

Sainte Marie-Madeleine
Carlo Crivelli

Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

Séléné De Jaeger
Agathe Trocmé

Introduction



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

Introduction



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.



Filippino Lippi,
Sainte Marie-Madeleine, 1498,
tempera sur bois, 141 x 45 cm,
Florence, Galleria dell'Accademia.

Introduction

De quelle manière Carlo Crivelli, en représentant une sainte Marie-Madeleine fastueuse et riche en détails, place-t-il son œuvre à la croisée des arts gothiques, byzantins et de la Renaissance ?

I. Marie-Madeleine entre luxe et sainteté

A) Une figure sainte
B) Une riche courtisane
C) Le débat entre le luxe et l'image

II. Une œuvre à la croisée de multiples influences

A) Un héritage gothique et byzantin
B) Un écart ambivalent avec la Renaissance
C) L'œuvre comme témoin de la singularité de l'artiste

I. Marie-Madeleine entre luxe et sainteté

A) Une figure sainte



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

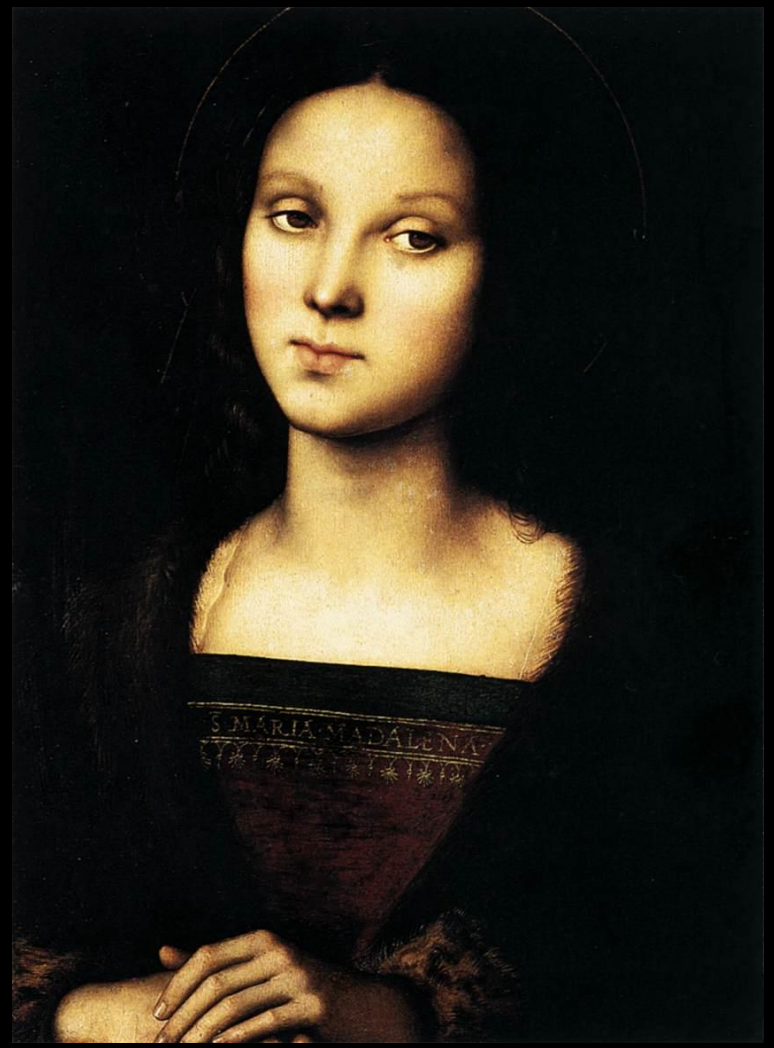
«À ce moment-là, une femme de la ville arrive, **c'est une prostituée**. (…) Elle apporte **un très beau vase, plein de parfum**, et elle se place derrière Jésus, à ses pieds. (…) Elle se met à **mouiller les pieds de Jésus avec ses larmes**. Ensuite, elle les **essuie avec ses cheveux** » (Luc 7, 37)

«**Marie s'assoit aux pieds du Seigneur** et elle écoute ce qu'il dit. **Marthe est très occupée** par tout ce qu'il faut préparer.» (Luc 10, 39 - 40)

«Le dimanche matin, Jésus s'est relevé de la mort. **Il se montre d'abord à Marie de Magdala**.» (Marc 16, 9)

I. Marie-Madeleine entre luxe et sainteté

A) Une figure sainte



Le Pérugin,
Magdalen, 1500,
huile sur bois, 47 x 34 cm,
Florence, Palais Pitti.

Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

Filippino Lippi,
Sainte Marie-Madeleine, 1498,
tempera sur bois, 141 x 45 cm,
Florence, Galleria dell'Accademia.





I. Marie-Madeleine entre luxe et sainteté

B) Une riche courtisane



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1471,
Tempera et or sur bois, 174 x 54 cm,
Montefiore dell'Aso, Polo Museale di San Francesco.





I. Marie-Madeleine entre luxe et sainteté

B) Une riche courtisane



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.



Carlo Crivelli,
Pala Ottoni (détail), après 1490,
Tempera et huile sur bois, 247 x 185 cm,
Londres, The National Gallery.

I. Marie-Madeleine entre luxe et sainteté

C) Le débat du luxe et des images

Carlo Crivelli, *Bienheureux Jacques de la Marche*, 1477, détrempe sur bois, 195 x 61 cm. Paris, Musée du Louvre. DR



Carlo Crivelli, *Sainte Marie-Madeleine*, vers 1492, or et tempera sur bois, 152 x 49 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



II. Une œuvre à la croisée de multiples influences

A) Un héritage gothique et byzantin



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.



Anonyme (Byzance),
Saint Jean, 1360 - 1400,
tempera sur fond d'or sur bois,
96 x 40,3 cm, Paris, Musée du Louvre.

II. Une œuvre à la croisée de multiples influences

A) Un héritage gothique et byzantin



Marche d'Ancône





Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

II. Une œuvre à la croisée de multiples influences

A) Un héritage gothique et byzantin







Pisanello,
Portrait d'une princesse d'Este, 1425-1450,
huile sur bois, 65 x 43 cm, Paris, Musée du Louvre.

Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

II)Une œuvre à la croisée de multiples influences
B) Un écart ambivalent avec la Renaissance florentine



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.



II)Une œuvre à la croisée de multiples influences

B) Un écart ambivalent avec la Renaissance florentine





Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

II)Une œuvre à la croisée de multiples influences

B) Un écart ambivalent avec la Renaissance florentine

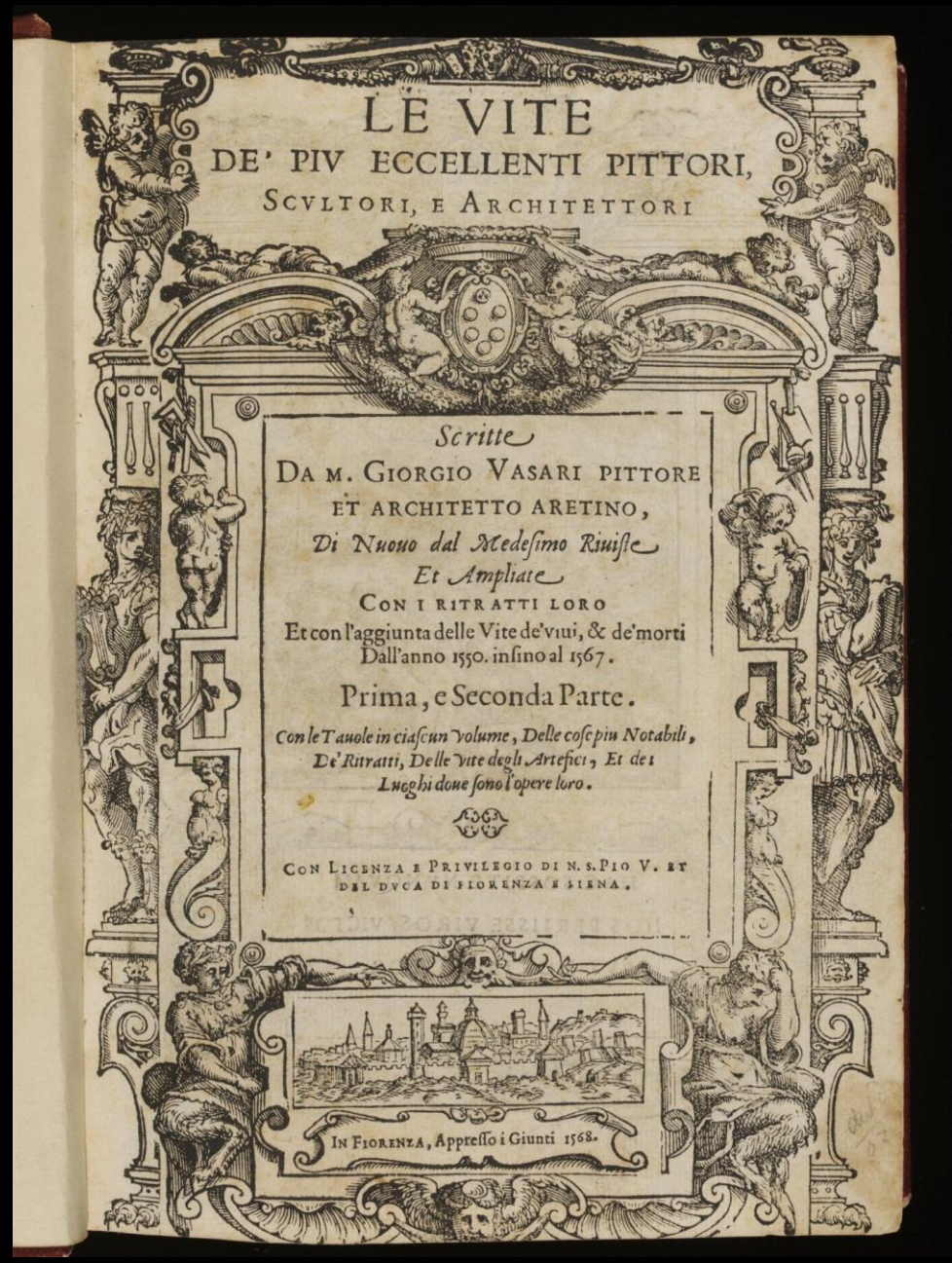


Crivelli, *Triptyque de Montefiore*, vers 1471, tempera sur bois, Polo Museale di San Francesco, Montefiore dell'Aso, Italie.



Saint Bernardin de Sienne, saint Onuphre, saint Étienne, saint Barthélemy, saint Laurent, saint Sébastien, sainte Catherine d'Alexandrie, Jacopo Bellini, vers 1462-1463, tempera et or sur bois, 59,5 x 23 cm, Museo Piersanti, Matelica.

II)Une œuvre à la croisée de multiples influences
C) L'œuvre comme témoin de la singularité de l'artiste


LE VITE
DE' PIV ECCELLENTI PITTORI,
SCVLTORI, E ARCHITETTORI
Scritte
DA M. GIORGIO VASARI PITTORE
ET ARCHITETTO ARETINO,
Di Nuouo dal Medesimo Riuiste
Et Ampliate
CON I RITRATTI LORO
Et con l'aggiunta delle Vite de'viui, & de'morti
Dall'anno 1550. insino al 1567.
Prima, e Seconda Parte.
Con le Tauole in ciascun Volume, Delle cose piu Notabili,
De'Ritratti, Delle Vite degli Artefici, Et de i
Luoghi doue sono l'opere loro.
CON LICENZA E PRIVILEGIO DI N. S. PIO V. ET
DEL DVCA DI FIORENZA E SIENA.
IN FIORENZA, Appresso i Giunti 1568.

Les Vies, Giorgio Vasari, Page de titre de la seconde édition, 1558.

Conclusion



Carlo Crivelli,
Sainte Marie-Madeleine, vers 1492,
or et tempera sur bois, 152 x 49 cm,
Amsterdam, Rijksmuseum.

Bibliographie

Ouvrages

- BERENSON, Bernard, *La peinture et les confréries – Crivelli*, Les peintres de la Renaissance italienne, *Klincksieck*, Paris, 2017
- BERTHOD, Bernard, HARDOUIN-FUGIER, Elisabeth, *Dictionnaire iconographique des Saints*, Les éditions de l'Amateur, 1999.
- BOUCHER, François, *Histoire du costume en Occident*, Flammarion, Paris, 2008.
- CROWE, J.A., LANZI, D., RICCI, A., (et al.), *Un peintre italien, Carlo Crivelli, l'avant garde du XVe siècle*, Jacques Damase éditeur, Paris, 1990, Alix Tardieu-Turolla (trad.), 1990.
- DE HALLEUR, Elisa, *Iconographie de la Renaissance italienne*, Flammarion, 2004.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston, PASTOUREAU, Michel, *La Bible et les saints*, Flammarion, 1990.
- GARDIN, Nanon, PASCUAL, Guy, *Guide iconographique de la peinture*, Larousse, Paris, 2005.
- GOLSENNE, Thomas, *Carlo Crivelli et le matérialisme mystique du quattrocento*, PUR, Rennes, 2017.
- KELEN, Jacqueline, *Marie Madeleine ou la beauté de Dieu*, La Renaissance du Livre, Paris, 2003.
- LIMENTANI VIRDIS, Caterina, PIETROGIOVANNA Mari, *Retables, L'âge gothique et la Renaissance*, Citadelles et Mazenod, Paris, 2001.
- ROLF, Thomas, *Renaissance italienne, architectures structure peinture*, De la Martinière, Paris, 1995.

Articles

- DE CAROLIS, Francesco, Venezia Arti, *La représentation de la sainteté entre réalisme et dévotion de Montefiore dell'Aso de Carlo* Crivelli, vol. 28, Venise, 2019, pp. 11-30
- GOLSENNE, Thomas, «Carlo Crivelli : style ou iconographie», *Perspective : actualité en histoire de l'art*, n°4, Paris, 2006, p.620-625
- PETRICK, Vicki-Marie, «Parure, parfum, pavane : le regard genré et deux *Madeleine* de Carlo Crivelli **»,** *Images re-vues*, n°16, [revue en ligne], 2019.