blessure comme œuvre chez Gina Pane », *Communications*, 2013/1 (n° 92), pp. 99-110. Disponible sur URL : <https://www-cairn-int-info.ezpaarse.univ-paris1.fr/revue-communications-2013-1-page-99.htm>. Consulté le 29/09/2020

• Dessin / photo en ligne / image

– Auteur. Titre de l'image. In : Titre du site [en ligne]. Disponible sur : « URL » (consulté le + date)

Doisneau Robert. L'innocent. in Artstor, <https://library-artstor-org.ezpaarse.univ-paris1.fr/asset/24555127>, Consulté le 29/09/2020