

Ambrogio Lorenzetti, *L'Annonciation*, 1344
Tempera sur bois. Sienne, Pinacoteca Nazionale



Problématique

Comment les gestes, les inscriptions et le dispositif spatial rendent-ils sensible le mystère de l'Incarnation ?

I. Le consentement de Marie
II. La parole inscrite et son histoire matérielle
III. Le cadre et la présence des figures

Ambrogio Lorenzetti, *L'Annonciation*, 1344
Tempera sur bois. Sienne, Pinacoteca Nazionale

I. Le consentement de Marie

«Ecce ancilla Domini»

Schmidt, 1993, p. 144.



Deux réactions à l’annonce



Montesiepi : sinopia de la Vierge Marie s’agrippe à une colonne



Sienne, 1344 : détail de la Vierge Marie croise les mains et relève la tête

Évangile selon saint Luc, chapitre 1



Luc 1, 29
« elle fut toute bouleversée »

Luc 1, 37
« Car rien n’est impossible à Dieu »

Luc 1, 38
« Voici la servante du Seigneur »

II. La parole inscrite



Détail publié par Muller, 1977, fig. 4, p. 5



Photographie : Muller, 1977, fig. 2, p. 4



Dessin de Muller, 1977, fig. 5, p. 5

« non erit impossibile apud Deum omne verbum »

Luc 1, 37 (Vulgate), cité dans Muller, 1977, p. 3–6.
Le schéma de droite n’est pas un état conservé.

La parole dans l’espace





III. Le lieu des figures

Pavement, drapés et trône : des indices de profondeur



Ambrogio Lorenzetti, *L'Annonciation*, 1344
Tempera sur bois. Sienne, Pinacoteca Nazionale

La colonne et le cadre : Pietro et Ambrogio



Pietro Lorenzetti, Polyptyque de la Pieve,
détail de *l'Annonciation*, vers 1320–1324,
Arezzo, Santa Maria della Pieve.



Ambrogio Lorenzetti, *Annonciation*, 1344
Sienne, Pinacoteca Nazionale
Une colonne poinçonnée dans l'or

La colonne organise la profondeur



· Les lettres
L’inscription passe derrière la colonne.



· Le manteau
Le bord du manteau de Marie passe derrière la colonne.



· L’aile
Les plumes s’interrompent sous l’arc trilobé.



Ambrogio Lorenzetti, *L'Annonciation*, 1344
Tempera sur bois. Sienne, Pinacoteca Nazionale

Bibliographie

Source textuelle
Bible, Évangile selon saint Luc, 1, 26–38.

Études directement mobilisées
MULLER, Norman E., « Ambrogio Lorenzetti’s Annunciation. A Re-Examination », Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 21/1, 1977, p. 1–12.

SCHMIDT, Victor M., « Artistic Imagination versus Religious Function: Ambrogio Lorenzetti’s Annunciation at Montesiepi », dans Peter van Kessel (dir.), The Power of Imagery: Essays on Rome, Italy and Imagination, Sant’Oreste, Apeiron, 1993, p. 133–148.

Catalogues et base scientifique
PINACOTECA NAZIONALE DI SIENA, « Ambrogio Lorenzetti, Annunciazione (1344) », notice de l’œuvre, inv. 88, https://www.pinacotecanazionalesiena.it/portfolio/dal-palazzo-pubblico-di-siena/

CATALOGO GENERALE DEI BENI CULTURALI, « Madonna con Bambino e Santi », notice du polyptyque de Pietro Lorenzetti à Arezzo, no 0900222559, https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900222559

Pour approfondir l’analyse
ARASSE, Daniel, L’Annonciation italienne : une histoire de perspective, Paris, Hazan, 1999.