

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les références bibliographiques sont indiquées en note sous forme abrégée et récapitulées dans la bibliographie à la fin de l'article. La référence abrégée indique : NOM DE L'AUTEUR en petites capitales (ou les trois premiers mots du titre d'un ouvrage anonyme), année, numéro de volume (le cas échéant), pages.

CHASTEL, 1981, t. 2, p. 42 ; CHASSEY, 2011.

Les catalogues d'exposition seront cités par ville(s) et date(s) de l'exposition :

LOS ANGELES-OTTAWA, 2007-2008, n° 23, p. 171.

Pour préciser le lieu visé à l'intérieur d'une référence, on emploiera les formes suivantes (avec un blanc insécable avant les chiffres) :

- page(s) : p. 53, 67-68 (j a m a i s pp.).
- figure(s) : p. 20, fig. 3 ; fig. 4, 6, 7, 10-12 (j a m a i s ill.).
- planche(s) hors texte : pl. 10-11 (s a n s p.).
- note(s) : p. 35, note 53 ; p. 35, notes 53, 56.
- numéro de catalogue (exposition, catalogue raisonné) : n° 17, p. 167 ; n°s 17-18, p. 167 [avec ° placé en exposant, non la touche °].
- livre(s), volume(s), tome(s), en chiffres arabes : liv. 1 ; vol. 2 ; t. 3.
- chapitre(s), en chiffres romains (grandes capitales) : chap. IV.

Utiliser *ibidem* lorsque la référence citée est la même que dans la note qui précède, en précisant la page seulement si elle est différente.

31. Voir CANEDY, 1976, p. 18-21.

32. *Ibidem*, p. 15.

Le mot *idem* (fém. *eadem*, pl. *iidem*, *eaedem*) renvoie à l'auteur déjà cité dans la référence qui précède immédiatement.

BIBLIOGRAPHIE

Dans la bibliographie seront récapitulées, par ordre alphabétique, les références abrégées suivies des références complètes

DANCHIN, 2015 : Emmanuelle Danchin, *Le Temps des ruines, 1914-1921*, Rennes, 2015.

CHASSEY, 2011 : Éric de Chassey, *Pour l'histoire de l'art*, Le Méjan, 2011.

FAGIOLO, 1997(a) : Marcello Fagiolo, *Roman Gardens, Villas of the Countryside*, New York, 1997.

FAGIOLO, 1997(b) : Marcello Fagiolo, « La scena del giardino romano », dans Marcello Fagiolo, Maria Adriana Giusti, Vincenzo Cazzato (éd.), *Lo specchio del paradiso. Giardino e teatro dall'Antico al Novecento*, Cinisello Balsamo, 1997, p. 10-21.

Les catalogues d'exposition seront dans une section à part à la fin de la bibliographie, par ordre chronologique :

LOS ANGELES-OTTAWA, 2007-2008 : Andrea Bacchi, Catherine Hess, Jennifer Montagu (dir.), *Bernini and the Birth of Baroque Portrait Sculpture*, cat. exp. (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum ; Ottawa, National Gallery of Canada, 2008-2009), Los Angeles, 2008.

PARIS, 1994-1995 : Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat (dir.), *Nicolas Poussin, 1594-1665*, cat. exp. (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1994-1995), Paris, 1994.

Dans le cas d'une direction d'ouvrage (dir.) ou d'une édition critique (éd.), indiquer :

ADLER, POINTON, 1993 : Kathleen Adler, Marcia Pointon (dir.), *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*, Cambridge, 1993.

VIGENÈRE, 2010 : Blaise de Vigenère, *La description de Callistrate de quelques statues antiques tant de marbre comme de bronze* (1602), Aline Magnien (éd.), Paris, 2010.

Lorsqu'il y a plus d'un auteur ou directeur d'ouvrage, mentionner les trois premiers noms par ordre alphabétique, suivis de la mention *et al.*

Pour une réédition ou traduction, mentionner le lieu, si c'est utile, et en tout cas la date de l'édition originale :

BELLORI, 1776 : Giovan Pietro Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni* (1672), Evelina Borea (éd.), Turin, 1976.

HASKELL, PENNY, 1984 : Francis Haskell, Nicholas Penny, *L'Antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica, 1500-1900* (New Haven/Londres, 1981), Renato Pedio (trad.), Turin, 1984.

Les références d'actes de colloque préciseront entre parenthèses la ville, l'institution et la date ou au moins l'année où s'est tenu le colloque, avant le lieu et la date de publication :

HOCHMANN, KLIEMANN, KOERING, 2008 : Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering, Philippe Morel (dir.), *Programme et*

invention dans l'art de la Renaissance, actes de colloque (Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2005), Rome, 2008.

Les articles de revue ou contributions aux ouvrages collectifs, actes de colloque ou catalogues d'exposition, seront mentionnés en donnant dans l'ordre : auteur, « titre de la contribution », *titre de la revue*, volume, fascicule, mois (le cas échéant), année, pages ; ou, pour un ouvrage collectif : auteur, « titre de la contribution », dans directeur(s) de publication, *titre de l'ouvrage*, lieu, date, pages.

CIOFFARI, 1947 : Vincenzo Cioffari, « The Function of Fortune in Dante, Boccaccio and Machiavelli », *Italica*, vol. 24, n° 1, 1947, p. 1-13.

FERMOR, 1998 : Sharon Farmor, « Poetry in Motion : Beauty in Movement and the Renaissance Conception of *leggiadria* », dans Francis Ames-Lewis, Mary Rogers (dir.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot, 1998, p. 124-133.

HOCHMANN, 2014 : Michel Hochmann, « Qui est Pauson ? Aux origines du genre vil », dans Francesca Cappelletti, Annick Lemoine (dir.), *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome, octobre 2014-janvier 2015 ; Paris, Petit Palais, février-mai 2015), Milan, 2014, p. 69-75.

Si l'on cite plusieurs articles du même ouvrage, on donnera à part la référence détaillée de l'ouvrage, et on y renverra en forme abrégée pour chaque contribution :

AMES-LEWIS, ROGERS, 1998 : Francis Ames-Lewis, Mary Rogers (dir.), *Concepts of Beauty in Renaissance Art*, Aldershot, 1998.

FERMOR, 1998 : Sharon Farmor, « Poetry in Motion : Beauty in Movement and the Renaissance Conception of *leggiadria* », dans AMES-LEWIS, ROGERS, 1998, p. 124-133.

ROME-PARIS, 2014 : Francesca Cappelletti, Annick Lemoine (dir.), *Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère*, cat. exp. (Rome, Académie de France à Rome, octobre 2014-janvier 2015 ; Paris, Petit Palais, février-mai 2015), Milan, 2014

HOCHMANN, 2014 : Michel Hochmann, « Qui est Pauson ? Aux origines du genre vil », dans ROME-PARIS, 2014, p. 69-75.

Les thèses et mémoires inédits seront cités ainsi :

JOHNSTON, 2002 : Ken Johnston, *Lucca in the Signoria of Paolo Guinigi, 1400-1430*, Ph. D., Austin, University of North Texas, 2002.

LE PAS DE SÉCHEVAL, 1992 : Anne Le Pas de Sécheval, *La Politique artistique de Louis XIII*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, Antoine Schnapper (dir.), 1992.