

Théorie de l’art. Approche des œuvres
D1010525
TD 04 / TD 06

Diana Plachendovskaya



Fra Angelico, *L'Annonciation*, 1440-1441, fresque, 157 x 187 cm, Florence, Couvent de Saint Marc



Fra Angelico, L'annonciation, 1425-1426,

tempera sur bois,

Musée du Prado, Madrid

Erwin Panofsky et la méthode iconographique:

1. L’identification du sujet de l’image (les motifs)

2. La détermination de sa signification conventionnelle (l’iconographie)

3. Le sens, l’essence même de l’image (l’iconologie)



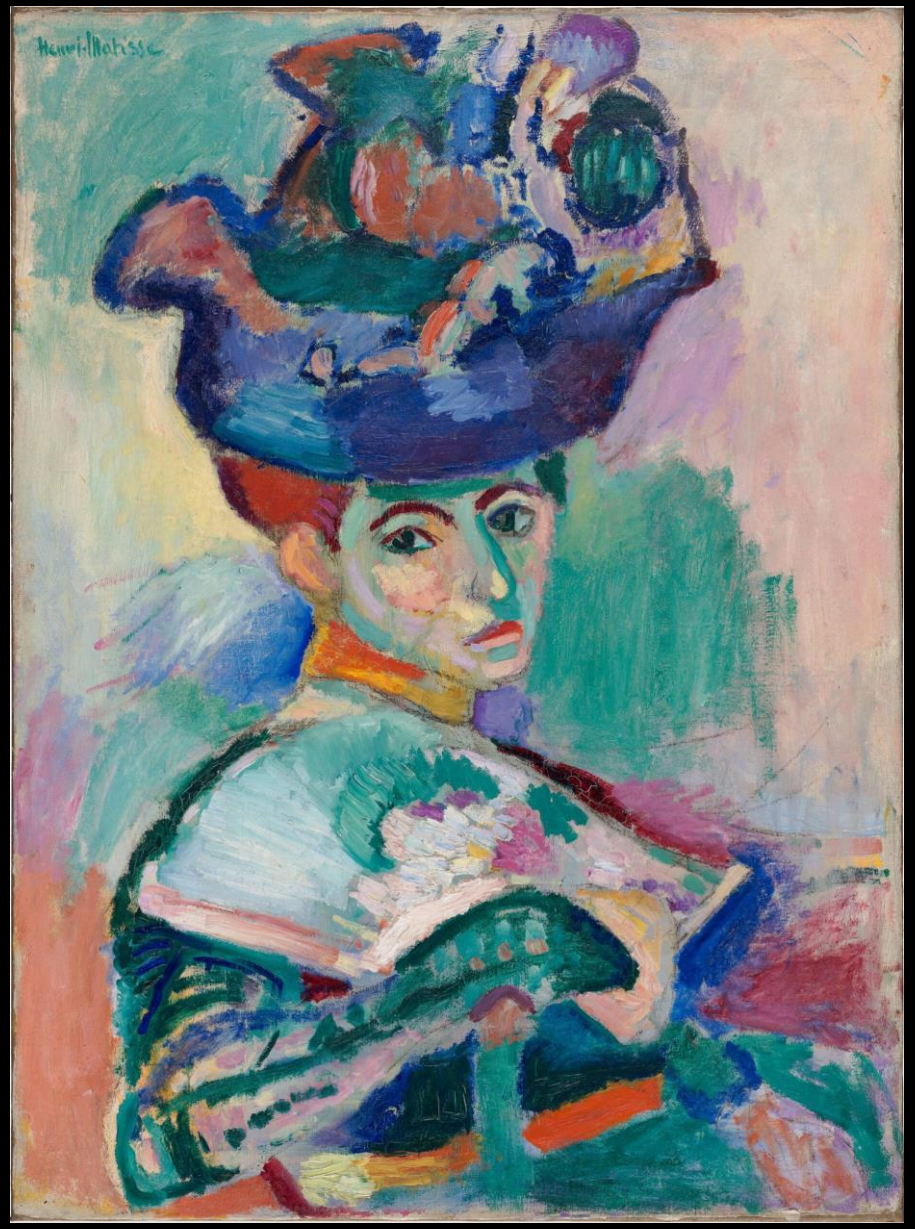
Fra Angelico, *L'Annonciation*, 1440-1441, fresque, 157 x 187 cm, Florence, Couvent de Saint Marc



Fra Angelico, *L'Annonciation*,
1425-1426,
tempera sur bois, 162,3 x 191,5 cm
Musée du Prado, Madrid

Qu’est-ce que l’histoire de l’art?

Qu’est-ce que l’art?



Henri Matisse, *Femme au chapeau*, 1905,
huile sur toile, 80 x 60 cm,
Musée d'Art moderne de San Francisco

2. 23 septembre

Le néo-classicisme français

Les notions de base pour une desciption réussie: espace pictural, perspective, composition, lumière

La mise en relation du tableau avec un récit

La structure de la description



Jacques-Louis David, *Marat assassiné*, 1793, huile sur toile, 165 × 128 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

3. 30 septembre

Qu’est-ce que le réalisme?

Peinture académique

Les Salons

Format et dimensions

Genres de peinture



Gustave Courbet,
Un enterrement à Ornans,
1849 - 1850,
huile sur toile,
315 x 668 cm,
Musée d’Orsay

4. 7 octobre

Modernisme en peinture



Paul Cézanne, *Nature morte aux pommes et aux oranges,* 1899,
74 × 93 cm,
Musée d'Orsay

5. 14 octobre

Sculpture

Œuvre tri-dimensionnelle

Matériaux, éclairage, exposition

L’histoire du surréalisme

Exposition en cours



Alberto Giacometti,
Table,1933, plâtre,
148,5 x 103 x 43 cm,
Musée national d’art moderne – Centre Pompidou

6. 21 octobre
Visite au musée d’Art Moderne de la Ville de Paris
(à confirmer)



7. 4 novembre

Devoir sur table (1 h 30)
Description d'une œuvre à l'écrit
Œuvre pas encore vue en classe

2/2 du cours – Arts décoratifs

Comment regarder les arts décoratifs et comment les décrire?

- Grande diversité de type d'objets
- Matériaux
- L'utilité et usage quotidien
- Le décoratif comme non discursif (absence d'histoire)



8. 18 novembre

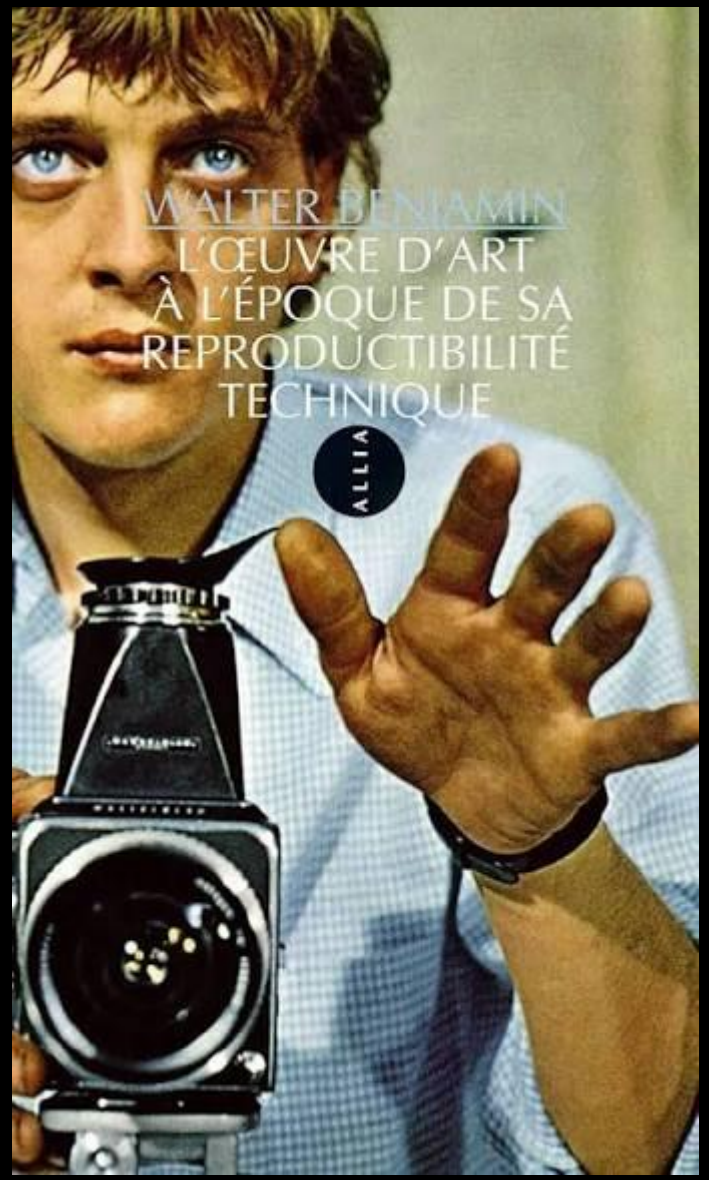
~~11 novembre~~

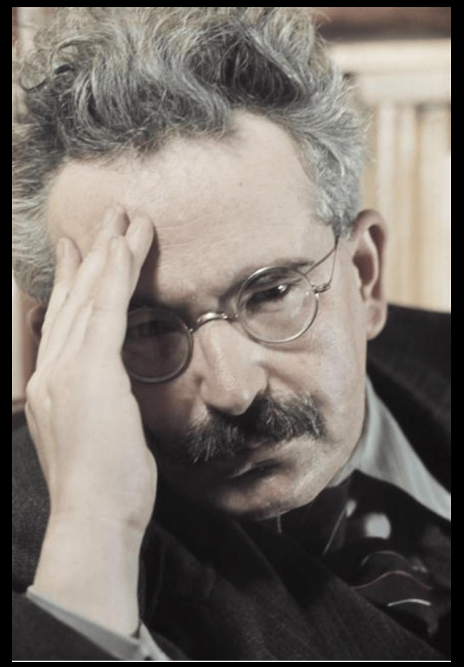
Les reproductions (d’art)

Photographie, cinéma

Lecture du texte

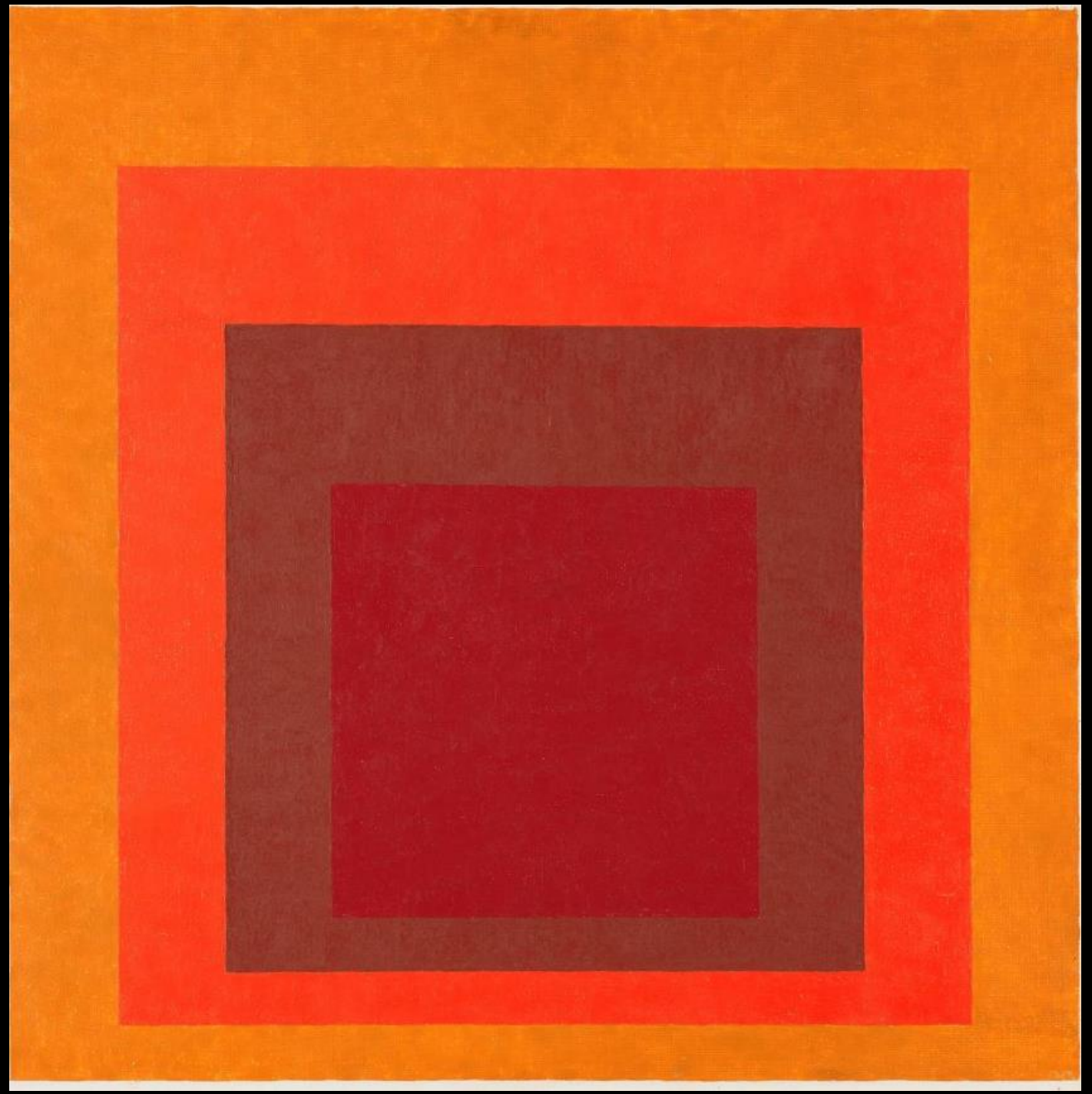
Travail pratique avec les livres d’art





9. 25 novembre

Abstraction et figuration : une bataille du XXe siècle



Joseph Albers, *Affectueux (Hommage au carré),* 1954, huile sur isorel, 81 x 81 cm, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

10. 2 décembre

Objets dans l’art

Comment décrire l’ordinaire?



Daniel Spoerri, Le Repas hongrois, 1963, Métal, verre, porcelaine, tissu sur aggloméré peint, 205 x 103 x 33 cm,
Musée national d’art moderne – Centre Pompidou

11. 9 décembre

L’histoire du musée, critique institutionnelle



12. 16 décembre

Examen final

Travail en groupe, restitution à l'oral

Au choix préparé au préalable:

- Description d'une œuvre d'art issue de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (20 min)

- Une conception d'une exposition imaginaire à partir des œuvres de la collection du Musée

- Critique d'une exposition actuellement en cours à Paris (sujet à confirmer par mail avant 11 novembre)







Henri Matisse,
Intérieur aux aubergines,
1911,
Détrempe à la colle sur toile,
212 x 246 cm,
Musée de Grenoble





Henri Matisse,
L'Atelier rouge,
1911,
Huile sur toile,
181 x 219 cm,
The Museum of Modern Art,
New York



Henri Matisse,
Harmonie en rouge,
1908,
Huile sur toile,
180,5 x 221 cm,
Musée d' État de l'Ermitage,
Saint-Pétersbourg



Georges de La Tour,
Job raillé par sa femme,
vers 1630,
huile sur toile,
97 x 145 cm,
Musée départemental d'Art ancien et
contemporain d'Épinal

Quels éléments de la description formelle apparaissent dans l’extrait?

Sur quels aspects de la peinture permettent-ils de réfléchir?

Dans quel ordre apparaissent-ils ?