Licence 3 – Semestre 5
Année 2026

Mme Hélène Arabeyre
Helene.Arabeyre@etu.univ-paris1.fr



CM : DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE

Les objets de la Renaissance en Italie, environ 1400 – 1550

Séance 4

L’histoire du tatouage en Occident : voir les travaux de Sarra Mezhoud (Paris 1)

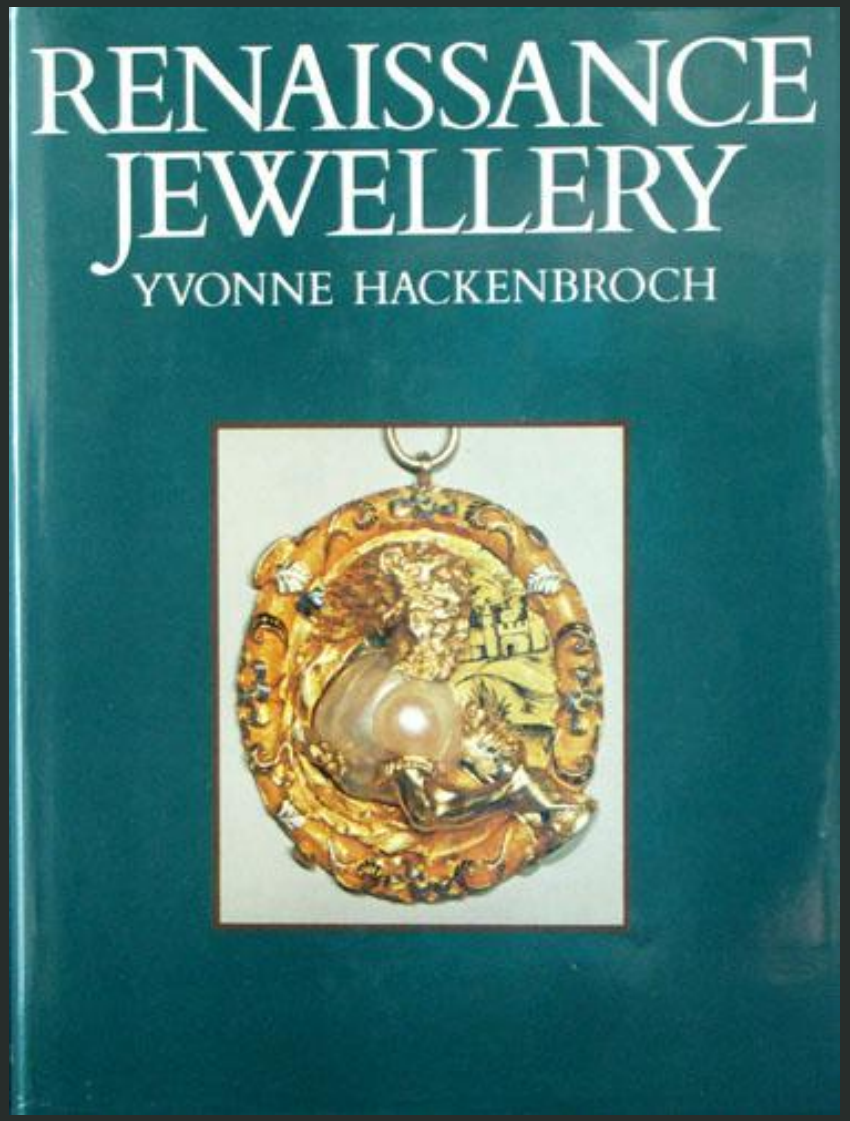
Biographie

Sarra Mezhoud (Tunisie, 1996) est doctorante en histoire de l’art contemporain à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Menée sous la direction de Pascal Rousseau, sa thèse entreprend d’établir l’histoire du long processus d’apparition du tatouage dans les mondes de l’art, les pratiques artistiques et les cultures visuelles des artistes en Occident, du XIXe siècle où l’image du corps tatoué envahit les imaginaires collectifs jusqu’à nos jours où le tatouage devient œuvre. S’inscrivant dans une démarche historiographique, ses recherches visent à la reconnaissance du tatouage en nouvel objet de l’histoire de l’art.

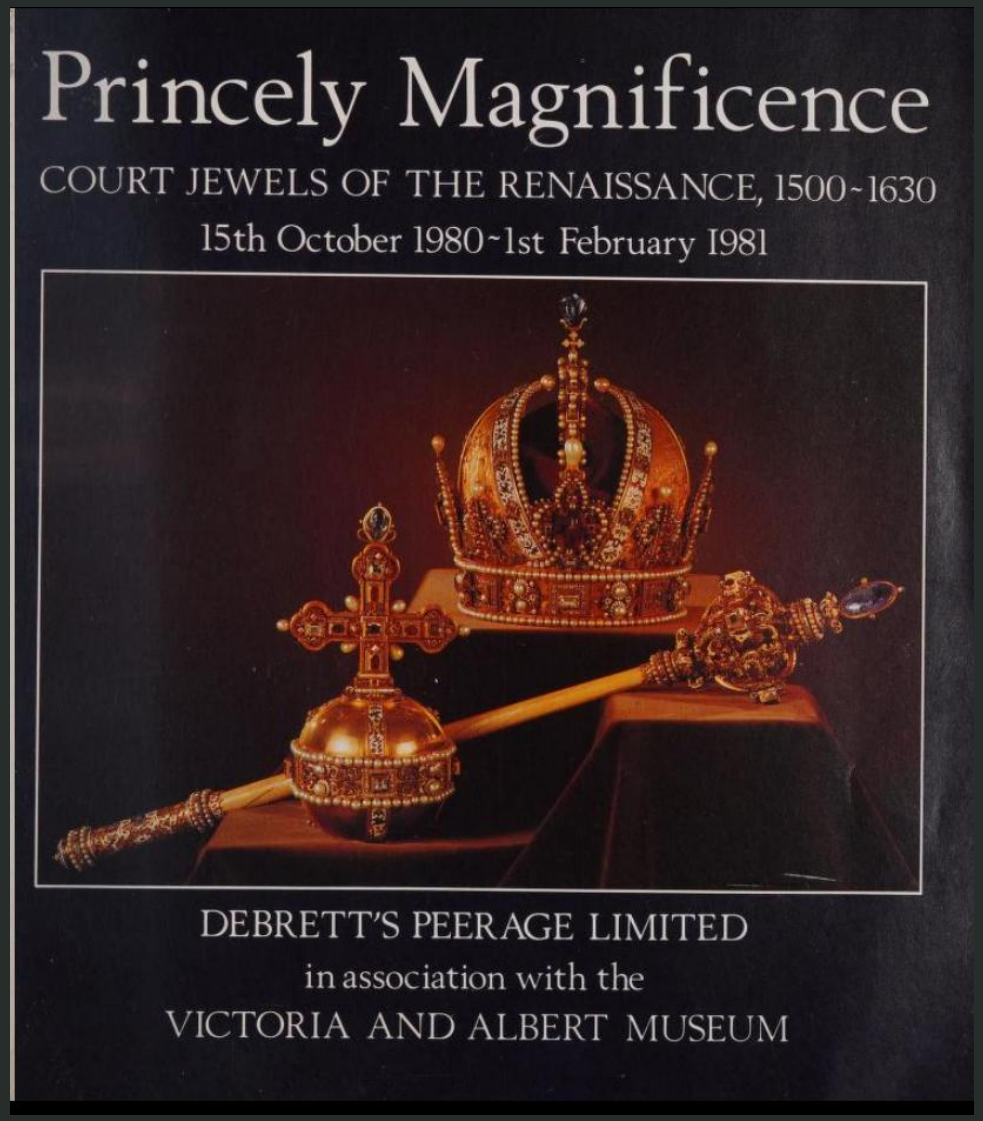
Plan de la séance 4

1. Définition (séance 3)
2. Le bijou de la Renaissance dans la recherche
3. Les malédictions du bijou de la Renaissance
4. A quoi ressemble-t-il ? Exemple de l’enseigne (bijou de chapeau)
5. Une renaissance de la parure ? Notion de magnificence
6. Le premier dessin joaillier par Pisanello
7. Un bijou qui aide à l’identification d’un portrait de Bronzino

Yvonne HACKENBROCH, *Renaissance jewellery,* 1979.



Princely Magnificence: court jewels of the renaissance, 1500-1630, Victoria and Albert Museum, Londres, 15 octobre 1980 – 1er février 1981.



Exposition : « D’or et d’éclat : le bijou à la Renaissance », Fondation Bemberg, du 4 avril au 27 juillet 2024.



Les malédictions qui entourent le bijou de la Renaissance

1. Un objet éphémère
2. Un objet difficile à authentifier
3. Un objet difficilement identifiable
4. Un objet frivole

Rare et somptueux exemple d'un inventaire de bijoux illustré (allemand)



Hans Muelich, *bijou (pendentif) enluminé*, v. 1552-1555, 20, 5 x 15,4 cm dans K*leinodienbuch der Herzogin Anna von Bayern*, Bayerische Staatsbibliothek, BSB Cod.icon. 429, folio n° 81 et 82.

Commande du duc Albrecht V de Bavière (1528-1579) : inventaire contenant les images de 71 bijoux qui appartiennent à lui et son épouse, la duchesse Anne de Bavière (1528-1590). On retrouve les bijoux de ses parents, Guillaume IV et son épouse Marie-Jacobée.
Les bijoux sont reproduits à leur taille réelle et sont montrés de face et de dos.

Reinhold Vasters (1827–1909)

Reinhold Vasters, *Pendentif avec Judith et Holopherne*, XIXe siècle, or émaillé, diamants, rubis et perles, Baltimore, The Walters Art Museum.



Exhumation de bijou : la bague d’Eléonore de Tolède



Bague avec une intaille, Ier siècle après J-C (pierre) et vers 1539 – 1543 (mouture), onyx, or et trace d’émail, Florence, Palais Pitti, Trésor des Grands-Ducs.

Agnolo Bronzino, *Eleonore de Tolède*, vers 1543, huile sur panneau, 59 x 46 cm, Prague, galerie nationale de Prague.

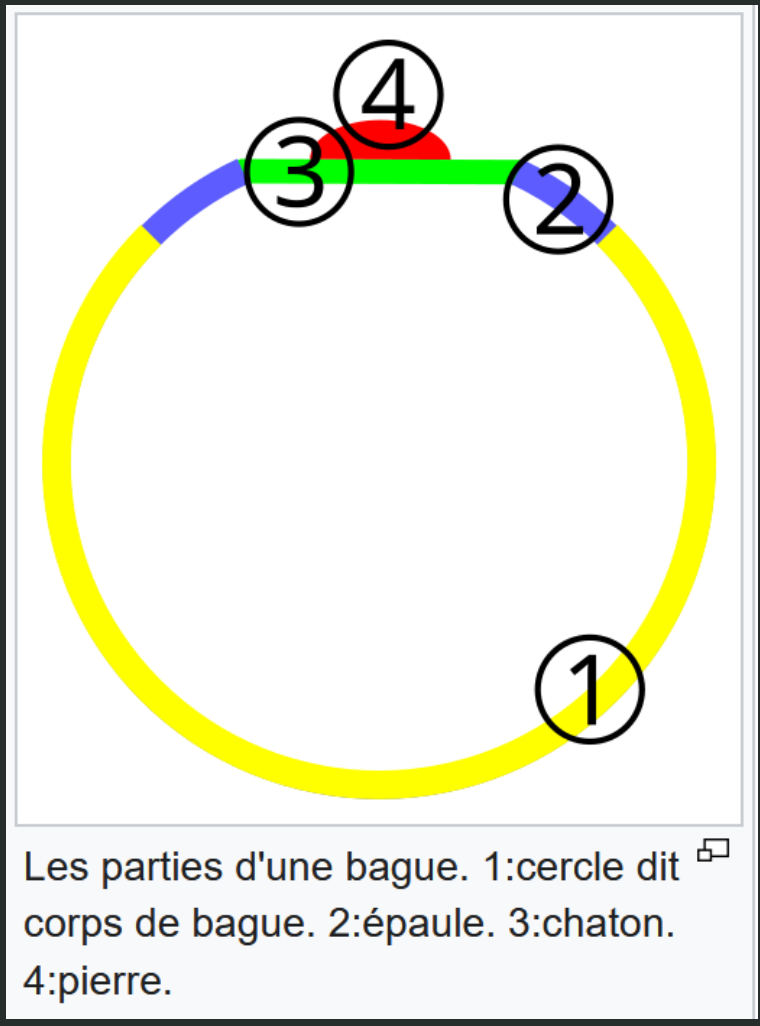
Exposition : “Eleonora di Toledo and the Invention of the Medici Court in Florence”, Palais Pitti, février 2023 – mai 2023.







Florence, *Anneau d'or avec « mani in fede »,* première moitié du XVIe siècle, or, rubis, émeraudes et émail bleu, Florence, Trésor du Grand Duché.



Les parties d'une bague. 1:cercle dit corps de bague. 2:épaule. 3:chaton. 4:pierre.

per impresa la detta Sirena, comune à sua casa. E così conformandomi col suo generoso pensiero, gli feci; CONTEMNIT TVTA PROCELLAS. *Volendo dire, ch'egli sprezzaua l'auuersità, come confidatosi nel valor suo; nel modo, che quella col suo nuotare supera ogni tempesta.*



Feci anchora per roueſcio d'vna medaglia, che può seruire per ricami & altre pitture all' Eccell. Signora Duchessa di Fiorenza vna Pauona in faccia, laquale con l'ali alquanto alzate cuopre i suoi Pauoncini, tre alla destra, e tre alla sinistra con vn motto, che dice; CVM PVDORE LAETA FOECVNDITAS; *alludendo alla natura dell' vccello, ilquale perciò è dedicato à Giunone Reina del Cielo secondo l'openione de' Gentili.*

Diuina gratia, e quella d'una madre, Ditemi
di cui copiosa uscir si uede prole,
et di quella risplender (quasi un sole
nel mondo) un generoso in ciascun padre.

Paolo Giovio, *Dialogo dell'imprese*, 1555.



Domenico Poggini, *revers de la médaille d'Eléonore de Tolède*, 1551, bronze, Washington, National Gallery of Art.

Tudors », Warwickshire, 2019.



Angleterre, *Collier avec emblème de Catherine d'Aragon*, vers 1515 – 1520, or et émail, Londres, British Museum.

A quoi ressemble un bijou de la Renaissance ?

Equilibre en or et couleur, entre or, gemmes et émaux.



Antonio Pollaiuolo (peut-être), *Enseigne représentant saint Jean-Baptiste ?*, vers 1460-80, or émaillé serti de diamants et perles, 5,7 cm de diamètre, New York, The Metropolitan Museum.

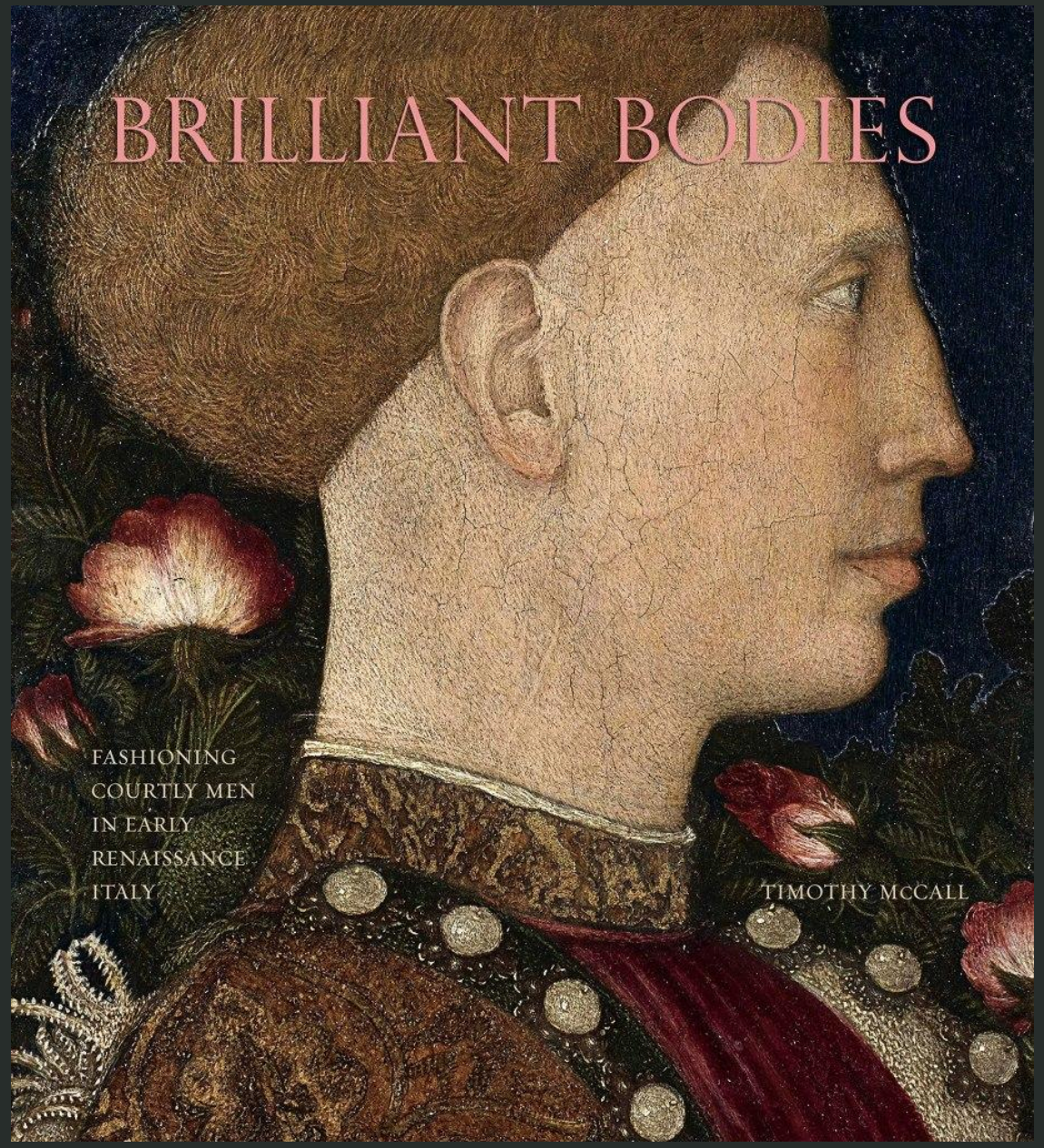


« *PROBASTI [ME] ET CHOGNOVISTI* » = « Vous m'avez sondé et vous me connaissez » (Psaume 138).

Bartolomeo Veneto, *Portrait d'homme*, vers 1520, huile sur toile, 73,5 x 53 cm, Rome, Palazzo Barberini, Galleria Nazionale d'Arte Antica.



Maitre IO. F. F., Plaque de pommeau d’épée : Mucius Scaevola, XVe siècle, bronze, Paris, musée du Louvre.



La magnificence : la renaissance de la parure ?

Timothy McCall, Brilliants Bodies : Fashioning Courtly Men in Early Renaissance Italy, 2022.

Auteurs italiens du XVe siècle :

- Leonardo Bruni, traduction de *l'Ethique à Nicomaque* d'Aristote en 1420.
- Leon Battista Alberti, *Liber tertius familiae : economicus*, 1432 – 1434.
- Buonaccorso da Montemagno, *De Nobilitate*, 1429.

Première ligne : la taille des pierres précieuses à la Renaissance

