La Première Renaissance en Italie : une charnière









Je ne manquerai pas de mettre, parmi ces préceptes, une invention qui, bien que petite et ridicule est utile pour exciter l’imagination. Regarde sur un mur barbouillé de taches ou de pierres mélangées, tu y verras des paysages, des montagnes, des fleuves, des batailles, des groupes ; tu y découvriras d'étranges airs de paysages que tu pourras ramener à une bonne forme.





Carlo Crivelli, *Vierge à l'Enfant*, 1473, New York, Metropolitan Museum of Art


OPVS·KAROLI·CRIVELLI·VENET


TOEPTONICIANAPEOVE