

Rédiger une bibliographie

Règles, usages et le logiciel Zotero



PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Plan de la formation

1. Règles et usages

2. Exercices

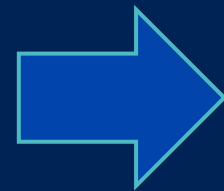
3. Zotero, logiciel de gestion bibliographique

La rédaction d'une bibliographie répond à 3 objectifs :

- Valoriser le travail de recherche
- Permettre la vérification des idées originales
- Faciliter la recherche du lecteur

La bibliographie liste :

- l'ensemble des documents utilisés pour traiter un sujet
- les références bibliographiques citées **et** non citées dans le texte.



Identifier, retrouver et **consulter** facilement
un document

1. Règles et usages

La bibliographie peut être divisée en plusieurs rubriques :

- Typologie des documents
- Thèmes, différents aspects de la problématique
- Artistes...

BIBLIOGRAPHIE

Andreï Tarkovski :

- Andreï Tarkovski, *Le Temps scellé*, Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 2004
- Antoine de Baecque, *Andreï Tarkovski*, Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 2002
- Bálint András Kovács, Ákos Szilágyi, *Les Mondes d'Andreï Tarkovski*, trad. Véronique Charaire, Lausanne, L'Âge d'homme, « Histoire et théorie du cinéma », 1990
- Michel Chion, *Andreï Tarkovski*, Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 2002
- Luca Governatori, *Andreï Tarkovski, l'art et la pensée*, Paris, Ed. L'Harmattan, 2003
- Revue Nunc n°11, Clichy, Editions de Corlevour, 2006

Œuvres poétiques d'Arséni Tarkovski :

- Arséni Tarkovski, *Poèmes*, Paris, Ed. Librairie du Globe, 2000
- Arséni Tarkovski, *Jour d'hiver*, Paris, Harpo &, 2001
- Arséni Tarkovski, *Poèmes inédits*, traduit du russe par Christian Mouze, *In* Revue Nunc n°11, Clichy, Editions de Corlevour, 2006

Ouvrages sur le cinéma :

- Christian Metz, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 2003
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement*, Paris, Les éditions de minuit, 2003
- Gilles Deleuze, *L'image-temps*, Paris, Les éditions de minuit, 2003
- Marc Vernet, *Figures de l'absence – de l'invisible au cinéma*, Paris, Ed. Cahiers du cinéma, collection Essais, 1988
- Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 2005

Ouvrages sur l'Art :

- André Chastel, *Fables, Formes, Figures*, Paris, Flammarion, 1978
- Daniel Arasse, *Le Détail – pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996
- G.Didi-Huberman, *Génie du non-lieu*, Paris, Les éditions de minuit, 2001

Classement des références

- Les référence sont classées par ordre alphabétique (Nom puis prénom de l'auteur)
- Elles sont classées des plus récentes aux plus anciennes, par auteur

Principes de base des règles d'écriture

Carte d'identité du document

Nom Prénom Auteur, *Titre*, Lieu : éditeur,
année

Titres de documents :

- Les titres de livres, revues, tableaux, etc., doivent être écrits en *italique* et commencer par une **majuscule**.

Titres d'articles :

- Les titres d'articles doivent être écrits **entre guillemets**.

Auteurs multiples :

- Si le nombre d'auteurs dépasse **trois**, citez les trois premiers suivis de « et al. »

Personnes morales ou collectivités :

- Un auteur peut être une **personne morale** ou une **collectivité** (association, musée, centre de recherche, etc.).

Éditeur scientifique :

Un éditeur scientifique = personne chargée de la direction éditoriale d'un ouvrage scientifique publié par un collectif d'auteurs, d'une collection d'ouvrages scientifiques ou d'une revue scientifique. Il assume la responsabilité scientifique de l'ensemble des textes édités sous son autorité.

- Si l'auteur est un **éditeur scientifique**, mentionnez-le comme auteur et ajoutez « (éd.) ».

Responsabilité intellectuelle :

- Toute personne ou collectivité responsable du contenu intellectuel d'un document doit être citée, quel que soit le support.

Direction éditoriale :

- Utilisez « dir. » ou « sous la dir. » pour indiquer une direction éditoriale.

Indication de contribution :

- Si le document est une **contribution** ou une partie d'un document, utilisez « In : » pour le signaler.

Usage des majuscules dans les titres :

- **Majuscule** au mot initial du titre en français.
- **Majuscules** à tous les substantifs des titres en anglais.

LIVRES :

NOM Prénom de(s) auteur(s). *Titre du livre*.

Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur,
Année. pages. (Titre de la collection)

Exemples :

Harrison Charles et Wood Paul (**sous la dir.**), *Art en théorie 1900-1990 : une anthologie*, Paris, Hazan, 1997. 1279 p.

ou

Harrison Charles (**ed.**) et Wood Paul (**ed.**), *Art en théorie 1900-1990 : une anthologie*, Paris : Hazan, 1997, 1279 p.

CATALOGUES ET MONOGRAPHIES :

NOM Prénom de l'auteur, *Titre*, Type de travail :
Catalogue d'exposition ou catalogue raisonné, etc. Lieu
d'édition : Éditeur, Année, pages.

Exemples :

Godfrey Mark Benjamin (Dir.) , Serota Nicholas (Dir.),
Brill Dorothee (Dir.), *Gerhard Richter* : panorama.
Catalogue d'exposition, Paris : Centre national d'art et
de culture Georges Pompidou, 2012.

Association des Amis de Chen Zen (dir.), *Chen Zen*.
Catalogue raisonné, Milan : Skira, 2018, 2 vol. **1160 p.**

CHAPITRE D'UN LIVRE

Chapitre et livre ayant le même auteur :

NOM Prénom de(s) auteur(s), *Titre du livre*.

Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur,
Année d'édition, Numéro et titre du chapitre,
Pages du chapitre.

Exemple :

Dewey John, *L'art comme expérience*, Paris :
Gallimard, 2010. Chapitre V. L'objet expressif, pp.
152-187.

Chapitre et livre ayant un auteur différent :

NOM Prénom de l'auteur du chapitre, *Titre du chapitre*, In : **NOM**. Prénom de l'auteur du livre, *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, année de publication, pages du chapitre.

Exemple :

Huguier Michel, *L'hôpital public en crise ?* In : **Israel, Lucien** (éd.), *Santé, médecine et société*, Paris : Presses universitaires de France, 2010, pp. 231-227.

Jameson Frederic, « Réflexions sur le débat Brecht-Lukacs » Dans : **Harrison, Charles** et **Wood, Paul** (sous la dir.), *Art en théorie 1900-1990 : une anthologie*. Paris : Hazan, 1997, pp. 1062-1065.

ARTICLE D'ENCYCLOPEDIE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). « Titre de l'article ».
In : *Titre de l'encyclopédie*. Année. pages.

Exemple :

CHASSEY Éric de, « ROTHKO MARK - (1903-1970) », In
Encyclopedia Universalis, 1983, pp. 845-847

En ligne :

CHASSEY Éric de, « ROTHKO MARK - (1903-1970) », In
Universalis éducation [en ligne], Encyclopædia
Universalis. Consulté le 9 janvier 2017. Disponible sur
<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/mark-rothko/>

ARTICLE DE REVUE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). « Titre de l'article ». *Titre de la revue*. Volume. numéro. date. pages.

Exemples :

SOUTIF Daniel, « L'art contemporain n'existe pas », *Beaux Arts magazine*, n°153, avril 1997, pp. [pages de l'article]

En ligne:

LEBAILLY Alice, « Performeuses : limites du corps et corps de l'autre. Réflexions sur l'oeuvre de Marina Abramovic et Gina Pane », *Perspectives Psy*, n° 2, vol. 50, 2011 , pp. 110-116. [en ligne] sur la base Cairn. Consulté le 18/01/2017 URL : <http://www.cairn.info.ezproxy.univ-paris1.fr/revue-perspectives-psy-2011-2-page-110.htm>.

THÈSE ou MÉMOIRE

NOM Prénom de l'auteur, *Titre*. Type de travail (thèse, mémoire, rapport). Discipline. Lieu de soutenance : Établissement de soutenance, année de soutenance, pages.

Exemple :

MENU Jean-Christophe, *La bande dessinée et son double : langage et marges de la bande dessinée : perspectives pratiques, théoriques et éditoriales*. Thèse de doctorat en Arts plastiques. Université Paris 1, 2015, 650 f. en 3 volumes.

CONGRÈS ou COLLOQUES

AUTEUR ou ORGANISATEUR (sous la dir.), *Titre du congrès*, Date et lieu de la manifestation, Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année, pages.
(Collection)

Exemple :

BERTHET Dominique (sous la dir.), *Une esthétique du trouble* : [colloque, 4-5 décembre 2010, Guadeloupe], Paris : l'Harmattan, 2015, 220 p.
(Ouverture philosophique, Série Esthétique)

SITE OU PAGE D'UN SITE WEB

AUTEUR du site, *Nom du site ou de la page* [en ligne].
[Consulté le ...] Disponible sur <adresse url >

Exemples :

Site du ministère de la Culture [Consultation le 9 décembre 2016]. Disponible sur :
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>>

Bibliothèque Nationale de France, Dossier « Voyages en Italie » sur Gallica, bibliothèque numérique de la BNF
[Consultation le 9 décembre 2016]. Disponible sur :
<<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1026208.r=voyages%20italie?rk=107296;4>>

FILMS (cassettes vidéo, CD ou DVD)

Auteur (réal.), *titre*, [année de production d'origine. support d'origine, durée], Éditeur ou distributeur, année de production. support.

Exemples :

Mekas Jonas, *Lost Lost Lost. Diaries, Notes and Sketches* [1976]. 16 mm. noir et blanc. couleur. 180 min. Re : Voir et Paris expérimental. 2000. 2 cassettes vidéo VHS

Marker Chris, *Immemory*, Centre Pompidou, Anarchiv. 1998, 1 DVD

Snow Michael, *Digital Snow*, Centre Pompidou, Anarchiv, 2002. 1 cd-rom

Point sur les citations

Qu'est-ce que c'est ?

- Lorsque l'on rapporte **textuellement** les propos de quelqu'un
- Lorsque l'on intègre des **photographies, des images, des données, des statistiques, des graphiques** dans son document

Comment faire ?

- La citation se fait **dans le corps du texte et/ou en note de bas de page.**
- Chaque citation doit respecter fidèlement le texte original et être placée **entre guillemets.**
- Donner, en note de bas de page, **la source** en respectant la **présentation des références bibliographiques (voir fiche synthétique sur l'EPI de la Bibliothèque).**
- En note de bas de page, il est également possible d'inclure **la traduction d'une citation** figurant dans le corps du texte. Dans ce cas, **la référence complète du document contenant le texte original doit être mentionnée**

Notes de bas de page

1ere citation :

Les références bibliographiques sont **rédigées entièrement** pour un ouvrage comme pour un article.

1. SCHILLER Friedrich, *Textes esthétiques : Grâce, dignité et autres textes*, Librairie Philosophique J. Vrin, 1998. 250 p.
2. BLANC Nathalie, LOLIVE Jacques, « Vers une esthétique environnementale : le tournant pragmatiste ». *Natures Sciences Sociétés*, vol. 17, n°3, 2009, pp. 285-292.

Notes de bas de pages

Document déjà cité :

on utilise ***ibidem*** pour éviter une redite pour une même référence citée successivement

on utilise **op. cit.** ou **art. cit.** pour une référence citée précédemment

Schiller Friedrich, *Textes esthétiques : Grâce et dignité et autres textes*. Librairie Philosophique J. Vrin, 1998, 250 p.

BLANC Nathalie, LOLIVE Jacques, « Vers une esthétique environnementale : le tournant pragmatiste », *Natures Sciences Sociétés*, vol.17, n°3, 2009, p. 285-292.
Ibidem, p. 289

Schiller Friedrich, *Textes esthétiques : Grâce et dignité et autres textes*. *op. cit.*
p. 45

Autre formulation d'écriture de la pagination :

SCHILLER Friedrich, *Textes esthétiques : Grâce et dignité et autres textes*. *op. cit.* pp. 56-62

SCHILLER Friedrich, *Textes esthétiques : Grâce et dignité et autres textes*. *op. cit.* p. 75, 86

BLANC Nathalie, LOLIVE Jacques, « Vers une esthétique environnementale : le tournant pragmatiste », *art. cit.*

Liste de films ou filmographie

Auteur, *Titre*, Copyright Producteurs et année de production, Format et durée du film.

Exemple :

Lynch David (réal.), *Elephant man*, Brooksfilms limited, cop. 1980, couleur, 138 min.

Légendes et liste des œuvres

**Auteur. *Titre en italique*. Date. Technique. Format.
Localisation (Collection ou musée, ville)**

Exemple :

Alberto Giacometti

L'Objet invisible ou *Mains tenant le vide*. 1934

Bronze. 153 x 29 x 26 cm

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul

Dimensions :

- Pour une sculpture : **Hauteur X Largeur X Profondeur**
- Pour une peinture : **Longueur X Largeur**

Autre possibilité de présentation :

Sous les oeuvres reproduites dans le texte, indiquer **seulement la mention de titre et de date précédée de l'auteur.**

Reporter en fin de mémoire une **liste des illustrations ou table des reproductions** avec les informations complètes. Les œuvres pourront être numérotées ou être listées dans l'ordre de reproduction dans le mémoire.

10. Table des reproductions – œuvres d'artistes



Ugo Rondinone

Diary of Clouds

soixante-quatre sculptures en cire moulée,

étagère en bois

224 x 667 x 30 cm

the Aargauer Kunsthaus Aarau,

Galerie Eva Presenhuber, Zurich

2007-2008

p. 13



Nu de dos I

190 x 116 x 13 cm

1909



Nu de dos II

188 x 116 x 14 cm

1913



Nu de dos III

190 x 114 x 16 cm

1916 - 1917



Nu de dos IV

190 x 114 x 16 cm

1930

Henri Matisse

Nu de dos

bas-reliefs, bronzes à la cire perdue

Centre Georges Pompidou, Paris

p. 19



Paul Klee

En rythme

huile sur toile

Centre Georges Pompidou, Paris

1930

p. 27

2. Exercices



Ecrire la référence bibliographique des documents ci-dessous

Exercice 1

Effectuez la recherche sur Mikado

article en ligne écrit par Sylvain Lesage ayant pour titre « Ecrire l'histoire en image ».



Ecrire la référence bibliographique des documents ci-dessous

Exercice 2

Effectuez la recherche sur Mikado

article de David Lengyel ayant pour titre
« L'hypothèse d'un Dieu auteur du mal », article
à propos d'un film de Bela Tarr.



Ecrire la référence bibliographique des documents ci-dessous

Exercice 3

Sur votre navigateur internet,

Cherchez l'article écrit par Laurence Gossart sur Vinci et Penone.

3. Zotero

Pourquoi Zotero ?

- 
- Logiciel de gestion bibliographique open source
 - Fait à votre place tout ce travail rigoureux d'écriture homogène et normée

A condition d'avoir enregistré des informations bibliographiques très précises dès le départ

Gagner du temps

- Collecte automatique des données complètes en 1 clic et texte intégral
- Simple export pour la mise en forme
- Intègre la rédaction des notes de bas de page
- Outil d'organisation de travail puissant
- Gestionnaire de pdf intégré et récupération des citations textuelles
- Possibilité de partage de données : peut fonctionner comme un réseau social



Gagner en efficacité

- Notes personnelles, fiches de lectures peuvent être associées
- Organisation des références par dossiers thématiques
- Faire des liens entre différents documents (images, textes, pdf...) et entre références