Séance 5



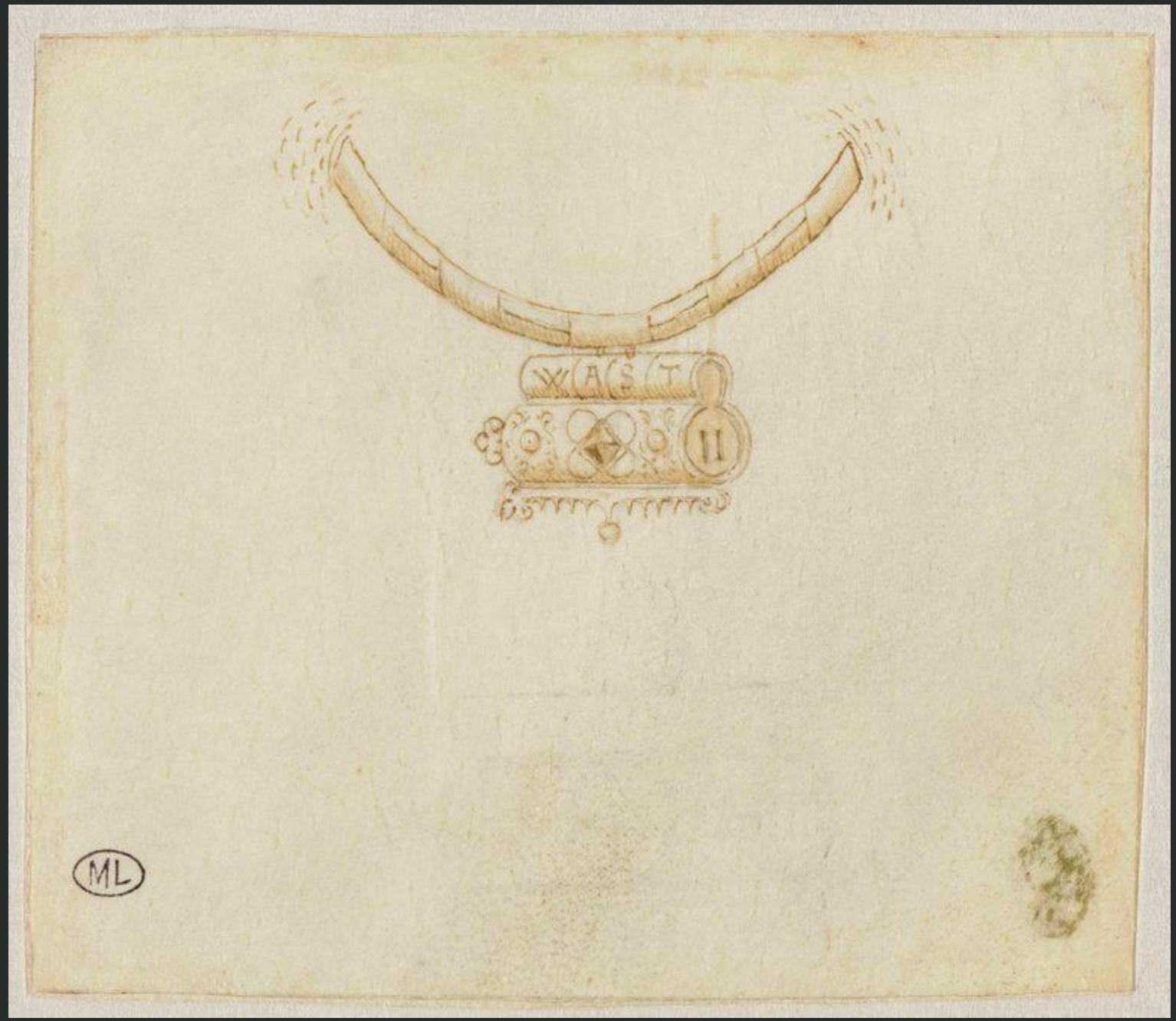
La taille des pierres précieuses à la Renaissance

1. taille en table
2. taille en pointe
3. taille en cabochon
4. taille an rose (apparition début XVIIe siècle)



Maître des médaillons historiques, *Projet de pendentif*, vers 1565 - 75, dessin, Oxford, Ashmolean Museum.

Le premier dessin joaillier ?



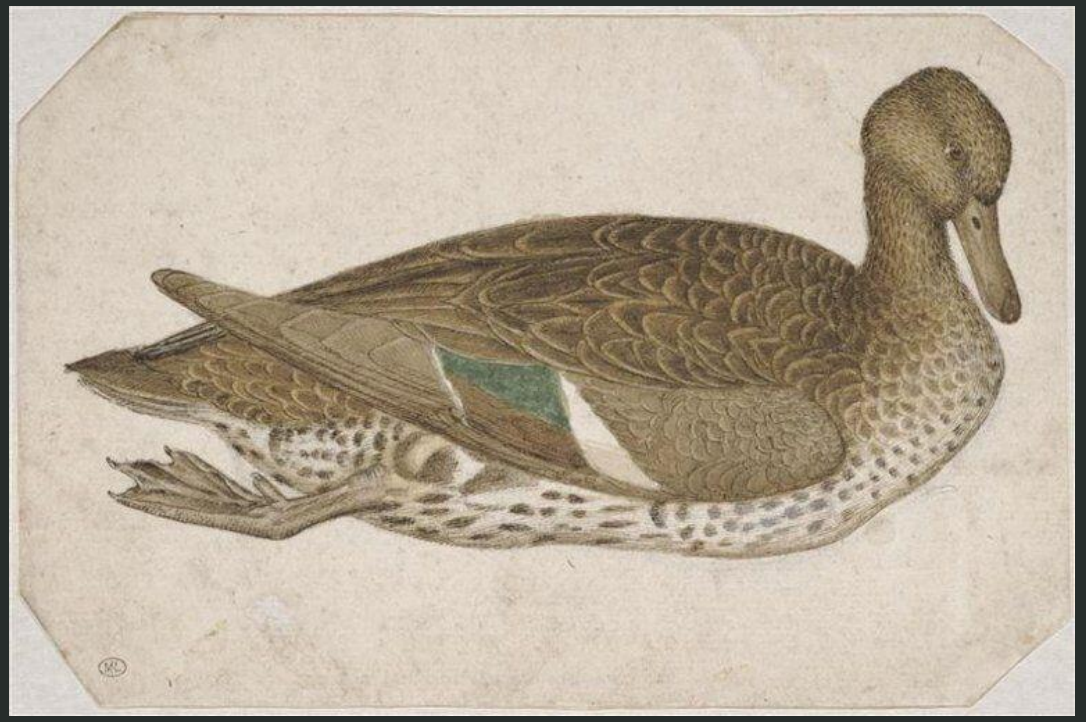
Pisanello, *Etude d'un collier avec un pendentif marqué WAST*, début XVe siècle, pointe de métal, lavis et encre sur parchemin, Paris, musée du Louvre.

PISANELLO (VERS 1395 – 1455)

Médaille de Cécile de Gonzague, 1447, musée du Louvre



Dessin d'une sarcelle d'hiver femelle, début XVe, muée du Louvre



Saint George et la princesse, entre 1433 – 1438, fresque, Vérone, basilique Sant 'Anastasia, chapelle Pellegrini.





Agnolo Bronzino, *Portrait d'une femme en rouge*, vers 1526 - 1532, technique mixte sur bois, Francfort, Städel Museum.



Portrait de la fille d’Isabelle d’Este

Titien, *Portrait d’Eleonore de Gonzague*, entre 1536 et 1538, huile sur toile, 114 x 102 cm, Florence, Galerie des Offices.



Pendentif « IHS », entre 1580 – 1600, or, diamants en « dos-d'âne », Londres, Victoria & Albert Museum.





À gauche : Agnolo Bronzino, *Portrait d'une femme en rouge*, 1533, technique mixte sur bois, Francfort, Städel Museum.

À droite : Giulio Romano, *Dessin de collier*, XVIe siècle, Londres, Victoria & Albert Museum.

Un portrait pour conjurer le mauvais sort ?



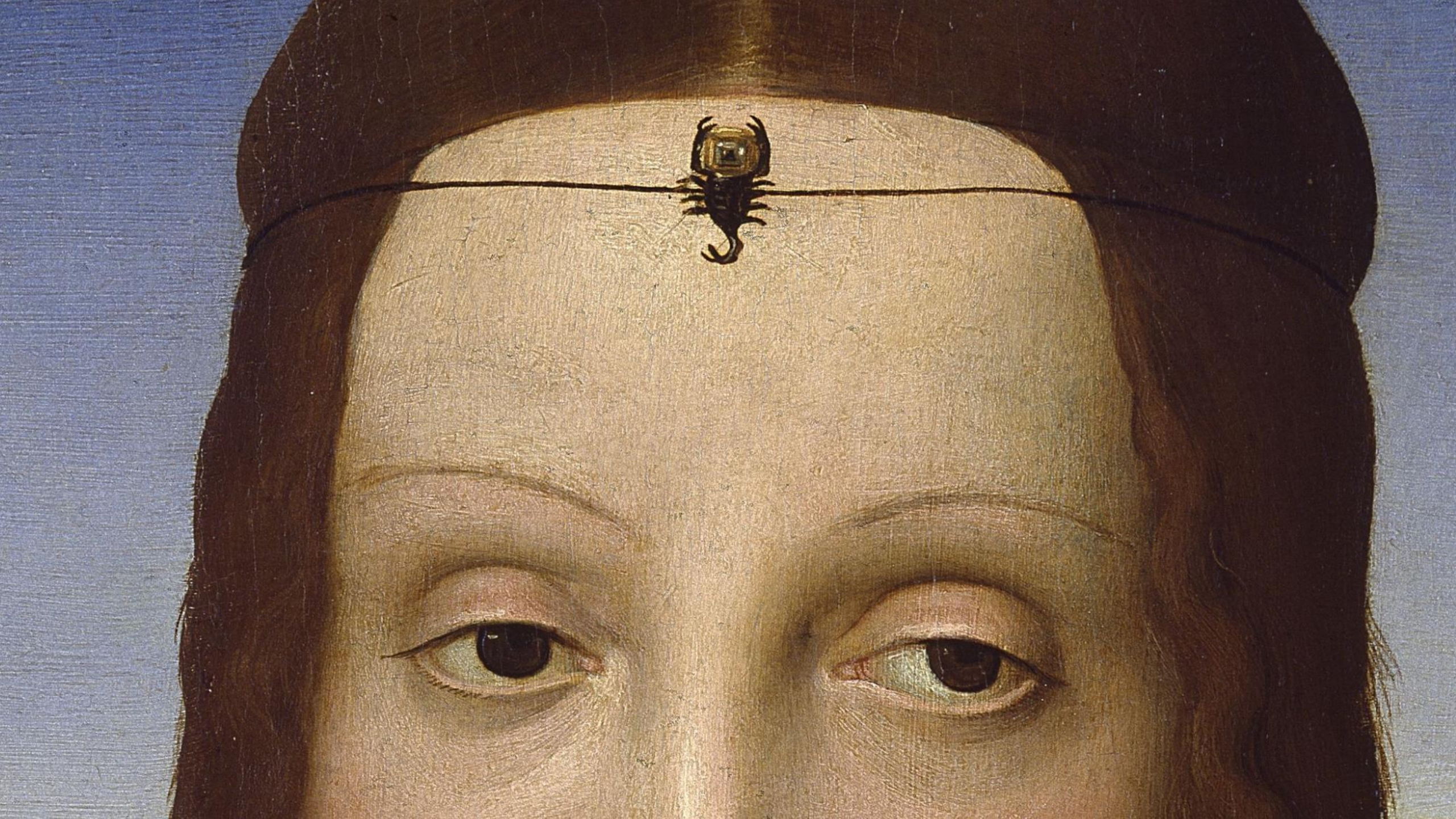
Adriano Fiorentino, *Médaille d'Elisabeth de Gonzague*, fin Xve siècle, bronze, Londres, Victoria & Albert Museum.

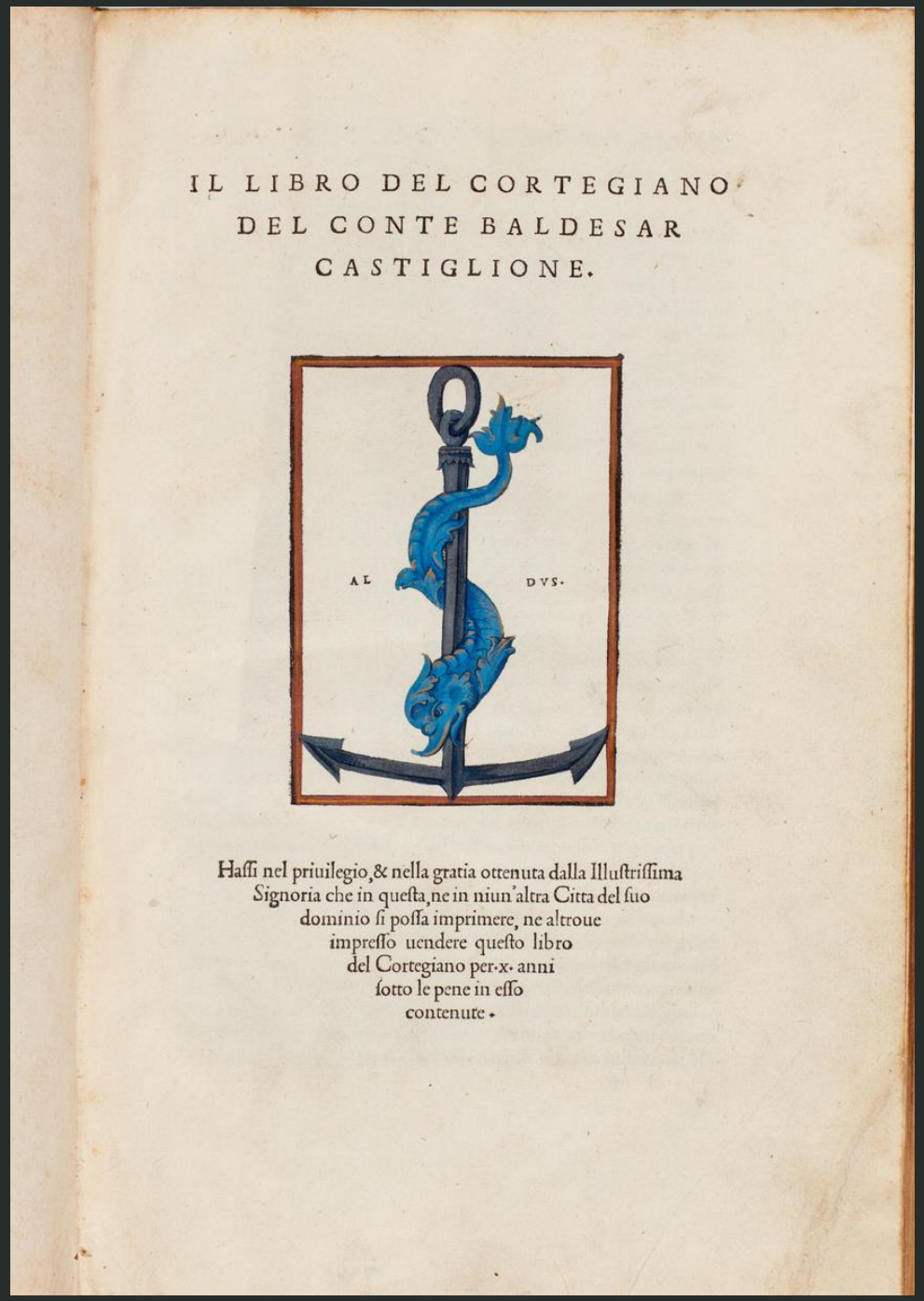
Raphaël (attr.), *Portrait d'Elisabeth de Gonzague*, vers 1502, huile sur bois, 52, 9 x 37, 4 cm, Florence, Galerie des Offices.

A droite : Raphaël (attr.), *Portrait de Guidobadlo Ier de Montefeltro,* vers 1503, huile sur bois, 69 x 52 cm, Florence, Galerie des Offices.









IL LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR
CASTIGLIONE.

AL DVS.

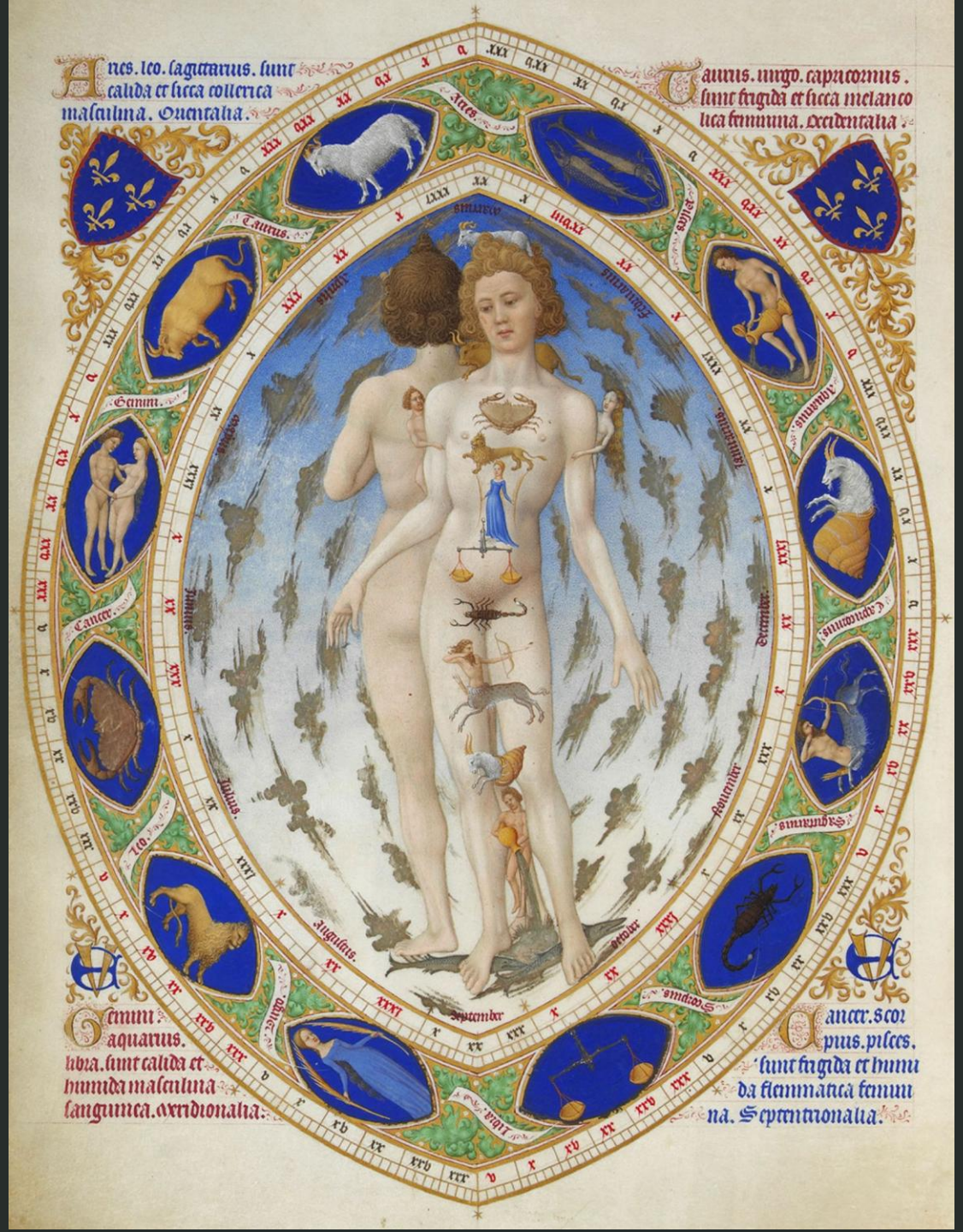
Haſſi nel priuilegio,& nella gratia ottenuta dalla Illuſtriſſima Signoria che in queſta,ne in niun'altra Citta del ſuo dominio ſi poſſa imprimere, ne altroue impreſſo uendere queſto libro del Cortegiano per.x. anni ſotto le pene in eſſo contenute.

Baldassare Castiglione, *Le livre du Courtisan* (*Il Libro del Cortegiano*), première édition, Venise, 1528.

Consenti, o mar di bellezza e virtute,
Ch'io, servo tuo, sia d'un gran dubio sciolto.
L'S, qual porti nel candido volto,
Significa mio Stento, o mia Salute?
Se dimostra Soccorso o Servitute?
Sospetto o Securtà? Secreto o Stolto?
Se Speme o Strido? se Salvo o Sepolto?
Se le catene mie Strette o Solute?
Ch'io temo forte, che non faccia segno
Di Superbia, Sospir, Severitate,
Strazio, Sangue, Sudor, Supplicio e Sdegno.
Ma, se loro ha la pura veritate,
Questo S dimostra, e con non poco ingegno.
Un SOL Solo in belleasa e crudeltate.

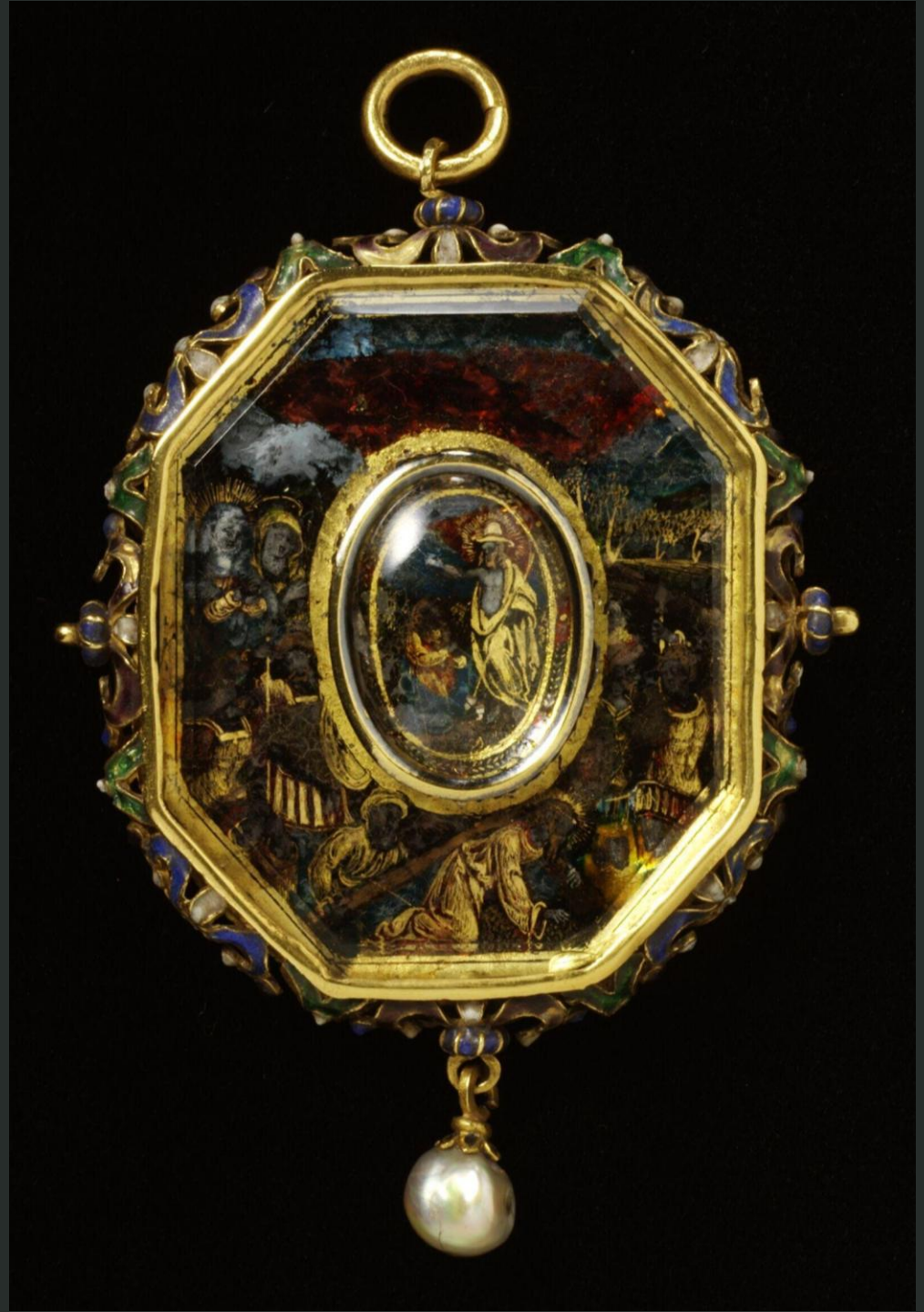


Raphaël, *Portrait de Baldassare Castiglione*, 1514 – 1515, huile sur toile, Paris, musée du Louvre.



Les frères Limbourg, *L'Homme zodiacal*, dans *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, entre 1411 – 1416, tempera sur velum, Chantilly, musée Condé, Ms. 65, folio 14 verso.

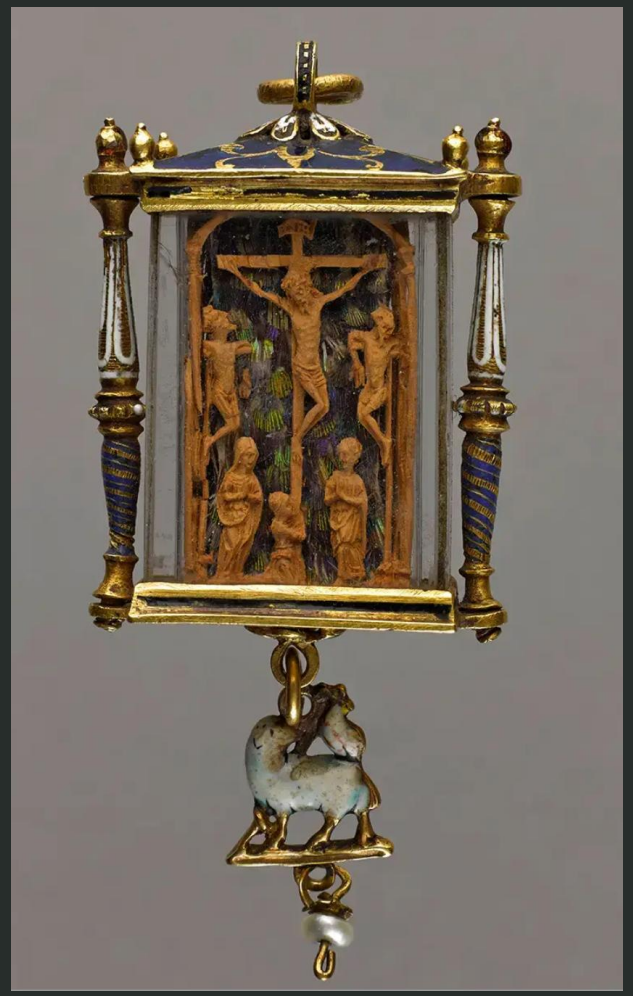
Bijou dévotionnel



Italie, *Pendentif représentant le chemin du Calvaire et la Résurrection*, vers 1550-1600, or, cristal de roche, émail et perle, V&A Museum, M. 540-1910. (cadre plus tardif : 1600-1620).

Bijoux venant du Nouveau Monde ?

- Nouvelle Espagne (Mexique), *La Crucifixion*, XVIe siècle, bois, plumes, cristal de roche, or émaillé et perle, Paris, musée du Louvre.
- François Dujardin, *Pendentif de Catherine de Médicis*, 1571, émeraude, or et émail, Paris, BNF, Cabinet des médailles.





Pour en savoir plus sur le bijou

- L’Ecole des Arts Joailliers (avec le soutien de Van Cleef & Arpels)
- Vidéo : « Les Franciscains chez les Aztèques : plumes, maïs et sculpture de dévotion », par Philippe Malgouyres, 16/11/2011

https://www.louvre.fr/louvreplus/video-les-franciscains-chez-les-azteques-plumes-mais-et-sculpture-de-devotion