

L’Annonciation - Fra Angelico

Anna Lahaye Rodriguez & Louise Lorelli



L'Annonciation - Fra Angelico, 1425-1426, tempera, or sur bois, Musée du Prado - Madrid, 190.03cm-191.5cm

“Un passé commémoré
un futur préfiguré
et un présent
mystérieux”

Georges Didiberman -
Fra Angelico: discemblance
et figuration - 1990



L’Annonciation - Domenico
Veneziano, vers 1445
tempera sur panneau de bois
27,3 × 54 cm



Annonciation de Cosmè Tura (1470, détrempe sur toile, 349 x 305, Ferrare, Museo del Duomo).

Comment Fra Angelico à travers
l’Annonciation du Prado montre
l’incommensurable de l’Incarnation, tout en
s’inscrivant vers la maniera moderna

I) Iconologie et symboles

A- L’Annonciation

B- De l’annonciation au salut

C- Eléments symboliques

II) Maîtrise et principes de la modernité

A- Peinture tonale et symbolisme

B- Perspective

C- Maniera moderna

A- L’annonciation

“Béni soit le fruit de vos entrails”

“Benedictus fructus ventri tuis”





B- De l’annonciation au salut



L'Annonciation - Daddi Bernardo vers 1335, tempera sur fond d'or sur bois

- “fiat”





C- Eléments symboliques





- “Hortus conclusus”

L’Annonciation - Fra Angelico 1438-1450 Fresque, 230 × 297 cm, Coll. museo nazionale di San Marco, Florence

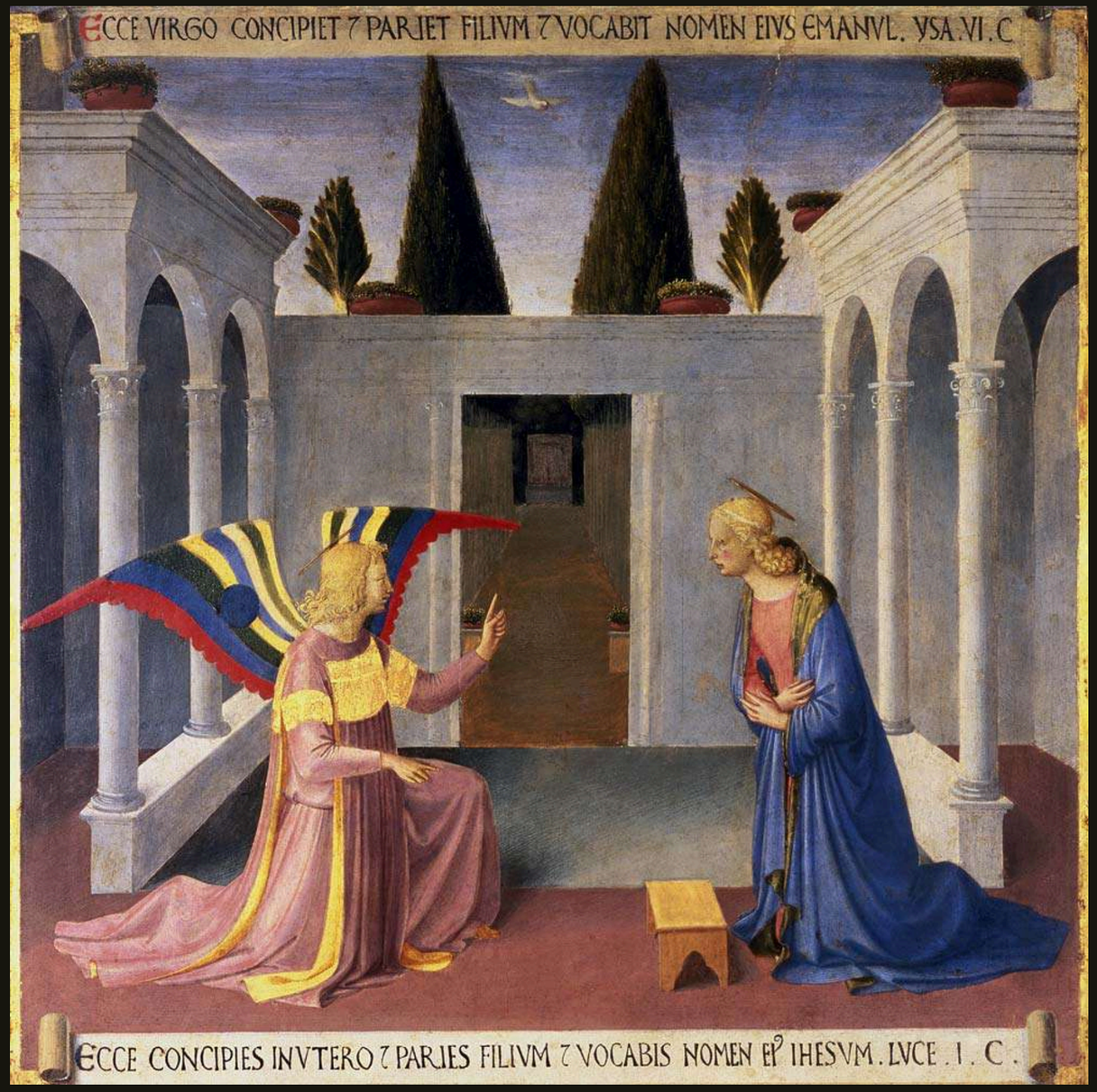




II) Maîtrise et principes de la modernité

A- Peinture tonale et symbolisme





L'Annonciation - Fra Angelico, 1450-1452, tempera sur bois, 38,5cm x 37 cm



B- Perspective

“Je trace d’abord sur la surface à peindre un quadrilatère à angle droit, de la grandeur qui me plaît, qui est pour moi comme une fenêtre ouverte par laquelle on regarde l’historia qui y sera peinte”

Alberti - De Pictura - 1435



- “loggia”

C- Maniera moderna



BIBLIOGRAPHIE

ARASSE, 2020 : Daniel Arasse, L'Annonciation italienne : une histoire de perspective (1999), nouvelle éd., Vanves, Hazan, 2020.

DIDI-HUBERMAN, 2009 : Georges Didi-Huberman, Fra Angelico : dissemblance et figuration (1990), Paris, Flammarion, 2009.

FEUILLET, 2011 : Michel Feuillet, « Le paysage de l'Annonciation au Quattrocento », dans Christophe Imbert, Philippe Maupeu (dir.), Le paysage allégorique. Entre image mentale et pays transfiguré, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 237-247.

GERBRON, 2013 : Cyril Gerbron, « Les Annonciations de Fra Angelico, Pollaiuolo, Piero della Francesca et Robert Campin : questions d'ornementalité et de couleur », Studiolo, vol. 10, 2013, p. 58-73.

MIGNOT, RABREAU, 2011 : Claude Mignot, Daniel Rabreau (dir.), Temps modernes : XVe-XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 2011.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, 2019 : Museo Nacional del Prado, Le Guide du Prado, 6e éd. rév., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019.

VERDON, 2015 : Timothy Verdon, Fra Angelico, Anne Guglielmetti (trad.), Arles/Paris, Actes Sud/Imprimerie nationale éditions, 2015.

SOURCE EN LIGNE

CINECLUB DE CAEN, s. d. : Cineclub de Caen, « L'Annonciation de Fra Angelico au musée du Prado », Cineclub de Caen, s. d.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, 2019 : Museo Nacional del Prado, Fra Angelico and the Rise of the Florentine Renaissance, cat. exp. (Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 mai-15 septembre 2019), Madrid, 2019.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, s. d. (a) : Museo Nacional del Prado, « The Annunciation », The Collection, s. d.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, s. d. (b) : Museo Nacional del Prado, « Scenes from the Life of the Virgin », The Collection, s. d.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, s. d. (c) : Museo Nacional del Prado, « Fra Angelico and the Rise of the Florentine Renaissance », Museo Nacional del Prado, s. d.