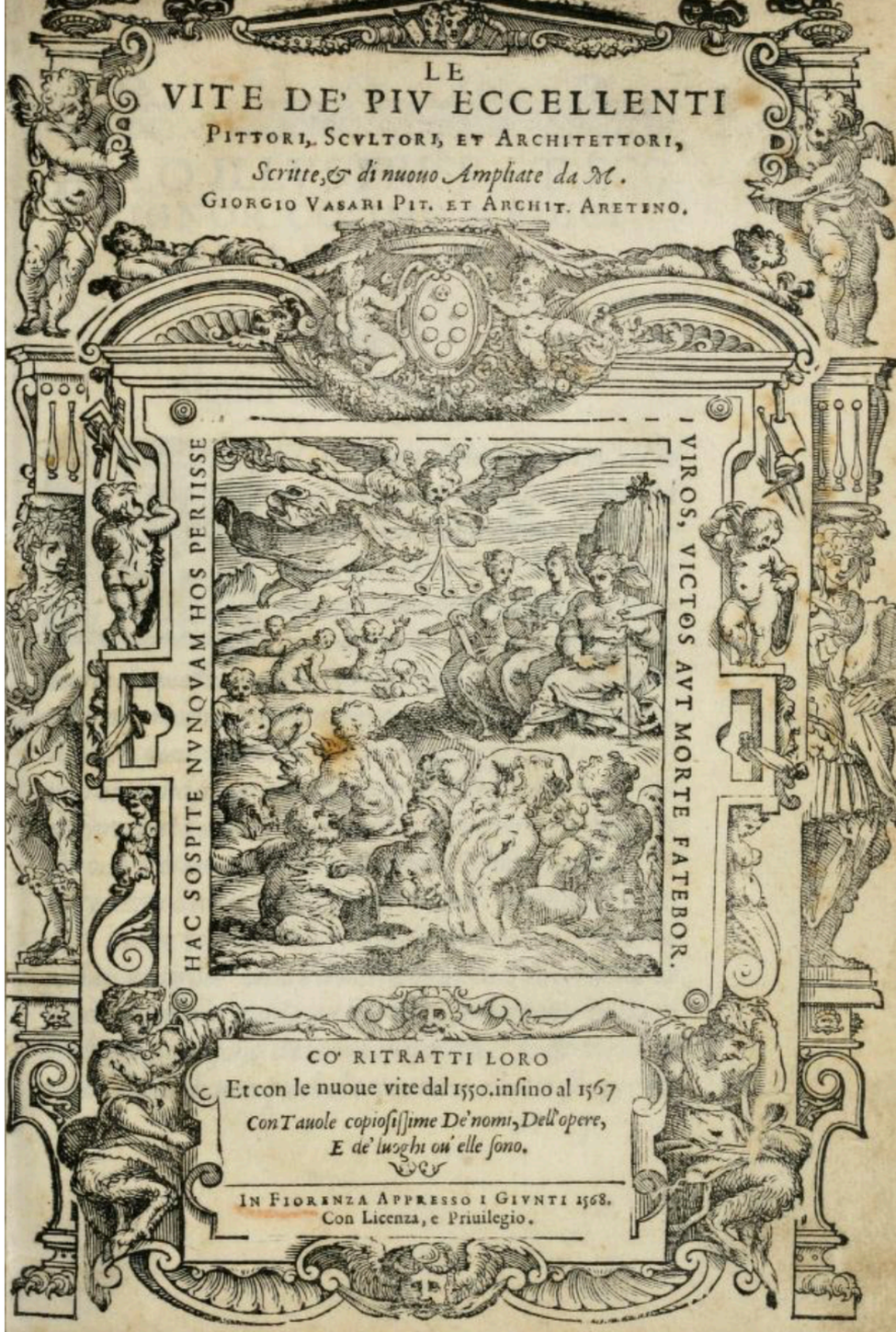
Vers la *maniera moderna* ?







Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*, 1280, Florence, Gallerie degli Uffizi



Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285, Florence, Gallerie degli Uffizi



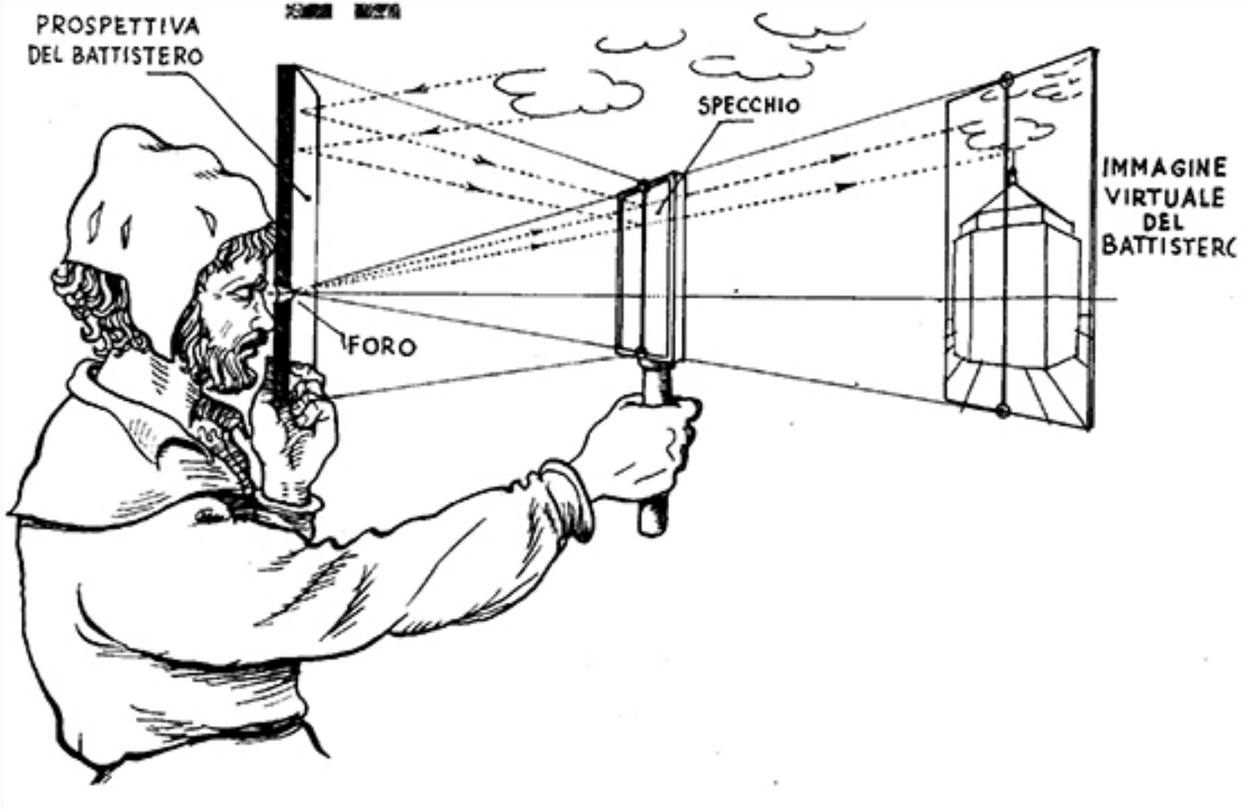
Giotto, *Madone d'Ognissanti*, vers 1310, Florence, Gallerie degli Uffizi



Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290, Paris, Musée du Louvre



Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*, 1280, Florence, Gallerie degli Uffizi


PROSPETTIVA
DEL BATTISTERO
SPECCHIO
IMMAGINE
VIRTUALE
DEL
BATTISTERO
FORO





Cimabue, *Maestà du Louvre*, 1280-1290, Paris, Musée du Louvre



Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*, 1280, Florence, Gallerie degli Uffizi



Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*, 1280, Florence, Gallerie degli Uffizi



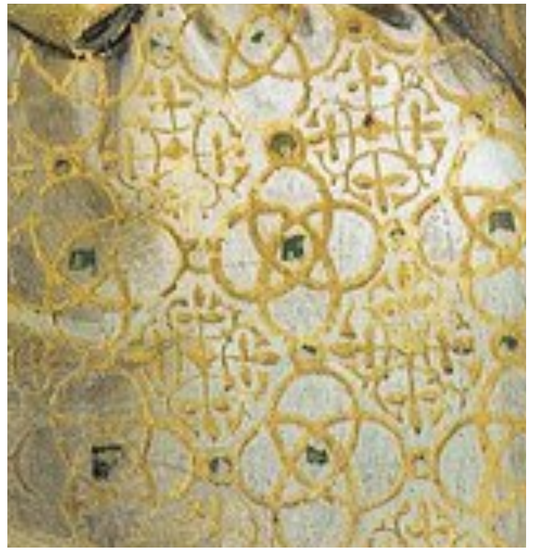
Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285, Florence, Gallerie degli Uffizi



Giotto, *Madone d'Ognissanti*, vers 1310, Florence, Gallerie degli Uffizi



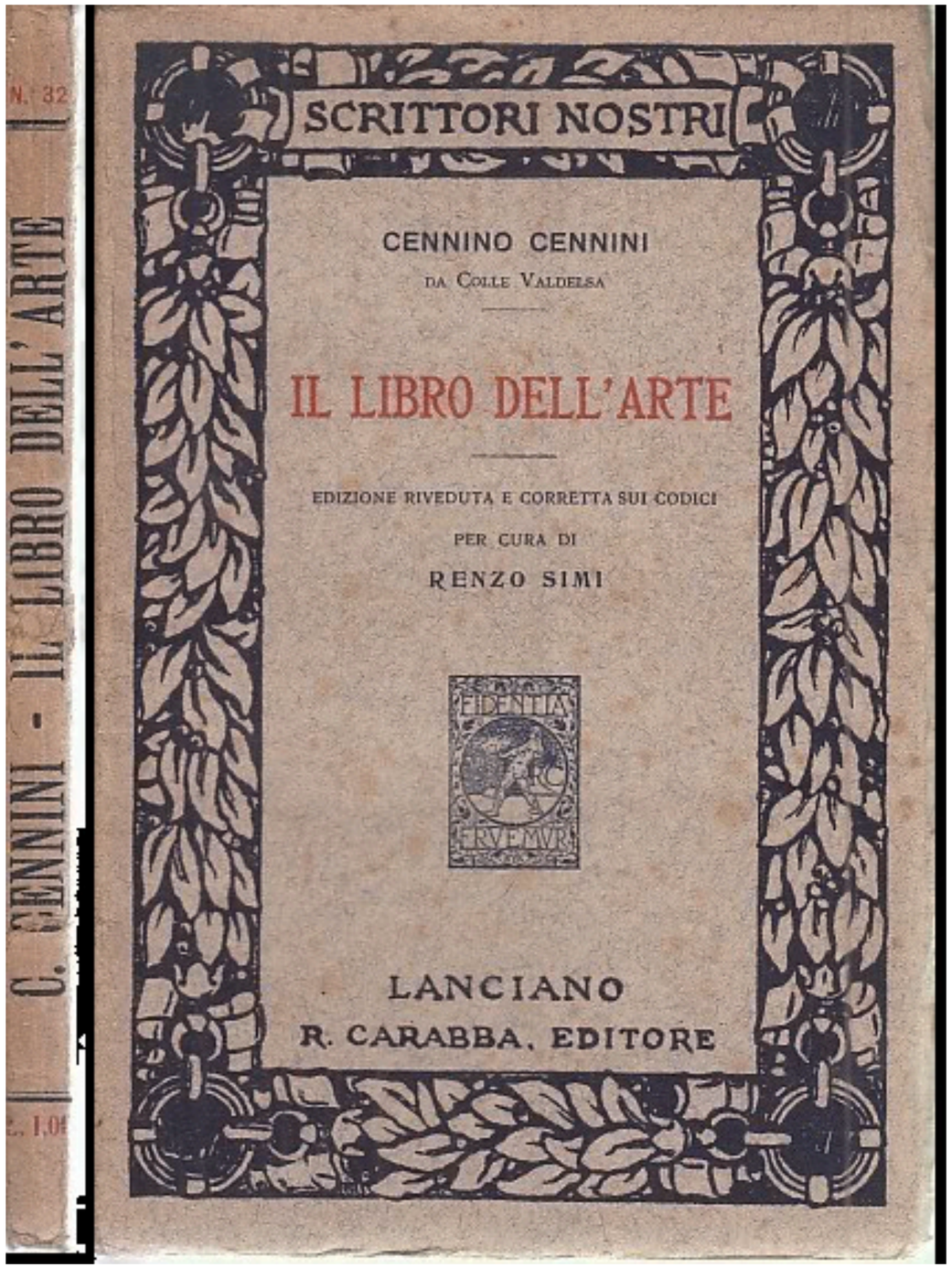




Giotto, *Flagellation*, 1304-1306, Padoue, chapelle Scrovegni



Pietro Lorenzetti, *Polyptyque Tarlati*, 1320, Arezzo, église de Santa Maria della Pieve



Chap. CXLI Comment tu dois faire une étoffe d'or, et noir ou vert, ou de quelque couleur que tu voudras sur fond d'or

Avant de commencer à colorer, je veux te montrer à faire un drap d'or. Si tu veux faire un manteau, une jupe de femme ou un coussin de drap d'or, mets l'or avec le bol et gratte les plis du vêtement à la façon que je t'ai démontrée pour les fonds ; puis, si tu veux faire un drap rouge, détache sur cet or bruni les plis avec le cinabre. Si tu veux le faire obscur, emploie la laque. Si tu veux le rouge tirant sur le jaune, sers-toi du minium, toujours avec la tempera au jaune d'œuf. Ne frotte sur ton panneau ni trop fort ni trop souvent. Laisse sécher et donne pour le moins deux couches. Tu agiras de même pour faire vert, noir ou de quelque couleur que tu voudras. […] Puis, selon les plis que tu veux faire, ponce ton carton, car tu as dû dessiner d'abord sur papier, le piquer gentiment avec une aiguille, en ayant soin de tendre ce papier sur une toile ou un drap, à moins que tu veuilles piquer sur une planche d'arbre ou de tilleul, ce qui vaut mieux que la toile. Quand tu as piqué, aie de la poussière selon la couleur sur laquelle tu dois poncer.



Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*,
1280, Florence, Gallerie degli Uffizi



Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285,
Florence, Gallerie degli Uffizi



Giotto, *Madone d'Ognissanti*, vers 1310,
Florence, Gallerie degli Uffizi







Cimabue, *Maestà de Santa Trinità*,
1280, Florence, Gallerie degli Uffizi



Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285,
Florence, Gallerie degli Uffizi



Giotto, *Madone d'Ognissanti*, vers 1310,
Florence, Gallerie degli Uffizi

AUTRES	LIEUX	NOMS PROPRES
Tavoletta		
De Pictura	Sala delle Maestà	Cimabue
Laudesi	Galerie des Offices	Duccio
Panni tartarici	San Giovanni	Giotto
Isocéphalie	Santa Maria del Fiore	Filippo Brunelleschi
Umiliati	Santa Maria Novella	Leon Battista Alberti
Tabernacle	Ognissanti	Cennino Cennini
Pyxide	Galleria dell’Accademia	Agnolo Gaddi
Libro dell’arte		