Vers la *maniera moderna* ?







Maniera greca



















De la maniera vecchia à la maniera moderna



82

DELLE VITE DE' PITTORI,
SCVLTORI, ET ARCHI-
TETTORI,
Che sono stati da Cimabue in quà,
SCRITTE DA M. GIORGIO VASARI
PITTORE ARETINO.

Parte Prima.

GIOVANNI CIMABVE PITTO-
RE FIORENTINO.

83

VITA DI CIMABVE PITTORE FIORENTINO.

RANO per l'infinito Diluuio de'mali, che haueuano cac
ciato al disotto, e affogata la misera Italia, non solamẽte ro-
uinate quelle, che veramente fabriche chiamar si poteua-
no; Ma, quello, che importaua piu, spento affatto tutto il
numero de gl'artefici; Quando, come Dio volle, nacque
nella città di Fiorenza l'anno MCCXL. per dar e primi lumi
all'Arte della Pittura, GIOVANNI cognominato Cima-
bue della nobil famiglia in que tempi di Cimabui; costui crescendo, per esser
giudicato dal padre, & da altri di bello, e acuto ingegno, fu mandato, accio si
esercitasse nelle lettere, in S. Maria Nouella à vn maestro suo parente, che allo
ra insegnaua grammatica a'Nouizij di quel conuento; Ma Cimabue in cam
bio d'attendere alle lettere, consumaua tutto il giorno, come quello, che acio
si sentiua tirato dalla Natura in dipingere in su libri, & altri fogli, huomini,
caualli, casamenti, & altre diuerse fantasie; Alla quale inclinatione di Natura
fu fauoreuole la fortuna; perche essendo chiamati in Firenze, da chi allhora
gouernaua la città, alcuni pittori di Grecia, nõ per altro, che per rimettere in
Firenze la pittura, piu tosto perduta, che smarrita, cominciarono fra l'altre
opere tolte à fare nella città, la capella de'Gondi, di cui hoggi le volte, e le fac-
ciate, sono poco meno, che consumate dal tempo, come si puo vedere in San-
ta Maria Nouella, allato alla principale capella, doue ell'è posta, Onde Cima
bue, cominciato a dar principio à questa arte, che gli piaceua, fuggendosi spes
so dalla scuola, staua tutto il giorno a vedere lauorare que maestri; Di manie-
ra, che giudicato dal padre, & da quei pittori in modo atto alla pittura, che si
poteua di lui sperare, attendendo a quella professione, honorata riuscita; con
non sua piccola sodisfattione fu da detto suo padre acconcio con esso loro, la
doue di continuo esercitandosi l'aiutò in poco tempo talmente la Natura, che
passò di gran lunga, si nel disegno, come nel colorire la maniera de' maestri,
che gli insegnauano, i quali non si curando passar piu innanti, haueuano fat-
te quelle opre nel modo, che elle si veggono hoggi; cioè non nella buona ma
niera greca antica, ma in quella goffa moderna di que'tempi; & perche, se be
ne imitò que'Greci, aggiunse molta perfezzione all'arte, leuandole gran par-
te della maniera loro goffa, honorò la sua patria col nome, & con l'opre, che
fece, di che fanno fede in Fiorenza le pitture, che egli lauorò, come il Dossale
dell'altare di S. Cecilia, & in S. Croce vna tauola drentoui vna nostra donna,
laquale fu, & è ancora appoggiata in vno pilastro a man destra intorno al co-
ro. Doppo la quale fece in vna tauoletta in campo d'oro vn S. Francesco, e lo ri
trasse, il che fu cosa nuoua in que'tempi, di naturale, come seppe il meglio, &
intorno a esso tutte l'istorie della vita sua in vẽti quadretti pieni di figure pic-
ciole in campo d'oro. Hauendo poi preso a fare, per i Monaci di Vall'Ombro
sa, nella badia di S. Trinita di Fiorenza vna gran tauola, mostrò in quella ope-
ra, vsandoui gran diligenza, per rispondere alla fama, che gia era conceputa di
lui, migliore inuentione, & bel modo nell'attitudini d'una nostra Dõna, che
fece col figliuolo in braccio, e cõ molti angeli intorno, che l'adorauano in cã
po d'oro, laqual tauola finita fu posta da que'monaci in sull'altar Maggiore di

Quelques Grecs appelés à Florence par les chefs de la ville qui voulaient y faire revivre la peinture plutôt entièrement perdue qu'écartée de la bonne route, commencèrent, entre autres choses, la chapelle des Gondi, dont les voûtes et les parois sont aujourd'hui presque entièrement dégradées par le temps, comme on peut le voir à Santa Maria Novella. Entraîné par son amour pour le dessin, Cimabue s'échappait souvent de l'école et restait des journées entières à regarder travailler ces peintres qui ne tardèrent pas à le remarquer. Ils pensèrent que notre jeune élève irait loin si l'on cultivait ses dispositions. Le père de Cimabue partagea cet avis et leur confia son fils dont la joie fut grande alors. Grâce à son application et à ses qualités naturelles, il surpassa bientôt, dans le dessin et le coloris, ses maîtres qui, se souciant peu de sortir de leur ornière, se contentaient de produire des ouvrages dans ce style barbare qui caractérise cette époque, et qui est si différent de la bonne et antique manière grecque. Cimabue, tout en imitant d'abord ces Grecs, perfectionna leur art et franchit les grossières limites de leur école. Peu de temps après, son nom et ses ouvrages faisaient la gloire de sa patrie.



Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre

Cimabue ayant alors peint sur un grand panneau pour la même église [San Francesco de Pise] l'image de Notre-Dame tenant son Fils dans ses bras, entourée de nombreux anges sur fond d'or, fut grandement loué et récompensé par les Pisans pour cette œuvre, mais elle fut rapidement éloignée de son emplacement initial quand on installa l'autel de marbre actuel, et placée à l'intérieur de l'église, à côté de la porte gauche.

Au-dessus de la porte de la sacristie se trouve un panneau ancien, travaillé à la grecque par Cimabue. Giorgio Vasari en parle en ces termes dans la Vie de ce peintre : [citation de Giorgio Vasari] Autour de ce panneau figurent de nombreuses petites effigies de saints, parmi lesquels, dans la partie inférieure, saint François et saint Antoine de Padoue avec son capuchon roulé autour du cou, et montrant clairement sa petite pèlerin attachée par un nœud et tendue d'une épaule à l'autre. Quel était l'emplacement d'origine du panneau, et à quelle date il fut finalement transporté ici, près de la porte, on n'en garde aucun souvenir.





Giotto, *Vérification des stigmates*, 1292, Assise, San Francesco

sous le Crucifix et avant la porte ou l'ouverture par laquelle on entre dans le chœur

On pense qu'au-dessus du maître-autel il y avait un Christ en Croix peint par Alberto Pisano sur un panneau portant l'inscription ALBERTUS PISANUS ME FECIT, aujourd'hui détérioré par le temps, et que l'on peut voir parmi les Œuvres en bois









Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre

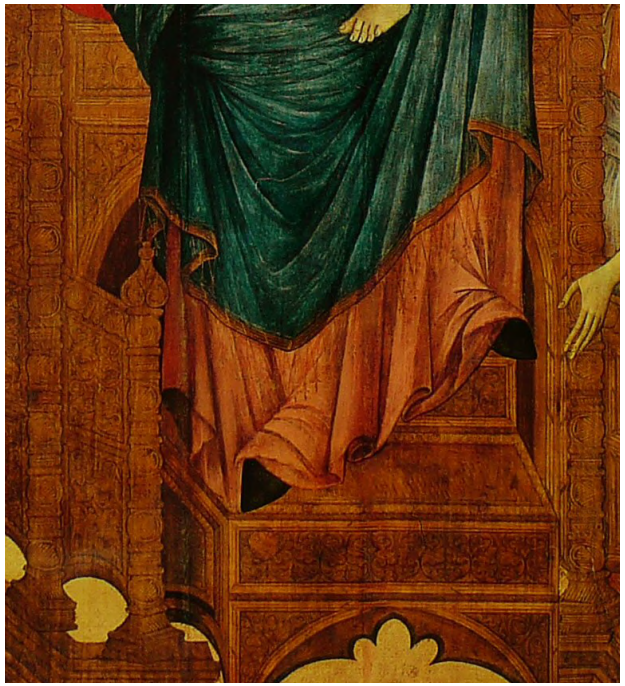




Marco Giorgio Bevilacqua, Piergiuseppe Rechichi, « En quête de l'emplacement d'origine de la Maestà de Cimabue dans l'église San Francesco à Pise », dans Thomas Bohl (dir.), *Cimabue : aux origines de la peinture italienne*, Milan, 2025, p. 124







Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre





Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre





Meliore di Jacopo,
Vierge à l'Enfant avec deux anges,
1270-1275, Certaldo,
Museo di Arte Sacra





Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*, 1290-1300, Florence, Offices







Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre





Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre







Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre







Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre



Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre



Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285,
Florence, Santa Maria Novella







Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290,
Paris, Musée du Louvre



Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285,
Florence, basilique de Santa Maria Novella



Giotto, *Madone d'Ognissanti*, vers 1310,
Florence, Gallerie degli Uffizi

AUTRES

Tramezzo
Iconostase
Pala d’oro
Santa Maria degli Angeli
Chrysographie
Loros

LIEUX

San Francesco
San Marco
Santa Maria
Bagnaldo

NOMS PROPRES

Cimabue
Giotto
Ludovico Nuti
Tommaso Pisano
Bram Kempers
Andrea De Marchi
Adoardo Rosselmini
Holly Flora
Coppo di Marcovaldo
Meliore di Jacopo
Duccio