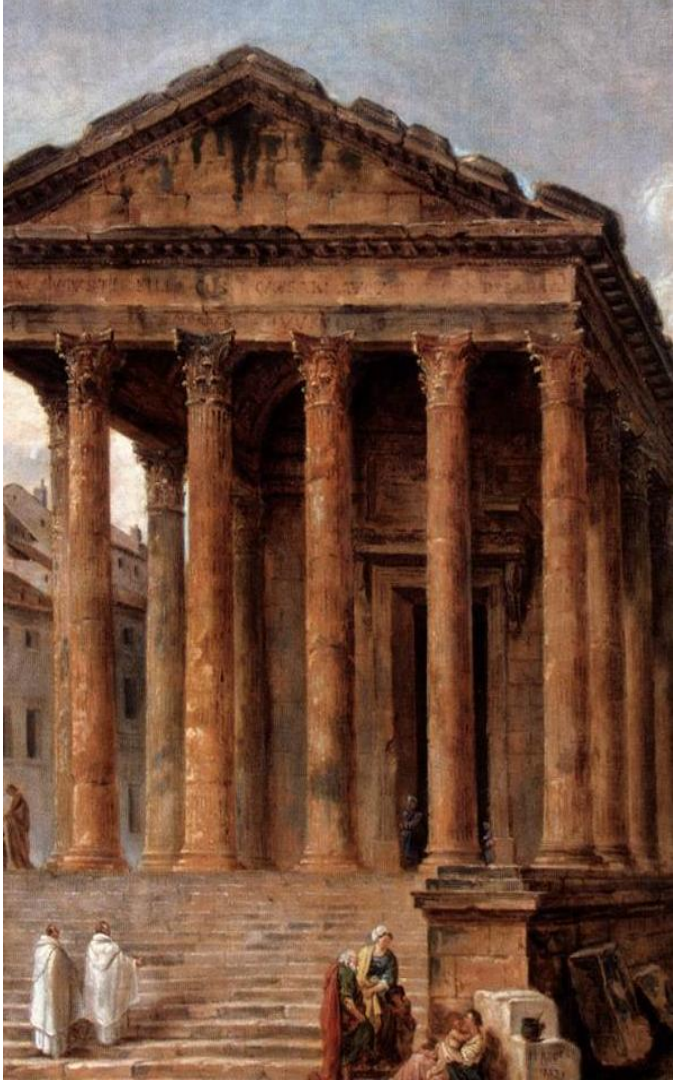
Patrimoine culturel
L3, UE2, Option, S1



COURS

Conscience patrimoniale, collections et musées, de l'Antiquité aux Lumières.

FOCUS

Etude du scandale du cimetière des Innocents (1785) et de la fontaine des Innocents

METIER

Être archiviste aujourd'hui

1. Des fragments de conscience patrimoniale

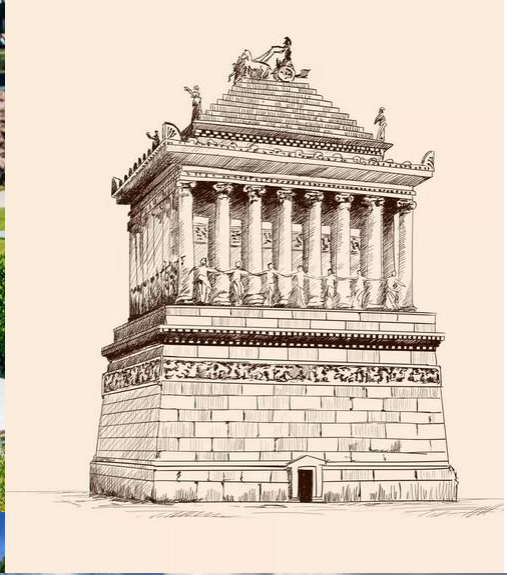


ANTIQUITE



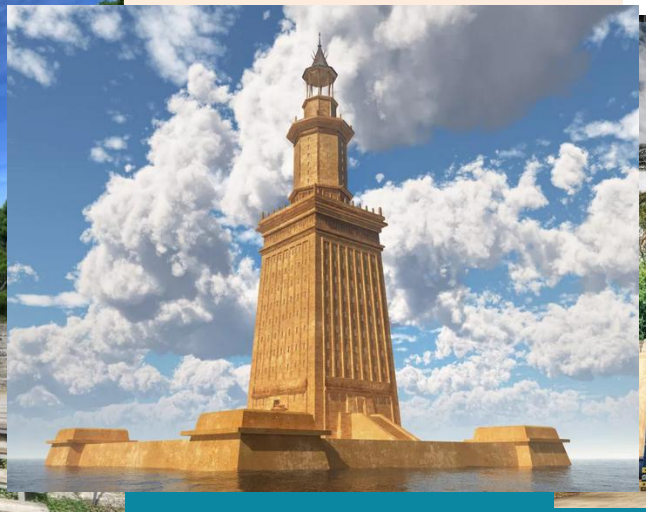
1. *La pyramide de Khéops à Memphis (aujourd'hui, Gizeh ou Gizâ), en Égypte (seule merveille encore debout aujourd'hui) ;*
2. *Les jardins suspendus de Babylone, en Mésopotamie (ou possiblement de Ninive, en Assyrie) (Irak actuel) ;*
3. *La statue chryséléphantine de Zeus à Olympie, en Élide (Grèce) ;*
4. *Le temple d'Artémis, appelé aussi « Artémision », à Éphèse, en Ionie (Turquie actuelle) ;*
5. *Le tombeau de Mausole, à Halicarnasse, aussi nommé « mausolée d'Halicarnasse », en Carie (Turquie actuelle) ;*
6. *La statue en bronze d'Hélios, dite « colosse de Rhodes » sur l'île grecque de ce nom ;*
7. *La tour-fanal de Pharos, dite « phare d'Alexandrie » en Égypte.*

















STRABONIS

RERVM GEO-GRAPHICARVM

LIBRI XVII.

ISAACVS CASAVBONVS recensuit, summoque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendauit, ac Commentariis illustrauit, & secundis curis cumulatè exornauit, quæ nunc primum prodeunt.

Adiuncta est etiam GVILIELMI XYLANDRI Augustani Latina uersio ab eodem Casaubono recognita.

Accessere FED. MORELLI Professorum Reg. Decani, in eundem Geographum Obseruatiunculæ.

Additus est rerum insignium & eorum dignorum locupleti INDEX, accuratus & necessarius, tam Geographicus quam Historicus: accuratiorem olim ab ISAACO CASAVBONO commentatum.



Lutetiæ Parisiorum, Typis Regiis.

M. DCXX.

CVM PRIVILEGIO REGIS CHRISTIANISSIMI.

ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ.

DESCRIPTION DE LA GRÈCE

DE PAUSANIAS.

TRADUCTION NOUVELLE

AVEC LE TEXTE GREC COLLATIONNÉ SUR LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI,

PAR *M. CLAVIER,*

Membre de l'Institut et Professeur au Collége Royal de France.

DÉDIÉ AU ROI.



PARIS,

A. DOBÉE, IMPRIMEUR DE LA SOCIÉTÉ ROYALE ACADÉMIQUE DES SCIENCES, RUE DE LA TABLETTERIE, N° 9.

1821.

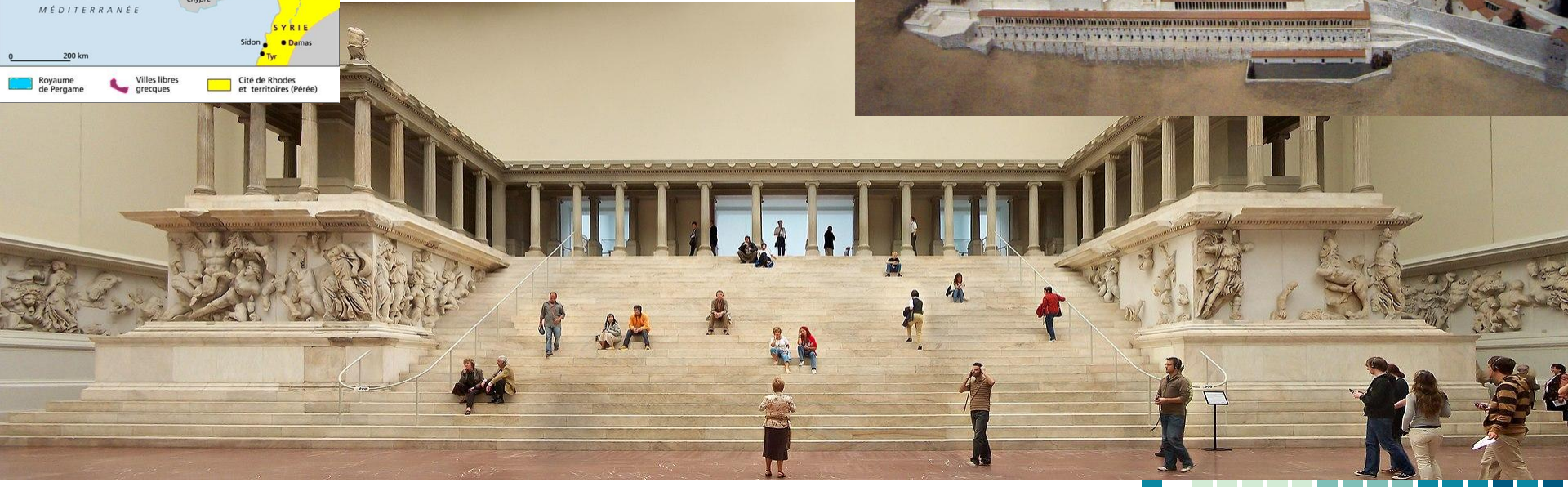
“

Colosse de Memnon, Thèbes









Le Grand autel de Pergame



Reconstruction du Sérapéum du Canope de la Villa d'Hadrien à Tivoli


0
1000 m
Phare
GRAND PORT
Pointe de Lochas
Porte du Soleil
Quartier Delta (Juif)
Temple d'Isis
Île de Pharos
Heptastade
PORT EUNOSTOS
Gymnase
Porte de la Lune
Quartier Rakotis
Sérapéum
ALEXANDRIE
Du IIIe au IIe siècles avant J.C.
Légende des chiffres :
1. Palais royaux
2. Port impérial
3. Timonium
4. Temple de Poséidon
5. Théâtre
6. Entrepôts (?)
7. Tombe d'Alexandre le Grand (?)
8. Chantier naval
9. Mouseîon et Bibliothèque
10. Antirrhodos

MOYEN AGE

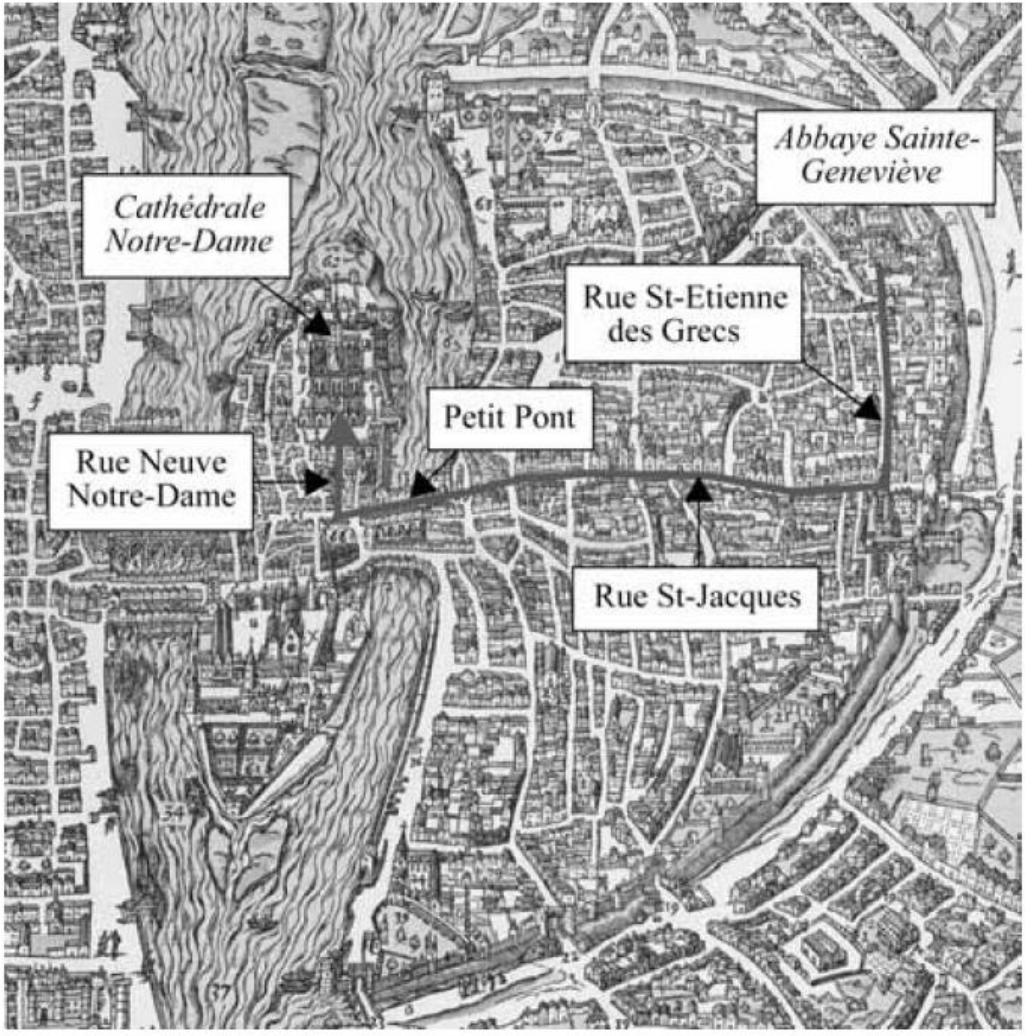




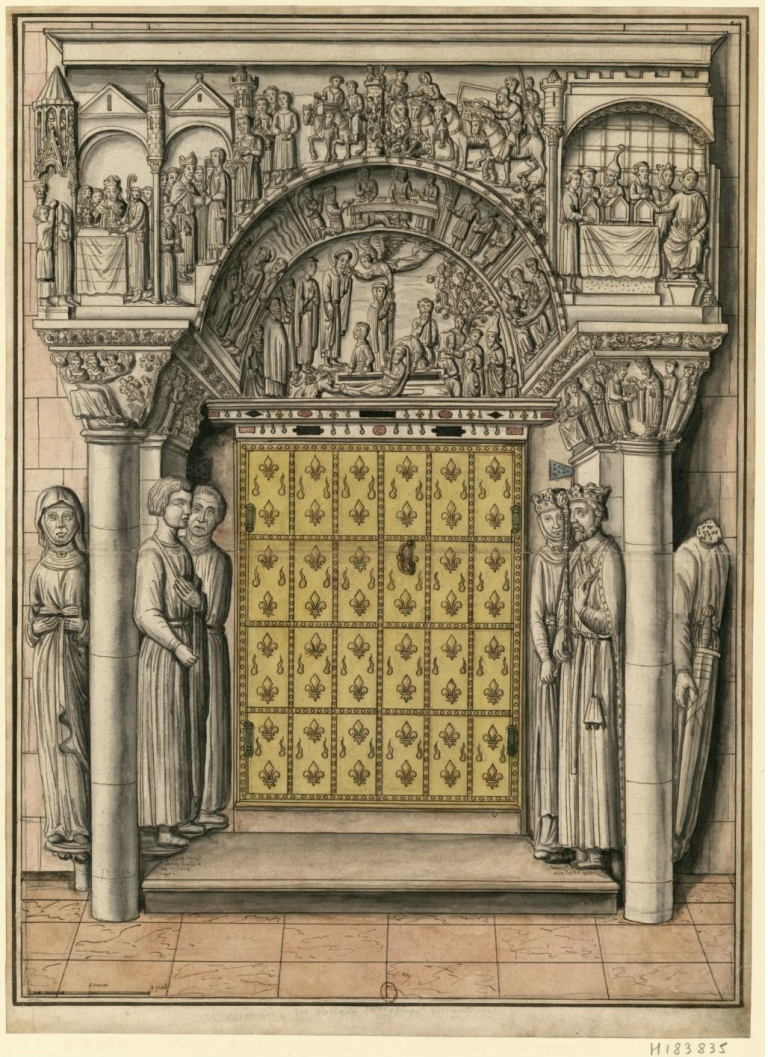
Reliquaire de Sainte Foy, Conques



Procession de la châsse
de Sainte Geneviève en 1652. INHA : https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/25835/?offset=#page=1&viewer=picture&o=bookmarks&n=0&q=

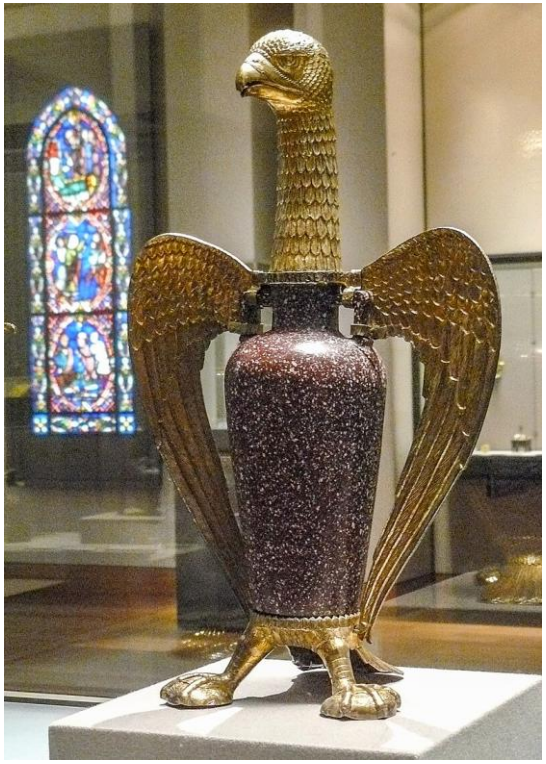


Itinéraire de la procession
Source: Marie Carmen Gras
LES PROCESSIONS EN L'HONNEUR DE SAINTE GENEVIÈVE À PARIS
Miroir d'une société (XVe-XVIIIe siècles)
Revue d'histoire urbaine, 2011



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[Portail du XIIe siècle servant de fermeture au reliquaire de la Sainte-Larme, à Vendôme] : [dessin] / [Louis Boudan?] , 1695



Aigle de Suger, XIIe s, Musée du Louvre



Sceptre de Charles V, Musée du Louvre



Psautier dit de
Saint Louis
Vers 1258-1270
BNF

Librairie de Charles V, 14e s



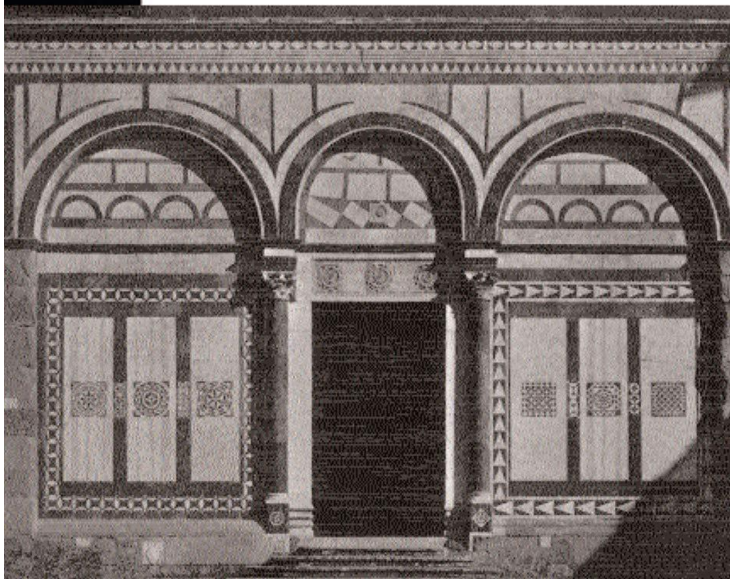


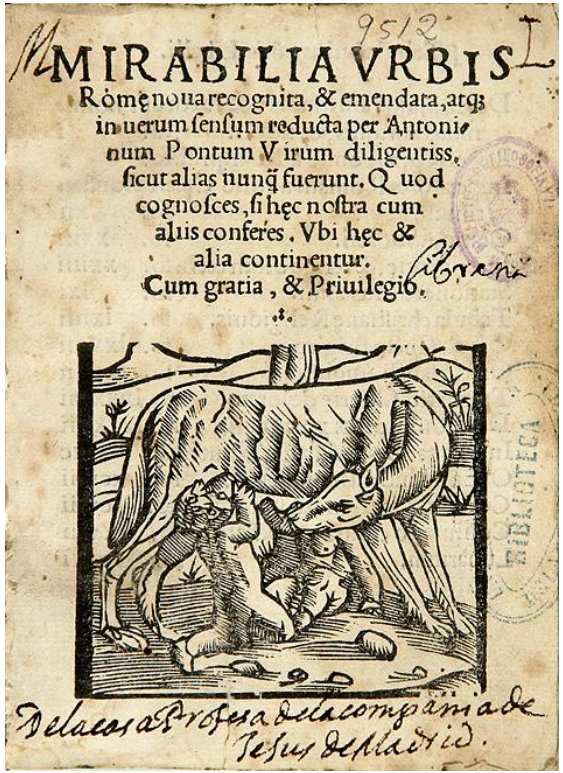
Grégoire 1er: « Ne détruisez pas les temples païens, mais seulement les idoles qu'ils abritent. Pour ce qui est des édifices mêmes, contentez-vous de les asperger d'eau bénite et d'y placer vos autels et vos reliques » (VIe siècle)



Erwin Panofsky

Renaissance and Renascences in Western Art

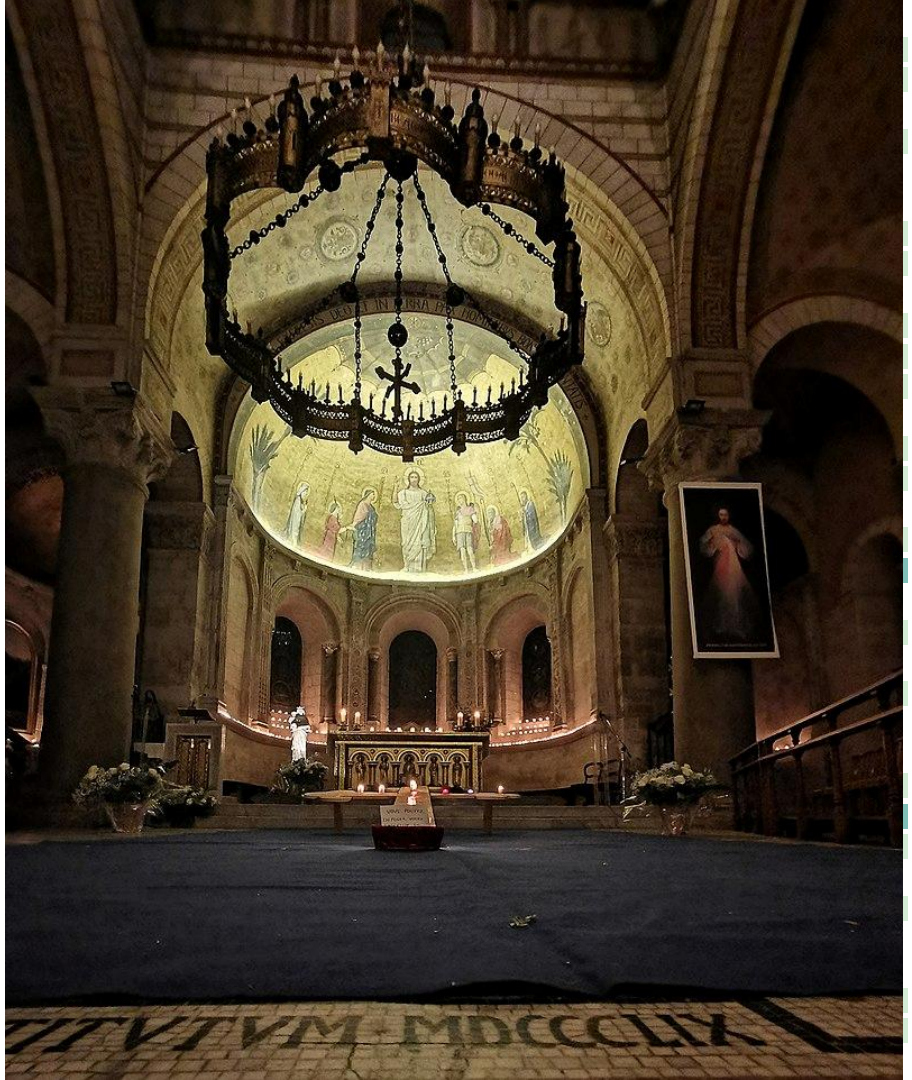




Benedictus, *Mirabilia urbis Romae*, vers 1155



Basilique Saint Martin d'Ainay, XIIe siècle



PERIODE MODERNE



LE POGGE

(POGGIO BRACCIOLINI)

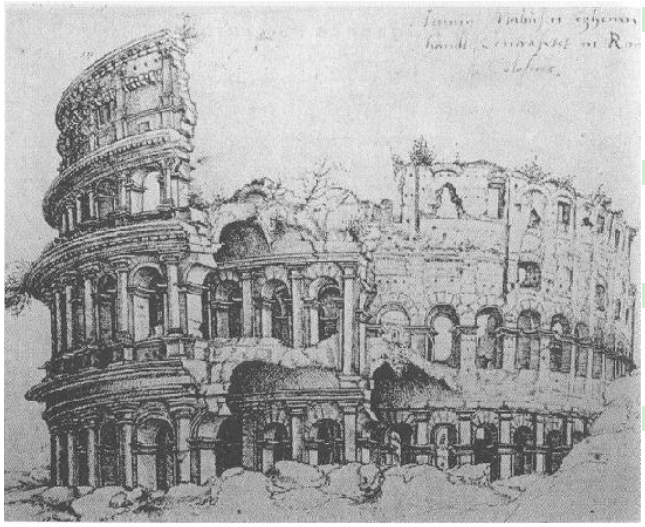
LES RUINES
DE ROME

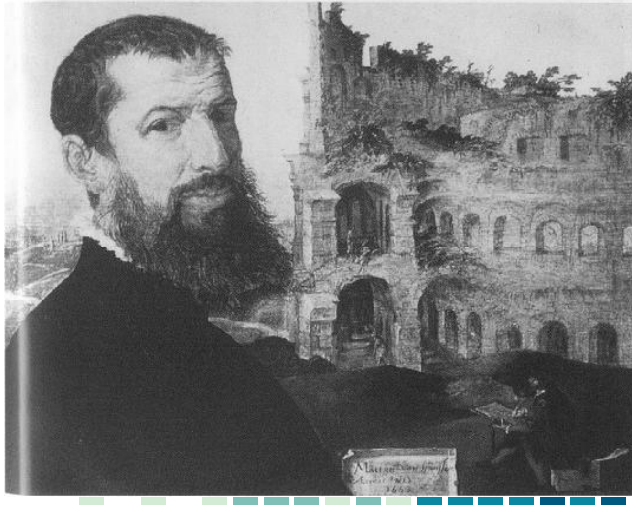
DE VARIETATE FORTUNAE

LIVRE I

LES CLASSIQUES
DE L'HUMANISME

LES BELLES LETTRES





Marten van Heemskerck ‚*Autopotrait devant le Colisée*, 1553

CHARLOTTE

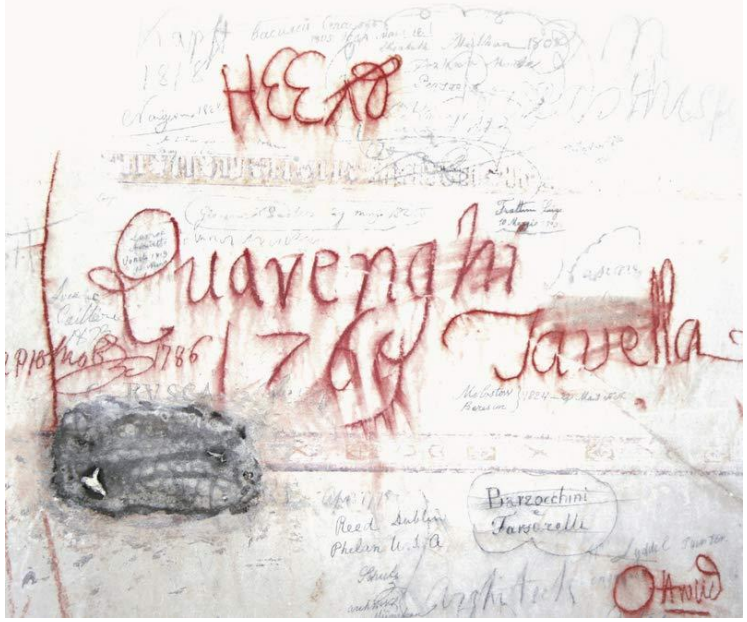
GUICHARD

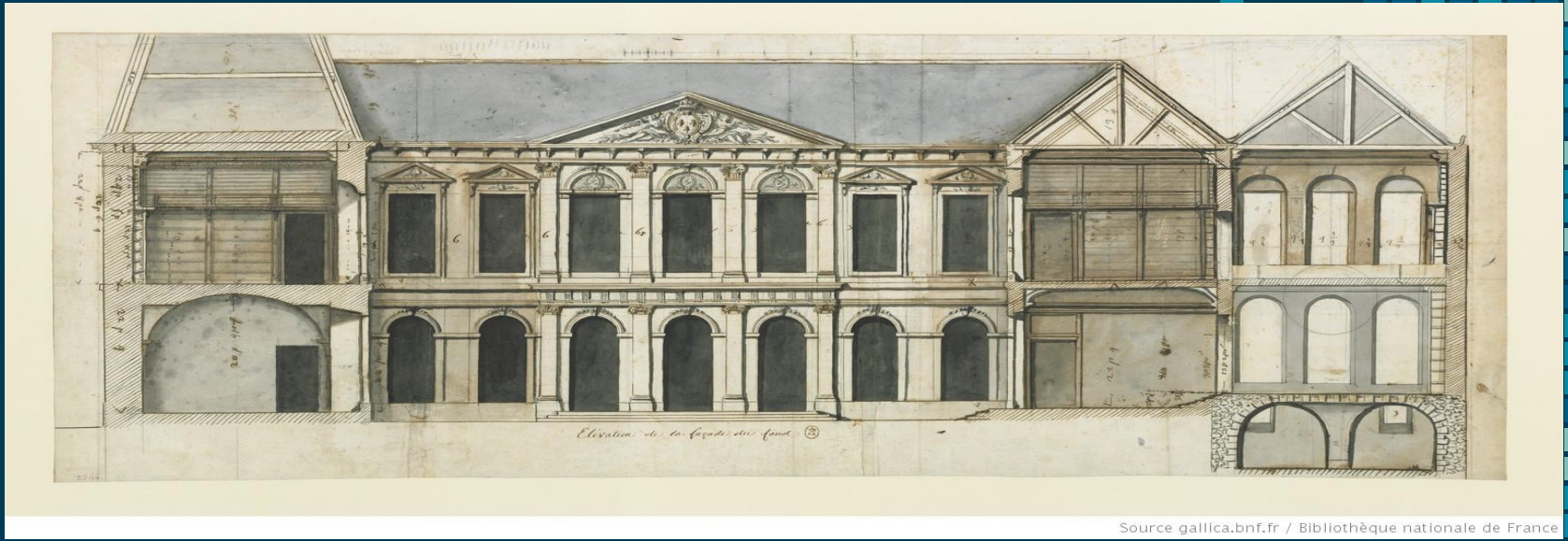
GRAFFITIS

Inscrire son nom à Rome
XVIe-XIXe siècle

L'UNIVERS UH HISTORIQUE

SEUIL





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Façade nord de la cour d'honneur de la bibliothèque du roi. Robert de Cotte, vers 1734
Gallica : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69371288

Garde-Meuble de la Couronne, 18e s.

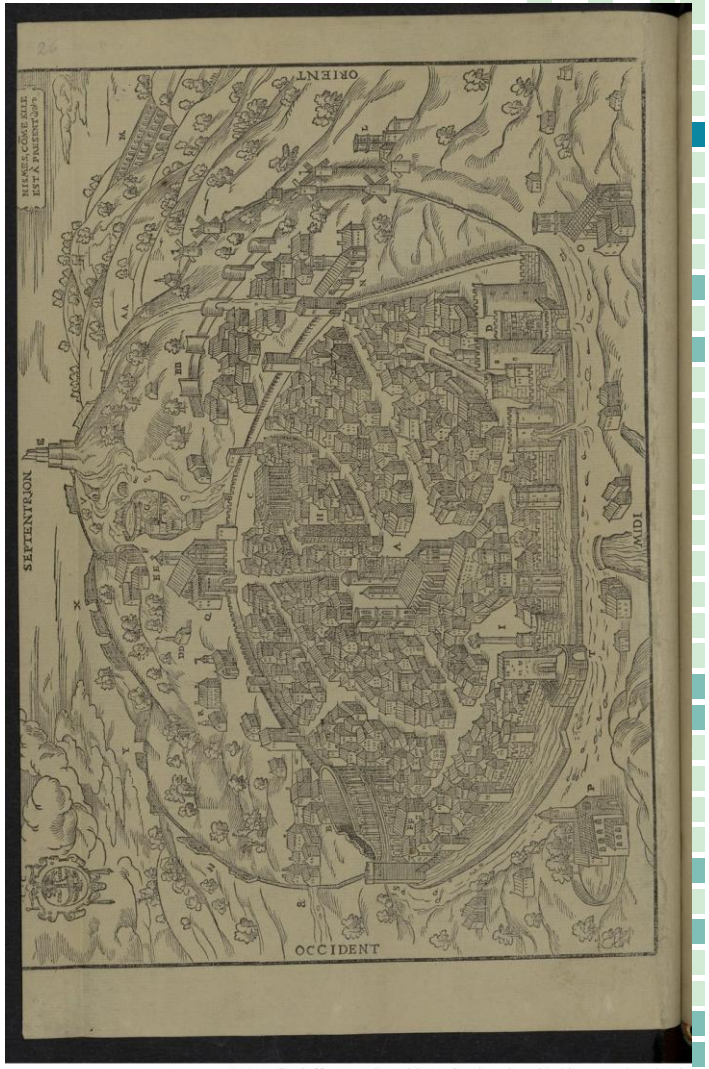




Délibération des consuls de Nîmes, 13 juillet 1643: « Les Antiquités dont la ville se trouve décorée sont sy considérables et en une si haulte réputation que les nations les plus estrangères viennent des lieux les plus recullés pour les voir et les admirer, ce qui doibt d'autant plus esmouvoir le cœur des habitans dudict Nismes de les conserver religieusement et d'empêcher qu'elles soient ruynées, desmolies et ensevelies »

DISCOVRS
HISTORIAL DE
L'ANTIQVE ET IL-
LVSTRE CITE DE
NISMES,
En la Gaule Narbonoise,
Auec les portraitz des plus antiques & in-
signes bastimens dudit lieu, reduitz
à leur vraye mesure & proportion,
ensemble de l'antique &
moderne ville,
PAR IEAN POLDO
D'ALBENAS.

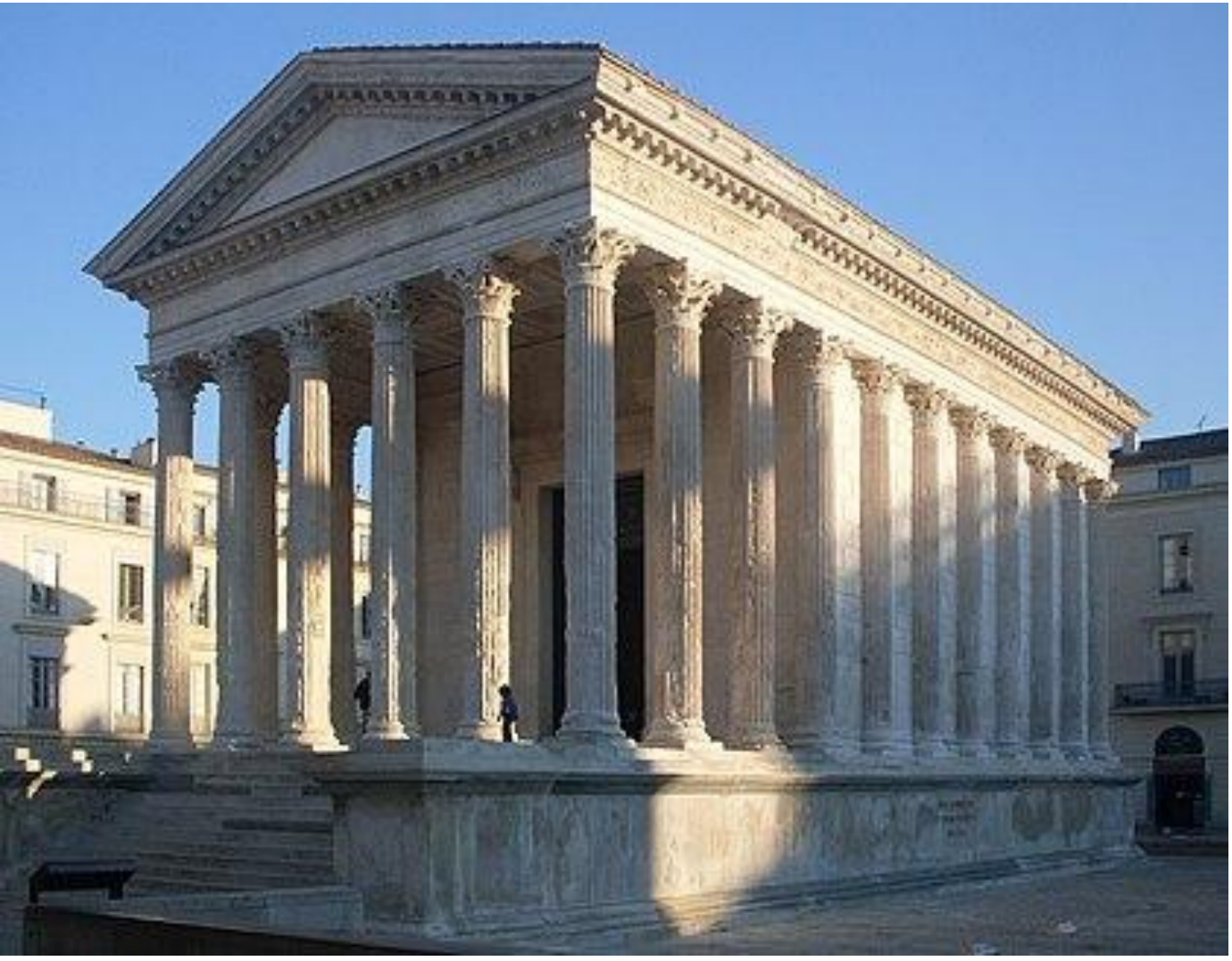
A LYON,
PAR GVILLAVME
ROVILLE.
Auec priuilege pour dix ans.
1559.



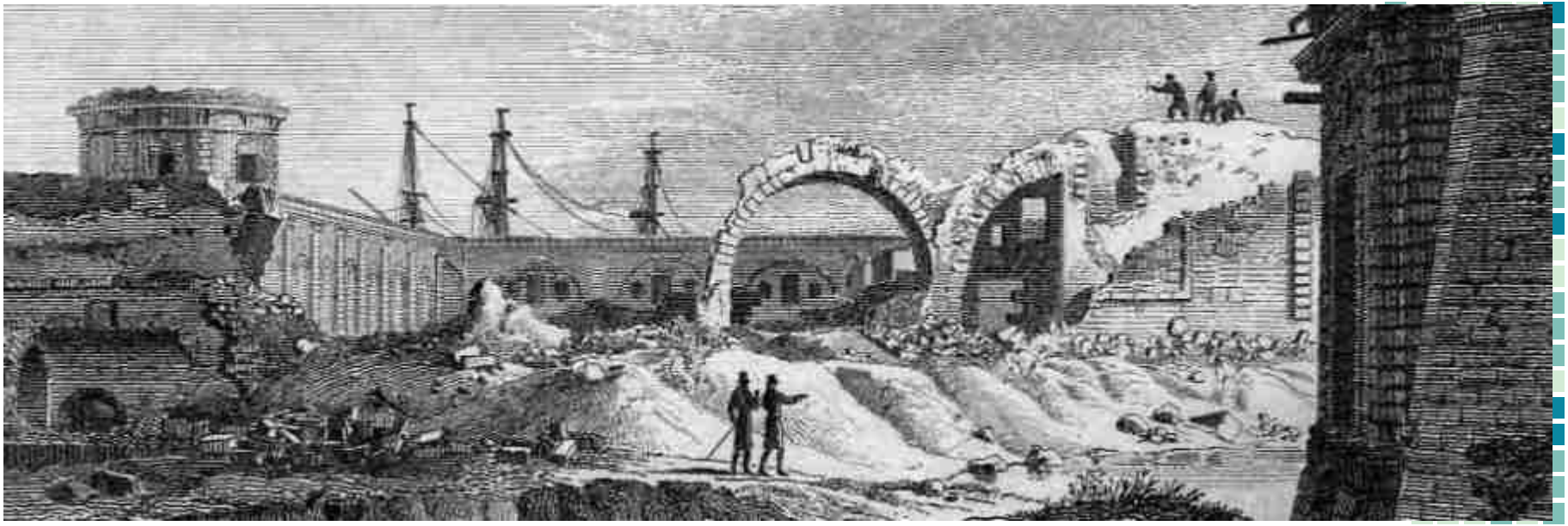
Source gallica.bnf.fr / Montpellier Méditerranée Métropole - Médiathèque centrale Emile Zola



Hubert Robert. La Maison Carrée à Nîmes (1783). Huile sur toile, 102 × 143 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.



Aujourd’hui



« Vue des démolitions du château Trompette, à Bordeaux », gravure sur cuivre de Baugean d'après Leblanc, extraite de l'ouvrage « Le nouveau voyage pittoresque de France », 1817, 13,5 x 21 cm, Bordeaux 21 L 54



Frans Francken, Cabinet d'un collectionneur, Royal Collection., 16e s

Ferrante Imperato, *Cabinet de curiosité* (*Wunderkammer*), 1559, Naples,



Samir Boumediene

La colonisation du savoir

Une histoire des plantes médicinales du Nouveau Monde (1492-1750)

folio histoire

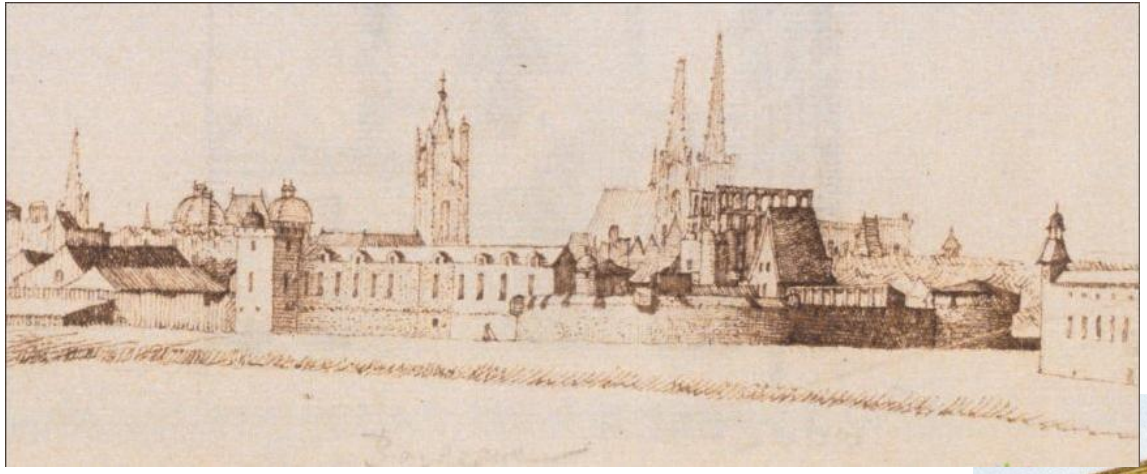


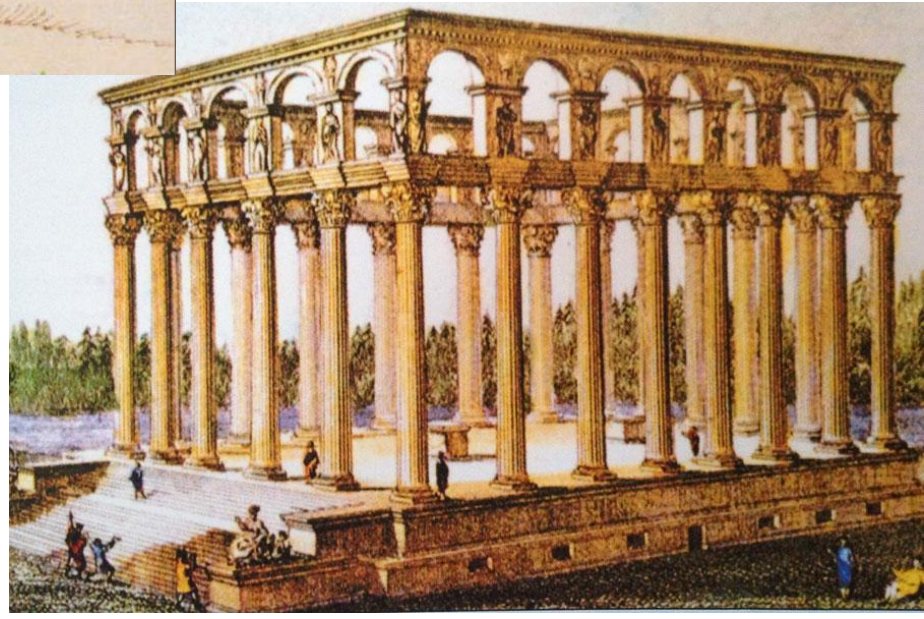
Ashmolean Museum



Une « émotion patrimoniale » au XVIIIe siècle: le démontage de la Fontaine des Innocents

La destruction du Temple des Piliers de Tutelle, 1677









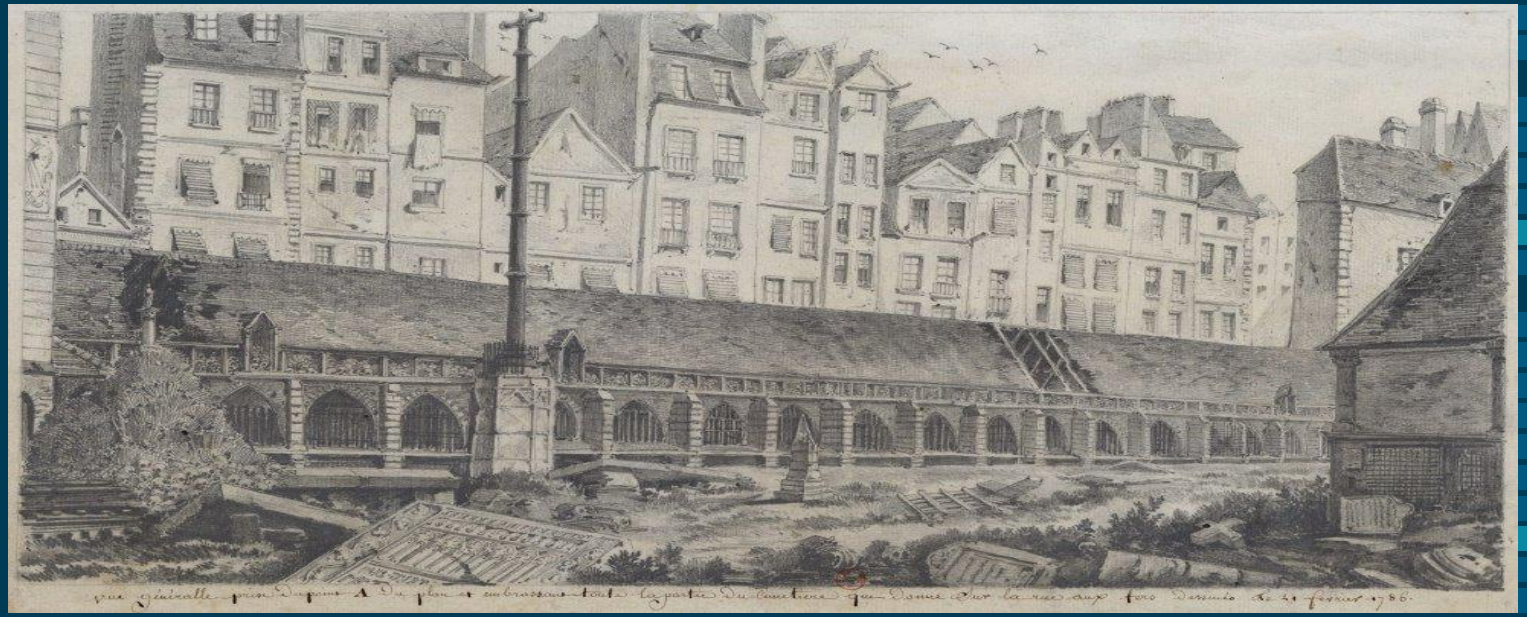


- 1574 – 1748
  Louis Petit de
  Bachaumont

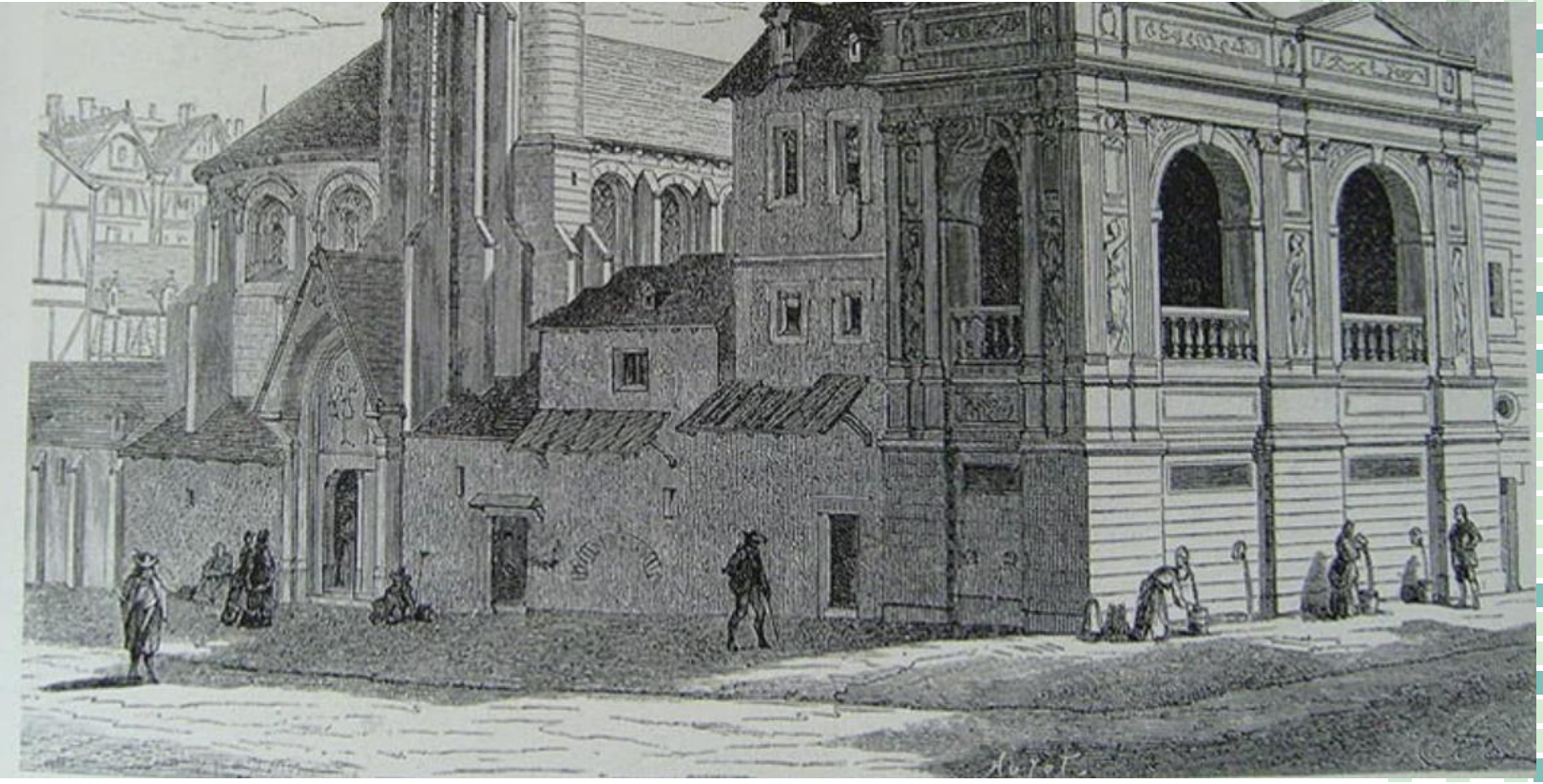


Colonne astrologique de
Catherine de Médicis

4 sept 1780 fermeture cimetière
1786 ordonnance cimetières



[Vue du cimetière des Innocents, côté de la rue aux Fers, le 21 février 1786, par Charles-Louis Bernier (1755-1830), BNF. Le cimetière était ceinturé d'une galerie-promenoir dont les vastes greniers appelés "charniers" servaient d'ossuaires. Ce dessin présente l'état du cimetière juste avant sa démolition.]



JEAN GOUJON
1549
Quatremère de QUINCY SIX

Charles Marville, Marché et fontaine aux Innocents, v1858
http://verguе.com/post/210/Marche-des-Innocents



ANTOINE CHRYSOSTOME QUATREMÈRE DE QUINCY (1755-1849)





Lettre de Quatremère de Quincy, 31 janvier 1787, publiée dans *Le Journal de Paris* du 11 février 1787 : « Je ne vois pas sans crainte avancer la destruction des maisons qui environnent nos gothiques catacombes, et je tremble tous les jours pour ce bel ouvrage [la fontaine] dont Athènes et Rome se seroient glorifiées et que la proscription salutaire de ce quartier semble devoir envelopper dans la ruine générale. A Dieu ne plaise que l'amour des arts excite en moi le moindre murmure contre des projets dirigés par l'œil bienfaisant qui veille au bien public. A Dieu ne plaise qu'il puisse m'entrer dans l'esprit qu'un siècle éclairé sur tous les intérêts puisse commettre contre lui-même un attentat digne de la barbarie des Goths dont il s'occupe à effacer les honteux vestiges [par la démolition de l'église gothique des Innocents et des constructions du cimetière] et qu'on doive craindre l'anéantissement d'un chef-d'œuvre de la sculpture française. Mais les exemples passés m'épouvantent. Je me rappelle encore la destruction de l'art triomphal de la porte Saint-Antoine dont les belles sculptures dispersées ont été moins conservées que soustraites à l'admiration publique… Que deviendra donc l'histoire des arts si les édifices dépositaires du génie de chaque siècle au lieu d'acquérir en vieillissant cette vénération publique qui doit les rendre sacrés se trouvoient condamnés, comme les productions éphémères de la mode, à ne paroitre un jour que pour faire place à ceux du lendemain ? »



Conclusion

- « avant la lettre »
- Gestes patrimoniaux
- Conscience patrimoniale
- 1789 n’est pas l’année 0 du patrimoine

3. Métier

Être archiviste aujourd'hui

quelles missions ? quels défis ?
quelles difficultés ?
quelles compétences ?



association des archivistes français



Commande et paiement par carte bancaire du Guide RGPD : le rôle de l'archiviste



ACTUALITÉS

Le catalogue des formations 2024 est en ligne !

Après une plongée dans les archives en 2023, nous vous invitons cette année à décoller dans les archives ! Ce nouveau thème vous accompagnera tout au long des différents parcours de formations proposés au catalogue.

ACTUALITÉS



L'ouvrage aborde l'ensemble des notions archivistiques de façon concrète, en s'appuyant sur des exemples issus de la pratique.

Entièrement rédigé par des professionnels, exerçant dans tous les secteurs du métier, cette lecture vous guidera et deviendra vite indispensable dans votre quotidien professionnel.

Commande et paiement par carte bancaire

AGENDA

Colloque des archivistes communaux,

FORMATIONS

Introduction à l'archivage électronique

PUBLICATIONS



Archivistique et mondialisation : vers une archivistique-monde ?
La Gazette des archives n° 259 (2020-3)

FORMATIONS

Mettre en oeuvre la conduite du changement dans le monde des archives - stage expert
2 jours, 23 et 24 septembre 2021

Archiviste-communiquant : utiliser le jeu dans un contexte professionnel - stage atelier
2 jours, 30 septembre et 1er octobre 2021 (report en raison du COVID, dates initiales : 1er et 2 avril 2021)

Les institutions de la France : de 1945 à nos jours
3 jours, 6 au 8 octobre 2021

Définir et appliquer un plan d'urgence - stage atelier
2 jours, 13 et 14 octobre 2021