BIBLIOGRAPHIE 1

N.B. : Sont signalés en rouge les ouvrages les plus importants et disponibles à la bibliothèque de Michelet ou sur internet.

- **SEANCE 1**

1) Historiographie sur la Renaissance

BURCKHARDT, Jacob, et al., *La civilisation de la Renaissance en Italie : un essai*, Plon, 1958.

CHASTEL, André, *Mythe et crise de la Renaissance*, Genève, Skira, 1989.

FEBVRE, Lucien, *Michelet et la Renaissance*, Flammarion, 1992.

JESTAZ, Bertrand, *L'art de la Renaissance*, Mazenod, 1984.

MICHELET, Jules, *La Renaissance*, dans *Histoire de France*, tome 7, Flammarion, 1893, p. 7-100.

PANOFSKY, Erwin, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Flammarion, 1976.

2) Définitions : œuvre d'art, arts décoratifs

BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique,* 1935.

MORRIS William, *L'art et l'artisanat*, Payot et Rivages, 2011.

3) Culture matérielle

GOLDTHWAITE, Richard, *Private Wealth in Renaissance Florence*, Princeton, 1968.

GOLDTHWAITE, Richard, *Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600*, 1993.

GUERZONI, Guido, *Apollo e Vulcano: i mercati artistici in Italia (1400-1700)*, 2006.

MOTTURE, Peta et O'MALLEY, Michelle, *Re-thinking Renaissance Objects*, 2012.

O'MALLEY Michelle et WELCH Evelyn S., *The material Renaissance*, 2007.

WELCH, Evelyn S., *Shopping in the Renaissance. Consumer Cultures in Italy, 1400-1600*, 2005.

4) Manuels

WANEGFFELEN, Thierry, Monique Chatenet, Catherine Chédeau, Jean-Claude Laborie, Gilbert Larguier, Emmanuel Naya et Ludovic Viallet, *La Renaissance*, Paris, Ellipses, 2003.

COLE, Alison, COLLINS Dennis, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Flammarion, 1995.

5) Sources primaires

VASARI, Giorgio, *Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes* (1568), trad. Charles Weiss, Dorbon-Ainé, 1903.

CELLINI, Benvenuto, *Traité de l'orfèvrerie* (1568), trad. Léopold Leclanché, dans *Œuvres complètes*, tome 2, Paris, 1847.

SEANCE 2

1) Les livres de compte

GOLDTHWAITE, Richard A., « Florentine household accounts, fourteenth to seventeenth centuries », *Renaissance Studies*, 32, 2018, p. 219-235.

RENZO, Baldasso, « Portrait of Luca Pacioli and Disciple : A New Mathematical Look », *The Art bulletin*, 92, 2010, p. 83-102.

2) Les inventaires

ANTENHOFER, Christina, « Inventories as Material and Textual Sources for Late Medieval and Early Modern Social, Gender and Cultural History (14th- 16th centuries) », *Memo*, 7, 2020, p. 22 -46.

HUGHES-JOHNSON, Samantha J.C., *The Frescos Decoration of the Oratoria dei Buonomini di San Martino. Piety and Charity in Late-Fifteenth Century Florence*, PhD Dissertation, Birmingham City University, 2016.

TOMASI, Michele, « Objets, acteurs, réseaux : notes d'historiographie et de méthode sur les inventaires de la fin du Moyen Age », *Histoire de l'art*, nº 95, 2025, p. 25-42.

3) Isabelle d'Este, son *studiolo* et son collectionnisme

CAMPBELL, Stephen, *The Cabinet of Eros. Renaissance Mythological Painting and the « Studiolo » of Isabella d'Este*, 2004.

FERINO-PAGDEN, Sylvia, *Isabella d'Este, "la prima donna del mondo". Fürstin und Mäzenatin der Renaissance* [Ausstellungskatalog des Kunsthistorischen Museums, Wien, 1994], Wien, Kunsthistorisches Museum, 1994.

KOERING Jérémie, « Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire, *Perspective*, 2, 2006, 319-324 : https://journals.openedition.org/perspective/391

Site du projet « Isabelle d'Este Archive » : https://www.isabelladestearchive.org/virtual-studiolo

- **SEANCE 3**

1) Lucrèce Borgia et son inventaire

GHIRARDO, Diane Yvonne, « Lucrezia Borgia as Entrepreneur », *Renaissance Quarterly*, 61, 2008, p. 53-91 (sur l'EPI).

2) Famille à la Renaissance en Italie (sexualité, mariage, amour, etc.)

ALBERTI, Leon Battisa, *I libri della famiglia*, (1432-1440).

MUSACCHIO, Jacqueline Maria, « Conception ans birth », dans *At Home in Renaissance Italy*, London, 2006 : https://archive.org/details/athomeinrenaissa0000unse_m5n8/page/n6/mode/1up

BAYER, Andrea, *Art and Love in Renaissance Italy*, 2008 :

https://archive.org/details/ArtandLoveinRenaissanceItaly

Ressources pour faire des fiches sur des points annexes évoqués en cours

- Site « BNF essentiels » : https://essentiels.bnf.fr/fr/

  Exemple : « Le Dessin à la Renaissance », « Dans l'atelier d'un artiste de la Renaissance », « Le parchemin, support privilégié des manuscrits médiévaux », etc.

- *Encyclopedia Universalis* disponible sur MIKADO de l'ENT